



# Na don kē

musiques et danses  
d'Afrique de l'Ouest

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### COURS & STAGES DE DANSES D'AFRIQUE DE L'OUEST

## Les cours de dispensés par Mohamed Bangoura



### Le professeur

Mohamed est né en 1981 à Conakry, capitale de la Guinée.

Il commence sa formation artistique dès l'âge de 13 ans, sous la coupe de Sorel Conté, célèbre danseur des ballets africains (Ballet national de Guinée), et intègre rapidement « les ballets guinéens juniors » où il approfondit ses connaissances en danses traditionnelles.

En 1997, il intègre le ballet WASSASSO, toujours sous l'égide de son maître Sorel, avec lequel il participe à de nombreuses cérémonies officielles et culturelles.

En 2002, il se rend en Gambie à la demande du ballet FOLONKO où il est sollicité pour ses talents de chorégraphe et de metteur en scène.

Il devient aussi le professeur de l'école de danse de l'association franco-gambienne Kounta Kinté.

En 2004, il se rend au Mali où il séjournera plusieurs mois, curieux de s'imprégner des rythmes et danses de cette région. Durant cette période, il aura la chance de seconder le chorégraphe du ballet du « District de Bamako »..

Depuis 2005, Mohamed vit en France où il dispense régulièrement des cours et des stages pour différentes structures. Ses talents de chorégraphes lui permettent d'enseigner également en Belgique, en Suisse, en Italie et en Suède.

Depuis 2006, il est l'un des danseurs du Ballet WON TAN NARA, créé et dirigé par Moustapha Bangoura.

En 2012, il intègre la troupe DOUBAYABI de Bouba Soumah dans laquelle il évolue comme soliste.

Enfin, depuis septembre 2017, Mohamed anime l'ensemble des cours réguliers de danses mandingues proposés par l'association NA DON KE.

### Les cours de Danses Mandingues de Guinée :

Depuis son arrivée en Europe, Mohamed Bangoura a développé une pédagogie qui lui est propre pour enseigner les danses mandingues de Guinée.

Les cours qu'il anime s'adressent à des débutants autant qu'à des initiés.

Sa pédagogie s'inspire, d'une part du système de formation des ballets guinéens au sein desquels il s'est lui-même formé, et, d'autre part, de certaines pratiques sportives qu'il a découvertes en France.

Chaque cours, accompagné par les musiciens percussionnistes de l'association, débute par un échauffement corporel complet et se conclue par des étirements musculaires. Le temps fort des séances reste bien sûr, l'apprentissage des mouvements des chorégraphies enseignées.

Certains rythmes étant plus difficiles à appréhender pour des oreilles peu habituées aux polyrythmies traditionnelles ouest-africaines, Mohamed cherche en premier lieu à amener l'élève à entendre d'abord la pulsation qui « pose » la danse. Pour cela, il l'amène à focaliser son attention principalement sur les « bases » de la musique jouées par les dunduns\*, plutôt que sur la ligne de djembé solo qui « marque » les pas.

Ce mélange d'écoute musicale et de ressenti guide d'abord l'élève vers son autonomie dans la compréhension musicale et lui permettra plus tard d'expérimenter sa propre danse en solo, le plus souvent « dans le cercle » formés autour des batteurs.

Mohamed tient avant tout à faire ressentir à ses élèves, en leur permettant de l'expérimenter, le lien étroit qui existe entre la danse et les percussions, base de toutes les danses mandingues d'Afrique de l'Ouest.

Cette expérience de la danse, guidée par un professeur généreux et expérimenté, permet, en plus de l'entretien physique et corporel qu'elle procure, de s'imprégner des richesses culturelles qu'elle véhicule.



\* De forme cylindrique, recouverts de peau de vache à leurs extrémités, les dununs sont joués le plus souvent en position horizontale à l'aide d'une baguette en bois. En général, le jeu des dununs est complété par un jeu de cloches en fer forgé, attachées à même les cordages de tension et jouées à l'aide d'une tige métallique.

## Les cours d'Afro Dance-Floor

Si Mohamed est aujourd'hui reconnu en Europe pour ses talents de chorégraphe et de danseur de ballets "traditionnels" mandingues, il nous reste à le découvrir dans un autre univers : celui des **night-clubs** (discothèques) et des **dance-floors** (pistes de danses) **afro** où l'on se déhanche sur des musiques africaines "modernes".

Qui fréquente ces lieux sait que l'ambiance y est particulièrement festive et conviviale.

Durant ses cours, Mohamed propose une approche du corps dans sa globalité pour découvrir et s'appropriier les mouvements de base de ces danses rythmées et énergiques. Pour composer ses chorégraphies, Mohamed s'inspire des différents styles de danses africaines "urbaines" et populaires, comme le "ndombolo" et le "coupé décalé", qu'il mélange aux différentes techniques et gestuelles issues des danses "ethniques" traditionnelles de son pays, la Guinée.

Appréhendée comme une discipline artistique autant que sportive, chaque cours débute par un échauffement corporel complet et se conclue par des étirements musculaires.

Mohamed « ambiance » ses cours de façon positive et motivante pour que chacun puisse tirer un maximum de plaisir tout en libérant les tensions accumulées durant la journée ou la semaine,



## Les cours hebdomadaires

- le **lundi** à la MJC de **Douarnenez** (plus d'infos : <http://www.mjc-dz.org/>)  
> de 20h à 21h30 : danses mandingues tous niveaux  
Reprise des cours le lundi 24 septembre
- le **mardi** à la salle Hermine de **Landrévarzec** (plus d'infos : [nadonke@hotmail.fr](mailto:nadonke@hotmail.fr))  
> de 19h30 à 21h : danses afro dance-floor adultes  
Reprise des cours le mardi 25 septembre
- le **mercredi** à **Brest** avec l'association Vivre Le Monde (plus d'infos : <http://www.vivrelemonde.fr/>)  
> de 17h à 18h : danses afro dance-floor ados,  
> de 19h45 à 20h15 : danses mandingues débutants,  
> de 20h30 à 22h : danses mandingues initiés  
Reprise des cours le mercredi 19 septembre
- le **jeudi** à la MDQ du Corniguel de **Quimper** (plus d'infos : [nadonke@hotmail.fr](mailto:nadonke@hotmail.fr))  
> de 18h à 19h30 : danses afro dance-floor adultes  
Reprise des cours le jeudi 20 septembre
- le **jeudi** au Pôle d'activités Les Brigantines de **Trégunc** (plus d'infos : <https://www.mjctregunc.fr/>)  
> de 20h30 à 22h : danses mandingues tous niveaux  
Reprise des cours le jeudi 20 septembre
- le **vendredi** à la MPT Penhars de **Quimper** (plus d'infos : <http://www.mptpenhars.com/>)  
> de 17h30 à 18h30 : danses afro dance-floor ados,  
> de 19h45 à 20h15 : danses mandingues débutants,  
> de 20h30 à 22h : danses mandingues initiés  
Reprise des cours le vendredi 21 septembre

# Les cours de dispensés par Moussa N'Diaye



## Le professeur

Né à Mbour au Sénégal, sur la petite côte, Moussa est né et a grandi dans une famille de griots où il a été initié depuis sa plus tendre enfance aux musiques et danses traditionnelles de son pays.

Son père l'a naturellement formé aux différents instruments de percussions de son pays (sabar, séoruba, n'tama, bugarabu) et des contrées mandingues (djembé, dundun) et Moussa s'est vite passionné pour les danses des différentes ethnies de cette région.

Pendant plus de 20 ans il a accompagné son père et la troupe familiale à travers le Sénégal pour jouer ou danser dans différentes cérémonies (mariages, baptêmes et autres fêtes familiales) et autres spectacles de lutte traditionnelle autant que dans pour des spectacles de qualité proposés aux grands hôtels de la « Petite Côte ».

La grande notoriété de cette troupe, qui a remporté quelques grands concours artistiques, lui a également valu d'être sollicitée par différents festivals.

En parallèle, Moussa a évolué au sein d'une troupe de « faux-lions » (animation de rue très populaire où des hommes sont déguisés en lion) où il jouait le « grand lion » (personnage principal).

Avant de quitter sa terre natale pour l'Europe, Moussa a eu l'occasion d'animer des stages de danses pour des groupes venus d'Europe.

Installé à Lorient depuis 2009, Moussa participe à différents projets artistiques en tant que danseur ou musicien et anime des cours et des stages de danses et percussions traditionnelles pour l'association DIAMOU AFRICA dans le Morbihan (depuis septembre 2011) et pour l'association NA DON KE en Finistère (depuis septembre 2012).



## Les cours de Danses SABAR du Sénégal



Le terme « sabar » désigne à la fois les danses, les fêtes traditionnelles dans lesquelles elles sont pratiquées et les percussions qui les accompagnent. Originaires du Sénégal, les danses sabar sont différentes en fonction de chaque région et ethnie (wolof, lébou et sérère notamment), leur point commun étant leur fort dynamisme et leur rythmicité incomparable.

A la différence d'autres danses africaines, le sabar est une danse « aérienne », caractérisée par de nombreux sauts et jeux de jambes. Le sabar se danse surtout en solo. C'est un langage à part entière qui laisse une grande place à l'improvisation et à la créativité.

Après avoir animé durant 5 ans les cours de danses mandingues proposés par l'association, Moussa est heureux de pouvoir proposer la découverte des danses de son pays. Les cours et les stages seront accompagnés par son grand frère Amadou et d'autres musiciens sénégalais.

Cours hebdomadaires : le **mercredi** de 19h30 à 21h  
Reprise des cours le mercredi 12 septembre

Cycles de stages : le **dimanche** de 14h30 à 17h30  
Cycle 1 : 30/09, 25/11, 16/12  
Cycle 2 : 27/01, 3/03 \*, 5/05

Les cours et les stages auront lieu à l'école Jacques Prévert de **Quimper** sauf le stage du 3/03 (\*) qui aura lieu à la ferme du Moros de Concarneau (plus d'infos : [nadonke@hotmail.fr](mailto:nadonke@hotmail.fr))

**INFOS & INSCRIPTIONS** : 06 88 91 73 39 / [nadonke@hotmail.fr](mailto:nadonke@hotmail.fr)