

musée des beaux-arts Quimper

PROGRAMME SEPTEMBRE 2019 → FÉVRIER 2020 EXPOSITIONS | VISITES & CONFÉRENCES | JEUNE PUBLIC | COLLECTIONS



C'est avec l'été qui s'achève que l'on mesure l'importance de la programmation culturelle qui, chaque année, rythme le pouls de Quimper. Les institutions patrimoniales ne sont pas les moins actives et j'aime à saluer les initiatives du musée des beaux-arts qui poursuit avec constance son ambition de séduire le public le plus large. Avec son voisin, le Musée départemental breton, il a su orchestrer une exposition ambitieuse, conçue comme un diptyque mêlant peintures, dessins et gravures et placée sous le patronage protecteur d'Auguste Rodin ! Ainsi, les quelque deux cents œuvres qui jalonnent ce parcours dédié aux derniers tenants de l'univers impressionniste pourront encore être admirées en famille lors des Journées du patrimoine toujours aussi prisées du mois de septembre.

Le changement de saison coïncidera avec un renouvellement complet d'ambiance. Après les subtilités de l'intimisme, le musée des beaux-arts explorera les mille et une facettes d'un artiste prodigieusement doué, Raoul Dufy. Grâce à un ensemble extrêmement cohérent d'œuvres provenant d'une collection privée, nous aurons ainsi le loisir de retrouver les grâces d'un talent polymorphe, proche des avant-gardes du début du XX^e siècle et créateur accompli dans les techniques les plus variées. L'originalité de la présentation quimpéroise permettra surtout de découvrir les liens féconds que Raoul Dufy avait su nouer avec l'univers de la mode. La fantaisie débridée conjuguée avec le rythme coloré de ses célèbres compositions apporteront une note enchantée dans les salles du musée. Voilà qui ouvre aux réjouissances de notre quotidien et je suis convaincu que les nombreuses propositions concoctées par le service de la médiation des publics sauront renforcer le désir de découvrir sans tarder le monde féérique de Raoul Dufy.

🚩 Gant an hañv oc'h echuiñ e prizier pegen pouezus eo ar programm sevenadurel a ro lusk da Gemper, bep bloaz. Oberiant e vez ensavadurioù ar glad ha laouen on oc'h ober ma gouc'hemennoù da oberoù mirdi an Arzoù-kaer a glask bepred gounit ar muiañ a weladennerien ar gwellañ. Gant e amezeg, mirdi breizhek an departamant, en deus gouezet sevel un diskouezadeg kaer, empennet evel un divdaolenn ma vesker livadurioù, tresadennoù hag engravadurioù ha lakaet dindan baeroniezh Auguste Rodin ! Evel-se, an daou-c'hant oberenn bennak a gaver a-hed an hentad-se, gouestlet da zalc'hidi diwezhañ bed an drivliadelouriezh, a c'hallo ar familhoù arvestiñ outo c'hoazh e-pad Devezhioù ar glad a blij kement bepred e miz Gwengolo.

Pa cheñchimp koulz-amzer e vo adnevezet neuz ar mirdi penn-da-benn. Goude soutilded an nesaelouriezh e ergezh mirdi an Arzoù-kaer holl varregezhioù un arzour donezonet-kaer, Raoul Dufy. Gant un hollad kempoell-kenañ a oberennoù a zeu eus un dastumad prevez hor bo tro, evel-se, da gavout kaerded ur varregezh liesfurm, tost d'an diaraogourien eus penn-kentañ an XX^{vet} kantved hag ur c'hrouer ampart en teknikoù liesseurtañ. Gant an diskouezadeg dibar a vo kinniget e Kemper e c'hallo an dud, dreist-holl, ober anaoudegezh gant al liammoù fouezhus en doa gouezet Raoul Dufy skoulmañ gant bed ar c'hiz. Ar faltazi diroll kemmesket gant lusk livet ar c'henaoadennoù-se a zegaso un neuz bamus e salioù ar mirdi. Kement-se a zigor war diduamantoù hor buhez pemdeziek ha sur on e vo gouest ar c'hinnigoù stank prientet gant ar servij hanterouriezh reiñ c'hoant d'an dud d'ober anaoudegezh hep dale gant bed marzhus Raoul Dufy.

LUDOVIC JOLIVET, MAIRE DE QUIMPER / MAER KEMPER

En couverture

Raoul Dufy
(1877-1953)
Bateaux pavoisés (détail),
vers 1946 Huile sur toile,
50 x 61 cm

Collection particulière
© Paris, ADAGP 2019

Depuis plusieurs années, le musée poursuit avec constance une politique de restauration de ses collections anciennes. La récente exposition, présentée à Rennes et Nantes, sur les fonds de peinture française du XVIII^e siècle conservés en Bretagne a permis de souligner la qualité des collections quimpéroises, tout comme elle a favorisé la redécouverte de plusieurs œuvres jusqu'alors conservées dans nos réserves. Voici donc tout le bénéfice de ce travail de fond qui commence à porter de beaux fruits et nous permet de repenser régulièrement nos accrochages. Par chance, notre établissement peut compter sur la proximité de restaurateurs exerçant leurs précieuses compétences dans des spécialités variées. Ainsi, non seulement nous pouvons nous pencher sur l'état de nos collections de peintures ou d'arts graphiques mais nous pouvons aussi depuis peu travailler à la valorisation de nos sculptures. Et, pour en revenir à nos espaces consacrés au XVIII^e siècle, nous aurons bientôt le loisir d'admirer une rare sculpture d'André Breenet représentant le célèbre héros de la marine, Charles du Couëdic.

Naturellement, l'actualité du musée ne saurait faire l'économie d'une programmation aux contours réjouissants. La présentation, totalement inédite à Quimper, d'un ensemble tourbillonnant d'œuvres de Raoul Dufy nous entraînera dans l'univers raffiné et enjoué de ce génial créateur. Cette immersion dans le monde de la mode et de la couleur bénéficiera d'une scénographie originale qui soulignera tout particulièrement les liens étroits que Dufy a entretenus avec les maisons de haute couture. Gageons que le succès sera au rendez-vous de cette arrière-saison tout comme l'année passée, Robert Doisneau et son œil malicieux avaient ensoleillé les salles du musée.

Et puis, je souhaite exprimer toute ma plus vive reconnaissance à M. Jacques Rossi, Mme Marie Marfaing, M. Didier Marfaing et l'ensemble des membres de l'association des Amis du musée des beaux-arts qui, par leur générosité, ont si heureusement contribué à l'accroissement de nos collections. Ce sont aussi ces dons qui témoignent de l'attractivité toujours vive de notre musée !

GUILLAUME AMBROISE
DIRECTEUR DU MUSÉE

- 6 **EXPOSITIONS**
**LES DERNIERS IMPRESSIONNISTES,
LE TEMPS DE L'INTIMITÉ**
RAOUL DUFY, LES ANNÉES FOLLES
- 12 **ÉVÉNEMENTS NATIONAUX**
**LES JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**
- 14 **CONFÉRENCES ET VISITES**
L'ÉCOLE DU LOUVRE À QUIMPER
LES CONFÉRENCES DU MUSÉE
LES VISITES GUIDÉES
CORPS À CORPS AVEC LES ŒUVRES
- 20 **JEUNE PUBLIC**
L'HEURE DES TOUT-PETITS
LES ARTISTES EN HERBE
SECRETS D'ATELIER
WEEK-END AU MUSÉE POUR
FAMILLES PLEINES DE CURIOSITÉ
- 24 **ACCESSIBILITÉ**
- 26 **VIE DES COLLECTIONS**
DIFFUSION DES COLLECTIONS
FENÊTRES SUR LES COLLECTIONS
(ACCROCHAGES, ACQUISITIONS, DONNS)
RESTAURATIONS
ŒUVRES EN PRÊT
- 37 **INFORMATIONS PRATIQUES & AGENDA**

Raoul Dufy
(1877-1953)
La Balustrade aux papillons (détail), 1930
Gouache sur papier, 28 x 40 cm, coll. part.
© Paris, ADAGP 2019





LES DERNIERS IMPRESSIONNISTES, LE TEMPS DE L'INTIMITÉ

21 JUIN – 29 SEPTEMBRE

#DERNIERSIMPRESSIONNISTES

Cette exposition est consacrée aux artistes de la *Société Nouvelle de Peintres et Sculpteurs*, confrérie artistique la plus célèbre et la plus caractéristique de la Belle Époque et de l'entre-deux guerres. De 1895 à 1939, ils firent l'unanimité auprès du public et de la critique et figurèrent dans toutes les grandes expositions internationales. Ils s'attachaient à rendre les objets, les paysages et les êtres en laissant deviner ce qu'ils ont de profond, de mystérieux. Ses membres avaient en commun le goût de l'intimité, des scènes familiales et l'amour de la Nature. On les a souvent désignés comme les "derniers impressionnistes".

Le musée des beaux-arts et le Musée départemental breton s'unissent pour célébrer ce grand moment de l'histoire de l'art en présentant une exceptionnelle exposition déployée sur deux lieux. Le premier s'attarde sur le patronage de Rodin, sur les grandes pages du paysage urbain ou champêtre ainsi que sur un ensemble de portraits virtuoses. Le second célèbre, quant à lui, la mer sauvage et les plaisirs balnéaires de la Belle Époque en Bretagne.

René-Xavier Prinet
(1861-1946)
La Plage de Cabourg,
vers 1910
Huile sur toile, 84 x 100 cm
Collection particulière
© Michael Bundy

ACCROCHAGE

Cabinet d'arts graphiques
1^{er} étage, salle 16

L'exposition se prolonge à l'étage par la présentation d'une sélection de 25 estampes.

PUBLICATION

Catalogue de l'exposition
Sous la direction de Yann Farinaux-Le Sidaner, éditions Monelle Hayot, 352 pages, 2018

39,90 €
Disponible à la boutique des musées

TARIFS

L'exposition se visite au musée des beaux-arts et au Musée départemental breton.

Billet jumelé entre les deux musées valable 3 jours consécutifs pour une visite dans chaque lieu : 7 € / 4 € / gratuit

Sur vos smartphones 📱

Emportez l'exposition sur votre téléphone portable ! 40 œuvres commentées entre les 2 lieux d'exposition permettent de mieux comprendre le parcours de ces artistes.

quimper.mobi

En partenariat avec l'Office de tourisme Quimper-Cornouaille



DOCUMENTAIRE

Salle audiovisuelle, projection en continu

Henri Le Sidaner - La renaissance de Gerberoy
de Yann Farinaux-Le Sidaner
2015 - 28 min

VISITES GUIDÉES COUPLÉES

Dimanches 1^{er}, 8, 15 et 29 septembre à 15h

Du musée des beaux-arts au Musée départemental breton
RDV au musée des beaux-arts
1h30
8 € / 5 €
E-réservation sur mbaq.fr
30 places

→ p. 17

JEUNE PUBLIC

Deux livret-jeux pour les 3-6 ans et les 7-12 ans sont distribués gratuitement à l'accueil.

**Secrets d'atelier
Les peintres
de l'intimité**

Visite libre. À partir de 4 ans
→ p. 22

CONFÉRENCE

"Henri Le Sidaner et ses amitiés artistiques"

par Yann Farinaux-Le Sidaner

Mercredi 25 septembre à 17h

Gratuit
Auditorium de la Maison du département (32 bd Duplex)
E-réservation sur mbaq.fr
100 places

→ p. 16

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Accès libre à l'exposition. Mise à disposition de jeux pour un moment convivial

Samedi 21 et dimanche 22 septembre

→ p. 12



RAOUL DUFY, LES ANNÉES FOLLES

29 NOVEMBRE 2019 - 4 MAI 2020

#RAOULDUFY

Raoul Dufy (1877-1953) est l'un des artistes français les plus marquants du XX^e siècle. Peintre, dessinateur, céramiste, créateur de tissus, décorateur, il a su, à l'instar de Gauguin, abolir les frontières entre art majeur et art mineur. L'exposition au musée des beaux-arts de Quimper présente environ trois cents œuvres issues d'une collection particulière.

Les peintures et dessins mettent en valeur les thèmes qui sont chers à Dufy : la mer, les régates, la musique et les fêtes pavoisées aux couleurs lumineuses. Le public peut également découvrir une autre facette de l'artiste qui a multiplié les expérimentations dans le domaine des arts décoratifs, impulsées par ses bois gravés réalisés pour le *Bestiaire* d'Apollinaire. Il a en effet collaboré avec le célèbre couturier Paul Poiret et la société Bianchini-Férier, l'une des principales maisons de soieries lyonnaises. Une vingtaine de robes et une soixantaine de tissus donnent un aperçu de la hardiesse et de la justesse des trouvailles de Dufy qui ont largement alimenté l'inventivité des grands couturiers des années folles.

Cette exposition, dont la scénographie a été confiée à Éric Morin, invite donc à la découverte de la diversité de l'œuvre d'un chanteur de la modernité et du bonheur de vivre. Gertrude Stein ne disait-elle pas que "Raoul Dufy est plaisir" ?

Raoul Dufy (1877-1953)
Robe de soirée "Éléphants
et guépards", soie, création
contemporaine à partir d'un
tissu d'époque au motif de
La Perse (1912), coll. part.

© Paris, ADAGP 2019 / Brochier soieries

Raoul Dufy (1877-1953)
Éléphants (détail)
Carré de soie, 90 x 90 cm
Motif repris pour un
tissu édité par la maison
Bianchini-Férier

© Paris, ADAGP 2019 / Brochier soieries

PUBLICATION

Catalogue de l'exposition **Raoul Dufy, la mode des années folles**

Éditions Liénart, 2019, 80 pages

Avec les contributions de
Catherine Ormen, Anthony
Cardoso, Sophie Kervran et
Pierre Vernus

—
16 €

SUR VOS SMARTPHONES

Emportez l'exposition sur votre
téléphone portable ! 20 œuvres
commentées permettent de
mieux comprendre le parcours
de Dufy.

quimper.mobi

—
En partenariat avec l'Office de
tourisme Quimper-Cornouaille

DOCUMENTAIRE

Raoul Dufy, la lumière entre les lignes

De Sonia Cantalapiedra - Les
Films d'un jour - 51 min - 2014

—
Salle audiovisuelle,
projection en continu

VISITES GUIDÉES

**Les dimanches 1^{er} et 8,
les jeudis 26 décembre
et 2 janvier, les dimanches
12 et 26 janvier, 9 février,
les mercredis 19 et 26
février à 15h**

—
1h
Gratuit les dimanches
6,50 € / 3,50 € en semaine
E-réservation sur mbaq.fr
35 places

EN FAMILLE

Visite guidée avec livret-jeux

Dimanche 22 décembre à 15h
→ p. 23

Atelier créatif "Au bord de l'eau avec Raoul"

Dimanche 5 janvier à 15h
Par Laëtitia Charlot-Bernard,
plasticienne
Pour les 4-6 ans et leurs
accompagnateurs

—
1h
Gratuit
E-réservation sur mbaq.fr
10 places enfants
→ p. 23

Les instantanés "On joue avec Raoul Dufy"

Dimanche 23 février à 15h
—
2h
Gratuit
Sans réservation
→ p. 23

JEUNE PUBLIC

Un livret-jeux pour les 7-12
ans est distribué à l'accueil.

Les artistes en herbe, visites et ateliers d'arts plastiques "Mon t-shirt imprimé à la Dufy"

Les lundis 17 et 24 février à 14h
→ p. 21

L'heure des tout-petits, visite ludique "C'est le bouquet !"

Lundi 17, vendredi 21, lundi 24 et
vendredi 28 février à 10h30
→ p. 20

FASHION WEEK-END

À l'occasion du week-end inaugural, une programmation exceptionnelle :

CONFÉRENCE

"Paul Poiret, le couturier qui inventa la mode ou le génie oublié"

—
Vendredi 29 novembre à 17h

Par Anthony Cardoso, assistant
de conservation aux musées de
la Ville de Troyes

—
1h30
Gratuit
Médiathèque Alain-Gérard
E-réservation sur mbaq.fr
85 places
→ p. 16

VISITE-LECTURE

"L'univers aux mille et une facettes de Raoul Dufy"

—
Samedi 30 novembre à 15h

Au sein de l'exposition, Anthony
Cardoso propose, entre
commentaires d'œuvres,
lectures de textes critiques sur
l'œuvre de Dufy et mémoires
de Paul Poiret, une balade
dans l'univers d'un artiste qui
a exploré toutes les formes
artistiques.

—
1h30
6,50 € / 3,50 €
E-réservation sur mbaq.fr
35 places

VISITE GUIDÉE

**Dimanche 1^{er} décembre
à 15h**

—
1h
Gratuit
E-réservation sur mbaq.fr
35 places

Raoul Dufy (1877-1953)
Modèle Paul Poiret, Lamballe,
motif Raoul Dufy, tissu
Bianchini-Férier, 17 septembre
1925, Archives de la Ville
de Paris, D12U10-314



CONFÉRENCES

"La mode au temps de Raoul Dufy"

Jeudi 23 janvier à 17h
Par Catherine Ormen,
conservateur du patrimoine,
historienne de la mode

—
1h30
Gratuit
Médiathèque Alain-Gérard
E-réservation sur mbaq.fr
85 places
→ p. 16

À venir

Cycle de 5 conférences de
l'École du Louvre à Quimper
**"Raoul Dufy est plaisir.
La Belle Époque, autour
du textile"**
Du 4 mars au 1^{er} avril à
18h30 à l'université

Toutes les infos sur mbaq.fr



© Playground / Ministère de la culture

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

#JOURNÉESDUPATRIMOINE

SAMEDI 21 SEPTEMBRE DE 9H30 À 12H ET DE 14H À 18H

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE DE 9H30 À 18H

Gratuit

Chaque année, le musée participe à cet événement incontournable de la rentrée. Cette 36^e fois, le visiteur pourra s'immerger dans l'intimité des derniers impressionnistes et profiter de jeux, parcourir la collection permanente à l'aide d'une enquête redoutable, ou participer aux animations du week-end autour du thème "Arts et divertissements".

SUR RÉSERVATION, POUR CEUX QUI VEULENT ÊTRE SÛRS DE PARTICIPER AUX ANIMATIONS

VISITE GUIDÉE "CECI N'EST PAS UN JEU... C'EST UNE VISITE!"

Partez à la découverte des tableaux et sculptures présentant des parties acharnées de boules bretonnes, concentrées de trictrac ou amusantes du jeu ancien des quatre coins ! Découvrez-en les règles et peut-être pourrez-vous les tester chez vous pour ne pas les voir qu'en peintures !

Samedi et dimanche à 10h30

—

1h

E-réservation sur mbaq.fr

35 places

MURDER PARTY "CARBONE 14"

La ville est sous le choc, ce qui devait être un grand moment de l'histoire, "Les enchères de l'environnement", vient de se transformer en tragédie... Deux crimes ont été perpétrés dans

SANS RÉSERVATION, POUR CEUX QUI PRÉFÈRENT VISITER SANS CONTRAINTES

MENEZ L'ENQUÊTE "SECRETS AU MUSÉE"

Avec ce jeu, découvrez les petits secrets bien cachés du musée et des œuvres qu'il abrite... Quel tableau aurait inspiré Walt Disney, lequel a une fausse signature ou quel est celui ayant appartenu au roi Louis XIV ? Soyez fins observateurs, faites jouer vos méninges pour arriver à bout des énigmes et retrouver le tableau menacé de vol ainsi que le suspect avant qu'il n'agisse ! Une expérience à faire transpirer les plus aguerris de nos enquêteurs...

Samedi et dimanche en continu

—

1h

À partir de 12 ans

Enquête en autonomie distribuée à l'accueil

MANIFESTATIONS NATIONALES DARVOUDOU BROADEL

la nuit. Le musée des beaux-arts, le Musée breton et le conseil départemental ont été le théâtre de deux meurtres, sont-ils liés ? À vous de mener l'enquête !

Réalisée par Yann Le Bail d'Engremage
Maison du département, Musée départemental breton, musée des beaux-arts de Quimper
Samedi et dimanche à 17h

—

3h

À partir de 12 ans

E-réservation sur mbaq.fr - 160 places le samedi et 150 le dimanche - Inscrivez-vous en équipe de 10 maximum ou en solo pour intégrer une équipe. RDV à la Maison du département (32 bd Duplex)



© Conseil départemental du Finistère

PUZZLE MANIA!

Attention, certaines œuvres du musée ont été mises en pièces ! A vous de les reconstituer en observant directement le modèle original du puzzle. Un moment ludique à partager en famille ou entre amis.

Samedi et dimanche en continu dans les salles

—

Tout niveau (de 12 à 1000 pièces)

Sans oublier l'exposition temporaire "Les Derniers impressionnistes" et la **salle ludique** "Secrets d'atelier : les peintres de l'intimité"



L'ÉCOLE DU LOUVRE À QUIMPER

AVEC LE CONCOURS DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

DEUX CYCLES PAR AN DE CINQ COURS SONT DISPENSÉS À QUIMPER.

CYCLE DE 5 CONFÉRENCES :

“COUPLES DANS L'ART AUX XIX^E ET XX^E SIÈCLES : ARTISTES, ÉLÈVES, MODÈLES”

par **Charlotte Foucher Zarmanian**, chargée de recherches, CNRS (les 6 et 20 novembre puis 11 décembre) et **Émilie Bouvard**, conservatrice du patrimoine, directrice scientifique de la fondation Giacometti (les 4 et 18 décembre)

En 2018, les expositions *Couples modernes* au Centre Pompidou-Metz et *Inspirantes inspiratrices* au musée Bonnard du Cannel ont été consacrées aux couples dans la création à l'aune du XX^e siècle. En septembre dernier, le modèle féminin de l'*Origine du monde* de Gustave Courbet a été identifié. Fort d'une actualité récente, et en vue de la prochaine exposition estivale du musée "L'Amour fou ? Intimité et création (1910-1940)" sur dix couples emblématiques de la première moitié du XX^e siècle, ce cycle explore les unions intimes et/ou professionnelles qui structurent la création artistique des XIX^e et XX^e siècles (peinture, sculpture, arts décoratifs...).

Quelles sont les limites et possibilités offertes, ou non, par ces partenariats ? Comment se construit en duo la naissance d'une œuvre d'art ? Quels sont les processus d'émulation, de transmissions et de confrontations à l'œuvre ? Le couple peut-il relever d'une stratégie, ou reconduit-il des rapports hiérarchiques de pouvoir ?

Autant de questions qui pourront être posées lors de ces séances qui s'emploieront à analyser un corpus d'œuvres précisément choisi pour ensuite le replacer dans un univers mêlant étude des représentations et exploration de trajectoires réelles.

Mercredi 6 novembre
“Réalités et fictions des couples dans l'art au XIX^e siècle”

Mercredi 20 novembre
“Partenariats stratégiques : réflexions sur le couple d'artistes autour de 1900”

Mercredi 4 décembre
“Une révolution du XX^e siècle : la confusion de la compagne et du modèle (Picasso, Giacometti)”

Mercredi 11 décembre
“Collaborations et/ou émancipations : le couple à travers le regard des femmes : des premières avant-gardes au XX^e siècle”

Mercredi 18 décembre
“Les années 1960 et 1970, s'imposer dans ou hors du couple ? (Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, Alina Szapocznikow et Roman Cieslewicz, etc.)”

de 18h30 à 20h

Pôle universitaire Pierre-Jakez-Hélias, 18 avenue de la plage des Gueux, Quimper

Les inscriptions se font pour le cycle complet de 5 conférences.

Plein tarif : 43.50 €

Tarif réduit (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA et de l'AAH) : 26 €

Inscription au choix, uniquement à partir de mi-octobre :

par correspondance auprès de l'École du Louvre : fiche à retirer à l'accueil du musée ou à télécharger sur mbaq.fr

en ligne sur ecoledulouvre.fr



Jean Cocteau (1889-1963)
Taches double profil
Encre sur papier
Collection ayants-droit Cocteau
© ADAGP / Comité Cocteau, Paris 2019

LES CONFÉRENCES DU MUSÉE

“Henri Le Sidaner et ses amitiés artistiques”

par Yann Farinaux-Le Sidaner

Le commissaire scientifique de l'exposition “Les Derniers impressionnistes” présente les œuvres de son arrière-grand-père et se fait le chantre des peintres de l'intimité regroupés dans la confrérie “La Société Nouvelle de Peintres et de Sculpteurs” très célèbre de la fin du XIX^e siècle jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Mercredi 25 septembre à 17h

—

1h

Gratuit
Auditorium de la Maison du département
(32 bd Duplex)
E-réservation sur mbaq.fr
100 places

“Paul Poiret, le couturier qui inventa la mode ou le génie oublié”

par Anthony Cardoso, assistant de conservation aux musées de la Ville de Troyes et auteur dans le catalogue de l'exposition du musée

En 1906, Poiret libère les femmes du corset. Il révolutionne la mode : au-delà de la coupe et du style de sa garde-robe, il invente différents procédés qui font encore recette aujourd'hui - parfums de couturier dix ans avant Coco Chanel, ligne de décoration quinze ans avant Jeanne Lanvin... Il réalise la première séance photographique de mode en couleurs, il invente le principe des défilés avec mannequins à Paris et dans les grandes capitales du monde... et il collabore avec le peintre Raoul Dufy, créant ainsi le premier lien entre mode et art. Plus qu'un précurseur, Poiret est un génie qui, à l'image d'un Picasso ou d'un Cocteau, a touché à tout ; un génie oublié mais qui a bouleversé la mode de son époque au point de façonner l'image du styliste de mode que nous connaissons aujourd'hui.

Vendredi 29 novembre à 17h

—

1h30

Gratuit
Médiathèque Alain-Gérard
E-réservation sur mbaq.fr
85 places

“La mode au temps de Raoul Dufy”

par Catherine Ormen, conservateur du patrimoine, historienne de la mode

Dans les années 1920, Paris est une fête ! C'est aussi la capitale mondiale de la mode avec de nouvelles maisons de couture qui acquièrent rapidement une renommée internationale. L'activité mondaine bat son plein, encourage la modernité et contribue au décloisonnement des productions artistiques. La porosité est grande entre le milieu mondain, le monde de l'art et ceux de l'édition, du spectacle et de la mode. La capacité de Raoul Dufy à passer d'un secteur à l'autre est à cet égard, significative. Devenus des personnalités mondaines, les couturiers jouent désormais un rôle prééminent dans la définition du goût. Multipliant commandes et collaborations, participant eux-mêmes à des entreprises artistiques, ils portent atteinte à la hiérarchie des arts et font de la haute couture l'un des secteurs créatifs les plus en vue...

Jeudi 23 janvier à 17h

—

1h30

Gratuit
Médiathèque Alain-Gérard
E-réservation sur mbaq.fr
85 places

“Une restauration qui n'a pas fini de livrer ses surprises”

par Gwenola Corbin, restauratrice et Sophie Kervran, conservatrice au musée

Une conférence à double voix entre une restauratrice et une conservatrice sur un tableau à rebondissements. Longtemps considérée comme une *Femme esquissant un geste de dédain*, l'œuvre scrutée a passé de nombreuses années en réserves. C'est sa restauration qui a permis d'identifier un probable nouveau sujet. Des repeints importants cachaient une autre composition au second plan. Le peintre que l'on pensait Italien et de la fin du XVII^e siècle est aujourd'hui considéré comme un Français du XVIII^e dont le nom reste encore inconnu.

Jeudi 13 février à 17h

—

1h

Gratuit
Médiathèque Alain-Gérard
E-réservation sur mbaq.fr
85 places

VISITES GUIDÉES



🖱️ RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT SUR mbaq.fr VOTRE PLACE À UNE ANIMATION. LES BILLETS SONT PAYÉS LE JOUR MÊME À L'ACCUEIL. LE TICKET DE LA VISITE GUIDÉE DONNE ACCÈS À L'ENSEMBLE DU MUSÉE EN VISITE LIBRE. L'HIVER, DU 1^{ER} NOVEMBRE JUSQU'AU 31 MARS, L'ENTRÉE AU MUSÉE AINSI QUE LES ANIMATIONS SONT GRATUITES TOUS LES DIMANCHES DE 14H À 17H30. E-réservation sur mbaq.fr

Exposition temporaire *Les Derniers impressionnistes*

Visite couplée du musée des beaux-arts au Musée départemental breton
RDV au musée des beaux-arts

Les dimanches 1^{er}, 8, 15 et 29 septembre à 15h

—

1h30

8 € / 5 €

30 places

Ceci n'est pas un jeu... c'est une visite !

Partez à la découverte des tableaux et sculptures présentant des parties acharnées de boules bretonnes, concentrées de trictrac ou amusantes du jeu ancien des quatre coins ! Découvrez-en les règles et peut-être pourrez-vous les tester chez vous pour ne pas les voir qu'en peintures !

Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 10h30

—

1h

Gratuit dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
35 places

Tourne autour...La collection de sculptures

Moins importantes en nombre que les peintures dans les collections du musée, les sculptures se font discrètes dans les salles. Regardez-les ! Travail du marbre, du plâtre ou du bronze, sous tous les points de vue, allégorique, commémorative ou décorative, la sculpture est assurément plurielle. Profitez de la mise en place de *L'Araignée* d'Icard pour réviser l'ensemble de la statuaire du musée.

Dimanche 13 octobre à 15h

—

1h

6,50 € / 3,50 €

35 places

Anonyme français

Fragment d'une crucifixion : Marie-Madeleine au pied de la croix ?, première moitié du XVIII^e siècle

Huile sur toile, 118 x 95,3 cm

Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

Éblouissante Sérénissime

En écho au spectacle *Le Théâtre baroque vénitien* proposé par le Théâtre de Cornouaille, profitez d'une visite des œuvres de la collection vénitienne du musée. Retrouvez-y les fêtes somptueuses représentées par Louis de Caullery, succombez au charme d'une dame de la cour aux cheveux blond vénitien, soyez ébloui par la virtuosité des déesses de Bambini ou par les magistrales scènes religieuses de Bassano, Pittoni ou encore de l'audacieuse artiste femme Giulia Lama.

Mercredi 16 octobre à 15h

—

1h

6,50 € / 3,50 €

35 places

Même pas peur

Attention à vous, l'Ankou rôde dans les salles du musée. Le visiteur sera-t-il happé par les lavandières de la nuit ou rejoindra-t-il Dahut dans les flots au large de la ville d'Ys ? Plongez-vous avec effroi dans les enfers ou flotterez-vous dans une ambiance éthérée entre deux mondes ? Petit rendez-vous avec la mort...

Dimanche 27 octobre à 15h

—

1h

6,50 € / 3,50 €

35 places



AU GRÉ DES VENTS ET DES INFLUENCES, QUIMPER PAR SES POINTS CARDINAUX

La Maison du patrimoine, l'Office de tourisme Quimper-Cornouaille et les musées du centre-ville vous invitent à ne pas perdre le nord en suivant ce cycle de visites couplées originales sur Quimper. Ces visites vous feront percevoir les différentes influences que Quimper a su accueillir dans son histoire ou dans les arts au fil des siècles.

RDV à la Maison du patrimoine, 5 rue Ar Barzh Kadiou

1h30
6 / 3 €

E-réservation sur quimper.bzh

Cap à l'ouest

Dimanche 10 novembre à 15h
Cap vers la "fin de la terre", l'Atlantique et pourquoi pas le Nouveau Monde !

Quimper ne perd pas le nord

Dimanche 17 novembre à 15h
Découverte des influences du Nord de l'Europe dans la ville et les collections muséales.

Un vent de sud !

Dimanche 1^{er} décembre à 15h
Italie, Espagne, bassin méditerranéen, Afrique : Quimper abrite un art méridional dans ses jardins, son architecture et ses musées.

Un goût d'Orient !

Dimanche 15 décembre à 15h
Pour rêver l'Orient de l'Inde au Japon...

18 Visite guidée couplée "Contes et légendes à travers l'art et l'histoire"

Profitez au Musée breton du renouvellement des vitrines de l'espace "La Villemarqué - Le Barzaz Breiz" pour explorer les musées autrement. Ceux-ci s'associent pour vous faire découvrir qu'imaginaire, art et histoire ne font qu'un ! RDV au Musée départemental breton

Dimanche 3 novembre à 15h

1h30
Gratuit
E-réservation sur mbaq.fr
30 places

Les œuvres incontournables du musée

Profitez d'un parcours découverte à travers les riches collections du musée pour découvrir les chefs-d'œuvre de la peinture hollandaise, flamande, italienne, française et bretonne du musée. Rubens, Fragonard, Picasso, la Joconde et bien plus !

Dimanche 24 novembre à 15h

1h
Gratuit
E-réservation sur mbaq.fr
35 places

Visite-lecture "L'univers aux mille et une facettes de Raoul Dufy"

par Anthony Cardoso

Entre commentaires d'œuvres, lectures de textes critiques sur l'œuvre de Dufy et mémoires de Paul Poiret, partez en balade dans l'univers d'un artiste qui a exploré toutes les formes artistiques.

Samedi 30 novembre à 15h

1h30
6,50 € / 3,50 €
E-réservation sur mbaq.fr
35 places

Visites guidées de l'exposition temporaire Raoul Dufy, les années folles

Les dimanches 1^{er} et 8, les jeudis 26 décembre et 2 janvier, les dimanches 12 et 26 janvier, 9 février, les mercredis 19 et 26 février à 15h

1h
Gratuit les dimanches
6,50 € / 3,50 € en semaine
E-réservation sur mbaq.fr
35 places

CORPS À CORPS AVEC LES ŒUVRES



André Dauchez (1870-1943)
Pins à la pointe de Lanhuron, 1917
Huile sur toile, 95 x 128 cm

Musée des beaux-arts de Quimper. Don de M. Faÿ en 2017
© Quimper Bretagne Occidentale / Jean-Jacques Banide

Le corps et l'esprit dans la toile par Séverine Thioux, sophrologue

Le musée vous propose de (re)découvrir une toile sous un nouveau jour, *les Pins à la pointe de Lanhuron* d'André Dauchez, lors de ce rendez-vous inédit. La sophrologie au musée arrête le temps et vous invite à respirer, à vous reconnecter au présent. Guidé par la voix de la sophrologue qui conduit au voyage mental, vous rentrez à l'intérieur de la toile. En imaginant ce qu'il s'y passe, chacun fait son expérience personnelle de découverte. Cette promenade sensorielle dans le paysage du tableau vous apporte un regard neuf, libéré de tout a priori. Cette méditation artistique sera suivie d'un échange collectif où ceux qui le souhaitent pourront faire part de leur voyage intime.

Samedi 12 octobre à 10h30

1h
Tout public à partir de 11 ans
Gratuit sur présentation du billet d'entrée
E-réservation sur mbaq.fr
10 places



Performance "Danse les images et danse ta vie."

par Damien Rouxel

Grâce au corps et à la voix du performeur, le public traverse les salles du musée (nouveau parcours) pour s'arrêter sur des œuvres où le corps s'incarne et les histoires se racontent. Des images puissantes et évocatrices, aux résonances très contemporaines, permettent la création d'une danse, d'un récit où pendant un instant, l'artiste personnifie ces corps par la métamorphose pour vous faire découvrir les légendes et mystères des habitants du musée.

Dimanche 2 février à 14h30 et 16h

1h
Déambulation de 45 minutes
Gratuit
Sans réservation



© Christophe Robin

L'HEURE DES TOUT-PETITS

PENDANT LES VACANCES, LE MUSÉE PROPOSE DES VISITES GUIDÉES LUDIQUES AFIN DE PERMETTRE AUX PLUS PETITS DE DÉCOUVRIR LES RICHESSES DU MUSÉE.

Et si on jouait aux statues ?

Les jeunes visiteurs découvrent les sculptures du musée. Sont-elles grandes ou petites ? En couleurs ou blanches ? Qui représentent-elles ? Et que font-elles ? Comment le sculpteur les a-t-il réalisées ? Et si on les mimait ?

Lundi 21, vendredi 25, lundi 28, jeudi 31 octobre à 10h30

C'est le bouquet !

Les enfants observent les fleurs dans l'exposition très colorée de Raoul Dufy, qu'il les aime peintes ou imprimées sur de beaux tissus. Dans la collection, ils découvrent qu'elles peuvent même composer des bouquets, des couronnes ou des guirlandes. Le musée est une farandole de roses, tulipes et œillets !

Lundi 17, vendredi 21, lundi 24 et vendredi 28 février à 10h30

—
Pour les 4-6 ans
Durée 1h
Tarif 3,20 € ou 2 tickets Atout-sport
E-réservation sur mbaq.fr / effectif limité à 8 enfants, sans les parents !

LES ARTISTES EN HERBE

L'ANIMATION COMBINE UNE VISITE GUIDÉE AVEC UN ATELIER D'ARTS PLASTIQUES. OBSERVEZ, CRÉEZ, EMPORTEZ !

Double focus

Les enfants découvrent la collection de sculptures en marbre du XIX^e siècle du musée et scrutent leurs moindres détails. Puis, en atelier, ils extraient leurs deux motifs préférés de ces œuvres par un cadrage resserré qu'ils façonnent en terre en haut relief et assemblent. Ainsi, de nouvelles sculptures verront le jour !

Lundi 21, vendredi 25, lundi 28, jeudi 31 octobre à 14h

—
Pour les 7-12 ans
3,20 € ou 2 tickets Atout-sport
Recommandation : amener un tablier
E-réservation sur mbaq.fr / effectif limité à 12 enfants, sans les parents !

Mon t-shirt imprimé à la Dufy

Après une visite guidée dans l'exposition dédiée à Raoul Dufy, les enfants sont initiés à la sérigraphie par Christophe Robin à travers une approche artisanale et ludique. L'artiste partage son expérience de sérigraphe et accompagne le groupe dans la découverte de ce procédé du multiple, dérivé du pochoir. De la réalisation des motifs à l'impression sur t-shirt, ils jouent avec les formes et les couleurs pour un résultat unique et personnalisé. (Usage d'encres à eau pour le textile, respectueuses de la santé et de l'environnement).

Les lundis 17 et 24 février à 14h

—
Pour les 9-15 ans
3h30
3,20 € ou 2 tickets Atout-sport
Apporter un vêtement qui ne craint pas les taches
E-réservation sur mbaq.fr / effectif limité à 12 enfants, sans les parents !



WEEK-END AU MUSÉE POUR FAMILLES PLEINES DE CURIOSITÉ

LE MUSÉE ORGANISE UN RENDEZ-VOUS MENSUEL À L'INTENTION DES FAMILLES. VOUS PENSEZ QUE ÇA VA ÊTRE COMPLIQUÉ D'EMMENER VOS ENFANTS AU MUSÉE ? LAISSEZ-NOUS VOUS FAIRE CHANGER D'AVIS ! UN PROGRAMME SPÉCIFIQUE FERA RIMER VOTRE SORTIE AVEC PLAISIR.

1^{ers} pas au musée avec bébé "1, 2, 3 comptines"

Place aux poussettes ! Nos plus jeunes visiteurs mettent tous leurs sens en éveil pour leur premier contact avec des œuvres d'art. La visite s'adresse en priorité aux enfants. De sculptures en tableaux, ils reproduisent des chansons de gestes inventées d'après les sujets des œuvres sur des airs célèbres.

Samedi 19 octobre à 9h30 et 11h

—
Gratuit
30 min

Enfants de 1 à 3 ans et adultes accompagnateurs
E-réservation sur mbaq.fr /
effectif limité à 6 enfants

Balade "Yog'art"

Avec Jessica Ledresseur, professeur de yoga Enseignant avec passion le yoga, Jessica a été élevée par un artiste peintre et marin. Depuis sa tendre enfance, elle a alterné promenades à la plage et visites de musées. C'est avec joie qu'elle crée un lien en toute simplicité entre les œuvres présentes au musée et la pratique du yoga et de la méditation. Lors de cette séance, vous pourrez "incarner" les œuvres rencontrées lors de votre déambulation, en explorant des postures ou des sensations évoquant des éléments des œuvres.

Dimanche 17 novembre à 15h

—
Gratuit
1h

Dès 6 ans
Prévoir une tenue souple
E-réservation sur mbaq.fr / 15 places

Visite guidée avec livret-jeu Raoul Dufy, les années folles

Dimanche 22 décembre à 15h

—
Dès 6 ans
1h
Gratuit

→ p. 9

Atelier créatif "Au bord de l'eau avec Raoul"

Par Laëtitia Charlot-Bernard, plasticienne Sensibilisation à la pratique des arts plastiques autour de l'œuvre de Raoul Dufy. On aquarellise, on pastellise. Papiers translucides et jeux de nuance pour vibrations lumineuses sous les eaux transparentes. On mélange, on expérimente, on rythme le dessin et exalte la couleur.

Dimanche 5 janvier à 15h

—
1h

Gratuit
Pour les 4-6 ans et leurs accompagnateurs
10 enfants

→ p. 9

Après-midi "On joue avec Raoul Dufy"

Le musée propose un après-midi jeux dédié à l'artiste protéiforme Raoul Dufy. Un guide-conférencier se tient à votre disposition pour une animation courte, une question, une visite flash...

Dimanche 23 février à 15h

—
2h

Gratuit
Dès 4 ans

→ p. 9

SECRET D'ATELIER

REZ-DE-CHAUSSÉE, SALLE JEUNE PUBLIC
EN AUTONOMIE
GRATUIT AVEC LE BILLET D'ENTRÉE
À PARTIR DE 4 ANS
SANS RÉSERVATION

PERMIS DE TOUCHER ! "SECRETS D'ATELIER"
EST UNE SALLE LUDIQUE À VOCATION
PÉDAGOGIQUE QUI ACCOMPAGNE
LES EXPOSITIONS. CET ESPACE PROPOSE
JEUX ET MANIPULATIONS (SANS SE SALIR !)
POUR DÉCOUVRIR LA DÉMARCHÉ DES ARTISTES.

Secrets d'atelier Les peintres de l'intimité

Les enfants sont invités à participer à huit activités afin d'explorer l'art des derniers impressionnistes : puzzles et poses dans un décor reconstitué pour s'imprégner des portraitistes de l'âme, coloriations de paysages avec une touche allongée, jeux de société adaptés pour mieux connaître les lieux favoris de ces peintres amoureux de la nature et comment les collectionner, rébus à déchiffrer pour retenir les noms de ces artistes, livre-jeu pour se questionner sur l'exposition et enfin un quizz pour découvrir de quel peintre on est le plus proche.

Du 21 juin au 29 septembre

→ p. 6



TOUS ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES

Le musée labellisé

Le musée améliore sans relâche l'accessibilité du bâtiment et des œuvres de la collection pour que chacun puisse vivre le musée avec ses différences. Ce travail est reconnu par l'attribution pour cinq ans de la marque d'État "Tourisme et handicap", pour les handicaps visuel et mental. Cette distinction est un gage d'une information fiable et objective de l'accessibilité du site pour les personnes en situation de handicap, la garantie d'un accueil efficace et adapté aux besoins indispensables des personnes handicapées. La marque constitue la preuve de l'engagement concret du lieu visité.



HANDICAP VISUEL

Dans le hall, le visiteur dispose d'un **plan tactile, en relief et en braille** des salles, aux couleurs contrastées. À l'accueil, vous pourrez recevoir en prêt une **Qloupe**, des **cartels en gros caractères**, des reproductions **tactiles** et des descriptions **sonores** d'œuvres de la collection. Ces dernières sont également téléchargeables sur Smartphone via des QR-codes dans les salles.

HANDICAP MENTAL

La salle "Secrets d'atelier" permet de focaliser l'attention du visiteur, de mettre en exergue ses sens et de l'aider à comprendre la démarche d'un artiste.

HANDICAP PHYSIQUE

L'ensemble des salles est accessible : **portes automatiques, plans inclinés, rampes et ascenseurs**. Le repos est assuré par la présence de **bancs** en salles ou le prêt de **tabourets pliants** et d'un **fauteuil roulant** à l'accueil.

HANDICAP AUDITIF

Les visiteurs ayant une prothèse auditive adaptée bénéficient de **boucles magnétiques** à l'accueil, à la boutique et lors d'une visite guidée. **Des vidéos sous-titrées** et une en **LSF** de commentaires d'œuvres sont disponibles sur prêt de tablettes à l'accueil ou téléchargeables sur Smartphone via des QR-codes dans les salles.

INFORMATION

Demandez le **guide du visiteur en situation de handicap** à l'accueil.
Le site web du musée est e-accessible.

L'ART PAR TOUS LES SENS

Les membres du collectif art'hand'co poursuivent l'aventure "L'art par tous les sens : la création d'outils pédagogiques par les enfants et adultes en situation de handicap mental pour le musée des beaux-arts de Quimper". La classe ULIS du collège Saint-Gabriel de Pont-l'Abbé et l'atelier alterné de l'ESAT du Pays bigouden de Plonéour-Lanvern, ont réalisé un outil pédagogique sur les émotions représentées sur les œuvres. Les classes ULIS des collèges Saint-Yves de Quimper et Saint-Louis de Châteaulin ont fabriqué un livre de découverte décalée du musée, adapté du livre-jeu du regard de Philippe Brasseur "Eurèk'art" des Éditions Palettes. Ces outils sont utilisés par les guides lors des visites de groupe.



Nouvel outil pédagogique
conçu par les classes ULIS



DIFFUSION DES COLLECTIONS

Google Arts and Culture

Après la mise en ligne de 5 700 œuvres sur son site internet, le musée poursuit sa politique de diffusion numérique. La Ville a ainsi noué un partenariat avec Google Arts & Culture afin de valoriser 100 tableaux en haute définition et 5 expositions en ligne sur "Les chefs-d'œuvre de l'École de Pont-Aven", "Les trésors nabis", "Les légendes celtiques et bretonnes", "La Bretagne vue par les peintres : les pardons" et "La vie quotidienne en Bretagne".

Des vidéos commentées par l'équipe du musée donnent des explications sur les différents thèmes abordés et une visite virtuelle de toutes les salles peut susciter l'envie de franchir physiquement les portes de notre établissement. Dans les mois à venir, seront intégrées les autres collections du musée (la Bande noire, l'École française des XVIII^e et XIX^e siècles, etc.) qui témoignent de sa diversité et permettent en quelques clics de percevoir le monde et parcourir les siècles.

<https://artsandculture.google.com/partner/musee-beaux-arts-quimper>

À venir également, notre participation au site Bretania, le portail des cultures de Bretagne.

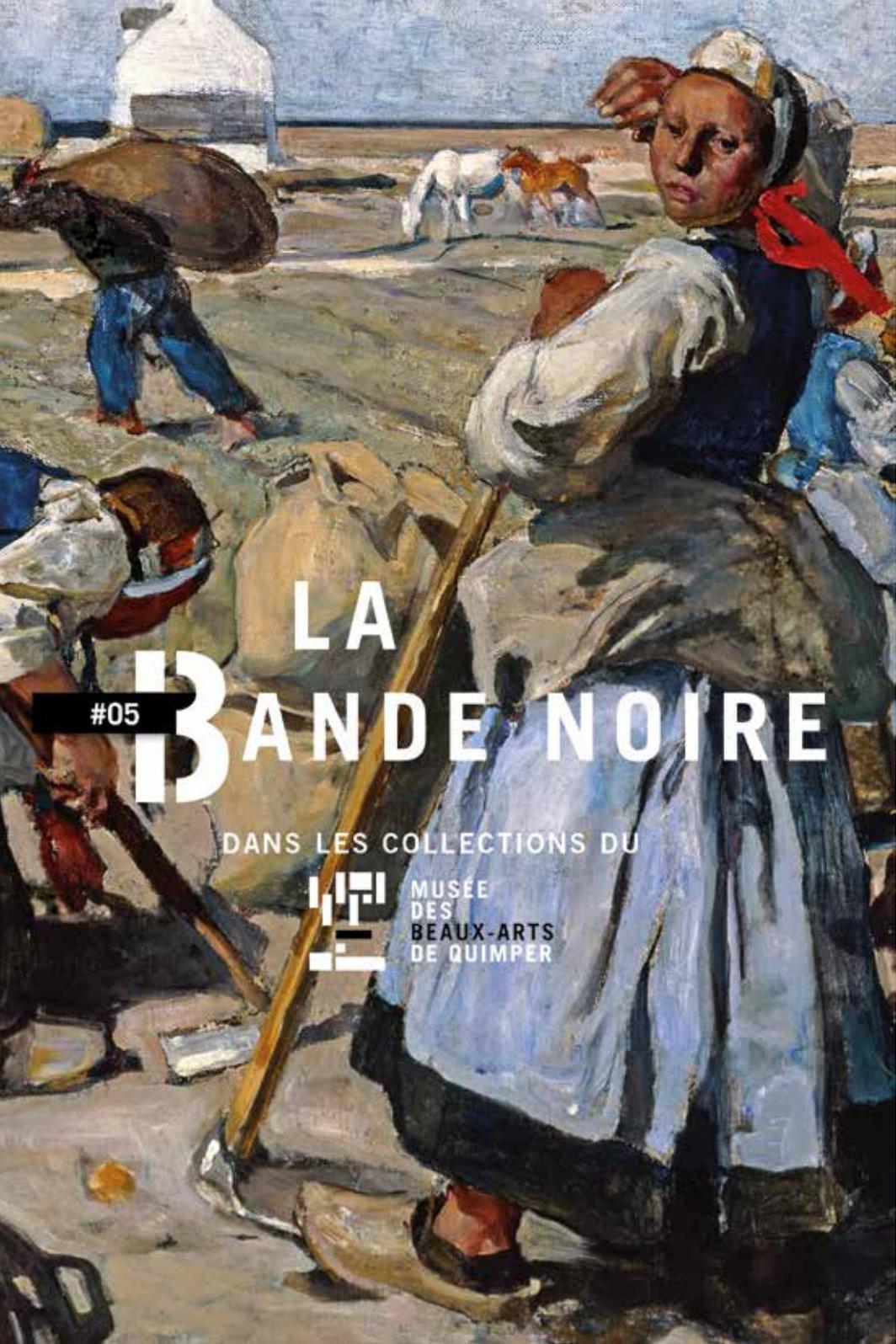
Album Bande noire

Album #5

La Bande noire dans les collections du musée

5 €, en vente exclusivement à la boutique du musée

Ce nouvel opus dans notre collection d'albums consacrés à notre fonds permanent est paru à l'occasion de l'exposition "Les Derniers impressionnistes". Il brosse le portrait de ce groupe d'artistes au curieux sobriquet de "Bande noire" dont les œuvres, témoins de leur passion sincère et tenace pour les côtes finistériennes, ornent pour certaines, depuis déjà longtemps, les cimaises du musée et en font l'une de ses spécificités.



#05

LA BANDE NOIRE

DANS LES COLLECTIONS DU



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

FENÊTRES SUR LES COLLECTIONS

LE SURREALISME

Une nouvelle section surréaliste en salle Max Jacob

REZ-DE-CHAUSSÉE, SALLE 3

Le don en 2017 d'une œuvre précoce et précieuse d'Yves Tanguy a permis d'installer de façon définitive l'esprit de l'univers surréaliste dans nos collections. Depuis, avec le concours de l'association des Amis du musée, nous avons pu compléter ce fonds en accueillant une œuvre de Pierre Roy, suivi du don par Anne Le Moal d'une toile précoce et étrange de son père, Jean Le Moal, sans compter la donation plus ancienne d'œuvres d'Yves Elléouët par Aube Breton, fille d'André Breton, et sa fille Oona. L'aventure se poursuit avec le fascinant *Portrait de Sonia Veintraub*. Il nous a alors paru évident de consacrer quelques cimaises à cet ensemble dans la salle Max Jacob avec un clin d'œil au poète quimpérois, anti- ou anté-surréaliste ?

ACQUISITION

Arrivé de sa Roumanie natale au début des années 1930, Jacques Hérold rencontre Yves Tanguy dont les œuvres le confortent dans sa quête de l'onirisme et de l'inconscient. L'entente est également immédiate avec André Breton. En 1933, l'arrivée de son oncle Léon Veintraub le sort d'une grande détresse matérielle. Léon lui commande plusieurs tableaux dont le portrait de sa fille Sonia : Hérold y morcelle son corps, sans sadisme, pour en exhaler la vie, explorer son âme, et en découvrir les principes moteurs.



Jacques Hérold (1910-1987)
Portrait de Sonia Veintraub, 1934
Huile sur toile, 65 x 58 cm

Achat en 2019 auprès de la galerie Les Yeux Fertiles avec l'aide de l'association des Amis du musée et avec le soutien du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées - FRAM - État/Région Bretagne
© Les Yeux Fertiles / ADAGP, Paris 2019

DON DE 29 ŒUVRES GRAPHIQUES DE PIERRE ROY

En avril 2019, Noël Le Quéré a généreusement fait don au musée de vingt-neuf œuvres de Pierre Roy. Composé essentiellement de dessins, cet ensemble vient rejoindre *Querelle d'hiver*, tableau que vous avez pu découvrir lors de l'exposition-dossier "Un frisson surréaliste". On y retrouve les thèmes chers à l'artiste : sa ville natale, la mer, la littérature et les objets en tout genre.

Pierre Roy était originaire de Nantes, né d'une famille bourgeoise proche des milieux de l'art. Il côtoya Guillaume Apollinaire et Giorgio De Chirico, mais refusa toute sa vie de se définir d'un groupe précis. Pourtant, le surréalisme émane de ses scènes ordonnancées avec attention et poésie. On y trouve des objets peints aussi fidèlement que possible, mis en scène dans des paysages de campagne ou des bords de mer. En dehors de ses compositions "surréalistes", comme *Le Gant* ou *La Pêcherie des cétacés*, dont les dessins préparatoires font partie de la donation, il réalisa des illustrations diverses pour des livres comme



Pierre Roy (1880-1950)
Étude pour Coquillages avant l'orage, vers 1930
Dessin au graphite sur papier, 10 x 11,5 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper / ADAGP, Paris 2019

L'Enfant de la haute mer de Jules Supervielle, pour le théâtre mais aussi pour la publicité.

Vous pourrez découvrir une partie de ces dessins dans le cabinet d'arts graphiques au 1^{er} étage début 2020, après les travaux de rénovation de cet espace.

Toujours en vente à la boutique

Album #4 *Un frisson surréaliste, le surréalisme dans les collections du musée*

—
5 €



L'ÉCOLE DE PONT-AVEN

ACQUISITION

C'est en juillet 1890 que Jens Ferdinand Willumsen rejoint Pont-Aven et s'installe à la pension Gloanec. Désireux de connaître Paul Gauguin, il rend visite au maître qui séjourne au Pouldu. Cette rencontre déclenche une évolution radicale chez Willumsen qui crée plusieurs peintures d'une grande audace.

Ce grand dessin, tracé au crayon, est une étude très poussée pour les figures d'un tableau majeur composé à Pont-Aven et intitulé *Femmes bretonnes marchant* (conservé au J.F. Willumsen Museum à Frederikssund, Danemark). Contrairement à l'œuvre peinte, l'étude de Willumsen développe la scène sur la gauche et délaisse la partie droite. Une des Bretonnes est donc absente, cependant qu'une autre surgit, au loin, de face. La scène est moins décentrée mais l'attention réservée au mouvement demeure essentielle. D'ailleurs, il écrit à une de ses consœurs, Anne Petersen, le 4 juillet 1890 : "Ici, à Pont-Aven, je me suis surtout consacré aux sujets féminins afin de dépeindre le mouvement". C'est bien ce que suggère parfaitement cette étude dont le dessin simplifié et fortement cerné accentue le rythme alerte de nos deux Bretonnes.



Jens Ferdinand Willumsen (1863-1958)
Étude de Bretonnes, 1890
Mine de plomb et graphite sur papier, 48 x 58 cm

Achat en 2019 auprès de la galerie Doyen avec l'aide de l'association des Amis du musée et avec le soutien du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées - FRAM - État/Région Bretagne
© Musée des beaux-arts de Quimper / ADAGP, Paris 2019

Devenez Amis du musée

L'association des Amis du musée propose à ses adhérents la découverte du patrimoine régional, la visite des expositions parisiennes, des voyages et sorties en France et à l'étranger, ainsi que des cycles de conférences. Un journal est édité. L'adhésion permet l'exonération du droit d'entrée au musée, l'obtention d'un tarif réduit pour les visites-conférences et des réductions à la boutique. Les Amis du musée sont conviés aux vernissages ainsi qu'à une visite guidée particulière pour chaque exposition. L'association tient une permanence au musée les samedis après-midis.

—
Tarifs des adhésions :
Individuel : 27 € / Couple : 40 €
Jeune de moins de 25 ans : 5 €

—
www.amibozar-kemper.com



DON

Nous devons à la générosité de M. Jacques Rossi l'entrée de cette œuvre vigoureuse peinte par Ernest Ponthier de Chamailard. Cet artiste, d'origine quimpéroise, a forgé une grande partie de sa renommée en sculptant plusieurs meubles et bois polychromes dans un esprit proche de celui de Paul Gauguin. Son activité de peintre demeure moins connue, même si plusieurs de ses toiles sont conservées dans des collections publiques depuis Brest jusqu'à Saint-Denis de la Réunion. Et, au sein de cette production picturale, les portraits se font encore plus rares. C'est donc une heureuse nouvelle que d'accueillir ce don. Portant le costume traditionnel des femmes du pays de Quimper, cette jeune paysanne se distingue par une forme de monumentalité et de rudesse qui ne surprend guère quand on connaît le travail de sculpteur de cet artiste. Poursuivant "l'idéal primitiviste" énoncé par Gauguin en Bretagne, Ponthier de Chamailard simplifie les volumes, accentue les traits du visage juvénile et malaxe la peinture avec l'ardeur d'un praticien de la sculpture. Le résultat est impressionnant, sans doute troublant également car cette feinte gaucherie annonce bien des évolutions de l'art moderne.

Ernest Ponthier de Chamailard (1862-1931)
Porteuse d'eau, 1900
Huile sur toile, 65 x 48 cm

Don de Jacques Rossi en 2019
© Bernard Galéron



ACCROCHAGE

HENRI RIVIÈRE

*Vitrine d'arts graphiques de la salle Pont-Aven
A partir de septembre*

**LES DESSINS ET ESTAMPES NE SONT EXPOSÉS
QUE SUR DE COURTES DURÉES POUR DES
RAISONS DE CONSERVATION PRÉVENTIVE.**

Le travail d'Henri Rivière semble tout uniment porté par une passion forte pour les paysages de Bretagne et un goût immodéré pour l'art de l'estampe japonaise. Nos collections d'arts graphiques possèdent un petit ensemble de cet artiste comportant plusieurs aquarelles et lithographies rarement exposées. On y retrouvera, en particulier, une magnifique *Étude de vague*, dont le cadrage original, la stylisation de l'écume de l'océan ou le monogramme de l'artiste confirment la dette d'Henri Rivière envers l'art japonais. Cette influence libératrice dans la manière de composer trouve son prolongement, avec les salles suivantes, consacrées à l'École de Pont-Aven.

Henri Rivière (1864-1951)
Étude de vague, 1892
Crayon et aquarelle sur papier, 22,5 x 34,5 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



32

XX^E SIÈCLE

DON

ANDRÉ MARFAING

“Le noir et le blanc me semblent avoir le caractère de simplicité, d'absolu et de rigueur qui me convient.”

L'exposition consacrée à André Marfaing en 2017-2018 aux musées des beaux-arts de Carcassonne et de Quimper a mis en exergue l'originalité du parcours de cet artiste devenu incontournable dans la peinture de la seconde moitié du XX^e siècle. Solitaire, mais non isolé dans une génération qui, dans les années d'après-guerre, revendique le geste et le signe aux côtés de Georges Mathieu, Pierre Soulages,

Hans Hartung, Olivier Debré, Gérard Schneider, ou encore Franz Kline, il revendique une abstraction permettant un “face-à-face resserré, à la fois méditatif et secret, qui prolonge cette suspension du temps et dévoile la permanence d'un art épargné par les tentations de l'anecdote.”

La toile donnée par les enfants d' André Marfaing, Didier et Marie, complexe, raffinée, pleine d'élan et de retenue, est une œuvre importante, représentative des années 1960 où l'artiste est lié par un contrat d'exclusivité avec Jean Pollak, de la galerie Ariel. En 1971, il adopte l'acrylique et dans les années 1980, “l'envahissement” du blanc dans la toile consacre ses dernières recherches et l'ultime évolution de son art.

André Marfaing (1925-1987)
Juillet 1965-11, 1965
Huile sur toile, 70 x 70 cm

Don de Marie et Didier Marfaing en 2019
© Bernard Galéron / ADAGP, Paris 2019

DON

4 CLICHÉS MODERNES DE ROBERT DOISNEAU

Les filles de Robert Doisneau, Annette et Francine, nous ont réservé une belle surprise à la fin de l'exposition “Robert Doisneau, l'œil malicieux”, comme en témoigne un extrait de leur lettre : *“La préparation de l'exposition restera un grand souvenir de bonheur professionnel. Sa présentation, la fréquentation qui ne s'est jamais démentie, le travail pédagogique effectué par votre équipe, tout concourt à ce que nous souhaitions prolonger cette parfaite complicité.*

Nous serions très heureuses de vous offrir les photographies grand format sur le thème de la Bretagne afin qu'elles rejoignent les si belles et si riches collections du musée.

Elles sont venues en Bretagne, elles y resteront car nous pensons qu'elles auront au musée des beaux-arts de Quimper, une plus juste place que dans notre Atelier parisien.”

Quatre beaux tirages, dont les deux Bigoudènes à leur fenêtre à Pont-l'Abbé, appartiennent désormais au patrimoine quimpérois.

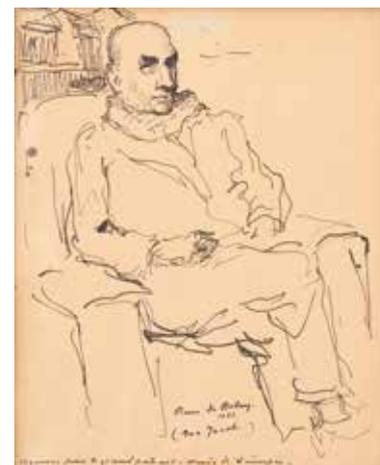
DON

PIERRE DE BELAY

Ce beau dessin tracé à l'encre prépare le grand *Portrait de Max Jacob* peint par Pierre de Belay en 1933. Le tableau, dépôt du musée national d'Art moderne, est exposé dans nos murs depuis 1956. Dans cette feuille d'étude, notre artiste s'est concentré sur l'attitude et le visage du poète. Soulignons que c'est au cours des années 1932-1936 que les liens ont été les plus étroits entre les deux créateurs quimpérois. Ici, Pierre de Belay s'est attaché à composer une image relativement fantaisiste de son ami. En effet, le poète est confortablement installé dans un fauteuil club, disposé en plein air sur un des quais de l'Odéon. Vêtu tel un dandy et portant monocle, Max Jacob fixe l'aval du fleuve avec la confiance d'un homme de lettres établi, lui qui vient tout juste d'être décoré de la Légion d'honneur.

La vivacité du trait, nerveux et agité, est admirablement servie par la technique de l'encre et donne à cette étude un caractère primesautier, parfaitement en accord avec l'intelligence tellement agile du modèle.

33



Pierre de Belay (1890-1947)
Étude pour le portrait de Max Jacob au fauteuil, 1932-1933
Dessin à l'encre sur papier, 26 x 21 cm

Don de l'association des Amis du musée en 2019
© Bernard Galéron



RESTAURATIONS

34

LES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES FRANÇAIS

Le retour de nos œuvres françaises du XVIII^e siècle après les expositions "Éloge du sentiment et de la sensibilité" qui ont eu lieu à Rennes et Nantes nous a incité à revoir l'aménagement de nos salles pour présenter au public de nouvelles pépites. Une très belle Madeleine, sans doute fragment d'une crucifixion, fraîchement restaurée par Gwenola Corbin, ainsi qu'un *Saint Jacques* ou *Saint Jean-Baptiste*, de retour des ateliers versaillais du Centre de recherche et de restauration des musées de France, ont trouvé place près des chefs-d'œuvre de Fragonard et de Boucher.

Un autre tableau du XVIII^e siècle, récemment attribué à Charles Eisen, a été déposé cette année à Versailles et il y a fort à parier qu'il viendra compléter, après sa restauration, la thématique des amours galantes.

Anonyme français du XVIII^e siècle (seconde moitié)
Saint Jean-Baptiste ou *Saint Jacques*
Huile sur toile, 105,5 x 78,8 cm

Sans doute legs Colomb, 1893 © Bernard Galéron

Jusqu'il y a peu, on considérait que le musée était peu riche pour l'École française du XVII^e siècle mais les redécouvertes dans les réserves ne laissent pas de le démentir. *La Construction de l'arche de Noé*, par exemple, est entrée dans nos collections grâce au legs de Jean-Marie de Silguy mais sous une mauvaise iconographie (Salomon faisant rebâtir le temple de Jérusalem) et a trouvé un auteur en la personne de Nicolas Bertin (1667-1736) et une date (1685) lorsque l'historien de l'art Guillaume Kazerouni a déniché le tableau définitif à Lisbonne !

Conférence "Une restauration qui n'a pas fini de livrer ses surprises"

Par Gwenola Corbin, restauratrice et Sophie Kervran, conservatrice

—
Jeudi 13 février à 17h à la médiathèque Alain-Gérard
→ p. 16

Nicolas Bertin (1667-1736)
La Construction de l'arche de Noé, 1685
Huile sur toile, 35,5 x 46,7 cm
Legs de Silguy, 1864 © Bernard Galéron

LES SCULPTURES À L'HONNEUR

Notre public a en tête le fascinant plâtre de Rodin *Les Ombres* ou encore les sculptures de Pradier ou de Quillivic mais vous avez peut-être aperçu cet été au détour de l'escalier principal une charmante statue représentant un jeune garçon accroupi jouant avec une araignée dont le noir profond tranche avec la blancheur du marbre. Cette œuvre *L'Araignée* d'Honoré Icard est entrée au musée en 1892. Un dépoussiérage et un nettoyage par la restauratrice agréée Marlène Roca nous permettent aujourd'hui de la mettre à l'honneur parmi les collections du XIX^e, tandis que le buste de Charles du Couëdic, totalement inédit, prendra place en salle XVIII^e où les deux frères, André Brenet, sculpteur et Nicolas-Guy, peintre, seront réunis.



André Brenet (vers 1734-1792)
Buste de Charles Louis du Couëdic, 1773
Marbre, 61 x 36 x 24 cm
Legs Colomb, 1894
En cours de nettoyage
© Musée des beaux-arts de Quimper

Honoré Icard (1843-1917)
L'Araignée, 1890
Marbre, 50 x 47 x 45 cm
Dépôt de l'État en 1892, transfert de propriété de l'État à la Ville de Quimper en 2013 © Bernard Galéron

35

ŒUVRES EN PRÊT

L'exposition "Joseph-Félix Bouchor (1853-1937), peintre. Instants de vie" au musée des beaux-arts, La Cohue de **Vannes** du 19 avril au 30 septembre permet de présenter *La Fontaine miraculeuse d'Auray*.

Fête de nuit donnée par la Reine au Comte du Nord au petit Trianon d'Hubert Robert participe à l'exposition "A journey through the Gardens of Europe from André Le Nôtre to Henry James" à La Venaria Reale de **Turin** du 5 juillet au 20 octobre.

L'Entrée du port de Doëlan et Goulphar, Belle-Île d'Henry Moret ainsi que *Côte rocheuse en Bretagne* de Claude-Émile Schuffenecker sont au musée de **Pont-Aven** pour l'exposition "L'impressionnisme d'après Pont-Aven" du 29 juin au 5 janvier.

Après le Lieu d'art et action contemporaine de Dunkerque puis le musée de l'Hospice Saint-Roch d'**Issoudun**, la dernière étape de l'exposition "Un autre œil, d'Apollinaire à aujourd'hui" passe par le musée de l'Abbaye Sainte-Croix des **Sables-d'Olonne** et accueille *Le Roi Arthur* de Charles Lapicque du 12 octobre au 12 janvier.

Paysage avec arbres ou *Derniers rayons* de Félix Vallotton est à La Royal Academy of Arts de **Londres** du 30 juin au 29 septembre puis au Metropolitan Museum à **New York** du 29 octobre au 26 janvier pour intégrer l'exposition "Félix Vallotton : Painter of Disquiet".

Bretonne dans une barque de Maurice Denis et *Sous-bois à Loguivy* d'Henri Rivière sont présentés au Palazzo Roverella de Rovigo à l'occasion de l'exposition "East Winds in European Art" du 28 septembre au 26 janvier.

Le MUDEC de **Milan** accueille *Jeune Bretonne à la cruche* de Paul Sérusier lors de l'exposition "Impressionist Dreams of the Far East" se déroulant du 1^{er} octobre au 2 février.

Le Chêne au dolmen dans la forêt de Brocéliande de Jules Coignet et *Les Nus, sirène* de Pierre de Belay participent à l'exposition "La fée Mélusine : secrets d'une légende" à l'Historial de Vendée du 22 novembre au 1^{er} mars.

Le Combat de Minerve contre Mars de Jean-Honoré Fragonard se trouve à la Kunsthalle d'**Hambourg** dans le cadre de l'exposition "Tiepolo, Fragonard, Goya. La liberté de la peinture" du 13 décembre au 13 avril.

L'Écomusée de **Rennes** emprunte *Bolée à Concarneau*, *Le Repas bigouden* et *Marché à Pont-l'Abbé* de Pierre de Belay à l'occasion de l'exposition "La pomme en Bretagne" du 29 novembre au 30 août.



TARIFS

INDIVIDUEL JUSQU'AU 29 SEPTEMBRE

Billet jumelé musée des beaux-arts/Musée départemental breton valable 3 jours :

Plein tarif 7 €
Tarif réduit 4 € (titulaire d'un Passeport culturel en Finistère, d'une carte Cezam...)
Gratuit : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap...
Visite guidée 8 € / 5 €

Groupes adultes à partir de 10 personnes
Visite libre 4 €
Visite guidée 7 €

A PARTIR DU 30 SEPTEMBRE

Plein tarif 5 €
Tarif réduit 3 € (12-26 ans)
Gratuit : moins de 12 ans, demandeurs d'emploi, étudiants en art, Amis du musée et pour tous, les dimanches après-midi entre le 1^{er} novembre et le 31 mars

Passeport culturel en Finistère

Remis à tout visiteur, le passeport permet de bénéficier de réductions tarifaires à partir de la deuxième visite d'un site du département.

Visite guidée
Plein tarif 6.50 €
Tarif réduit 3.50 € (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA)

GROUPES

Groupe adultes
À partir de 12 personnes
Réservation obligatoire

Visite libre 3 € par personne

Visites guidées
Le musée propose des visites "à la carte" de ses collections et des expositions temporaires, commentées par un guide-conférencier agréé. Les visites peuvent être commentées en français, anglais, allemand, italien et breton.

—
Durée 1h30
Tarif 6 € par personne



Groupe en situation de handicap

L'établissement remplit les conditions d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite et des visites adaptées peuvent être organisées.

Visite libre gratuit
Visite guidée 3.50 €

INFORMATIONS

Bibliothèque et documentation
La bibliothèque du musée est accessible sur demande aux chercheurs et aux étudiants.

Librairie/boutique
La librairie/boutique, ouverte aux mêmes horaires que le musée, propose livres, catalogues, cartes postales, affiches, cadeaux, DVD....

Plan Vigipirate
Il est demandé à l'ensemble de nos visiteurs de se conformer aux consignes prévues.



OUVERTURE SEPTEMBRE ET OCTOBRE

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 12h et de 14h à 18h.

DE NOVEMBRE À MARS

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi et le dimanche matin, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30.

Fermé les 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

SEPTEMBRE

Dimanche 1 ^{er} , 8, 15, 29	15h	Visite guidée couplée du musée des beaux-arts au Musée breton "Les Derniers impressionnistes, le temps de l'intimité"
Jeudi 25	17h Maison du Dpt.	Conférence "Henri Le Sidaner et ses amitiés artistiques" par Yann Farinaux-Le Sidaner
Samedi 21 et dimanche 22	10h30 17h	Journées européennes du patrimoine : Visite guidée "Ceci n'est pas un jeu... c'est une visite !" Murder party "Carbone 14"

OCTOBRE

Samedi 12	10h30	Séance de sophrologie "Le corps et l'esprit dans la toile" par Séverine Thioux
Dimanche 13	15h	Visite guidée "Tourne autour... La collection de sculptures"
Mercredi 16	15h	Visite guidée "Éblouissante Sérénissime"
Samedi 19	9h30 et 11h	1 ^{ers} pas avec bébé au musée "1, 2, 3 comptines"
Lundi 21	10h30 14h	L'heure des tout-petits : visite ludique "Et si on jouait aux statues ?" Les artistes en herbe : visite et atelier "Double focus"
Vendredi 25	10h30 14h	L'heure des tout-petits : visite ludique "Et si on jouait aux statues ?" Les artistes en herbe : visite et atelier "Double focus"
Dimanche 27	15h	Visite guidée "Même pas peur"
Lundi 28	10h30 14h	L'heure des tout-petits : visite ludique "Et si on jouait aux statues ?" Les artistes en herbe : visite et atelier "Double focus"
Jeudi 31	10h30 14h	L'heure des tout-petits : visite ludique "Et si on jouait aux statues ?" Les artistes en herbe : visite et atelier "Double focus"

NOVEMBRE

Dimanche 3	15h Musée breton	Visite guidée couplée du Musée breton au musée des beaux-arts "Contes et légendes à travers l'art et l'histoire"
Mercredi 6	18h30 Pôle univ.	Conférence n° 1/5 du cycle de l'École du Louvre "Couples dans l'art aux XIX ^e et XX ^e siècles"
Dimanche 10	15h Maison du patrimoine	Visite guidée couplée de la Maison du patrimoine au musée des beaux-arts "Cap à l'ouest"
Dimanche 17	15h	Animation en famille "Balade yog'art" avec Jessica Ledresseur
Mercredi 20	18h30 Pôle univ.	Conférence n° 2/5 du cycle de l'École du Louvre "Couples dans l'art aux XIX ^e et XX ^e siècles"
Dimanche 24	15h	Visite guidée "Les œuvres incontournables du musée"
Vendredi 29	17h Médiathèque	Conférence "Paul Poiret, le couturier qui inventa la mode ou le génie oublié" par Anthony Cardoso
Samedi 30	15h	Visite-lecture "L'univers aux mille et une facettes de Raoul Dufy" par Anthony Cardoso

DÉCEMBRE

Dimanche 1 ^{er}	15h 15h Maison du patrimoine	Visite guidée "Raoul Dufy, les années folles" Visite guidée couplée de la Maison du patrimoine au musée des beaux-arts "Un vent du sud !"
Mercredi 4	18h30 Pôle univ.	Conférence n° 3/5 du cycle de l'École du Louvre "Couples dans l'art aux XIX ^e et XX ^e siècles"
Dimanche 8	15h	Visite guidée "Raoul Dufy, les années folles"
Mercredi 11	18h30 Pôle univ.	Conférence n° 4/5 du cycle de l'École du Louvre "Couples dans l'art aux XIX ^e et XX ^e siècles"
Dimanche 15	15h Maison du patrimoine	Visite guidée couplée de la Maison du patrimoine au musée des beaux-arts "Un goût d'Orient !"
Mercredi 18	18h30 Pôle univ.	Conférence n° 5/5 du cycle de l'École du Louvre "Couples dans l'art aux XIX ^e et XX ^e siècles"
Dimanche 22	15h	Animation en famille : visite guidée de l'exposition Raoul Dufy avec livret-jeu
Jeudi 26	15h	Visite guidée "Raoul Dufy, les années folles"

JANVIER

Jeudi 2	15h	Visite guidée "Raoul Dufy, les années folles"
Dimanche 5	15h	Atelier en famille "Au bord de l'eau avec Raoul" par Laëtitia Charlot-Bernard
Dimanche 12	15h	Visite guidée "Raoul Dufy, les années folles"
Jeudi 23	17h Médiathèque	Conférence "La mode au temps de Raoul Dufy" par Catherine Ormen
Dimanche 26	15h	Visite guidée "Raoul Dufy, les années folles"

FÉVRIER

Dimanche 2	14h30 et 16h	Performance dansée "Danse les images et danse ta vie" par Damien Rouxel
Dimanche 9	15h	Visite guidée "Raoul Dufy, les années folles"
Jeudi 13	17h Médiathèque	Conférence "Une restauration qui n'a pas fini de livrer ses surprises" par Gwenola Corbin et Sophie Kerwan
Lundi 17	10h30 14h	L'heure des tout-petits : visite ludique "C'est le bouquet !" Les artistes en herbe : visite et atelier "Mon t-shirt imprimé à la Dufy"
Mercredi 19	15h	Visite guidée "Raoul Dufy, les années folles"
Vendredi 21	10h30	L'heure des tout-petits : visite ludique "C'est le bouquet !"
Dimanche 23	15h-17h	Animation en famille "On joue avec Raoul Dufy !"
Lundi 24	10h30 14h	L'heure des tout-petits : visite ludique "C'est le bouquet !" Les artistes en herbe : visite et atelier "Mon t-shirt imprimé à la Dufy"
Mercredi 26	15h	Visite guidée "Raoul Dufy, les années folles"
Vendredi 28	10h30	L'heure des tout-petits : visite ludique "C'est le bouquet !"



© Quimper Bretagne Occidentale / Jean-Jacques Banide



© Engremage



RESTEZ CONNECTÉ-E ! C'EST FACILE...

Toute l'actualité
du musée sur mbaq.fr



Et les réseaux sociaux



@mbaqofficiel

 Adhérez à la lettre mensuelle
d'information



musée des beaux-arts Quimper

40 place Saint-Corentin 29000 Quimper | Tél. 02 98 95 45 20 | musee@quimper.bzh | www.mbaq.fr | [f](https://www.facebook.com/mbaqofficiel) | [@mbaqofficiel](https://www.instagram.com/mbaqofficiel)



VILLE
DE QUIMPER



Ministère de la Culture
et de la Communication



musée de France



TOURISME & VENDICORP



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER