

HOT TAMALES NEIL HALE

Description : 64 comptes, 2 murs, Danse en ligne, Inter
Professeur de la région de Québec, rive Nord et rive Sud
Musique : "Country Down To My Soul" (Lee Roy Parnell)

- 1-16 RIGHT KICK-BALL-CHANGE, RIGHT TOE, STRUT, LEFT TOE, STRUT
MONTEREY TURNS, HEEL/TOE SWIVEL**
- 1&2 Coup de pied D devant, plante D légèrement derrière, transfert du poids sur le pied G sur place
3-4 Toucher la pointe D devant, déposer le talon D sur le sol
5-6 Toucher la pointe G devant, déposer le talon G sur le sol
7 Toucher la pointe D à D
8 Pivot 1/2 tour à D en rassemblant le pied D à côté du pied G
1-2 Toucher la pointe G à G, pied G à côté du pied D
3-6 Répéter les comptes 7-10
7 Avec le poids sur la plante G et le talon D pivoter les pointes à D
(tout en levant le pouce D à la hauteur des épaules et le pouce G hauteur de la taille)
8 Retour au centre en transférant le poids sur le pied D
- 17-24 VINE LEFT, STEP TOGETHER RIGHT
SLAP LEFT, SIDE LEFT, SLAP RIGHT FRONT, 1/4 PIVOT LEFT AND SLAP RIGHT TO SIDE**
- 1-4 Pied G à G, pied D derrière le pied G, pied G à G, pied D à côté du pied G
5 Lever la botte G derrière la cuisse D et frapper celle-ci avec la main D
6 Pied G à G
7 Lever la botte D croisé devant la cuisse G et frapper celle-ci avec la main G
8 Pivot 1/4 tour à G en balançant la botte D à D et en frappant celle-ci avec la main D
- 25-32 "HOT TAMALE" SHOULDER PUSHES/TURN 1/4 LEFT**
- 1 Pied D à D en poussant l'épaule D devant en débutant 1/4 tour lent à G
(les pieds doivent être à la largeur des épaules et les genoux légèrement fléchis)
2-8 (Maintenant les pieds sont écartés à la largeur des épaules et le poids sur la plante des 2 pieds)
Continuer à remuer les épaules pour compléter le 1/4 tour à G (terminer le poids sur le pied G)
Ces 8 comptes sont l'endroit où les "Hot Tamale shoulder pushes" (shimmies) sont effectués.
C'est un mouvement très graduel sur la plante des pieds pour faire 1/4 tour qui vous ramène sur le mur de derrière.
- 33-40 BACK TOE STRUTS WITH SNAPS**
- 1-2 Toucher la pointe D derrière, déposer le talon D sur place/claquer des doigts
3-4 Toucher la pointe G derrière, déposer le talon G sur place/claquer des doigts
5-6 Toucher la pointe D derrière, déposer le talon D sur place/claquer des doigts
7-8 Toucher la pointe G derrière, pause/claquer des doigts
- 41-48 VINE LEFT, HOP, SWIVEL WALK**
- 1-2 Pied G à G, pied D derrière le pied G
3 1/4 tour à G en terminant le pied G devant
4 Petit saut les 2 pieds joints pour atterrir en 1/4 tour à G (HOP)
5-6 Pivoter les talons à D, pivoter les pointes à D
7-8 Pivoter les talons à D, pivoter les pointes au centre
- 49-56 STEP LEFT, 1/2 TURN RIGHT, STEP LEFT, SCOOT LEFT, STOMP LEFT, CLAP-CLAP**
- 1-2 Pied G devant, 1/2 tour à D
3-4 Pied G devant, lever le genou D en sautant légèrement devant sur le pied G (SCOOT)
5-6 Pied D devant, taper le pied G sur le sol à côté du pied D
7 Frapper des mains avec la paume de la main D vers le haut et la paume G vers le bas
8 Frapper des mains avec la paume de la main G vers le haut et la paume D vers le bas
- 57-64 2-COUNT KNEE ROLLS, KNEE POPS**
- 1 Pousser le genou G vers le centre devant le D
2 Rouler le genou G pour ramener à sa position initiale
3 Pousser le genou D vers le centre devant le G
4 Rouler le genou D pour ramener à sa position initiale
5 Pousser le genou G vers le centre devant le D
& Retour du genou G à sa position initiale
6 Pousser le genou D vers le centre devant le G
& Retour du genou D à sa position initiale
7 Pousser le genou G vers le centre devant le D
& Retour du genou G à sa position initiale
8 Pousser le genou D vers le centre devant le G

RECOMMENCER AU DÉBUT...