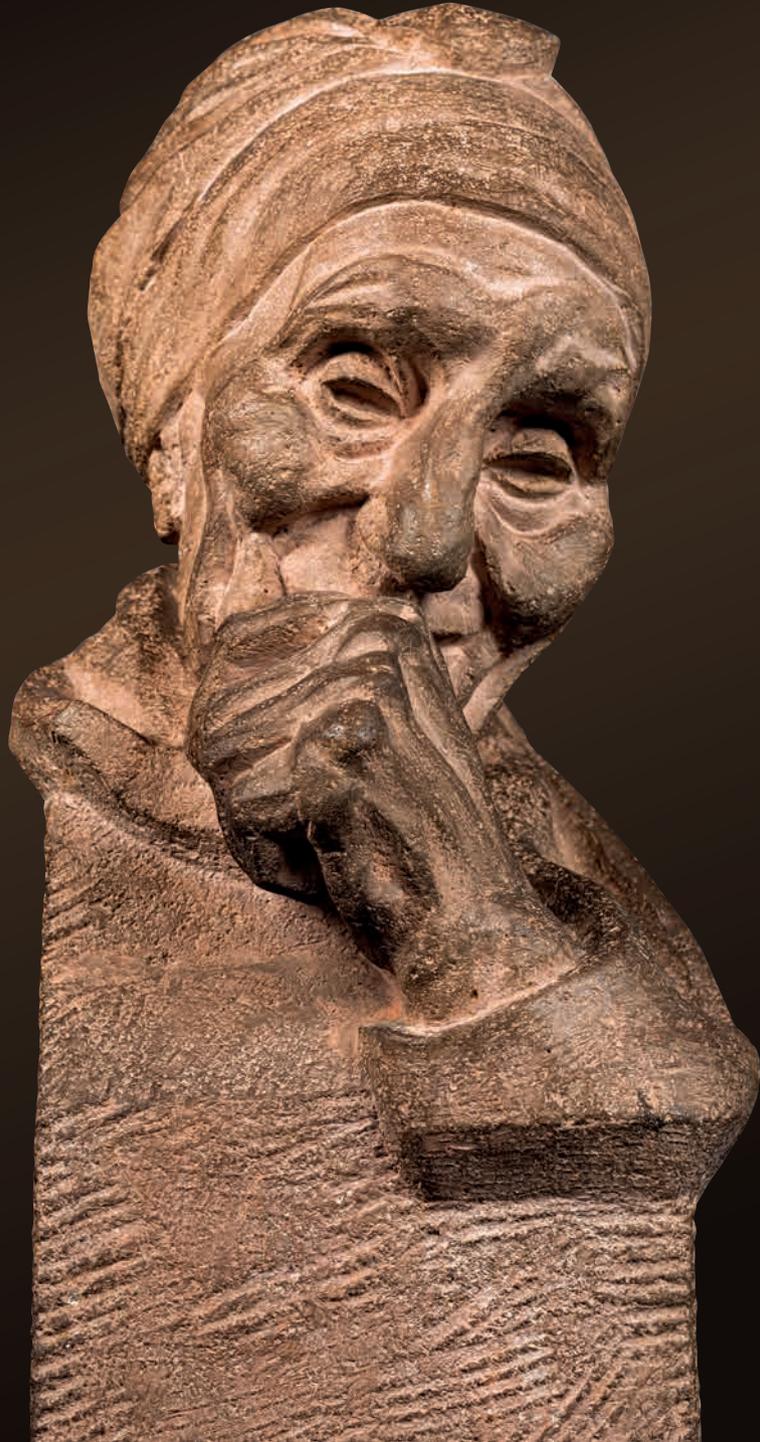


musée des beaux-arts Quimper

PROGRAMME MAI 2023 → SEPTEMBRE 2023 EXPOSITIONS | ÉVÈNEMENTS | VISITES | SPECTACLES | JEUNE PUBLIC | COLLECTIONS



À l'approche des beaux jours, les équipes du musée des Beaux-Arts de Quimper multiplient les bonnes occasions de marier flâneries urbaines et découvertes du riche patrimoine de notre institution. Qu'on en juge ! Le souvenir vivace de la présence en Finistère du Grand Homme que fut Jean Moulin connaîtra une résonance forte et inattendue au musée. Pour les quatre-vingts ans de sa disparition, un espace sera spécialement dédié à une activité que l'on ne soupçonnait guère chez le chef de la Résistance : son engagement dans l'art et ses dons cultivés dans les domaines du dessin et de la gravure. Aidée par l'un des meilleurs graveurs de son temps, Yves Doaré, soutenue par la toujours active Association des Amis du musée, la Ville de Quimper s'honorera ainsi de présenter un ensemble précieux et inédit de gravures créées au début des années 30. Truculence du dessin, sombres pressentiments ou joyeuses ripailles rythmeront cette redécouverte d'un Jean Moulin aux talents protéiformes.

D'autres bonnes raisons nous convient à profiter des richesses de la programmation concoctée par le service de la médiation du musée. Parmi les nombreuses offres proposées, je souhaiterais notamment insister sur les occasions qui vous seront offertes de pratiquer des pas de danse... Bal 1900 ou French cancan viendront égayer la grande exposition consacrée cet été à *Toulouse-Lautrec et les maîtres* de l'affiche. Soyez nombreux et participez à ce bel élan qui apportera rythme et allégresse aux événements inscrits dans le cycle de Kemper dañs.

Le musée vous attend, n'attendez pas !

☰ Pa vez an deizioù kaer o tostaat emañ skipailh mirdi an Arzoù-kaer e Kemper o tifreñ evit kinnig abadennoù ma vo stranet e kêr ha ma vo graet anaoudegezh gant glad puilh hon ensavadur war un dro. Grit o soñj deoc'h hoc'h-unan ! Derc'hel a reer da gaout soñj e voe Jean Moulin, un Den meur anezhañ, e Penn-ar-Bed hag e vezañs eno a vo evel un dasonn kreññ ha dic'hortoz er mirdi. Pevar-ugent vloaz zo e oa aet da anaon hag un egorenn a vo goueslet d'un obererezh ha ne soñjed ket e plede an hini a voe e penn ar Rezistañs gantañ : e emouestl en arz hag e zonezon war dachenn an tresañ hag an engravañ. Sikouret gant unan an engraverien wellañ eus e vare, Yves Doare, ha harpet gant ar gKevredigezh Mignoned ar mirdi, ur gevredigezh oberiant anezhi bepred, Kêr Kemper a vo enoret evel-se o kinnig un hollad prizius a engravadurioù dianav krouet e deroù ar bloavezhioù 30. Gant doareoù tresañ hardizh, drouksantoù teñval pe abadennoù joaius ma vez graet kilhevardon e vo lusket an abadenñ evit adober anaoudegezh gant ur Jean Moulin lies e zonezonou.

Abegoù mat all a bed ac'hanoc'h da gemer tro eus puilhded ar programm prientet gant servij hanterouriezh ar mirdi. E-touez an abadennoù stank kinniget e plijfe din lakaat ar pouez, da skouer, war an degouezhioù a vo kinniget deoc'h evit pleustriñ pazioù dañs... Bal 1900 pe French cancan a zeuio da laouenaat an diskouezadeg vras gouestlet e-kerzh an haññ da Toulouse-Lautrec ha da vistri ar skritelloù. Bezit niverus ha kemerit perzh el lañs kaer-se a zegaso lusk ha laouenidigezh d'an darvoudoù enskrivet er c'helc'hiad Kemper dañs. Emañ ar mirdi o c'hortoz ac'hanoc'h, na c'hortozit ket !



En couverture

José de Charmoy
(1879-1914)

Vieille Bretonne,
sans date [1911]

Terre cuite,
55 x 21 x 25.5 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Frédéric Harster

Depuis le mois de mars, plus d'une soixantaine d'œuvres illustrant la vitalité des mouvements qui se sont épanouis en Bretagne de la fin du XIX^e à la première moitié du XX^e siècle, sont admirées par le public tokyoïte. Cette importante opération de prêt, qui souligne le rayonnement et la reconnaissance des collections quimpéroises, joue aussi de la complémentarité entre les arts de l'Extrême-Orient et de l'Occident. Estampe japonaise, peintres de Pont-Aven, scènes traditionnelles ou sujets de bord de mer, les liens entre le Japon et la Bretagne sont nombreux et féconds.

Nous pourrions approfondir cette relation avec les arts du Japon, notamment de l'Ukiyo-E, en découvrant l'exposition estivale qui mettra en exergue les riches collections graphiques du musée d'Ixelles. Centrées autour de la géniale créativité d'un Toulouse-Lautrec, les plus célèbres affiches de la Belle Époque nous offriront un aperçu saisissant du monde bruyant et attachant des cafés-concerts de Montmartre. La vitalité de la presse et des romans-feuilletons, l'éclosion d'une publicité conquérante, la célébrité des chansonniers, seront autant de phénomènes nouveaux que revivront, dans leurs créations, les prodigieux dessinateurs que furent Mucha, Steinlen, Grasset ou Chéret.

Notre actualité des collections n'est pas moins riche et se concentre, dans le domaine des restaurations, sur les œuvres léguées par Jean-Marie de Silguy en 1864. Plusieurs peintures, rattachées aux écoles italienne ou française, ont bénéficié de traitements importants et retrouvent un éclat qui valorise les richesses de notre fonds ancien. Grâce au soutien de l'Association des Amis du musée des Beaux-Arts, le musée s'est également enrichi de deux œuvres passionnantes du XIX^e siècle, l'une par l'originalité de son sujet, une danseuse de Java, l'autre par le choix de la technique divisionniste rarement associée à l'École de Pont-Aven.

Enfin, nous ne saurions trop nous réjouir du don consenti par la descendante de l'artiste d'une rare sculpture de José de Charmoy. Cette rude figure, saisie lors d'un séjour au Huelgoat, résonne avec certaines des œuvres les plus inspirées de Paul Sérusier. L'histoire de l'art aime ces rencontres qui éveillent la curiosité. Que ce programme vous soit une invitation à toujours parcourir les salles du musée ou profiter des nombreuses activités culturelles proposées par le service de la médiation !

GUILLAUME AMBROISE
DIRECTEUR DU MUSÉE

LE MUSÉE SELON VOS ENVIES!

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE QUIMPER, C'EST :

Un musée en cœur de ville

Une architecture accueillante
et inspirante

Plus de 600 œuvres exposées

Un voyage dans le temps :
du XV^e siècle au XXI^e siècle

Des fleurons à découvrir comme
la salle consacrée à l'École de Pont-Aven
ou à la peinture d'inspiration bretonne

Des "pépites" cachées :
saurez-vous repérer notre
Joconde quimpéroise ?

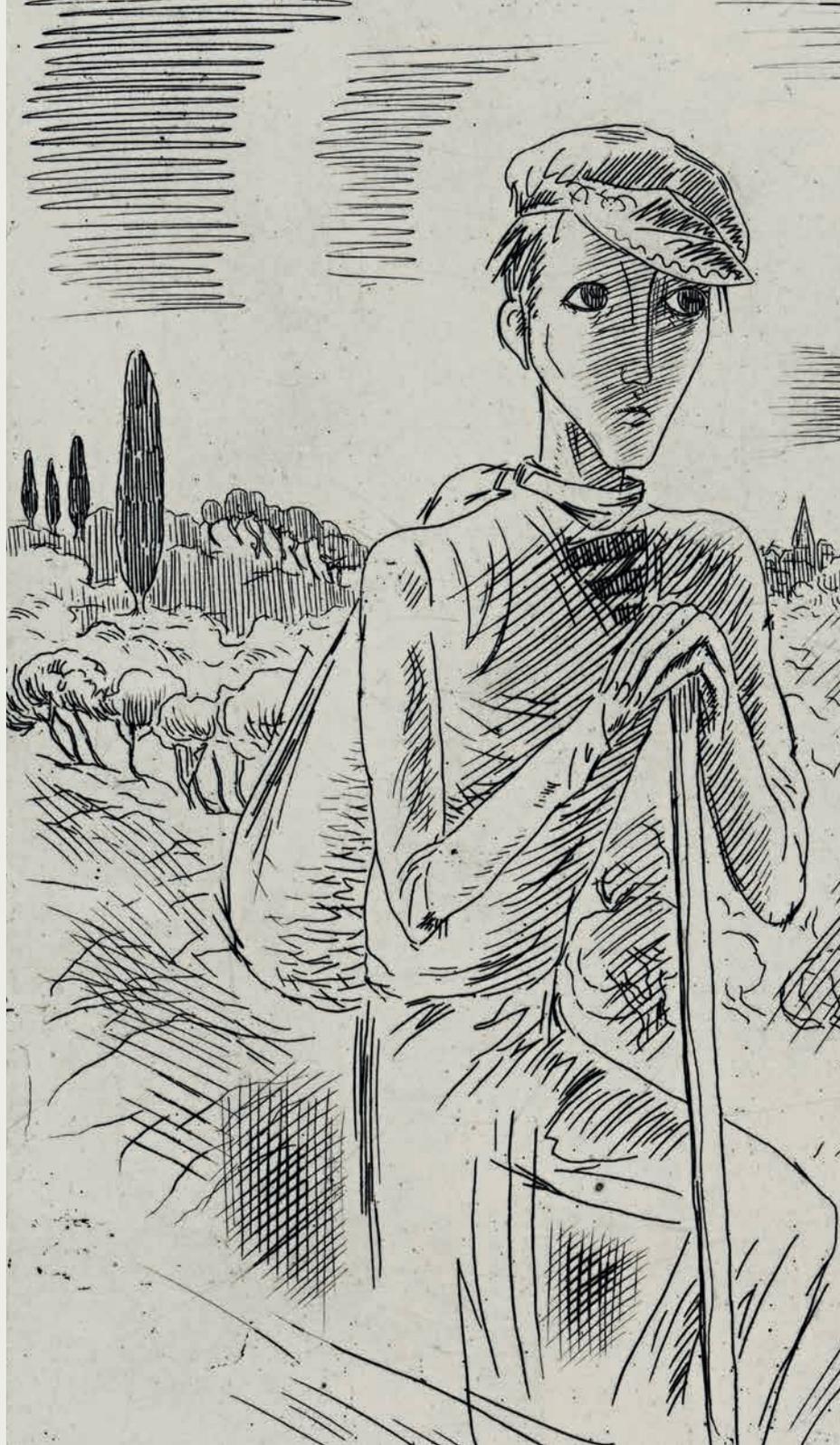
Plusieurs expositions
temporaires dans l'année

Un musée pour toutes et tous

Une équipe de professionnels
à votre disposition

En quête d'activités pour les enfants,
d'animations et de nouveautés,
d'informations plus pointues...

Le musée saura répondre à vos envies !



- 6 **EXPOSITION**
**TOULOUSE-LAUTREC ET
LES MAÎTRES DE L’AFFICHE**

- 12 **MANIFESTATION NATIONALE**
**19^e NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES
40^e JOURNÉES EUROPÉENNES
DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE**

- 14 **VIE DES COLLECTIONS**
FENÊTRES SUR LES COLLECTIONS
“DE L’OMBRE À LA LUMIÈRE :
GRAVURES “INÉDITES” DE JEAN MOULIN,
ALIAS ROMANIN”
“L’ÉLOGE DU TRAIT”
“L’ESPACE XX^e SE RENOUVELLE”

- DONS**

- RESTAURATIONS**

- LES ŒUVRES VOYAGENT**

- 26 **INFOS PRATIQUES**
ACCESSIBILITÉ
DEVENIR AMI DU MUSÉE
AGENDA
HORAIRES ET TARIFS
BOUTIQUE

Jean Moulin (1899-1943)
Série “*Enfant prodigue*” (détail)
Eau-forte, 18,1 x 13 cm — Tirage d’Yves Doaré,
2023, d’après la matrice en cuivre
Musée des beaux-arts de Quimper
© Frédéric Harster / droits réservés



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
Jane Avril, 1899. Lithographie au pinceau

© Musée d'Ixelles-Bruxelles / Courtesy of Institut für Kulturaustausch, Tübingen.

◀ EXPOSITION
DISKOUZADEG
Visitez!

TOULOUSE-LAUTREC ET LES MAÎTRES DE L’AFFICHE

DU 29 JUIN AU 15 OCTOBRE 2023

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE D’IXELLES, BRUXELLES

Cette exposition met en lumière les riches collections d’arts graphiques du musée d’Ixelles, actuellement fermé pour travaux. Ce fonds offre un très bel aperçu de l’œuvre graphique des artistes les plus talentueux de la fin du XIX^e siècle. Parmi ceux-ci, Henri de Toulouse-Lautrec, Théophile Steinlen, Alphonse Mucha, Eugène Grasset ou bien encore Jules Chéret qui ont tous excellé dans le domaine de la lithographie en couleurs et qui ont créé certaines des images les plus emblématiques de l’art de l’affiche. L’inventivité de Toulouse-Lautrec demeure indépassable et nous invite à sonder l’atmosphère interlope de la Bohème et des cafés de Montmartre. Tandis que d’autres artistes talentueux se surpasseront pour répondre aux attentes de l’univers balbutiant de la publicité. Par leurs créations nourries d’audaces formelles, c’est tout un monde haut en couleur qui prend forme et revit le temps d’une saison. La présentation simultanée de plusieurs toiles ou dessins importants de cette période, issus de notre propre fonds, fera écho aux collections belges.

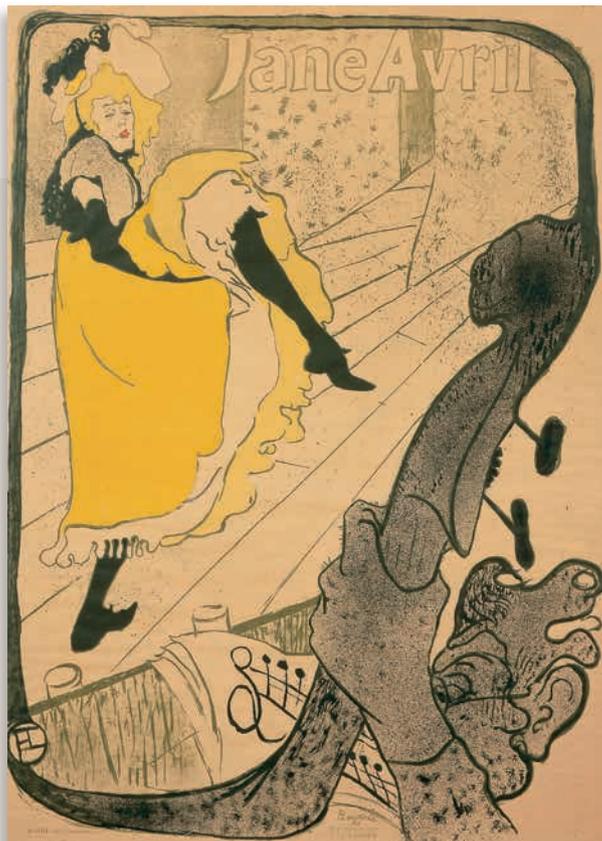
PUBLICATION

Catalogue de l’exposition

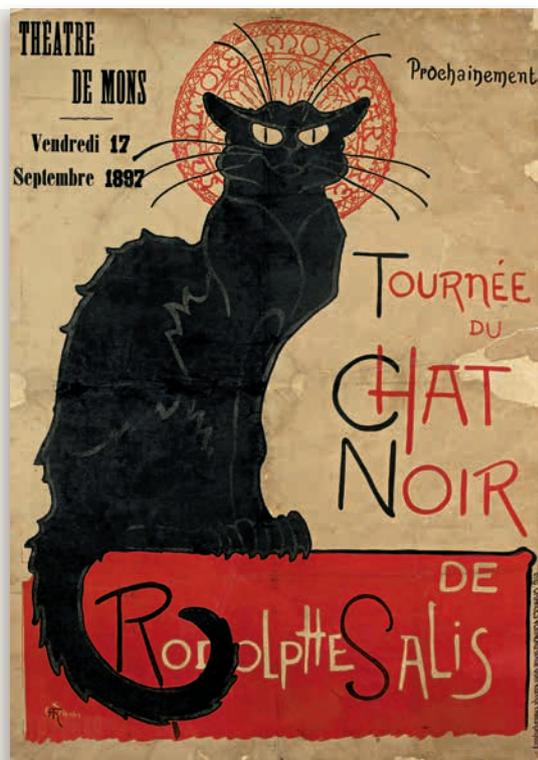
La Bohème Toulouse-Lautrec et les maîtres de Montmartre
Silvana Editoriale, 2023

—
160 pages, 34 € (en vente à la boutique)





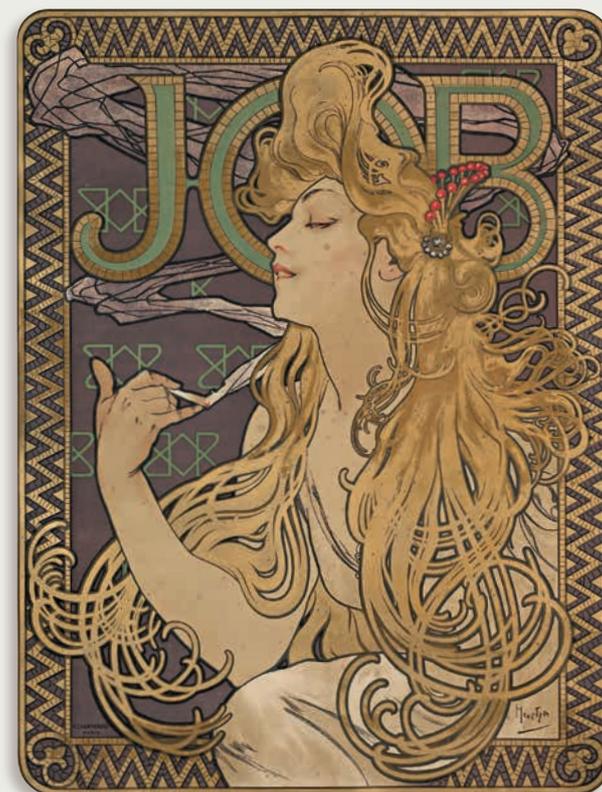
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
Jane Avril, Jardin de Paris, 1893,
 lithographie au pinceau et au crachis
 © Musée d'Ixelles-Bruxelles / Courtesy of
 Institut für Kulturaustausch, Tübingen.



Théophile-Alexandre Steinlen
 (1859-1923)
Tournée du Chat noir, 1896,
 lithographie en couleur
 © Musée d'Ixelles-Bruxelles / Courtesy of
 Institut für Kulturaustausch, Tübingen.



Eugène Grasset (1845-1917),
Encre L. Marquet, 1892,
 lithographie en couleur
 © Musée d'Ixelles-Bruxelles / Courtesy of
 Institut für Kulturaustausch, Tübingen.



Alfons Mucha (1860-1939),
Job, 1897, lithographie en couleur
 © Musée d'Ixelles-Bruxelles / Courtesy of
 Institut für Kulturaustausch, Tübingen.

◀ EXPOSITION
 DISKOUZE ADEG
 Visitez!

PROGRAMMATION

VISITES ESPRESSO

En 15 minutes, un guide vous fait découvrir l'exposition section par section.

Programme à la carte!
 Suivez une ou plusieurs présentations selon votre envie.

15h: *Les nuits parisiennes*

15h30: *Affichomanie*

16h: *Roman/presse*

16h30: *Au service de la réclame*

Du lundi au samedi du
 10 juillet au 26 août
 (sauf le vendredi 14 juillet)

Visite comprise dans le billet
 d'entrée. Sans réservation

VISITES GUIDÉES

Les dimanches
 en juillet-août à 16h (sauf
 le 23 juillet)

10 et 24 septembre
 et 8 octobre à 15h

Samedi 7 octobre à 15h
 en langue bretonne

1h
 6.50 € / 3.50 €

E-réservation sur mbaq.fr
 25 places



JEUNE PUBLIC

Le livret-jeu "Enquête en 1900" vous fait revivre le Paris 1900.

Résolvez l'enquête du chat noir ! Pour les 7-12 ans. Distribué à l'accueil

Secrets d'atelier : au café des artistes

Permis de toucher ! Dans cette salle ludique à vocation pédagogique qui accompagne les expositions, prenez part aux jeux et manipulations pour découvrir la démarche des artistes.

Vous y trouverez un coin costumes, un mini théâtre ainsi que plein d'autres surprises.

À partir de 4 ans
Rez-de-chaussée, salle jeune public
En autonomie
Gratuit avec le billet d'entrée
Sans réservation

Visite ludique "L'heure des tout-petits"

As-tu vu le chat ?

Les jeunes visiteurs observent les chats, chiens, oies, vache et autre serpent des affiches illustrant la Bohème. Retrouveront-ils leurs copains dans les collections ?

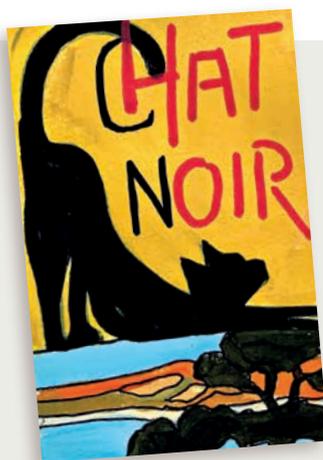
Mardis 11, 18, 25 juillet
1^{er}, 8, 22 août à 11h

Vive la fête !

Les enfants observent la danse, la musique, les rires que les artistes aiment tant saisir. Peut-être même vont-ils être gagnés par l'ambiance ?

Jeudis 13, 20, 27 juillet,
3, 10, 17 et 24 août à 11h

Pour les 4-6 ans
1h
3.20 € ou 2 tickets Atout-sport
E-réservation sur mbaq.fr
8 enfants, sans ou avec un accompagnateur maximum



© Atelier Sylvie Anat

Visite-atelier "Les artistes en herbe"

L'animation combine une visite guidée avec un atelier d'arts plastiques. Observez, créez, emportez !

Le chat noir est en tournée

Le chat noir est en tournée, quel spectacle va-t-il présenter ? Chaque enfant réalise sa nouvelle affiche. Comment mettre ce chat en avant et évoquer l'univers qu'il présente ?

Jeudis 13, 20, 27 juillet,
3, 10, 17 et 24 août à 10h

Pour les 7-12 ans
2h
3.20 € ou 2 tickets Atout-sport
Recommandation : amener un tablier
E-réservation sur mbaq.fr
10 enfants, sans les adultes !



© Atelier Sylvie Anat



© BocaStudio

◀ EXPOSITION
DISKOUZADEG
Visitez!

DANSE

Bal 1900

À l'occasion de la fête nationale, revivez le Paris 1900. Vous serez invité à partager avec les membres en costumes de l'association Bottines et canotiers des danses de salon raffinées et joyeuses. Dans le tournoiement des grandes robes et des crinolines !

Vendredi 14 juillet
de 14h à 17h30

Gratuit après acquittement du droit d'entrée

© Jean-Loup Toniutti



French cancan

Initiez-vous à l'incontournable French cancan avec la compagnie "Y'a un trou dans l'mur" qui vous invite dans le Paris canaille, celui des fêtes folles où les gigolettes lèvent leur gambette pour vous en mettre plein les mirettes.

Vendredi 14 juillet

Atelier à 10h

1h15

6.50 € / 3.50 €

E-réservation sur mbaq.fr
15 places — tout âge confondu, pas de prérequis en danse, venir en tenue souple et baskets

Démonstration à 12h (4 min)

Gratuit après acquittement du droit d'entrée
Sans réservation

Samedi 16 septembre

Atelier à 14h30

1h15

Gratuit

E-réservation sur mbaq.fr
15 places — tout âge confondu, pas de prérequis en danse, venir en tenue souple et baskets

Démonstration à 16h15

(4 min)

Gratuit. Sans réservation

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Samedi 16 et
dimanche 17 septembre

Gratuit

→ p. 13

Nuit européenne des musées

gratuit* nuitdesmusees.fr #nuitdesmusees

Samedi
13 mai 2023



*hors le matériel des lieux participants



19^e NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES SAMEDI 13 MAI DE 20H À MINUIT

Entrées et animations gratuites

LES MUSÉES FÉDÈRENT TOUS LES PUBLICS AUTOUR DE LEURS COLLECTIONS LORS D'UNE NOCTURNE EXCEPTIONNELLE. CET ÉVÉNEMENT GRATUIT OFFRE LE TEMPS D'UNE SOIRÉE DE RICHES RENCONTRES ET DÉCOUVERTES.

SLOW VISITE

Gaëlle Piton, sophrologue et instructrice en méditation de pleine présence, et un guide, vous proposent une visite méditative à l'encontre de la consommation des œuvres d'art. C'est avant tout une expérience dans la lenteur qui vise à rendre l'art accessible à tous. Le visiteur est invité à réapprendre à voir, goûter, sentir, toucher, entendre le musée afin d'être au plus près du vécu des œuvres et de la démarche des artistes. Éveillez vos sens, respirez, contemplez les œuvres...

À 20h15 à partir de 6 ans
À 22h15 à partir de 15 ans
1h
E-réservation sur mbaq.fr
15 places

VISITES FLASH

Les guides partagent avec vous l'essentiel d'une œuvre, d'un mouvement, d'une salle : Jean Moulin, le japonisme, et les dernières acquisitions de De Charmoy et Le Thimonnier seront à l'affiche.

De 20h15 à 23h30 en continu
15 min
Sans réservation

ENQUÊTE AUX MUSÉES MAIS OÙ EST MON PATRON ?

Le couturier le plus célèbre des musées — départemental breton et beaux-arts de Quimper — a perdu son patron... de broderie ! Impossible de remettre la main dessus et donc de finaliser sa prochaine création. Sauras-tu suivre le fil de cette enquête et reconstituer le motif à broder pour aider notre artiste couturier ?

À partir de 7 ans
Environ 1h en autonomie
Dépliant en libre accès à l'accueil des deux musées

40^e JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE

SAMEDI 16 SEPTEMBRE :
9H30-12H / 14H-18H
DIMANCHE 17 SEPTEMBRE :
9H30-18H

Entrées et animations gratuites

CHAQUE ANNÉE, LE MUSÉE PARTICIPE À CET ÉVÉNEMENT INCONTOURNABLE DE LA RENTRÉE. CETTE FÊTE POPULAIRE VOUS OUVRE GRACIEUSEMENT LES PORTES DE SITES CULTURELS QUI MULTIPLIENT LES ANIMATIONS POUR PARTAGER LEUR PATRIMOINE. LE THÈME DE CETTE ÉDITION EST LE PATRIMOINE VIVANT.



© BocaStudio

ATELIER ET SPECTACLE

FRENCH CANCAN

Vivez une immersion dans le Paris des grands maîtres de Montmartre et initiez-vous à l'incontournable French cancan avec la compagnie "Y'a un trou dans l'mur" qui vous invite dans le Paris canaille, celui des fêtes folles où les gigolettes lèvent leur gambette pour vous en mettre plein les mirettes.

Samedi 16 septembre

Atelier à 14h30
1h15
E-réservation sur mbaq.fr
15 personnes — tout âge confondu, pas de prérequis en danse, venir en tenue souple et baskets

Démonstration à 16h15 (4 min)
Gratuit
Sans réservation

VISITES FLASH

Un médiateur de l'association Culture Connexion vous présente les collections. Découvrez les secrets qui se cachent derrière les œuvres !

Dimanche 17 septembre

De 14h à 17h30
15 min
Sans réservation





◀ Jean Moulin (1899-1943)
Série "Enfant prodigue" (détail)
Eau-forte, 18.1 x 13 cm
Tirage d'Yves Doaré, 2023,
d'après la matrice en cuivre

Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster / droits réservés

◀ VIE DES COLLECTIONS
BUHEZ AN DASTUMADEGOÙ
Découvrez!

FENÊTRES SUR LES COLLECTIONS DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE GRAVURES "INÉDITES" DE JEAN MOULIN, ALIAS ROMANIN

2 MAI 2023 > AVRIL 2024
1^{ER} ÉTAGE — SALLE 20

Ce projet a été entièrement financé par l'Association des Amis du musée des Beaux-Arts de Quimper → p. 27

En 1975, la sœur de Jean Moulin, Laure, légua au musée un fonds conséquent d'œuvres exécutées par son frère lorsqu'il était sous-préfet à Châteaulin, entre 1930 et 1933. Grâce à ce legs, Quimper est l'un des deux musées en France — avec celui de Béziers — à présenter cette facette moins connue de la personnalité de Jean Moulin qui se fit connaître, en tant qu'artiste, sous le pseudonyme de "Romanin".

À l'occasion de la commémoration des 80 ans de sa disparition en juillet 1943, le musée révèle au public un ensemble de plaques de cuivre gravées de sa main, dont certaines sont inédites (c'est-à-dire non tirées sur papier). Le musée ayant vocation à diffuser et à faire connaître les œuvres qu'il conserve, il a été décidé — de concert avec les ayants droit de Jean Moulin et la Bibliothèque nationale de France — de procéder au tirage de trois épreuves de chacune de ces matrices. L'opération a été confiée à l'artiste-graveur et peintre quimpérois Yves Doaré.

La série a pour thème la parabole du Fils prodigue, inspirée de l'Évangile selon saint Luc ou plus vraisemblablement de la réinterprétation qu'en fit André Gide en 1907. Jean Moulin, né à Béziers mais dont les racines familiales étaient provençales, situe les scènes extérieures dans un décor typique de cette région. Par le choix d'un sujet aux connotations familiales, empreint de tendresse filiale, par certains traits des personnages, ces images revêtent sans nul doute un caractère autobiographique. Cette lecture ne fait que renforcer l'émotion qu'elles suscitent en connaissant le destin tragique de Jean Moulin.

La taille modeste des cuivres, le trait fin, parfois à peine esquissé et la place laissée à la réserve, plaident en faveur d'une datation aux alentours de 1931-1932. Cette période correspondrait aux premiers essais de Jean Moulin dans le domaine de la gravure.

PORTRAIT de Jean Moulin
© musée des
beaux-arts de Quimper



PORTRAIT de
Yves Doaré
© Collection particulière
de l'artiste

PROJECTIONS

DOCUMENTAIRES...

"Moulin-Doaré, de la matrice à l'épreuve"

4 min 16, 2023
Salle audiovisuelle
Projection en continu jusqu'au 18 juin
Gratuit après acquittement du droit d'entrée

ET RENCONTRE

Daniel Ablin, réalisateur du film-documentaire
"Romanin, l'autre Jean Moulin", échangera
avec le public suite à la projection.

—
52 min
Coproduction Complices Films — Arte France 2022

Samedi 6 mai de 14h

—
2h. Gratuit
Auditorium de la médiathèque Alain-Gérard
E-réservation sur mbaq.fr / 85 places

VISITES

VISITES FLASH

Nuit des musées

Samedi 13 mai de 20h15 à 23h30

—
Gratuit
En continu
Sans réservation
→ p. 12

VISITES GUIDÉES

Les dimanches 11 et 25 juin à 15h

**Samedi 17 juin à 15h
en langue bretonne** 

—
1h
6.50 € / 3.50 €
E-réservation sur mbaq.fr
10 places



L'ÉLOGE DU TRAIT

FLORILÈGE DU CABINET D'ARTS GRAPHIQUES (FIN XIX^e – DÉBUT XX^e SIÈCLE)

15 DÉCEMBRE 2022 > RENTRÉE 2023

1^{ER} ÉTAGE — SALLE 16

Riche de plusieurs milliers de feuilles, le cabinet d'arts graphiques du musée expose par rotation ses collections en suivant l'actualité des événements qui rythment la vie de l'institution. Pour faire écho à l'exposition *Les Arpenteurs de rêves, dessins du musée d'Orsay* qui s'est achevée en mars 2023, 21 œuvres de la période du musée d'Orsay (1848-1914) ont été sélectionnées. Parmi elles figurent des chefs-d'œuvre comme le *Paysage du Pouldu* de Charles Filiger (1863-1928).

L'ensemble de ces feuilles illustre la diversité des pratiques : des esquisses, comme le dessin au crayon noir *La Conception* de Georges Lacombe ou le fusain de Paul Leroy, *Femme une main sur la bouche*, des aquarelles très abouties de Filiger en passant par des œuvres singulières comme le curieux pastel *Sabot* de Claude-Émile Schuffenecker.

Les *Bretonnes du Pouldu* de l'Irlandais Roderic O'Conor ou le *Paysage* du Danois Mogens Ballin témoignent de l'universalité de ces collections et de leur ouverture sur le monde depuis Pont-Aven et ses environs. D'autres œuvres, plus abouties, se rattachent au néo-classicisme, à l'École de Barbizon et au symbolisme. Nous avons aussi fait le choix d'exposer des paysages comme le croquis de Jean-Julien Lemordant, *Étude pour le départ du pardon* et des études de paysages du littoral breton par Louis Gabriel Eugène Isabey, Auguste Allongé ou Maxime Maufra.

Cet accrochage est accompagné d'un catalogue, de cartels enfants et d'une plaquette-jeux.

▲ Henri-Joseph Harpignies (1819-1916)
Rochers et arbres, seconde moitié du XIX^e siècle
Aquarelle sur papier,
15,8 x 25,3 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Thibault Toulemonde



◀ VIE DES COLLECTIONS
BUHEZ AN DASTUMADEGOÙ
Découvrez!

L'ESPACE XX^e SE RENOUVELLE

JUIN 2023 > AVRIL 2024

REZ-DE-CHAUSSÉE — SALLE 3

L'accrochage de l'espace du XX^e siècle mêle, depuis son ouverture fin 2021, des œuvres de techniques différentes dont certaines — en particulier les œuvres sur papier — nécessitent d'être présentées par rotation pour des raisons de conservation. À ces rotations s'ajoutent les mouvements d'œuvres liés aux projets d'exposition du musée ou dans d'autres musées.

Le nouvel accrochage de 2023 évolue donc dans la partie dédiée au fauvisme avec de nouvelles œuvres sur papier de Marinot et la présentation exceptionnelle d'une toile de Kees Van Dongen (1877-1968) intitulée *Cavaliers au bois de Boulogne* prêtée par le Musée d'art moderne André-Malraux du Havre en échange du *Port de Fécamp* d'Albert Marquet présentée au Havre du 22 avril au 24 septembre. Dans la partie cubisme, il sera possible de découvrir les eaux-fortes de Picasso pour l'illustration du *Saint-Matorel* de Max Jacob (1911) dont le volume provient des collections de la Médiathèque Alain-Gérard de Quimper. Enfin, parmi les changements importants, une partie entière de l'espace sera consacrée aux affiches d'Alain Le Querrec, en écho aux œuvres de Jacques Villeglé et à l'exposition *Toulouse-Lautrec et les maîtres de l'affiche*.

→ p. 7

▲ Kees van Dongen (1877-1968)
Cavaliers au bois de Boulogne (détail), vers 1908-1909
Huile sur toile,
65 x 54,5 cm
Le Havre, musée d'art moderne André-Malraux
© MuMa Le Havre / David Fogel © ADAGP, Paris 2023

DONS

JOSÉ DE CHARMOY

Don de Mme Josiane d'Emmerez de Charmoy, épouse Sanz, en mémoire de son grand-père José de Charmoy, 2021

Artiste singulier, disparu prématurément, José de Charmoy, a été considéré après sa mort comme l'“une des figures les plus originales et un des plus hauts caractères de l'art au commencement du XX^e siècle”. Son œuvre sculpté, peu abondant et peu connu du grand public, mêle certaines fois le symbolisme aux circonvolutions de l'Art nouveau ou s'inscrit parfois dans une filiation qui le rattache aux recherches de ses contemporains sur le

portrait “intérieur”. Cette *Vieille Bretonne* témoigne de cette quête. L'œuvre découle d'un séjour que l'artiste fit en juillet 1911 à Huelgoat où, sur le pas d'une porte, il vit cette femme âgée qu'il prit pour modèle. Loin de se cantonner à une représentation fidèle et réaliste des traits de son modèle, il va modeler un visage aux pommettes hautes, strié de rides profondes, proches stylistiquement des masques grimaçants, presque simiesques, qui avaient été largement diffusés à l'extrême fin du XIX^e siècle sous la double influence du Japon et de l'art médiéval. Peu commun, le socle polygonal très haut fait également écho aux recherches menées alors par les sculpteurs d'avant-garde comme Brancusi par exemple.

Oeuvre exposée au 1^{er} étage dans l'espace faisant liaison entre les collections du Nord et l'Italie.

José de Charmoy
(1879-1914)
Vieille Bretonne,
sans date [1911]
Terre cuite,
55 x 21 x 25.5 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Frédéric Harster



PAUL LE THIMONNIER

Ce nouveau don des Amis du musée illustre la découverte des cultures et des civilisations orientales qui ont nourri l'imaginaire de nombreux artistes de l'École de Pont-Aven ou nabis. Ce portrait, peint par Paul Le Thimonnier, témoigne plus particulièrement de la rencontre avec les arts de l'Insulinde lors de l'Exposition universelle de 1889. Lors de cette exposition, l'esplanade des Invalides accueillait dans la section coloniale un village (*kampong*) javanais édifié par les Pays-Bas. Le village — qui regroupait une soixantaine d'habitants — s'animait chaque jour du spectacle fascinant des “danseuses de Djogyakarta” [Yogyakarta]. Celles-ci attirèrent les foules et subjuguèrent tout autant les écrivains, que les artistes et musiciens fascinés par la flamboyance des costumes et la nouveauté des sons et des chorégraphies. Proust, Mallarmé, Pissarro, Degas, Mucha, Seurat, Gauguin, Rodin, Debussy et Ravel témoignèrent par la suite de l'importance de cette découverte dont on retrouve l'écho dans leurs récits, leurs pratiques artistiques et musicales.

Oeuvre exposée en salle Sèvres n°22, au 1^{er} étage
→ p. 27

Paul Le Thimonnier
Jeune Danseuse javanaise, 1889
Huile sur toile, 55.4 x 38.4 cm
Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster

HENRI DELAVALLÉE

Ce délicat pastel d'Henri Delavallée est un autre don consenti par l'Association des Amis du musée. L'artiste, natif de Reims, a commencé à fréquenter Pont-Aven au début des années 1880 grâce à l'amitié du peintre Roland Hersart de Buron. Ce dernier n'était autre qu'un cousin des Hersart de la Villemarqué dont l'un des membres est aujourd'hui connu pour avoir traduit et édité le célèbre recueil de chants bretons, le *Barzaz Breiz*. Logé au manoir du Plessis, non loin de Pont-Aven, Delavallée rencontre Gauguin dès 1886. Il livre alors, pour la première fois, un témoignage fondamental sur la technique du peintre dont certaines de ses œuvres semblent s'inspirer. Ce pastel témoigne d'un jeu d'influences bien différent. En effet, en 1887, Delavallée séjourne à Marlotte : il subit alors l'ascendant de Pissarro, lui-même temporairement acquis aux théories du néo-impressionnisme développées par Seurat et Signac. La division de la touche est appliquée ici avec une fermeté régulière et suggère une rapide assimilation qui se prolongera jusqu'en 1890.

Oeuvre en réserves
→ p. 27



Henri Delavallée (1862-1943)
Chaumière bretonne, 1887
Pastel sur papier, 32 x 40 cm
Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster

◀ VIE DES COLLECTIONS
BUHEZ AN DASTUMADEGOÙ
Découvrez!



Avant



Après

RESTAURATIONS

VINCENT ADRIAENSSEN

Attribué à Vincent Adriaenssen Leckerbetien, dit il Manciola ou le Manchole (1595-1675)
Choc de cavalerie
 Huile sur toile, 114 x 130 cm
 Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster

Nouvellement attribuée au Manchole, cette toile appartient désormais au corpus restreint des œuvres de cet artiste d'origine flamande dont le sobriquet italien rappelle qu'il était manchot. Son souvenir reste aussi attaché aux importantes commandes qu'il reçut du cardinal Mazarin qui possédait une vingtaine de ses scènes de chasse et de combat. Provenant de la collection de Jean-Marie de Silguy, la peinture était initialement prévue pour s'insérer dans un décor de boiseries sans doute pour un palais ou un hôtel particulier à Paris. Le travail de restauration complexe a permis de redécouvrir les qualités plastiques de cette composition et d'en favoriser la lisibilité. Ce travail de plusieurs mois a été mené en 2021-2022 par les équipes spécialisées du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France à Versailles. Le coût de cette restauration, qui portait à la fois sur le support et la couche picturale, a été pris en charge par l'Association des Amis du musée.

Oeuvre en réserves
 → p. 27



Avant



Après

◀ VIE DES COLLECTIONS
 BUHEZ AN DASTUMADEGOÙ
 Découvrez!

Francesco Casanova
 (1727-1803)
Choc de cavalerie
 Huile sur toile, 58.2 x 72.8 cm
 Musée des beaux-arts de Quimper
 © Frédéric Harster

FRANCESCO CASANOVA

Le musée des Beaux-Arts de Quimper a engagé depuis plusieurs années une campagne de restauration soutenue de ses collections anciennes. Ce travail vise naturellement à poursuivre la connaissance et la valorisation du legs fondateur de Jean-Marie de Silguy. Grâce à la collaboration active menée avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, plusieurs œuvres sont sorties de l'anonymat. Ainsi, la section consacrée aux œuvres françaises du XVII^e siècle a bénéficié de belles redécouvertes avec des attributions à Charles Poerson ou Jacques Stella. Dans le champ des peintures italiennes, les redécouvertes n'ont pas été moins nombreuses et l'importance de cet ensemble gagne

aujourd'hui en prestige. Parmi les œuvres tout récemment rentrées de restauration, on s'attardera sur le superbe *Choc de cavalerie* peint par Francesco Casanova (1727-1803). Vigoureusement brossée, cette toile, au format relativement modeste, semble épouser le tumulte des combats. Casanova use d'une pâte fluide qui traduit l'agitation et le désordre des cavaliers luttant. Les pigments s'éclairent au premier plan, mettant en valeur la croupe du cheval dressé, tandis que l'arrière-plan baigne dans une grisaille estompant la masse des combattants. Si Francesco Casanova appartient à l'École italienne, son parcours, à l'image de son célèbre et sulfureux frère, est inscrit dans une géographie qui rayonne sur toute l'Europe et traduit le caractère international de son art.

Oeuvre en réserves



Vues de l'exposition au Sompo art museum à Tokyo

LES ŒUVRES VOYAGENT

22 QUIMPER AU PAYS DU SOLEIL-LEVANT

63 œuvres du musée ont entamé une itinérance au **Japon** pour composer l'exposition "**La lumière et le vent en Bretagne**" du 25 mars 2023 au 2 juin 2024.

Par le passé, le musée a souvent cultivé de bonnes relations avec des institutions japonaises. Les artistes rattachés à l'École de Pont-Aven ou au groupe des Nabis ont principalement bénéficié d'importantes rétrospectives au Japon. Par exemple, le chef-d'œuvre de Félix Vallotton conservé à Quimper figurait en bonne place dans la présentation du musée Mitsubishi de Tokyo.

Plus récemment, le musée de Quimper a contribué significativement au succès d'un projet consacré aux artistes de l'entourage de Gauguin. Cette collaboration a permis en retour le don d'une toile précieuse de Daniel de Monfreid peinte d'après un tableau océanien de Gauguin.

Fort de ses expériences nombreuses, le musée a ambitionné, avec le relais d'une grande société japonaise implantée dans la conception et la diffusion d'expositions, de réunir soixante-trois œuvres décrivant la vitalité des mouvements picturaux qui ont rayonné en Bretagne. Autour des thématiques fédératrices de la lumière et du vent, le public japonais peut s'initier à l'enchaînement de différentes séquences historiques, depuis le réalisme en passant par le symbolisme jusqu'aux prémices du fauvisme ou du cubisme. L'ensemble ainsi rassemblé compose une partition extraordinaire de l'histoire de l'art en Bretagne et magnifie la richesse des collections quimpéroises.

Depuis Tokyo jusque Hiroshima, plusieurs grandes villes japonaises accueilleront cette ambassade picturale, prélude, souhaitons-le, à d'autres échanges interculturels.

1^{er} étape à Tokyo au musée de Sompo du 25 mars au 11 juin

2^e étape au Fukushima Prefectural Museum of Art à **Fukushima City** du 1^{er} juillet au 27 août

3^e étape au Shizuoka City Museum à **Shizuoka City** du 5 septembre au 22 octobre

4^e étape au Toyohashi City Museum Art à **Toyohashi** du 28 février au 24 avril 2024

5^e étape au Hiroshima Prefectural Museum à **Hiroshima** du 13 avril au 2 juin 2024

PROGRAMMATION

VISITES

Visites flash

Profitez de la Nuit des musées pour une découverte du japonisme dans la collection.

Samedi 13 mai de 20h15 à 23h30 en continu

15 min
Gratuit. Sans réservation

ATELIERS

Atelier ados

Les mangas bretons

Le vent fait voyager nos peintures bretonnes au pays du Soleil-Levant. Alors les jeunes Bretons vont devenir des mangas, tout en gardant leurs costumes traditionnels. Et tout cela sans réalité augmentée mais avec des talents de dessinateur ! Les participants vont donc expérimenter ce nouveau voyage graphique.

Mardis 11, 18, 25 juillet, 1^{er}, 8, 22 août à 10h

—
Pour les 12-15 ans
2h
3.20 € ou 2 tickets Atout-sport
E-réservation sur mbaq.fr / 10 places

Atelier d'écriture

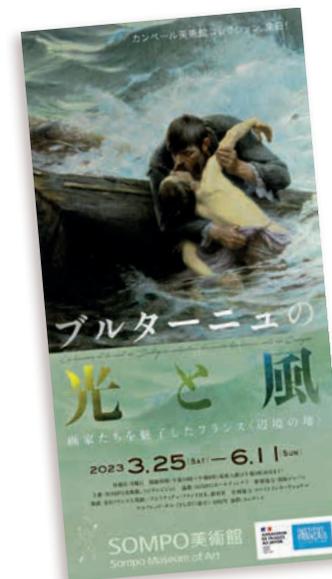
Une visite guidée de la collection bretonne restante nourrira un atelier d'écriture pour découvrir l'art du Haïku. Ce poème d'origine japonaise extrêmement bref, célèbre l'évanescence des choses et les sensations qu'elles suscitent. Créez votre mini recueil !

Avec Catherine Marc de l'association Ker-Hars

Lundis 21 et 28 août à 10h

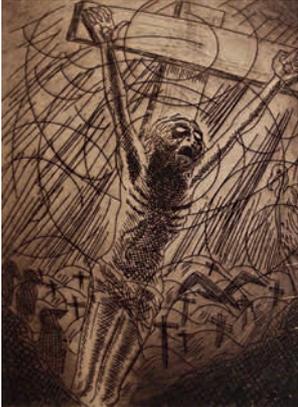
—
À partir de 12 ans, sans prérequis
2h
6.50 € / 3.50 €
E-réservation sur mbaq.fr / 15 places

◀ VIE DES COLLECTIONS
BUHEZ AN DASTUMADEGOÙ
Découvrez !



“ÇA S’EN VA ET ÇA REVIENT...”

Le mémorial Charles de Gaulle de **Colombey-les-deux-églises** a emprunté six gravures et trois matrices pour son exposition temporaire consacrée à **Jean Moulin** qui se déroulera tout au long de l’année.



“Cris d’aveugle” © Tous droits réservés

Les Incompris d’**André Devambez** participe à l’exposition “Ensemble” au musée d’art moderne et contemporain d’**Udine** du 18 février au 16 juillet.



Portrait de femme d’**Adélaïde Labille-Guiard** est au musée San Domenico de **Forlì** pour l’exposition “L’art de la mode” du 18 mars 2023 au 2 juillet.



Le parcours “Belle Époque” à la Villa du Temps retrouvé de **Cabourg** accueille du 4 mars au 12 novembre *Marine, la nuit* d’**Alexander Harrison**.



Le Martyre de sainte Lucie de **Pierre-Paul Rubens** est prêté dans le cadre du festival urbain “Les influenceurs baroques” à la maison Snijders & Rockox d’**Anvers** qui propose l’exposition “Jésuites, Rubens et l’art de la persuasion au 17^e siècle” du 21 avril au 16 juillet.



Le Port de Fécamp d’**Albert Marquet** est prêté au Musée d’art moderne André-Malraux du **Havre** pour l’exposition “Marquet en Normandie” du 22 avril au 24 septembre.



Bretons en prière d’**Eugène Buland** rejoindra la Maison des expositions d’**Illegio** pour l’exposition “Carne Flesh” du 15 mai au 20 octobre.



La Broche aux quatre libellules de **René Lalique** sera à l’École des Arts Joailliers de **Paris** du 2 juin au 30 septembre dans le cadre de l’exposition “Un art nouveau. Métamorphoses du bijou, 1880-1940”.



L’Enfant mort de **Charles Cottet** et *La maison mortuaire* de **Gustav Wallen** rejoindront l’abbaye de **Daoulas** pour l’exposition “Mourir, quelle histoire!” du 2 juin au 3 décembre.



“L’Enfant mort”

Le Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture de **Landerneau** accueillera *Les Lavandières de la nuit* de **Yan’Dargent** pour l’exposition “Sur les traces de Tolkien et de l’imaginaire médiéval” du 25 juin au 28 janvier.



ACCESSIBILITÉ ENSEMBLE !



Le musée améliore l'accessibilité du bâtiment et des œuvres de la collection pour que chacun puisse vivre le musée avec ses différences. Ce travail est reconnu par la marque d'État "Tourisme et handicap", concernant les handicaps visuels et mentaux. Cette distinction est un gage d'une information fiable et objective de l'accessibilité du site pour les personnes en situation de handicap, la garantie d'un accueil efficace et adapté aux besoins indispensables des personnes handicapées. La marque constitue la preuve de l'engagement concret du lieu visité.

CONFORT DE VISITE

 L'ensemble des salles est accessible par des **rampes**, **ascenseurs**, **portes automatiques** et **plans inclinés**. Des **bancs** et **fauteuils** ponctuent le parcours. Un **fauteuil roulant** et des **tabourets pliants** sont disponibles sur simple demande à l'accueil.

 Les visiteurs ayant une prothèse auditive adaptée bénéficient de **boucles magnétiques** à l'accueil, à la boutique et lors d'une visite guidée.

OUTILS D'AIDE À LA VISITE

 Pour mieux comprendre les œuvres, nous vous prêtons une **loupe** et des interprétations **tactiles**. Le parcours "chefs-d'œuvre" de **l'application mobile de visite** propose des commentaires **sonores**.

 Des **vidéos sous-titrées** et une en **LSF** de commentaires d'œuvres sont disponibles sur prêt de **tablettes** à l'accueil ou téléchargeable sur Smartphone via des **Qr-codes** dans les salles.

Pensez-y ! Vous pouvez consulter notre guide du visiteur en situation de handicap ainsi que notre site internet qui est e-accessible. L'entrée est gratuite pour les personnes en situation de handicap et un accompagnateur.



DEVENIR AMI DU MUSÉE

EN ÉTANT AMI DU MUSÉE,

Vous soutenez la promotion et le rayonnement du musée par des actions diverses, en faisant œuvre de mécénat pour l'acquisition ou la restauration d'œuvres.

Vous visitez le musée gratuitement et bénéficiez d'un tarif réduit pour les animations sur présentation de votre carte d'adhérent.

Vous bénéficiez d'une réduction de 5% sur tout achat à la boutique du musée.

Vous êtes invité-e-s aux vernissages ainsi qu'à des visites et des conférences réservées aux Amis.

Vous profitez d'un riche programme de sorties culturelles en France et à l'étranger.

Vous recevez gratuitement le Journal des Amis.

Vous êtes informé-e-s de l'actualité via le site internet de l'association : **amibozar-kemper.com**

TARIFS

Individuels: 27 €

Couples: 40 €

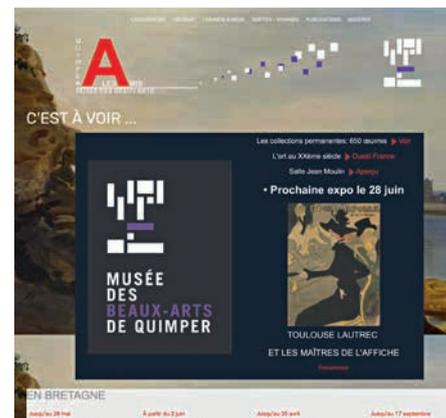
Moins de 25 ans: 5 €

Les Amis du musée des beaux-arts de Quimper 40, place Saint-Corentin — 29000 Quimper contact@amibozar-kemper.com

Alors, n'hésitez plus : si vous aimez l'art, impliquez-vous dans la vie du musée et devenez Ami !

Bulletin d'inscription téléchargeable sur les sites internet du musée et de l'association, permanence tous les samedis après-midi en salle Lemordant, hors vacances scolaires.

◀ INFOS PRATIQUES
TITOUROÛ PLEUSTREK
Venez!



AGENDA DEIZIATAER

MAI MAE — SEPTEMBRE GWENGOLO 2023

◀ INFOS PRATIQUES
TITOUROÙ PLEUSTREK
Venez!

MAI		
Sa 6	Projection du documentaire “Romanin, l’autre Jean Moulin” et rencontre avec le réalisateur Daniel Ablin - à la médiathèque	14h
Sa 13	Nuit des musées : slow-visites, visites flash et enquête familiale	20h à minuit

JUIN		
Di 11 25	Visite guidée de l’accrochage “De l’ombre à la lumière — gravures “inédites” de Jean Moulin, alias Romanin”	15h
Sa 17	Gweladenn heñchet e brezhoneg “De l’ombre à la lumière — gravures “inédites” de Jean Moulin, alias Romanin”	15h

JUILLET		
Di 2 9 16 30	Visite guidée de l’exposition “Toulouse-Lautrec et les maîtres de l’affiche”	16h
Lu 10 Ma 11 Me 12 Je 13 Sa 15 ↓ ↓ Sa 30	Visites espresso de l’exposition “Toulouse-Lautrec et les maîtres de l’affiche”	15h à 17h
Ma 11 18 25	Atelier ados “Les mangas bretons” Visite ludique “L’heure des tout-petits: As-tu vu le chat ?”	10h 11h
Je 13 20 27	Visite-atelier “Les artistes en herbe: Le chat noir est en tournée” Visite ludique “L’heure des tout-petits: Vive la fête!”	10h 11h
Ve 14	Atelier French cancan avec la compagnie “Y’a un trou dans l’mur” Spectacle French cancan avec la compagnie “Y’a un trou dans l’mur” Bal 1900 avec l’association Bottines et canotiers	10h 12h 14h à 17h30

AOÛT		
Di 6 13 20 27	Visite guidée de l’exposition “Toulouse-Lautrec et les maîtres de l’affiche”	16h
Lu 1 ↓ ↓ Sa 26	Visites espresso de l’exposition “Toulouse-Lautrec et les maîtres de l’affiche”	15h à 17h
Ma 1 8 22	Atelier ados “Les mangas bretons” Visite ludique “L’heure des tout-petits: As-tu vu le chat ?”	10h 11h
Je 3 10 17 24	Visite-atelier “Les artistes en herbe: Le chat noir est en tournée” Visite ludique “L’heure des tout-petits: Vive la fête!”	10h 11h
Lu 20 28	Atelier d’écriture Haiku avec Catherine Marc de l’association Ker-Hars	10h

SEPTEMBRE		
Di 10	Visite guidée de l’exposition “Toulouse-Lautrec et les maîtres de l’affiche”	15h
Sa 16 Di 17	Journées du patrimoine	-
Sa 16	Atelier French cancan avec la compagnie “Y’a un trou dans l’mur” Spectacle French cancan avec la compagnie “Y’a un trou dans l’mur”	14h30 16h15
Di 17	Visites flash “les secrets des collections”	14h à 17h30
Di 24	Visite guidée de l’exposition “Toulouse-Lautrec et les maîtres de l’affiche”	15h

JOURS & HORAIRES D'OUVERTURE

◀ INFOS PRATIQUES
TITOUROÙ PLEUSTREK
Venez!

☑ : ouvert ☒ : fermé

MOIS EN 2023	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	MATIN	AP. MIDI	FÉRIÉ
Avril / Mai / Juin / Septembre / Octobre	☑	☒	☑	☑	☑	☑	☑	9h30 à 12h	14h à 18h	☒ 1 mai
Juillet / Août	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	10h à 18 h		

TARIFS

VISITE LIBRE INDIVIDUEL	Par personne
Plein tarif	5 €
Tarif réduit (12-26 ans, titulaire d'une carte Cezam...)	3 €
Moins de 12 ans, demandeurs d'emploi, étudiants en art, Amis du musée, etc.	Gratuit

VISITE GUIDÉE INDIVIDUEL	Par personne
Plein tarif	6.50 €
Tarif réduit (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA)	3.50 €

GROUPES ADULTES SUR RÉSERVATION — À PARTIR DE 12 PERSONNES	Par personne
Visite libre	3 €
Visite guidée	6 €

GROUPES EN SITUATION DE HANDICAP SUR RÉSERVATION - SANS CONDITION DE JAUGE	Par personne
Visite libre 	Gratuit
Visite guidée 	3.50 €

Pour toute réservation : accueil.musee@quimper.bzh

ACCÈS PLACE SAINT-CORENTIN

Bus de la QUB :

Lignes 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15 : arrêt Saint-Corentin
Une navette électrique circule dans le centre-ville et passe par la gare.

Gare routière (réseau de car Penn-Ar-Bed) et gare SNCF à 1 km

Parkings à proximité : la Tourbie, la Résistance, Théodore Le Hars, De Latre de Tassigny

Stationnements réservés GIC/GIG aux personnes munies d'une carte de stationnement :

place Saint-Corentin (2),
rue Verdelet (2) et
place Alexandre Massé (1)

Stationnement vélo



DU NOUVEAU À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

VOUS CHERCHEZ UN SOUVENIR ?
UN BEL OBJET ? UN LIVRE D'ART ?

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE VOUS ACCUEILLE AU CŒUR DU MUSÉE ET VOUS INVITE À DÉCOUVRIR DES PRODUITS DÉRIVÉS DE QUALITÉ.

Outre les incontournables cartes, affiches, posters, livres et autres cadeaux, le lieu offre également au public la possibilité d'emporter un objet unique ou une parution exclusive. Le visiteur pourra faire son choix dans une gamme variée et renouvelée en fonction des expositions en cours ou des collections du site : catalogues, albums, reproductions à tirage limité.

Par simple flânerie ou pour un achat, à l'occasion d'une visite au musée ou d'une balade dans Quimper, la librairie-boutique est libre d'accès à tous, aux mêmes horaires que le musée.

Consultez la page Librairie-boutique du site internet mbaq.fr ou contactez-nous au **02 98 98 41 47**.

Rédaction :
Guillaume Ambroise,
Florence Rionnet
Musée des beaux-arts de Quimper
Graphisme :  |
Impression : Cloître

ニュの光 と風

ニス〈辺境の地〉

SOMPO美術館
Sompo Museum of Art

musée des beaux-arts Quimper

40 place Saint-Corentin 29000 Quimper | 02 98 95 45 20 | musee@quimper.bzh | www.mbaq.fr | [f](https://www.facebook.com/mbaofficial) | [i](https://www.instagram.com/mbaofficial) | [t](https://www.tiktok.com/@mbaofficial) | [y](https://www.youtube.com/@mbaofficial)

MÉMO

Accrochage
*L'éloge du trait,
florilège du cabinet
d'arts graphiques
(fin XIX^e - début
XX^e siècle)*

15 décembre 2022 -
rentrée 2023

Accrochage *De l'ombre
à la lumière – gravures
"inédites" de Jean
Moulin, alias Romanin*

2 mai 2023 - avril 2024

Nuit des musées

Samedi 13 mai
de 20h à minuit

Exposition
*Toulouse-Lautrec et
les maîtres de l'affiche*

29 juin - 15 octobre

Journées du patrimoine

Samedi 16 et
dimanche 17 septembre



Affiche de l'exposition *La lumière
et le vent en Bretagne* du musée de
Sompo à Tokyo avec
Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953)
Notre-Dame de Penmarc'h, 1896

RESTEZ CONNECTÉ-E! C'EST FACILE...

TOUTE L'ACTUALITÉ DU MUSÉE SUR :

NOTRE SITE WEB



mbaq.fr

NOS RÉSEAUX SOCIAUX

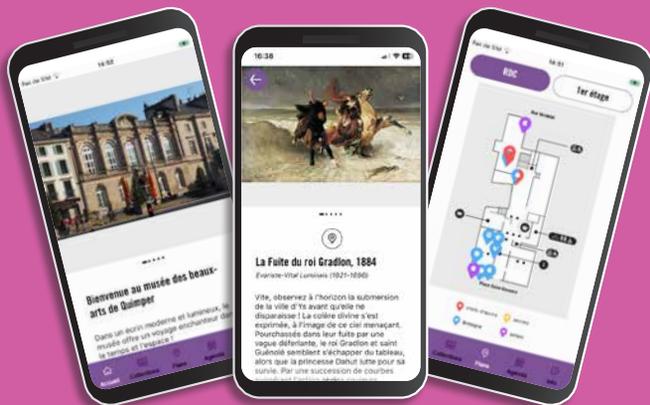


@mbaqofficiel

EN BAS DE LA PAGE
D'ACCUEIL DU SITE WEB



Adhérez à la
lettre mensuelle
d'information



Téléchargez l'application de visite du musée :
MBA Quimper



Télécharger dans
iApp Store

DISPONIBLE SUR
Google Play



VILLE
DE QUIMPER



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Direction régionale
des affaires culturelles
de Bretagne



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

musée des beaux-arts Quimper

40 place Saint-Corentin 29000 Quimper | 02 98 95 45 20 | musee@quimper.bzh | www.mbaq.fr | @mbaqofficiel