

DOSSIER DE PRESSE
TEULIAD KELAOUÏÑ
Mardi 29 juin 2021

Samedi 3 juillet de 20h à 23h
**17^e édition de la Nuit
européenne des musées**

Entrées et animations gratuites, sans réservation



Nuit
européenne
des musées
samedi
→ 3 juillet 2021

www.nuitdesmusees.fr
#nuitdesmusees

Gratuit*
*hors la nuit des musées

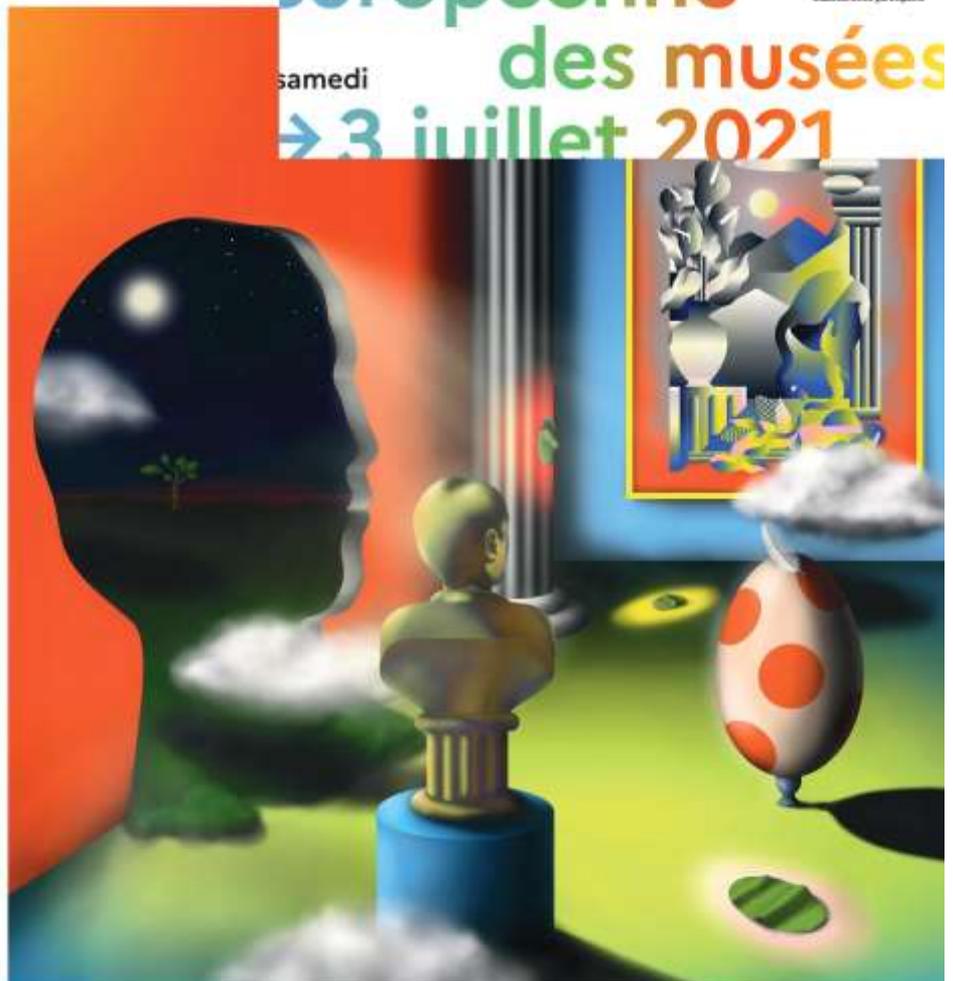
CONTACT PRESSE
DAREMPRED KELAOUÏÑ

CABINET / COMMUNICATION
KABINED/ KEHENTIÑ

HÔTEL DE VILLE ET
D'AGGLOMERATION
TI-KËR HA TOLPAD-KERIOÙ
CS 26004
29107 QUIMPER/KEMPER
CEDEX

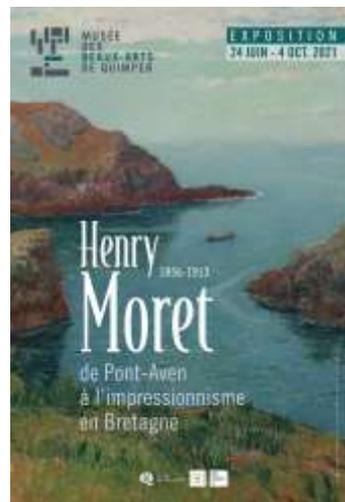
TÉL./PGZ. 02.98.98.88.99

presse@quimper.bzh



Accès libre au musée

- > Exposition « Henry Moret, de Pont-Aven à l'impressionnisme en Bretagne »
- > Une salle est dédiée à [Jean Moulin](#) où sont présentées ses œuvres et ses amitiés artistiques.
- > Nouvelle [salle dédiée aux commandes décoratives](#) de grande ampleur pour les lieux de loisirs en Finistère au début du 20^e siècle.
- > et bien sûr le reste du parcours permanent.



Et aussi sur le web et les réseaux sociaux : « La classe / l'œuvre : Eclatant de couleurs »

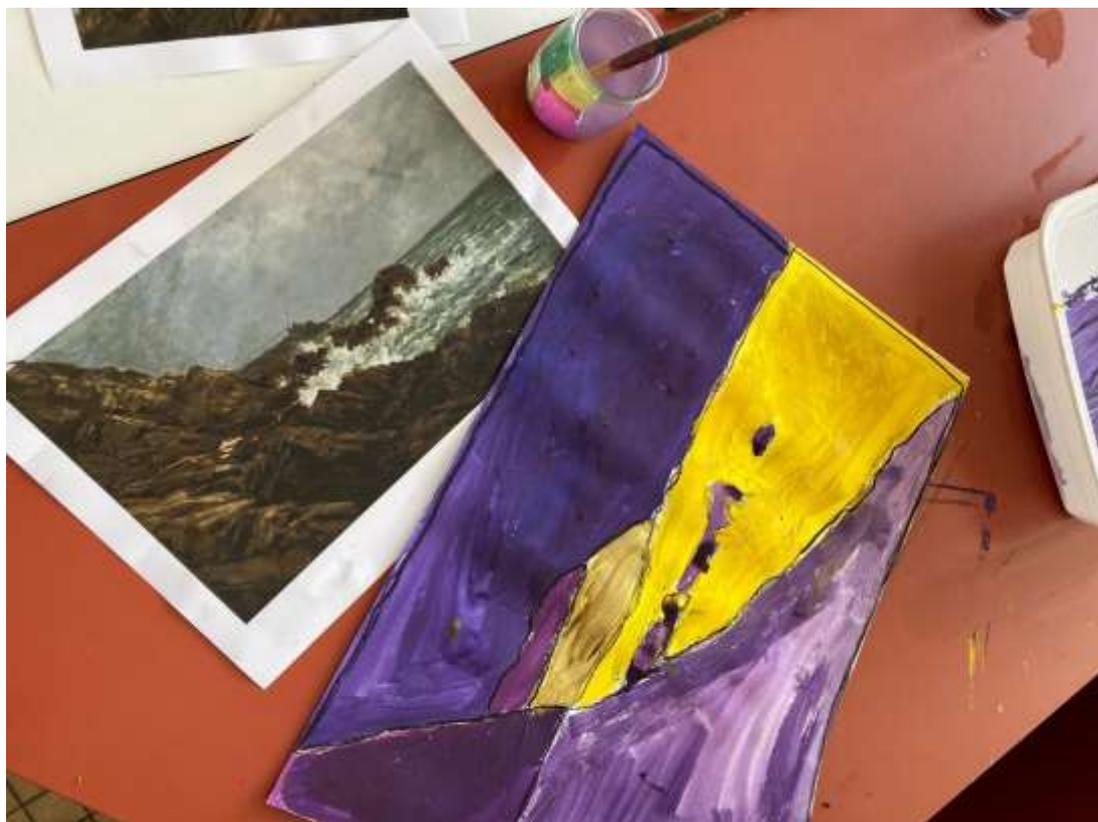


La Nuit européenne des musées est l'occasion de mettre en valeur la politique d'éducation artistique et culturelle des musées via le dispositif « La classe / l'œuvre », fruit d'un partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Education depuis 2013.

L'opération consiste à inviter les élèves de tout niveau scolaire à étudier une ou plusieurs œuvres ou tout objet de collection d'un musée de France de proximité afin d'en concevoir une médiation.

L'objectif est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun et de devenir des passeurs de culture. Par ailleurs, l'opération permet aux musées et aux établissements scolaires de resserrer leurs liens grâce à un travail collaboratif mené tout au long de l'année.

Revisiter les paysages anciens de la collection du musée en osant les interpréter haut en couleurs ? Trois classes quimpéroises se sont attelées au défi grâce à l'intervention de la plasticienne Sylvie Anat qui les a fait travailler à partir de reproductions le temps de la fermeture du musée. Trois séances ont eu lieu en classe au premier trimestre 2021.



Ces travaux d'élèves trouvent pour inspiration le fonds ancien des marines du musée retravaillé en privilégiant une composition simplifiée, dessinée au fusain. Non seulement la mise en page du paysage peint à la gouache vise l'épure, la synthèse, mais les couleurs sont éclatantes avec des oppositions d'aplats de complémentaires et une gamme chromatique resserrée.

Les élèves osent peindre à la gouache la mer en vert et le ciel en rouge ! Le rendu est très graphique, contemporain. La première séance de travail plastique a consisté à pratiquer des recherches colorées, puis les séances deux et trois ont été consacrées à l'esquisse du paysage puis à sa mise en couleurs.

A la réouverture du musée, les élèves sont venus confronter leurs créations aux œuvres originales et ont aiguisé leur regard d'historiens de l'art en herbe grâce au concours d'un guide-conférencier. Ils ont suivi trois visites : les couleurs, les marines et Henry Moret.

Il n'est pas coutume de créer puis d'observer, mais c'est pourtant cette démarche qui a été mise en œuvre lors de cette année exceptionnelle et qui permet finalement aux artistes en herbe d'exercer un œil averti sur l'art.

Ecole	Enseignant	Effectif	Niveau
Ecole de Kervilien	Maryse Le Meur	24	CE2
Ecole Jean Monnet	Alexandra Bibac	21	CE2
Ecole Saint-Charles	Marie Becam	24	CP/CE1

Une vidéo du projet par l'école St-Charles est déjà disponible sur la chaîne YouTube de la Ville : <https://www.youtube.com/watch?v=AQvqm4IWtR8>

Pour plus de contenus, rendez-vous sur le site web du musée www.mbaq.fr et les réseaux sociaux Facebook, Twitter et Instagram @mbaqofficiel.