

TAIJI QUAN ET SYMBOLISME ANIMAL

THIERRY LAMBERT

EDITEUR CORPS SOUFFLE DAO

AVANT-PROPOS ET REMERCIEMENTS

Mon projet de mémoire de fin de formation à l'école française de *taiji quan* avait porté tout d'abord sur le couple tigre et dragon, finalement j'ai préféré présenter une étude sur le vide et le plein en rapport avec la pratique du *taiji quan*. Plus tard, je mis en ligne sur le blog de *l'association Le Bambou* une partie de l'étude sur le tigre et le dragon, il me vint ensuite l'idée d'ajouter aux deux déjà cités les autres animaux présents dans l'enchaînement du *taiji*.

Je remercie ici chaleureusement les professeurs de l'école française de *taiji quan* de m'avoir donné goût à la recherche et à l'écriture, et plus particulièrement Claudy et Jean-Luc.

Merci à ceux rencontrés sur le chemin animés par cette même passion du *taiji quan* et des arts de santé, pour leur gentillesse et leur simplicité.

INTRODUCTION

JUNG : L'HOMME ET SES SYMBOLES

« La profusion des symboles animaux dans les religions et les arts de tous les temps ne souligne pas seulement l'importance du symbole. Elle montre aussi à quel point, il est important pour l'homme d'intégrer dans sa vie le contenu psychique du symbole, c'est-à-dire l'instinct ...l'animal qui est dans l'homme. Sa psyché instinctuelle peut devenir dangereuse lorsqu'il n'est pas reconnu et intégré à la vie de l'individu. L'acceptation de l'âme animale est la condition de l'unification de l'individu et de la plénitude de son épanouissement »

ANIMAL-TOTEM

Le sorcier, homme-médecine ou chaman entrait en contact avec l'esprit d'un animal offrant ainsi protection à son clan, chacun possédant son propre animal-totem¹.

Selon Alexander H.B.² ; le mot totem est un terme algonquin. Sa véritable signification est ; *gardien personnel ou puissance tutélaire appartenant à un homme pris individuellement*. Il est souvent représenté dans sa médecine (paquet-fétiche) ou peint sur ces vêtements ou ses objets personnels sous la forme d'un portrait ou d'un symbole. En aucun cas il n'est héréditaire ou généalogique ; il n'a rien à voir non plus avec l'organisation sociale de la tribu et le phénomène social du totémisme, tel qu'on en parle couramment. Ici Alexander veut certainement parler des travaux de Durkheim³ qui voyait dans le culte du totem la forme la plus élémentaire de la vie religieuse. Il considérait que des forces émanent d'un être, animé ou inanimé, généralement d'un animal ou d'un végétal dont le clan est sensé descendre de lui et qui lui sert d'emblème et lui fournit son nom collectif : le totem. Aussi pour lui, le totémisme était lié à une organisation sociale où les clans solidaires et répartis en tribus bien définies pratiquaient l'exogamie ; il était défendu de nuire à tout être de l'espèce du totem ; cependant dans certaines sociétés, il était permis de la manger selon des rites précis afin de s'assimiler la force mystique qui est en lui.

¹ Totem (Petit Larousse)

Animal ou plante considéré comme ancêtre mythique ou parent lointain des individus appartenant à un groupe social donné, le clan le plus souvent. Représentation particulière de cet animal, de cette plante, de ce groupe

² Alexander le cercle du monde Paris 1962 p288 n7

³ David Émile Durkheim (1858-1917) sociologue

LE SYMBOLISME ANIMAL CHINOIS

La culture chinoise est traversée de symboles, et parmi eux ceux du règne animal. Née sur les bords du Fleuve Jaune, cette culture s'est enrichie des peuples qui bordaient ses frontières, elle a ainsi intégré certaines croyances des traditions des peuples de l'Asie septentrionale, mais aussi celles des peuples de l'ouest et du sud de l'Asie. Ceci explique cette profusion de symboles, en livrer toute la richesse est une tâche quasi impossible. Avant de présenter la symbolique reliée aux mouvements du *taiji quan*, découvrons les rapports les plus significatifs entre l'animal et la culture chinoise, entrevoyons quelques grandes lignes directrices issues de cette complexité.

Représentation de l'univers

Tableau 1 ; la tortue

Carapace	Corps
Ronde comme le ciel	Carré comme la terre

Ici microcosme (la tortue) et macrocosme (le Ciel/Terre) sont reliés sous l'égide du **yin-yang**.

Tableau 2 ; les quatre secteurs du ciel

Dragon vert	Oiseau rouge	Tigre blanc	Tortue/serpent noir
Secteur oriental	Secteur méridional	Secteur occidental	Secteur septentrional

Voici le détail d'une inscription au dos d'un miroir faisant office de protection, miroirs que l'on plaçait à l'intérieur des tombes de la dynastie **Han**,

« L'atelier shangfang a fait ce miroir pour écarter tout malheur ; des artisans habiles ont gravé le décor et l'inscription ; le dragon à gauche et le tigre à droite écartent le néfaste ; l'oiseau rouge et le guerrier noir (xuanwu = tortue et serpent) s'accordent avec le yin-yang. Qu'enfants et petits-enfants vous soient accordés en grand nombre et puissiez-vous résider au centre. Puissiez-vous conserver longtemps vous deux parents, connaître joie et, richesse et prospérité ; que votre longévité dépasse celle du métal et de la pierre comme il convient à un marquis ou à un roi »⁴

⁴ P 183 La Chine des Han M. Pirazzoli-t'Serstevens

Cinq éléments

Tableau 3 ; représentation animale et cinq éléments

<i>Animal</i>	<i>Elément</i>	<i>Direction</i>	<i>Saison</i>	<i>Couleur</i>	<i>Planète</i>	<i>Sons</i>	<i>Vertu</i>	<i>Saveur</i>	<i>Viscère</i>
Tortue/ Serpent Singe Ours	Eau	Nord	Hiver	Noir ou sombre	Mercure	Yu	Sagesse	Salé	Reins
Dragon Tigre Cerf	Bois	Est	Printemps	Bleu vert	Jupiter	Jiao	Bienveillance	Acide aigre	Foie
Oiseau Grue Léopard Dragon Serpent Cerf	Feu	Sud	Eté	Rouge	Mars	Chi	Bienséance	Amer	Cœur
Phénix Ours	Terre	Centre	5 ^{ème} saison	Jaune ocre	Saturne	Kong	Fidélité	Doux sucré	Rate
Tigre Grue Cigogne Aigle	Métal	Ouest	Automne	Blanc	Vénus	Shang	Droiture	Acre piquant	Poumon

La théorie des cinq éléments, sur laquelle se basent non seulement les arts martiaux et les arts de santé (plus particulièrement le *wu qin xi* du Dr **Hua To**), mais aussi l'acupuncture, la cuisine, l'astrologie, est apparue dans un traité le *Hong Fan*⁵ communément appelé "*l'écriture ou livre de Luo*". **Yu le Grand** (2205 av. J.C) le mit en forme suite à l'apparition d'une tortue sortant du fleuve *Luo*, celle-ci portait sur son dos un diagramme que **Yu le Grand** interpréta. M.Granet date le *Hong Fan* des premiers débuts de la littérature écrite⁶ Voici sous forme de tableau, ce premier écrit sur les cinq éléments, premier article de l'ensemble de neuf articles composant le *Hong Fan* destinés à expliquer les grandes lois de la société et les devoirs mutuels.

Tableau 4 : le Hong Fan ; premier écrit sur les cinq éléments

<i>Eléments</i>	<i>Propriétés</i>	<i>Saveur</i>
Eau Bois	Mouille et descend Se laisse courber et redresser	et devient salée Prend une saveur acide
Feu Terre	Brûle et s'élève Reçoit la semence et donne les récoltes	Prend une saveur amère Prend une saveur douce
Métal	Obéit à la main de l'ouvrier et prend différentes formes	Prend une saveur âcre

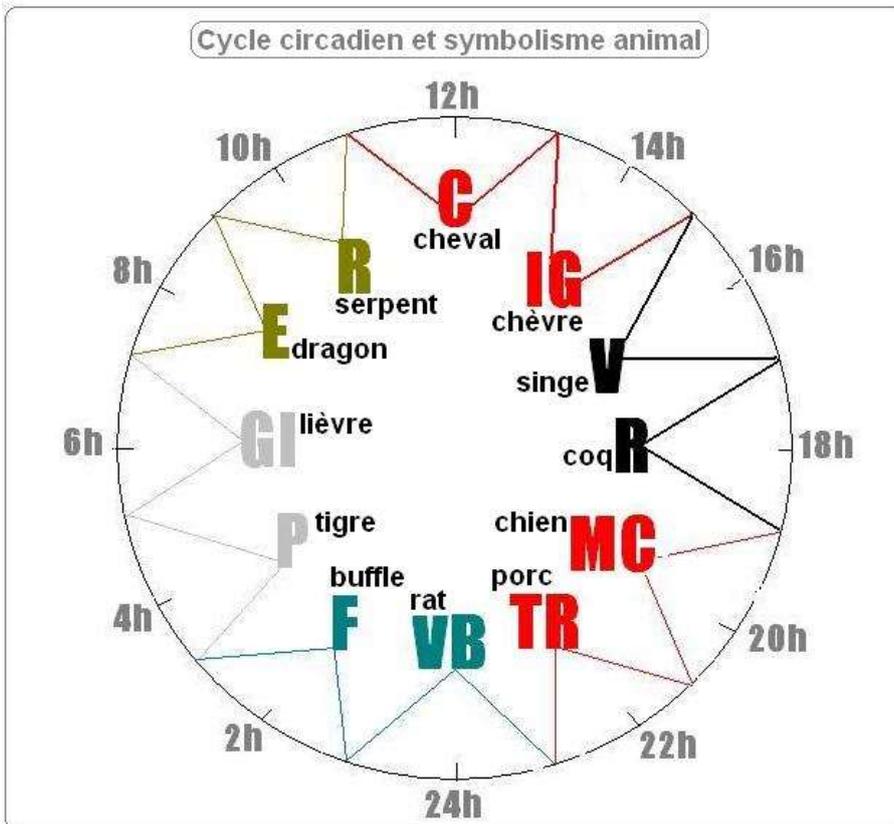
⁵ p 196 "Chou King" par S.Couvreur éd You Feng

⁶ P 494 "La pensée chinoise" M.Granet

Les animaux du calendrier traditionnel chinois shi er shu (douze animaux ou douze catégories)

Tableau 5 ; le cycle journalier

Animaux	Branches terrestres ⁷	Heures	Organes/entrailles	éléments
Rat	Zi (5388)	23h-1h	Vésicule biliaire	Bois
Buffle	Chou (1099)	1h-3h	Foie	Bois
Tigre	Yin (5775)	3h-5h	Poumons	Métal
Lièvre	Mao (3379)	5h-7h	Gros intestin	Métal
Dragon	Chen (307)	7h-9h	Estomac	Terre
Serpent	Si (4600)	9h-11h	Rate	Terre
Cheval	Wu (5566)	11h-13h	Cœur	Feu
Chèvre	Wei (5502)	13h-15h	Intestin grêle	Feu
Singe	Shen (4316)	15h-17h	Vessie	Eau
Coq	Yu (5857)	17h-19h	Reins	Eau
Chien	XU (2059)	19h-21h	Maître du cœur	Feu
porc	Hai (1669)	21h-23h	Triple réchauffeur	Feu



Attribué à **Huang Di**⁸ (l'empereur jaune), le calendrier traditionnel chinois aurait été utilisé dès la dynastie des **Zhou** (1121-256 av J.C.) Une étude complète dépasserait ici le cadre de notre ouvrage. Retenons que chaque année est sous l'influence d'un animal, ceux-ci constituent un cycle à base 12 appelé *di zhi* (branches terrestres). Un autre cycle

nommé *tian gan* (trons célestes) celui-ci à base 10 est en relation avec les cinq éléments. La combinaison de ces deux cycles forme un cycle long s'étendant sur 60 ans. Ainsi chaque année est sous une double influence, celle d'un tronc et celle d'une branche, l'un représentant la terre l'autre le ciel. Par exemple, l'animal

⁷ Le numéro correspond à celui donné à l'hexagramme dans le dictionnaire Ricci
⁸ 2697-2599 av J.C.

symbolique de l'année 2012 est le *dragon noir d'eau* ; le dragon est lié à la branche *Chen*, l'eau et la couleur noire sont reliées à l'élément eau du tronc *Ren*. Le calendrier se présente comme le reflet des influences des sept planètes (Soleil, Lune, Jupiter, Mars, Saturne, Vénus, Mercure)

Les couples troncs et branches ou gan-zhi ont servi tout d'abord à mesurer les jours, puis les années, puis les mois et enfin les heures⁹. Ces douze animaux influencés par le zodiaque occidental n'auraient donc été associés aux branches terrestres que tardivement, au 2^{ème} siècle de notre ère. Ce choix d'une représentation animale se justifierait par la volonté d'aider par cette symbolique les illettrés. De nombreuses histoires ou fables décrivent l'origine de ces douze animaux, certaines les rattachent au *Bouddha* lui-même et d'autres à *l'empereur de jade*, ici encore le bouddhisme et le taoïsme s'en disputent la paternité.

Longévité et protection

Tableau 6 ; les animaux porte-bonheur

Dragon	Phénix	Qilin (licorne)	Tortue
--------	--------	-----------------	--------

Le devin¹⁰ utilisait des carapaces de tortues afin de prédire les événements, il couvrait d'une couche d'encre la carapace de tortue et l'exposait au feu, en examinant les fissures provoquées par les flammes, il en tirait des pronostics.

Tableau 7 ; les animaux surnaturels

dragon	phénix	Qilin (licorne)	tortue
--------	--------	-----------------	--------

Avant la naissance de Confucius, une licorne vomit un livre annonçant la venue d'un roi sans couronne, le soir de sa naissance deux dragons apparurent.

Tableau 8 ; les montures des sages

dragon	grue	Tigre	cheval-dragon	bœuf
--------	------	-------	---------------	------

En effet, les sages et immortels étaient représentés juchés sur un animal ou bien se transformaient en animal afin de monter au ciel, la montée au ciel est une pratique chamanique essentiel du chamanisme asiatique. Le bœuf fait référence à **Lao Zi** lorsqu'il quitte la Chine après avoir écrit le *dao de jing*.

Tableau 9 ; les animaux de longévité

cerf	grue	tigre	Chauve-souris	tortue
------	------	-------	---------------	--------

Ceci nous laisse entrevoir la complexité des symboles associés à un animal donné. Prenons un exemple, si le tigre animal emblème est ainsi associé à l'ouest, à l'automne et à la couleur blanche, il est également relié dans la théorie des cinq éléments au bois, à l'est, au printemps et à la couleur verte. Ceci peut nous laisser perplexe, nous aurons soin de détailler les associations relatives à chaque animal dans les chapitres qui leur sont consacrés.

⁹ L'heure, le jour, le mois et l'année de la naissance donnent quatre couples de ganzhi, utilisés en astrologie chinoise et en énergétique.

¹⁰ Voir Chou King p 302 S.Couvreur

ANIMAL ET ARTS MARTIAUX

En Asie, beaucoup d'écoles martiales arborent un animal/emblème¹¹, nous trouvons ainsi des écoles, des styles, mais aussi des enchaînements ou des exercices rattachés à l'aigle, à l'ours, à la grue blanche, à la mante religieuse, au chien, au coq, au dragon, au héron, au lion, au serpent, au tigre, au bœuf ! Au poisson !! Au canard !!!

Une distinction existe entre écoles ésotériques (internes) tel que le *taiji quan* et écoles exotériques ou externes comme le *tang lang quan* (boxe de la mante religieuse). Nous pouvons aussi distinguer les formes imitatives (formes externes) composées de techniques inspirées des mouvements offensifs ou défensifs d'un animal, des formes (internes) où l'animal est évoqué à travers les images contenues dans ces véritables petites poésies que sont les noms des mouvements ou des enchaînements.

Les légendes des arts martiaux fourmillent d'anecdotes racontant la création d'une école ou d'un style. Ainsi le *tang lang quan* (école de la mante religieuse) le *bai he quan* (poing de la grue blanche) ou encore le *taiji quan* (poing du grand faite) relatent que le créateur de leurs écoles respectives comprit d'une manière subite les subtilités de l'art du combat à la suite de l'observation d'un animal, ou à la suite d'un rêve. Nous pensons qu'une part de cette soudaine compréhension peut aussi être attribuée aux efforts répétés en vue de l'invincibilité martiale. Convenons que la portée sur les esprits de ces histoires est bien plus grande par le fait qu'elle rattache l'homme à la nature et à ses forces.

imiter l'animal

Premières traces de l'influence de la gence animale sur les techniques de santé

Zhuang Zi (369-286 av. J.-C.) s'exprimait ainsi dans son chapitre XV : *«...qui expire et aspire en soufflant fort et en soufflant faible, qui crache l'air vicié et absorbe l'air frais, qui se suspend comme un ours et s'étire comme l'oiseau, celui-là ne recherche que la longévité. Tel est l'idéal de ceux qui veulent nourrir leur corps en l'étendant et en le contractant. Peng-tsou en fournit le meilleur exemple... »*

Les annales des **Hans** postérieures (25-220 ap. J.-C.) relatent que le docteur **Hua Tuo** (111-208) aurait créé une série de mouvements imitant des animaux appelée le *wu qin xi* (jeu des cinq animaux) Dans cet extrait de sa biographie, **Hua Tuo** s'adresse à son disciple **Wu Pu** : *« Le corps a besoin de mouvements modérés. En le remuant et le balançant de droite et de gauche, le souffle issu des céréales est convenablement réparti et assimilé. Le sang circule bien, et les maladies ne peuvent pas naître. Il en est du corps humain comme du gond d'une*

¹¹ Ces écoles étaient à l'origine des clans ou familles développant leur système de défense, ils conservaient leurs secrets.

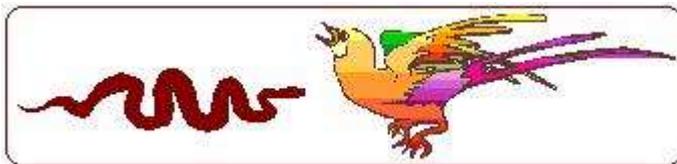
porte qui ne rouille jamais. C'est pourquoi les taoïstes pratiquaient des mouvements gymniques (*dao yin*) Ils imitaient les mouvements de l'ours, faisaient mouvoir toutes les articulations et les passes du corps afin d'éviter le vieillissement. J'ai moi-même une technique appelée jeu des cinq animaux (*wu qin shi*) c'est-à-dire le tigre, le cerf, l'ours, le singe et l'oiseau. Elle permet d'éliminer les maladies de d'accroître le bon fonctionnement des membres inférieurs. Dès qu'un désordre est ressenti dans le corps, il convient d'exécuter le jeu d'un animal jusqu'à transpiration. Si l'on transpire beaucoup, il convient de s'enduire le corps de poudre. Après cela, le corps devient léger, vigoureux et l'appétit revient »

L'exemple de Shaolin ; « premier monastère sous le ciel »

Au début du XVIème siècle, **Li Shou, Bai Yufeng** et son fils posèrent les bases du *Shaolin quan* (boxe du monastère de *Shaolin*) Elle permit un peu plus tard la création de la boxe des cinq animaux : tigre, panthère, serpent, grue, et dragon. S'incorporer la puissance et les qualités d'un animal étaient recherchées ici dans un but martial de protection et de défense étant donné que la morale bouddhique n'admet pas la violence envers autrui.

TAIJI QUAN

Le serpent et l'oiseau



D'après la légende, c'est en observant la lutte que menaient un oiseau et un reptile que **Zhang San Feng** aurait inventé le *taiji quan*¹². Les mouvements souples et sinusoïdes du serpent eurent l'avantage sur la volonté et la patience de l'oiseau. Les déplacements constants et courbes du serpent laissèrent l'oiseau perplexe. Symboliquement ici le serpent représente le *yin*, et l'oiseau le *yang*, cette histoire met en avant la primauté du *yin* en accord avec les principes taoïstes tirés du *dao de jing* de **Lao Zi**. Si l'on admet que la création du *taiji quan* fait suite à cette observation, le *taiji quan* n'est pourtant pas une forme imitative. Quelle trace a laissé le serpent dans cet art ? Considérons quelques-unes de ses qualités ; sa prédisposition à rester immobile et à se faire discret, ses mouvements lents et aussi fulgurants¹³, la rondeur de ces mouvements, sa capacité à se recroqueviller et à se détendre. Certaines caractéristiques pourraient s'appliquer à la pratique du *taiji quan* ; la lenteur et la rondeur des gestes. Par contre, on dénombre peu de mouvements évoquant le serpent dans les listes de mouvements de cet art, tigre, le dragon, le cheval, ou même la grue occupent une place bien plus importante dans ces listes

¹² Nous trouvons des histoires similaires concernant les créations du tang lang quan et du bai he quan ; pour la première c'est un combat entre une mante religieuse et une cigale, pour la deuxième le combat opposait un grand singe et une grue. Dans les deux cas, ce sont les animaux réputés plus faibles qui ont remporté la victoire...

¹³ Capacité que l'on retrouve chez les félins

que le serpent. De plus, les textes classiques du *taiji quan tel que* : « *Eclaircissements pour la pratique des treize mouvements* » de **Wang Zhongyue**, ne font aucune mention du serpent. Certaines indications concernant la pratique de cet art se rapportent plutôt aux félins, voici deux passages du texte ci-dessus cité afin d'illustrer ce propos, le premier concerne le travail de l'esprit, le second la posture :

- ☉ « *...ayez l'esprit vigilant comme le chat prêt à saisir la souris...* »
- ☉ « *...adoptez une attitude ramassée et vous aurez toujours de l'énergie en réserve* »

Si notre serpent sait se faire discret, nous verrons un peu plus loin dans le chapitre qui lui est consacré toute la puissance symbolique de notre ophidien.

Caractéristiques des images évoquées à travers l'enchaînement du style Yangjia michuan

Parmi les 127 mouvements du grand enchaînement du *Yangjia michuan taiji quan*, nous pouvons distinguer trois catégories ; la première comprend les noms des mouvements décrivant des techniques, elle représente les trois-quarts des séquences de l'enchaînement, la deuxième catégorie rassemble les noms des mouvements qui évoquent un animal, pour la dernière elle est constituée d'images liées à la tradition chinoise en relation ou non avec le taoïsme, voici trois exemples de ces catégories.

- ☉ « *Pas en avant, pousser au niveau du cœur avec la paume* » (simple description d'un mouvement)
- ☉ « *le dragon explore avec ses griffes* » (image en liaison avec le symbolisme animal)
- ☉ « *la fille de jade lance la navette* » (en rapport avec la tradition chinoise)

Dans cet enchaînement, huit animaux sont évoqués, les voici classés en fonction de l'importance qu'on leur attribue en fonction du nombre de fois qu'ils apparaissent dans l'enchaînement ; nous trouvons tout d'abord le moineau, ensuite le tigre, le cheval, le dragon, la grue blanche, le serpent, le singe, et enfin le faisan doré. Remarquons que parmi ces huit animaux, quatre vivent en grande partie sur le sol, alors que les quatre autres ont la particularité de pouvoir quitter la contingence terrestre.

L'utilisation d'images permet la mémorisation des techniques au cours de l'apprentissage, le fait de nommer les gestes constitue une aide appréciable à la mémorisation des séquences de mouvements, quelques pratiquants vont même jusqu'à s'inventer leur propre vocabulaire en fonction de leur ressenti du mouvement.

Remarquons que les textes classiques rattachés au *taiji quan* ne font pas mention d'animaux, ces textes sont de facture récente¹⁴, ils se sont attachés à délivrer les aspects pratiques et théoriques du *taiji quan* en présentant la part du *taiji quan* tourné vers l'ésotérisme à travers sa relation avec les trigrammes et les

¹⁴ 19^{ème} siècle

cinq éléments de l'énergétique chinoise et aussi vers les techniques de longévité liées au taoïsme. Les noms des mouvements et les textes classiques du taiji quan ne semblent pas appartenir au même registre, les dénominations des gestes proviendraient d'un fonds relativement ancien. Pour ces textes classiques, c'est une tentative de théorisation de la discipline apte à étendre son influence sur un public sensible à la recherche de la santé et aussi à un certain ésotérisme.

Nous avons fait le choix d'étudier en détail chacun des huit animaux qui apparaissent dans l'enchaînement du style *Yangjia michuan*, nous suivrons ainsi l'ordre d'apparition de ceux-ci dans l'enchaînement ; tout d'abord le moineau, ensuite la grue, le tigre, le singe¹⁵, le dragon, le cheval, le faisan doré, et enfin le serpent. Si nous avons pris en compte l'ensemble des enchaînements de ce style, nous aurions dû ajouter à cette liste le phénix, l'oie sauvage, l'hirondelle, le poisson, le chat, la libellule, la guêpe, le lion, le faucon, le rhinocéros et le rat, un travail de recherche reste à faire. En début de chaque chapitre consacré à un animal, nous indiquerons les mouvements du *Yangjia michuan taiji quan* en rapport avec celui-ci.

¹⁵ Nous avons classé le gibbon avec le singe.

LE MOINEAU

SAISIR LA QUEUE DU MOINEAU

Oiseau et Yi Jing



Une légende raconte que l'origine des idéogrammes composant le *Yi Jing* proviendrait des traces laissées par les pattes d'un oiseau. La tradition rapporte que **Fou Hi** contemplant le ciel, puis baissant les yeux vers la terre et en observant les particularités, considérant l'apparence des oiseaux et les productions de la terre, les caractères du corps humain

et ceux des êtres et des choses extérieures, commença par tracer huit *koua*, ou trigrammes, avec les deux lignes en question ; ensuite, combinant ces huit premiers *koua* simples deux à deux, il en forma soixante-quatre hexagrammes ; c'est là son œuvre et la trame du *Yi Jing*.

Moineau et taiji quan

De nombreuses anecdotes ont été contées sur les capacités martiales de **Yang Jian Hou** ¹⁶(1839-1917) une d'entre elles retient tout notre intérêt puisqu'elle est certainement à l'origine de la dénomination du geste « *saisir la queue du moineau* » Cette histoire cherche à révéler les capacités d'écoute et de relâchement développées par **Yang Jian Hou**. Selon cette légende, **Yang** pouvait conserver un oiseau posé sur son bras sans qu'il ne puisse s'envoler, dès que l'oiseau cherchait à prendre appui sur son bras afin de s'envoler, **Yang** relâchait son bras, l'oiseau se retrouvant ainsi sans appui, toutes ses tentatives pour s'enfuir restaient vaines. Cette histoire tentait sans nul doute à marquer les esprits afin qu'ils s'interrogent sur comment parvenir au relâchement ; principe majeur. Le geste saisir la queue du moineau contient quatre portes ; les gestes *peng*, *lu*, *an* et *ji*, ce geste à lui seul contient quatre des huit gestes principaux du *taiji quan*, c'est dire son importance. Il revient à quinze reprises dans le déroulement du grand enchaînement du *Yangjia michuan*. C'est ce même mouvement que les débutants abordent au début de leur apprentissage à travers l'enchaînement de base du style ; le *shi san shi* (13 postures). Le choix de maître **Wang Yen Nien** de le placer ainsi au début de l'enchaînement souligne l'importance qu'il avait à ses yeux. Résumé à lui seul du taiji ; il contient ; avancer/reculer, monter/descendre, ouvrir/fermer, rond/carré...

Mais que vient donc faire ce petit oiseau au milieu de tous ces animaux tous plus farouches et imposants que les autres ? Le *dao de jing* avance que ce qui est faible triomphe de ce qui est fort, voici bien un adage qui peut se rapporter à notre petit oiseau !

¹⁶ Un des trois fils du patriarche de l'école Yang ; Yang Luchan

LA GRUE

LA GRUE BLANCHE DEPLOIE SES AILES

鶴 鳥
He composé de Niao figure d'un oiseau à longue queue (Wieger 138)
et de
雀
Hao s'élever haut (Wieger 34F)

J.C. Cooper précise au sujet de la grue blanche¹⁷ : « Par son plumage d'une immaculée blancheur, elle figure l'état paradisiaque d'innocence et de pureté et l'oiseau tout entier symbolise la transcendance, les pouvoirs célestes et la liberté de l'âme. Elle est notamment l'emblème de l'un des huit génies, ou hommes immortels qui illustrent les divers aspects de la philosophie taoïste »



Grue et arts martiaux

Une grue aurait inspiré une méthode de combat à **Fang Chi Nian**, nonne bouddhiste. Le volatile aurait tué d'un coup de bec un serpent qui menaçait la jeune femme. Force de constater qu'il s'agit exactement de l'histoire inverse de celle de la création du *tai ji quan* où cette fois ce fut le reptile qui gagna le combat contre une pie. Autre élément de comparaison, c'est par le biais d'un rêve qu'une grue transmet à **Fang Chi Nian** une partie de sa science du combat, c'est également en rêvant que **Zhang San Feng** aurait reçu de **Xuandi** la méthode interne du *tai ji quan*.

¹⁷ P119 "La philosophie du Tao" J.C. Cooper

Grue et santé

Certains auteurs considèrent le *wu qin xi* (jeu des cinq animaux du docteur **Hua Tuo**) comme à l'origine des styles zoomorphes issus du monastère de **Shaolin**, le *wu qin xi* se compose de cinq exercices imitant les mouvements d'un animal. Le Docteur **Hua Tuo** était un médecin réputé, il utilisait cet enchaînement relié à la théorie des cinq éléments en complément des soins qu'il apportait à ces patients. Ici La grue est attachée à l'élément métal.

Tableau 10 : wu qin xi ; synthèse de plusieurs écoles

<i>Elément bois</i> Tigre	<i>Elément feu</i> Léopard ou Dragon ou Serpent ou Cerf	<i>Elément terre</i> Ours	<i>Elément métal</i> Grue ou Cigogne ou Aigle	<i>Elément eau</i> Singe
------------------------------	--	------------------------------	--	-----------------------------



Par extension, la grue est donc reliée à la couleur blanche, à l'ouest, à l'automne, aux poumons, au gros intestin et à la saveur piquante.

Grue et taiji quan

Le nom du mouvement "*la grue blanche déploie ces ailes*" fait référence à l'école de la grue blanche (*bai he quan*). Si on admet la paternité du *tai ji quan* au clan **Chen**, on ne peut oublier que le village du clan **Chen (Chenjiagou)** se trouve à cinquante kilomètres du monastère de **Shaolin**. On ne peut nier que le monastère ait pu avoir une influence sur les arts de combat de la région, et par conséquent sur les noms des techniques. Le fait de trouver la trace d'une école se rattachant au monastère de **Shaolin** dans l'enchaînement du *tai ji quan* ne nous étonne donc pas. Sur le rapprochement du monastère et du clan **Chen**, maître **Wang Yen Nien** a été catégorique sur ce sujet dans une conférence en 1999 à Chalonnes, il considère le *tai ji quan* du clan **Chen** comme appartenant au courant **Shaolin**. Pour lui le *taiji quan* ne serait né réellement qu'à partir de **Yang Lu Chan**

suite aux transformations qu'il apporta aux techniques qu'il apprit auprès du clan **Chen**.

Le mouvement « *la grue blanche déploie ses ailes* » dans le style *Yangjia michuan* s'effectue en séparant les deux mains, l'un des bras descend et vient se placer à côté du corps à hauteur du bassin tandis que l'autre bras s'élève et vient se placer devant le front ; l'élévation du bras étire la partie supérieure du tronc favorisant la fonction respiratoire. Ici aussi nous retrouvons les mêmes associations que dans la technique du Docteur **Hua Tuo**, poumons, couleur blanche, élément métal, et possibilité de frappe avec le bord cubital de la main (main couteau).



Elle sert de monture aux immortels dans leur ascension au ciel, et plus particulièrement à **Lan Caihe** (l'un des huit immortels taoïstes) qui disparut en prenant une grue comme monture. Ainsi, la grue blanche appartient aux animaux de longévité, elle partage cette qualité avec la tortue, le cerf, et la chauve-souris.

Sa couleur blanche symbolise la pureté, la couleur rouge sur sa tête est mise en relation avec le cinabre qui rentrait dans la composition des pilules d'immortalité de l'alchimie taoïste externe, par cette couleur la grue serait reliée également à l'élément feu.

Tableau 11 : grue et cinq éléments

<i>Animal</i>	<i>Élément</i>	<i>Direction</i>	<i>Saison</i>	<i>Couleur</i>	<i>Planète</i>	<i>Sons</i>	<i>Vertu</i>	<i>Saveur</i>	<i>Viscère</i>
Grue	Feu	Sud	Été	Rouge	Mars	Chi	Bienséance	Amer	Cœur
Grue	Métal	Ouest	Automne	Blanc	Vénus	Shang	Droiture	Acre piquant	Poumon

LE TIGRE

REPORTER LE TIGRE A LA MONTAGNE, FRAPPER LE TIGRE, TERRASSER LE TIGRE, ENFOURCHER LE TIGRE ET GRAVIR LA MONTAGNE, BANDER L'ARC ET ABATTRE LE TIGRE



Tableau 12 : Le tigre, définitions et symbolisme

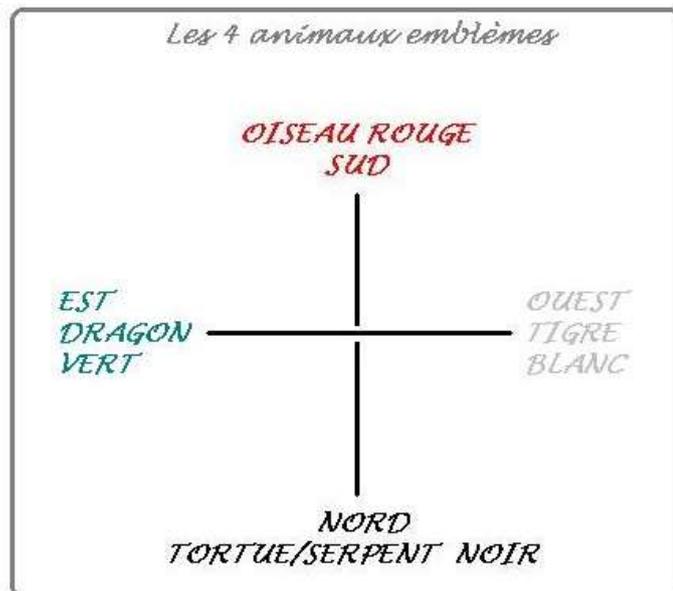
<p>Petit Larousse</p>	<p>N.m. (lat. tigris) 1. Mammifère carnivore de l'Asie du Sud-est, du genre chat, de mœurs nocturnes, au pelage d'un beau jaune orangé, blanchâtre au ventre et marqué de zébrures noires. (long.2m ; poids 200kgs, longévité 25 ans) Le tigre feule, rauque ou râle, pousse son cri 2. Homme cruel, sanguinaire 3. Jaloux comme un tigre : extrêmement jaloux¹⁸</p>
<p>Dictionnaire français de langue chinoise</p>	<p>2159 Hu 1. Tigre (le roi des animaux sauvages en qui le principe vital terrestre se trouve en perfection) 2. Valeureux, courageux comme un tigre ; féroce ; terrible comme un tigre</p>
<p>Dictionnaire des symboles (extraits)</p>	<p>Dans la géomancie comme dans l'alchimie chinoise, le tigre s'oppose au dragon ; mais s'il est dans un premier cas, un symbole malfaisant, il figure dans le second un principe actif, l'énergie par opposition au principe humide et passif, la plomb opposé au mercure, le souffle au semen...</p>

¹⁸ Dans la théorie des 5 éléments, le tigre est rattaché à l'élément bois, l'émotion associée au bois est la colère

	<p>Le tigre évoque d'une manière générale, les idées de puissance et de férocité ; ce qui ne comporte pas que des signes négatifs...</p> <p>L'apparition d'un tigre blanc est un signe de la vertu royale... C'est un animal chasseur et en cela un symbole de la caste guerrière... Les cinq tigres, symboles de force protectrice sont les gardiens des quatre points cardinaux et due centre. On donne d'ailleurs à plusieurs reprises dans l'histoire et la légende chinoise, l'appellation de cinq tigres (<i>Wu Hu</i>) à des groupes de guerriers valeureux, protecteurs de l'empire.</p> <p>S'il est parfois la monture d'un immortel, c'est qu'il est doué lui-même de longévité.</p> <p>On le voit souvent reproduit laissant échapper de sa gueule l'être humain représenté comme un enfant, il est l'ancêtre du clan, assimilé à la lune renaissante : la lumière qui revient...</p> <p>Il symbolise l'obscurcissement de la conscience, submergée par les flots des désirs élémentaires déchaînés. Voir déambuler un tigre dans ses rêves signifie être dangereusement exposé à la bestialité de ses élans instinctifs...</p>
--	--

Le tigre ; animal emblème de l'ouest

Diagramme 1 : les animaux emblèmes



Le tigre appartient aux quatre animaux emblématiques, le tigre blanc¹⁹ est associé à l'Ouest, le dragon vert à l'Est, l'oiseau rouge au Sud et la tortue noire au Nord.

¹⁹ Le tigre blanc est une anomalie génétique d'un tigre du Bengale, les tigres chinois sont du type *Panthera tigris amoyensis* (Chine du sud) et *Panthera tigris altaica* (frontière sino-coréenne) Il n'y a pas de tigre de couleur blanche en Chine.

Le tigre symbole de la caste guerrière



Guan Di, un des généraux tigres (général de l'époque des trois royaumes) est considéré comme le dieu de la guerre, de la littérature et aussi comme le saint patron des confucianistes ; le dieu de la littérature est cité dans la liste des mouvements de l'épée du style *Wudang* et de l'éventail du style *Yangjia michuan*. Le *taiji quan* est souvent présenté comme étant inspiré du taoïsme, nous remarquons ici que l'école confucéenne a aussi sa place.

De nombreuses expressions font référence au tigre et à sa valeur guerrière :

- *Hu Chang* la tente du général
- *Hu Chiang* un vaillant général
- *Hu Fu* tablette à l'emblème du tigre accreditant un chef militaire
- *Hu Pu* démarche de tigre, allure martiale
- *Hu Pen* guerriers intrépides

Espace pouce-index ; (*hu kou* ou gueule du tigre)

Est-ce pour s'approprier cette qualité que l'espace pouce-index est associé au tigre ? Le style *Yangjia michuan taiji quan* accorde une grande importance à cette zone par la position particulière de la main et du poignet pendant la pratique de l'enchaînement.

Cette forme de main nous montre une sorte de pince, le Ricci nous précise que *Hu Kou* (2159) partie entre le pouce et l'index est un endroit dangereux. L'expression *Kou you sheng* se traduit par ; *échapper de la gueule du tigre avec la vie sauve, l'échapper belle*.



Pendant la pratique de l'enchaînement, la main reste neutre en adoptant cette position caractéristique contenant dans sa forme toutes possibilités martiales. Elle peut se transformer en poing, en tranchant de la main, en pique des doigts, en

attaque de paume ou devenir une main de contrôle d'un éventuel adversaire à travers des techniques nommées *Qi Na*.

Qi Ricci (890)

Prendre ou tenir d'une main ferme ; gouverner ; diriger ; régler ; conduire
 Maintenir ; garder avec fermeté ; observer constamment
 Contraindre par la force

Na Ricci (3585)

Saisir ; prendre (tenir avec la main)
 Arrêter (un criminel) ; appréhender
 Retenir ; empêcher ; tenir bien en main

Tableau 13 : correspondances entre éléments, animaux, techniques martiales, et tactiques

ELEMENT	EAU	BOIS	FEU	TERRE	METAL
ANIMAL	SINGE	TIGRE	LEOPARD	OURS	GRUE
TECHNIQUE	PIQUE	SAISIE	POING	PAUME	TRANCHANT
TACTIQUE	ESQUIVER	PROJETER	FRAPPER	BLOQUER	DETOURNER

Remarquons dans ce tableau que le tigre est associé à l'élément bois, et par extension à la saisie ou au contrôle suivant la théorie des 5 éléments.

La peur du tigre

Le tigre est un animal craint et respecté. C.Despeux avance au sujet des autres mouvements relatifs au tigre dans l'enchaînement de *taiji quan* du style *Yang*, qu'ils seraient une allusion à un héros du roman *Au bord de l'eau* ; le dénommé, **Wu Song** qui devint le chef d'une milice après avoir été vainqueur d'un tigre énorme, aux yeux terribles et au front neigeux. Celui-ci gardait le col de *Jing-Yang*, **Wu Song** le tua avec la force de ses mains nues et débarrassa ainsi la région d'un cruel mangeur d'hommes.

Le tigre impose la peur, il fut redouté et combattu par les habitants des contrées qu'il habitait. **Tseu Lou**, disciple de **Confucius** rapporte l'histoire de la femme en pleurs au pied du mont *TAI*²⁰

« *Le père de mon mari, dit la femme, a été dévoré par un tigre, puis mon mari, et maintenant à son tour mon fils connaît le même sort.*
 - *Et pourquoi ne changez-vous pas de lieu d'habitation ? demande Confucius*
 - *Il n'y a pas ici de gouvernement qui opprime le peuple*
Confucius fut très frappé par cette réponse
 - *Voyez, mes disciples, un mauvais gouvernement est plus redoutable qu'un tigre »*

²⁰ L'un des cinq pics sacrés de la Chine, symbole de ce qui est vaste et sublime

Cette peur occasionnée par la vision de cet animal, si elle est surmontée peut dépasser l'entendement humain et constituer un événement «extraordinaire», hors du commun. **Wang Yen Nien** nous conte l'histoire de **Li Guang** : « ...un soir, il prit une pierre pour un tigre. Comme il eut peur d'être attaqué, il sortit ses flèches et les décocha sur le prétendu fauve. Comme il était persuadé que c'était un tigre, toutes les flèches pénétrèrent dans la pierre. Quand il s'aperçut que ce n'était pas un tigre, il voulut renouveler son exploit, mais quoi qu'il fasse, aucune de ses flèches ne pénétra le rocher... » **Wang Yen Nien** explique à ce propos : « Le plus important est de focaliser toute son attention sur les images engendrées par la pensée créatrice, le yi »

Tigre et taiji quan

Nous trouvons pas moins de sept séquences de mouvements qui font allusion au tigre dans l'enchaînement du style *Yangjia michuan taiji quan*, en voici la liste :

- ☉ reporter le tigre à la montagne
- ☉ enfourcher le tigre et gravir la montagne
- ☉ se baisser et frapper le tigre
- ☉ se tourner et frapper le tigre
- ☉ pivoter à droite et terrasser le tigre
- ☉ reculer d'un pas, enfourcher le tigre
- ☉ bander l'arc et abattre le tigre

Arrêtons-nous sur le geste *bao hu gui shan* qui occupe une place importante puisqu'il constitue une charnière entre les différentes parties de l'enchaînement du style *Yangjia michuan taiji quan*, il se situe à la fin de chacune des trois parties ou *duan* du grand enchaînement. Quelques définitions du dictionnaire Ricci ont retenu notre attention, elles vont pouvoir nous guider, et nous permettre d'approcher le sens ou les sens prêtés à ce mouvement.

Bao (Ricci 383)

- ☉ Porter dans ses bras
- ☉ tenir sur la poitrine
- ☉ embrasser
- ☉ étreindre
- ☉ Garder au cœur
- ☉ nourrir d'un sentiment

Hu (Ricci 2159)

- ☉ Tigre (le roi des animaux sauvages en qui le principe vital terrestre se trouve en perfection)
- ☉ Valeureux
- ☉ courageux comme un tigre
- ☉ féroce
- ☉ terrible comme un tigre

Gui (Ricci 2820)

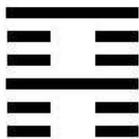
- ☯ Revenir, rentrer, retourner
- ☯ Se marier, s'attacher
- ☯ se dominer
- ☯ rallier
- ☯ Rendre, restituer
- ☯ imputer à, attribuer à, appartenir, faire partie
- ☯ être du ressort, revenir à
- ☯ Annexer, offrir, donner

Shan (Ricci 4243)

- ☯ Montagne
- ☯ Mont
- ☯ Colline
- ☯ Tumulus
- ☯ tertre sur un tombeau

Retenons donc ceci :

Bao: garder au cœur; nourrir d'un sentiment
Shan: la montagne
Gui: se dominer



L'immobilisation

Tableau 14 : l'hexagramme 52 ken

Ce mouvement est directement relié aux adages distillés dans le *Yi Jing*, à l'hexagramme 52 *Ken* (l'immobilisation, la montagne), nous trouvons « *Appliqué à l'homme, l'hexagramme traite du problème de la paix du cœur à acquérir, le cœur est très difficile à calmer...* ». Précisons qu'un des trigrammes nucléaires inclus dans l'hexagramme *Ken* est le trigramme *Kan*; le cœur.²¹ Dans la dénomination du mouvement et dans les images contenues dans l'hexagramme, nous trouvons deux images communes : la montagne et le cœur.

Le rapport du tigre et de la montagne nous est expliqué par C.Despeux, elle nous apprend que: ²² « *le tigre se cache dans la montagne quand les émotions*

²¹ Nous remarquons qu'un livre tel que le YI JING, qui est considéré comme le plus ancien livre de la Chine, et qui fût étudié par LAO ZI et CONFUCIUS, est non seulement un livre de divination, ou même un traité philosophique, mais aussi un ouvrage décrivant des pratiques qui se sont perpétuées jusqu'à nos jours.

²² p237 DESPEUX La moelle du Phénix rouge

provoquées par les attraits sexuels sont oubliés » et ²³ « les passions oubliées, le tigre se terre dans la montagne ». L'attrait de la montagne n'est pas réservé au tigre, elle ne cesse d'attirer. Sur ce sujet, Schipper avance que²⁴: « Tous ceux qui veulent pratiquer le Tao et fabriquer des drogues (de l'immortalité), éviter les troubles et vivre cachés, tous ceux-là doivent entrer dans la montagne », nous dit le Maître-qui-embrase-la-simplicité, dans un exposé consacré aux ascensions, il poursuit; « Mais si on ne suit pas la méthode pour investir la montagne, on risque fort de courir à sa perte... » Il ne précise pas qu'elle est cette méthode !

Au regard de ces précisions et en les rapprochant des définitions relevées dans le Ricci, le mouvement « reporter le tigre à la montagne », représente la faculté de maîtriser les passions qui agitent le cœur; ces passions apaisées l'adepte peut « entrer en montagne » et cultiver l'art du Tao.

Tigre et santé

Les points vitaux du corps ou points d'acupuncture sont appelés tanières du tigre. Le dictionnaire Ricci fait référence à l'image initiale du point d'acupuncture ; la tanière d'un tigre ou d'un animal.

Hu Xue (Ricci 2101)

- ☉ Habitation
- ☉ trou percé
- ☉ Tanière
- ☉ gîte d'un animal
- ☉ antre
- ☉ repaire
- ☉ médecine chinoise points vitaux du corps humains où l'acupuncteur enfonce éventuellement ces aiguilles

Parmi les innombrables préparations médicinales issues de la pharmacopée chinoise, nous trouvons les boissons à base d'os de tigre comme le « vin d'os de tigre » ou « la liqueur d'os du tigre » ²⁵ Elles sont censés combattre les rhumatismes, les asthénies, les défaillances sexuelles et d'améliorer les capacités intellectuelles. On peut y voir là l'ancienne croyance de s'approprier les qualités d'un animal en mangeant ou buvant une préparation à partir d'un morceau de celui-ci. Que peut donc contenir de particulier les os du tigre, **Zheng Manqing**²⁶ dans « la communication de la profondeur et du plein » en donne une explication : « ...pour les os du tigre, il a une différence avec ceux des autres animaux. La raison est que la moelle qui emplit ses os les rend solides comme un roc. Il n'a plus de cavité et c'est pourquoi il est fort, cela est connu ».

²³ p235 DESPEUX La moelle du Phénix rouge

²⁴ p221 SCHIPPER Le corps taoïste

²⁵ Voir la revue SINO-SANTE N°12, Les exercices de santé du kung fu p 33 et Médecine chinoise DR Mené p 140

²⁶ Maître de taiji quan, élève de Yang Chen Fu

Tableau 15 : tigre et zodiaque chinois (cycle journalier)

Animal	Branche terrestre ²⁷	Heures	Organes/entrailles	élément
Tigre	Yin (5775)	3h-5h	Poumons	Métal

Tableau 16 : tigre et cinq éléments

Animal	Élément	Direction	Saison	Couleur	Planète	Sons	Vertu	Saveur	Viscère
Tigre	Bois	Est	Printemps	Bleu vert	Jupiter	Jiao	Bienveillance	Acide aigre	Foie
Tigre	Métal	Ouest	Automne	Blanc	Vénus	Shang	Droiture	Acre piquant	Poumon

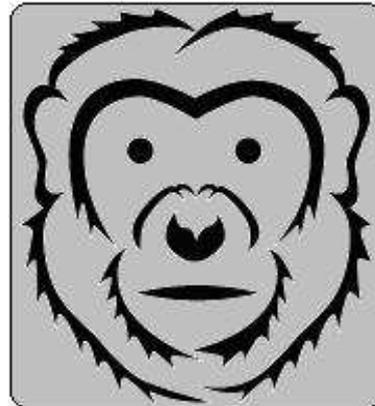
Tour à tour, animal du jour naissant et du couchant, symbole du printemps et de l'automne, ses vertus martiales le prédispose à la garde des cinq directions, il partage la qualité de chef des armées avec le foie ; bouclier de l'organisme.

²⁷ Le numéro correspond à celui donné à l'hexagramme dans le dictionnaire Ricci

LE SINGE

LE SINGE BAT EN RETRAITE, LE GIBBON OFFRE DES FRUITS

Le singe est considéré comme l'ancêtre du peuple tibétain, **Avalokiteçvara** sortit de sa paume un singe, celui-ci par son union avec une démonsse métamorphosée en magnifique femme donnèrent naissance à six êtres mi-hommes, mi singes qui devinrent des hommes. Ils sont le résultat de la compassion du singe face à l'amour de la démonsse. Ces enfants ont reçu de leurs parents les dix vertus des hommes et de la part des dieux ; graines, or et pierres précieuses.



Singe et littérature



Xiyouji littéralement : « *Le Voyage en Occident* », traduit également par « *Le Roi des singes* », « *La Pérégrination vers l'Ouest* », et aussi « *Le singe pèlerin* » est un roman de **Wu Cheng'en** ou **Wou Tch'eng-en** (1505-1580).

Ce texte fait partie des « *quatre livres extraordinaires* » qualité qu'il partage avec « *L'histoire des trois royaumes* », « *Au bord de l'eau* », et « *Le rêve dans le pavillon rouge* ». Il décrit l'expédition en *Inde*, au VII^e siècle, du bonze **Xuanzang** (602-664) accompagné par un singe **Sun Wukong**, le cochon **Zhu Bajie**, et le bonze **Shaseng**

Ce singe est certainement lié à **Hanûma** ou **Hanûman** de l'épopée indienne du **Ramâyâna**, conseiller et général du roi-singe **Sugriva** il atteint finalement l'état de **Bouddha**.

Singe et sagesse ; les trois singes



Dao de jing 56²⁸

Si on lui reproche de ne pas être capable de fixer son esprit ; l'esprit étant comme le singe sautant de branche en branche, il goute un fruit puis le jette, insatiable comme peut être le mental.

Paradoxalement, c'est pourtant lui que l'on choisit afin de représenter la sagesse ;

« *Ne rien dire, ne rien entendre, ne rien voir* ».

« *L'homme qui connaît (le Tao) ne parle pas ; celui qui parle ne le connaît. Il clôt sa bouche, il ferme ses oreilles, et ses yeux...* »

Singe et taiji quan

Deux mouvements se rattachent au singe dans le style **Yangjia michuan** ; « *Le singe bat en retraite* » et « *Le gibbon offre des fruits* ». La théorie des cinq éléments permet de classer les caractéristiques des gestes issues des formes martiales, voici sous forme de tableau les associations qui se rapportent au singe.

Tableau 17 : tableau récapitulatif des techniques martiales se rapportant au singe

Technique de mains	Technique de pied	Arme favorite	Déplacement	Stratégie
Pique des doigts ²⁹	Coup de pied en reculant, en chutant	Bâton ³⁰	Arrière Latéral Chute	Esquive Fuite Ruse Tromperie

« *Le gibbon offre des fruits* » s'exprime par un coup de talon effectué de manière frontale tandis que les deux mains rejettent quelque chose devant soi, le mouvement précédent en position basse permet de ramasser quelque chose à terre

²⁸ Lao-Tseu Tao Te King le livre de la voie et de la vertu trad. S.Julien

²⁹ Technique partagée avec le serpent ; « *le serpent darde sa langue* » dans le style **Yangjia michuan taiji quan**

³⁰ En rapport avec Sun Wukong du voyage en Occident ; expert au maniement du bâton

(sable, terre ou autre) Le geste des deux mains consiste donc à jeter au visage d'un éventuel adversaire quelque chose propre à l'aveugler quelques instants ou à détourner son attention. La ruse est octroyée au singe, les boxes du singe présentent de nombreuses techniques exprimant la fuite qui cache en fait une esquive doublée d'une contre-attaque redoutable ou de quelques coups-bas.

Le geste d'offrir des fruits est une allusion au singe **Sun Wukong** du *Voyage en Occident* qui dans un épisode de la saga vole les pêches d'immortalité et s'en délecte... N'oublions pas que le *taiji quan* a la prétention aussi d'être une technique de santé ! Peut-être est-ce ces mêmes fruits qu'il offre, nouvelle facétie de notre singe ?

Tableau 18 : singe et zodiaque chinois (cycle journalier)

Singe	Shen (4316)	15h-17h	Vessie	Eau
-------	-------------	---------	--------	-----

Tableau 19 : singe et cinq éléments

Animal	Elément	Direction	Saison	Couleur	Planète	Sons	Vertu	Saveur	Viscère
Singe	Eau	Nord	Hiver	Noir ou sombre	Mercure	Yu	Sagesse	Salé	Reins

A l'image du héros du voyage en Occident, le singe est insaisissable, bien malin celui qui arrive à le cerner, il s'est pourtant laissé quelque peu prendre au jeu, mais certainement pour mieux nous bernier et s'amuser de nous. Il représente l'énergie du centre inférieur liée aux reins, à l'énergie ancestrale, au mouvement, n'est-il pas un expert dans l'art du bâton ?

LE DRAGON

LE DRAGON VERT SURGIT DES EAUX, LE DRAGON EXPLORE AVEC SES GRIFFES

Dragon (écriture ancienne) Peinture de Chiu-Yun Deng



« Un aspect de dragon, un aspect de serpent » s'écrie **Tchouang tseu** quand il donne la formule d'une vie bien réglée ³¹

« Si tu veux donner apparence naturelle à une bête imaginaire, supposons un dragon, prends la tête du mâtin ou du braque, les yeux du chat, les oreilles du hérisson, le museau du lièvre, le sourcil du lion, les tempes d'un vieux coq et le cou de la tortue... »
Léonard de Vinci

"Hélas, je pouvais jadis porter les armes et les lourds fardeaux, pour éliminer les rebellions. J'ai connu le danger et malgré les échecs, l'empereur ne m'a pas puni. Il m'accordait soudain sa grâce. A

présent je suis vieux et essoufflé. Seul me reste le livre de la Cour Jaune, compagnon de mes vieux jours. A la saison des travaux, je vais aux champs. Pendant mes moments de loisirs, j'enseigne à quelques disciples l'art de devenir des tigres et des dragons et d'agir à leur guise."

Poème de **Chen Wangting** (1600-1680) créateur présumé du *taiji quan*

Dragon et Chine ancienne

Pimpaneau³² avance une hypothèse au sujet de l'origine du dragon. Selon lui, il partagerait avec le phénix³³ la qualité d'animal composite constitué à partir de totems de plusieurs tribus dont il représenterait la confédération. Après que l'Empereur Jaune³⁴ ait vaincu les tribus et unifié la Chine, le dragon fut ravalé au

³¹ Granet p 116

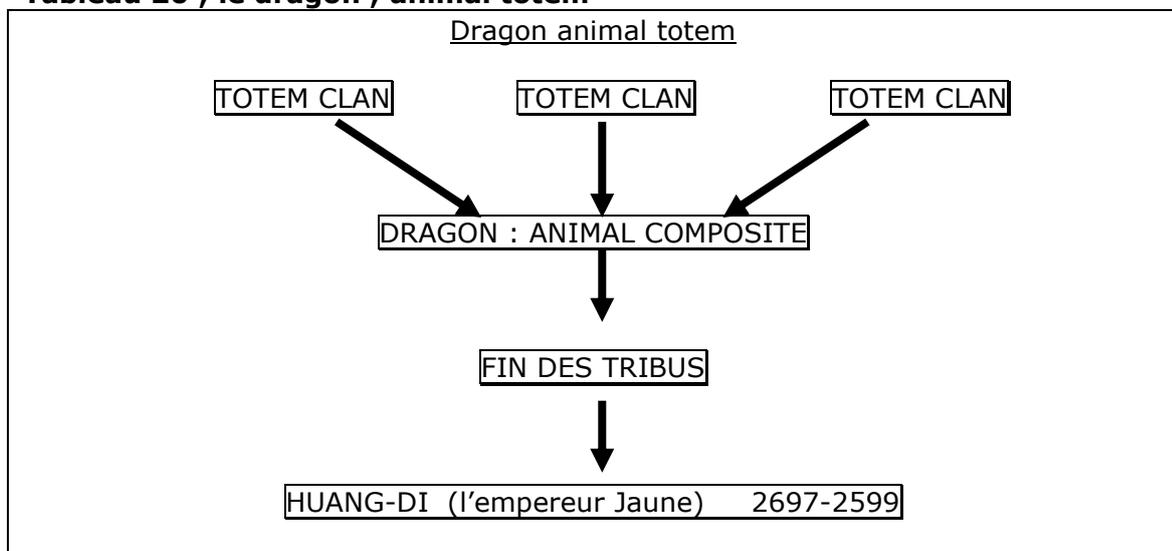
³² P 176 Pimpaneau Chine

³³ P 176 Pimpaneau Chine Il serait composé du paon, du faisán et du coq, il représenterait des tribus du Sud confédérées et serait ensuite devenu le symbole du faste et de la fertilité

³⁴ 2697-2599 av J.C.

rang de monture des dieux et dispensateur de la pluie. Le tableau suivant retrace d'une manière synthétique la relation du dragon et du début de la civilisation chinoise.

Tableau 20 ; le dragon ; animal totem



Dès la période légendaire, le dragon est associé à **Fou Xi** (4480-4365) La légende dit qu'il fut mis au monde dans un marais célèbre pour les dragons qui le hantaient. **Fou Xi** lui-même avait l'aspect d'un dragon. Ce fut aussi un dragon qui présenta à **Fou Xi** l'He Tu ou « *tableau du fleuve* », à l'origine des trigrammes composant le *Yi Jing*. Le dragon accompagne dès la naissance le premier des trois Augustes de la Chine et lui transmet des signes ; ces signes ; les trigrammes, **Fou Xi** les utilise afin de comprendre le monde et ses manifestations. **Huang Di** monta au ciel sur le dos d'un dragon ; depuis il est devenu l'un des cinq empereurs qui gouvernent les points cardinaux ; il se tient au centre, ce qui explique la couleur qui lui est attribué. Bien plus tard, un dragon ailé appelé **Yinlong** aida **Yu** Le Grand (lui-même mi-homme mi- dragon) à ouvrir une voie aux eaux en traçant des dessins sur le sol. Grâce à cette aide **Yu** put vaincre le déluge, ceci lui prit treize ans, ses pieds étaient usés, il marchait en sautillant en effectuant le « *pas de YU* » **Yu** est le fondateur de la première dynastie chinoise, celle des **Xia**. Il succéda à son père le roi **Shun** après s'être illustré dans de grands travaux d'aménagement des cours d'eau.

Dragon ; animal composite



De quoi donc est-il constitué ?

Il possède :

- Une tête de chameau
- Des cornes et des oreilles de buffle
- Des yeux de lièvre
- Un corps de serpent
- Des écailles de poisson
- Des pattes de tigre
- Des griffes de rapaces

Le dragon représente à lui seul le règne animal : tout à la fois mammifère, ophidien, poisson, oiseau, à l'aise dans tous les milieux ; l'eau, la terre, et l'air. Etudions toutes ces caractéristiques grâce au travail de Chevalier et Gheerbant sur les symboles.

Tableau 21 : symboles rattachés au dragon ; animal composite

Animal	Partie anatomique	Symbole
chameau	cornes	Symbole de la sobriété Caractère difficile Monture qui aide à traverser le désert grâce à laquelle on peut atteindre le centre caché
	oreilles	Eminence Elévation Symbolise la puissance En Chine, le symbolisme le plus notable est celui des oreilles longues, signe de sagesse et d'immortalité
buffle		sert de monture aux sages (c'est sur un buffle que l'on représente Lao Zi quittant la Chine pour l'Inde après qu'il ait dit-on composé le dao de jing)
lièvre		préparateur de la drogue d'immortalité, on le représente au travail à l'ombre d'un figuier ³⁵ broyant des simples dans un mortier.

³⁵ C'est également sous un figuier que l'on retrouve un personnage important en la personne de Bouddha méditant, recevant l'illumination.

Tableau 22 : le dragon ; définition et symbolisme

<p>Petit Larousse</p>	<p>N.m (lat. Draco) 1. Animal fabuleux, généralement représenté avec des griffes de lion, des ailes et une queue de serpent. 2. Fig. Gardien vigilant et farouche</p>
<p>Dictionnaire français de langue chinoise</p>	<p>3309 LUNG 1. Dragon (animal fabuleux, génie des pluies et des eaux) 2. L'empereur ; souverain. Impérial, royal. 3. Homme éminent 4. (anc.) cheval de plus de huit pieds de haut 5. (géomancie) Site montagneux favorable</p>
<p>Dictionnaire des symboles (extraits)</p>	<p>Le dragon est surtout lié à la production de la pluie et du tonnerre...</p> <p>Le dragon est yang comme signe du tonnerre et du printemps, de l'activité céleste il est yin comme souverain des régions aquatiques...</p> <p>C'est le principe Qien, origine du Ciel et producteur de la pluie dont les six traits sont six dragons attelés...</p> <p>Puissance céleste, créatrice, ordonnatrice, le dragon est tout naturellement le symbole de l'empereur. Le dragon est une manifestation de la toute puissance impériale chinoise : la face du dragon signifie la face de l'empereur ; la démarche du dragon est l'allure majestueuse du chef ; la perle du dragon, qu'il est censé posséder dans sa gorge est l'éclat indiscutable de la parole du chef, la perfection de sa pensée et ses ordres...</p> <p>Les dragons volants sont montures d'immortels, il les élève vers le ciel...</p> <p>Il est le gardien de la perle...</p> <p>Le dragon est signe de bon augure, son apparition est la consécration des règnes heureux...</p>

Dragon et les sages



On relate que **Confucius** (Kong Fu Zi) et **Lao zi** se sont rencontrés, voici ce que **Confucius** répondit à ses disciples suite à sa visite à **Lao Tan** (Lao Zi) ³⁶ : « J'ai vu cette fois le dragon dit K'ong tseu (Kong Fu Zi). Quand le dragon se ramasse, il forme un corps opaque ; quand il se détend, il forme de brillants dessins. Il chevauche les nuées et les vapeurs, se nourrissant de yin et de yang. J'en ai eu la

bouche bée et ne pus la fermer, comment aurais-je pu lui faire la leçon ? »

Voici en partie ce que le vieil homme aurait dit à **Confucius** ³⁷ ; une leçon de maître !

« Le véritable sage ne fait jamais parade de ses vertus ; il est simple et naturel dans toute sa conduite. Renoncez à ces grands airs prétentieux, à cet amour propre, à cette vie errante et ambitieuse. Quelle sottise de censurer sans relâche les travers d'autrui sans se rendre compte de la situation critique où nous réduisent nos propres défauts »

Plus tard, **Confucius** sortit de son silence et s'adressa à ces disciples étonnés de son silence prolongé ³⁸ : « *Le dragon change sans cesse de forme ; il apparaît et disparaît à son gré, il monte dans les nues, agit ou se cache, comme bon lui semble : que peut -on lui dire ? Je vois où l'oiseau s'envole ; je sais que le poisson descend au fond des eaux et que les bêtes fauves vont se tapir dans les fourrés ; mais je ne puis me rendre compte de la nature du dragon qui monte dans les cieux porté sur l'aile des vents et des nuages. Lao-tse est aussi insaisissable que la dragon »*

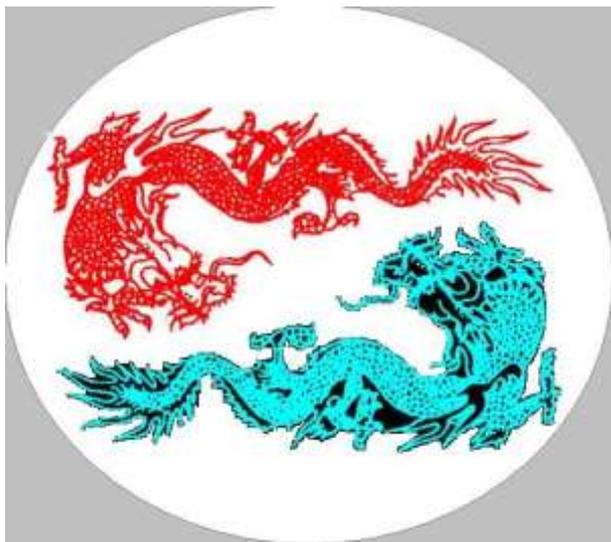
Si l'on a pu surnommer **Lao Zi** « *semblable au dragon* » suite à cette histoire, **Kong Fu Zi** eut aussi le privilège d'avoir été accompagné par le dragon. La naissance de **Confucius** a tout d'abord été annoncée par une licorne ; la licorne appartient aux quatre animaux mythiques porte-bonheur ; comme le dragon c'est

³⁶ P193 Tchouang tseu

³⁷ P 55 Recherches sur les superstitions en Chine P.Doré

³⁸ P 56 recherches sur les superstitions en Chine P.Doré

un animal composite (corps de cerf couvert d'écailles, une, deux, ou trois cornes, queue de buffle, sabot ou cinq orteils) Son apparition annonce des événements heureux, la naissance de **Confucius**, au vu de son rayonnement encore intact aujourd'hui semble le confirmer. Durant ce même événement, deux dragons veillaient à droite et à gauche de la colline où naquit **Confucius**. Cette apparition (les deux dragons) était considérée comme un bon présage et annonçait aussi tout comme la licorne un événement heureux.



Si les sages ou les saints comme aime à les appeler le P.Doré ressemblent au dragon, c'est que la dragon lui-même symbolise le *Dao*, un maître de la voie pour désigner le *Dao* le décrivait ainsi ³⁹: « De cet océan émergent deux dragons entrelacés : l'un mâle, éclatant comme le soleil, aux plumes d'or flamboyantes est le maître de l'activité ; l'autre femelle, brillant comme la lune, aux écailles d'argent, est l'adepte de la passivité... »

Dragon et taiji quan

Dans les différents enchaînements du style *Yangjia michuan*, de nombreux mouvements font allusion au dragon, en voici la liste :

Le dragon vert surgit des eaux
Le dragon explore avec ses griffes
Le dragon noir agite la queue
Le dragon noir s'enroule autour du pilier
Brandir l'épée et se recroqueviller comme un dragon

Deux mouvements ont su capter notre attention : « *le dragon vert surgit des eaux* » et « *le dragon noir s'enroule autour du pilier* »

³⁹ p 33 J.Blofeld Taoïsme : la quête de l'immortalité

LE DRAGON VERT SURGIT DES EAUX

Nous avons vu plus avant que **FOU XI** (4480-4365 av J.C.) l'un des trois « Augustes » avait reçu d'un dragon, sortant du Fleuve Jaune, le *HE TU* « le tableau du fleuve » Nous pensons que le mouvement « le dragon vert surgit des eaux » fait référence à cet épisode de la mythologie chinoise qui est à l'origine d'un des plus célèbres livres de la pensée chinoise : le *YI JING (Yi King)*. Ce mouvement porte en lui deux images ; l'eau et le dragon.

Selon Maspero, danses et processions étaient de coutume dans la Chine ancienne afin d'obtenir la pluie, le dragon était invoqué contre la sécheresse. J.C. Cooper nous fait remarquer que « L'eau est un autre symbole très usité dans le taoïsme, et nous l'avons vu, elle est liée au symbolisme du dragon. L'eau c'est la fluidité de la vie, l'impartialité du jugement, l'acceptation et le détachement par opposition aux discussions passionnées, aux heurts engendrés par les conflits et aux émotions qui se lèvent avec l'état du désir. L'eau rafraîchit, elle purifie et fertilise. Elle incarne à la fois la faiblesse et la puissance »

A ce sujet rappelons cet extrait du *Dao De Jing*⁴⁰ « la raideur et la force sont les compagnes de la mort ; la souplesse et la faiblesse sont les compagnes de la vie » L'art du *taiji quan* s'inspire par ses mouvements lents et fluides de cette maxime.

Selon la théorie des cinq éléments de l'énergétique chinoise, le dragon est associé à l'élément bois, le mouvement énergétique de l'élément bois auquel il est rattaché est légèrement ascendant ⁴¹ tout comme l'est le mouvement « le dragon vert surgit des eaux ». Ce mouvement fait suite à un mouvement descendant « l'aiguille au fond de la mer ». Le mouvement énergétique de l'eau est de descendre. Nous obtenons par la succession de ces deux mouvements si l'on prend comme référence le cycle d'engendrement des éléments ; l'eau engendrant le bois. Le mouvement « l'aiguille au fond de la mer » qui génère le mouvement « le dragon vert surgit des eaux ». Dans la dénomination du mouvement, s'exprime cette même relation entre l'eau et le bois : l'eau engendre le bois, des eaux surgit le dragon.

LE DRAGON NOIR S'ENROULE AUTOUR DU PILIER

« ...Pour clore l'hiver, les anciens chinois célébraient une fête qui servait soit à rénover la vertu du chef, soit à instaurer un roi à l'année...il y avait, surtout une épreuve de mât de cocagne...C'est en gagnant l'épreuve de l'ascension que le nouveau fils du ciel méritait, devenu le trait d'union du ciel et de la terre,⁴² d'imposer à sa taille au gnomon, sa mesure au tube étalon...Il s'était identifié à la voie



⁴⁰ CH LXXVI dao de jing

⁴¹ Essaylet parle de mouvement dans toutes les directions mais à dominante ascendante

⁴² Le dragon symbolise l'empereur

royale.⁴³ » Le « fils du ciel » étant considéré comme un dragon, l'image du dragon enroulé autour du pilier peut faire référence au fils du ciel dans son ascension vers son avènement ? Ce thème graphique (le motif du dragon enlaçant la colonne) analogue à celui du *Taiji* se retrouve dans l'iconographie⁴⁴ ancienne. Il peut avoir donné naissance au diagramme du *Taiji*.

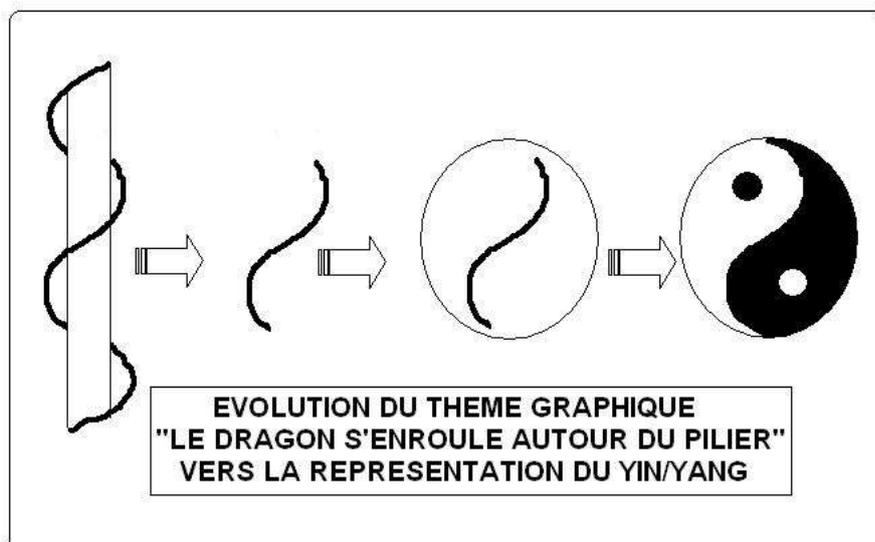


Tableau 23 :
du dragon
autour du
pilier au yin
yang

Essayet
associe le
dragon au petit
œil blanc du
poisson noir, il
manifesterait
un mouvement
ascensionnel
agitant le yin
et
transformant
l'eau en vapeur
(les nuages) ;
le subtil
rapport de

l'eau et du feu. Ce mouvement serait spiralé comme un vent tourbillonnant.

D'autres civilisations possèdent des représentations analogues. La légende grecque des Argonautes précise sur ce sujet que le dragon qui gardait la toison d'or était enroulé autour du tronc de l'arbre auquel était suspendu la dépouille d'un bélier symbolisant le centre de la puissance fécondante⁴⁵ Le serpent qui tenta **Eve** au paradis était enroulé autour de l'arbre de la connaissance. Le caducée d'**Hermès** considéré comme le dieu de l'alchimie se présente comme deux serpents enroulés autour d'une baguette de laurier ou d'olivier surmontée de deux ailes. Ceci ressemble en tous points aux canaux d'énergie de la tradition du *yoga* indien, un canal au centre ; *Sushumna* dans la moelle épinière et deux autres canaux qui s'enroulent autour de celui-ci ; *Pingala* et *Ida*. L'emblème des médecins est un faisceau de baguettes autour desquelles s'enroule le serpent d'**Epidaure** (dieu de la médecine) surmontée d'un miroir représentant la Prudence. D'après le dictionnaire des symboles, la symbolique du piler se rattache à celle de l'axe du monde, de l'arbre et de la colonne. Il exprime la relation entre les divers niveaux de l'univers, de l'univers et du moi, un lieu de passage entre eux de l'énergie cosmique, vitale ou spirituelle et un foyer d'irradiation de cette énergie.

⁴³ 265 à 269 M.Granet

⁴⁴ Étude descriptive des différentes représentations figurées d'un même sujet

⁴⁵ p 37 Le Dragon Beresniak Random

Voici quelques représentations de l'axe :

- ☉ Arbre
- ☉ Montagne
- ☉ Bâton
- ☉ Lance
- ☉ Roues
- ☉ Colonnes
- ☉ Gnomon

Autour du dragon et du pilier, nous trouvons un grand nombre d'associations, la médecine, la connaissance, l'alchimie, l'axe du monde. Pour le pratiquant de *taiji quan*, l'axe est ce qui relie le point *Bai Hui* (*cent réunions*) et le point *Hui Yin* (*réunion des yin*). Diverses pratiques font relier ces deux points en empruntant deux canaux d'énergie ; *du mai* et *ren mai*, ceci formant une roue. L'axe, c'est aussi notre colonne vertébrale, ce qui relie notre crâne et le coccyx. Le dragon symbolise le mouvement, l'animation du principe *yang*.

Il nous apparaît que le dragon ou le serpent enroulé autour d'un pilier soit un symbole universel, par contre les sens que les différentes traditions lui portent sont multiples :

- ☉ Alchimie
- ☉ Pratiques de yoga
- ☉ Connaissance
- ☉ Art de soigner

On reconnaît aux enchaînements des arts martiaux chinois des influences diverses issues des principales écoles de pensée chinoise ; taoïsme, bouddhisme, confucianisme. Ces influences qui se manifestent par exemple dans les images engendrées dans les dénominations des mouvements démontrent un penchant à l'égard d'un de ces courants ou quelquefois marquent franchement leur appartenance à l'un de ces systèmes. On trouve représentées à l'entrée de certains temples taoïstes des sculptures figurant des dragons enroulés autour d'un pilier, le choix de nommer un mouvement de cette façon semble indiquer la volonté d'associer le taoïsme à cette pratique.

Tableau 24 : dragon et zodiaque chinois (cycle journalier)

Animaux	Branches terrestres ⁴⁶	Heures	Organes/entrailles	éléments
Dragon	Chen (307)	7h-9h	Estomac	Terre

⁴⁶ Le numéro correspond à celui donné à l'hexagramme dans le dictionnaire Ricci

Tableau 25 : dragon et cinq éléments

Animal	Élément	Direction	Saison	Couleur	Planète	Sons	Vertu	Saveur	Viscère
Dragon	Bois	Est	Printemps	Bleu vert	Jupiter	Jiao	Bienveillance	Acide aigre	Foie
Dragon	Feu	Sud	Eté	Rouge	Mars	Chi	Bienséance	Amer	Cœur

Animal fabuleux et protecteur, il évoque la Chine, ses empereurs, ses dynasties. Il est l'annonciateur chaque printemps de la nouvelle année. Monture des sages et des immortels, il symbolise l'immortalité et la sagesse.

LE CHEVAL

CARESSER L'ENCOLURE DU CHEVAL, CARESSER LE DOS DU CHEVAL,
SEPARER LA CRINIÈRE DU CHEVAL SAUVAGE



Le cheval et le bœuf ont été des acteurs importants du développement de la Chine antique, le premier pour sa place dans la stratégie guerrière, le second pour son apport à l'agriculture.

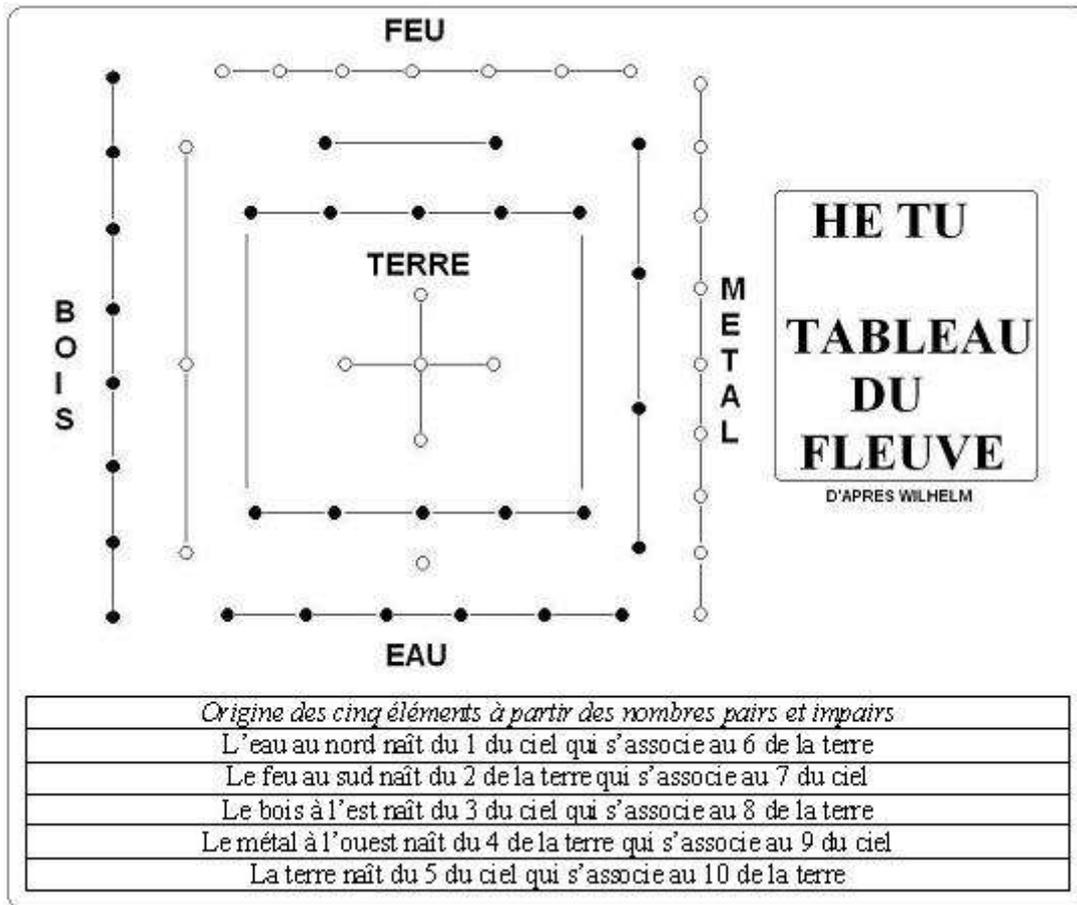
Cheval-dragon ou qilin (licorne ; l'annonciateur de bonnes nouvelles)



Le *qi lin* appartient aux quatre animaux porte-bonheur, le dragon, le phénix, la tortue et le *qi lin*, son apparition annonce la venue d'un grand homme.⁴⁷ On attribue à **Fu Xi**, le premier des trois augustes l'invention des trigrammes à l'origine du *Yi Jing*, ils lui auraient été dévoilés par un cheval-dragon portant sur son dos un diagramme ; le tableau du fleuve ou *He Tu* (composé d'un ensemble de points ronds blancs et noirs groupés formant des figures). Philastre voyait dans le cheval-dragon le symbole du lever du soleil (le dragon) et celui de son coucher (le cheval), dans les figures du tableau (les points ronds noirs ou blancs) des astres et constellations, et dans les trigrammes les phases de la lune. Selon lui, la base fondamentale du *Yi Jing* est une observation astronomique.

⁴⁷ La naissance de Kong fu zi (Confucius) a été annoncée par une licorne

Voici à quoi ressemblait le tableau tel que les néo-confucianistes l'ont présenté sous la dynastie des **Song** (960-1279)



	ETE	FEU	SUD	
	7	2	7	
PRINTEMPS	8	3 5 4	2	QUEST
	5 9	1	5	
	6		1	
			6	
	HIVER	EAU	NORD	
	BOIS		MÉTAL	
	AUTOMNE		EST	
			8 3 5 4 9	
	YUE LING	HONG FAN	HO TU des SONG	
	d'après M. Girardet La pensée chinoise			

Le *He Tu* ou *Ho Tu* constitue l'alliance de deux systèmes de pensée, le premier contenu dans le *Yue Ling* (traité sur le calendrier) précisait l'emplacement que le fils du ciel (l'empereur) en accord avec les saisons devait occuper quand il décrétait les ordonnances mensuelles dans le *Ming Tang*⁴⁸; les nombres étaient associés aux saisons. Le deuxième précisé dans le *Hong Fan* mettait cette fois les

nombres en relation avec les éléments ; eau, bois, feu, terre, métal.

⁴⁸ Bâtiment à cinq salles disposées en croix représentant l'espace et le temps

Les huit chevaux de l'empereur Mu

Tête de cheval ; pierre calcaire sculptée
par les éléments marins

La chronique⁴⁹ des déplacements⁵⁰ de l'empereur **Mu**⁵¹, dénommée *Mu Tianzi Zhuan* fait mention d'un quadrigé extraordinaire qui pouvait parcourir mille li (500km) sans perdre haleine. **Lie zi**⁵² quant à lui décrit la randonnée de Muwang porté par son char que conduisaient huit chevaux tous de poils différents. Le chiffre huit a la réputation de porter bonheur en Chine, les représentations des *chevaux du roi Mu* possèdent donc la qualité de porter chance. Ce thème a été et est encore largement utilisé comme élément de décoration (vases, tabatières, objets en ivoire, peintures) Nous avons remarqué également



une peinture actuelle d'origine mongole représentant les huit chevaux associés aux huit vents. Les chars et chevaux enterrés ou encore les statues les représentant retrouvées dans les tombeaux chinoises symbolisaient ainsi le pouvoir royal.

Les chevaux du Ferghana



Tianma Bronze Dynastie Han

C'est un autre empereur qui fit chercher au *Ferghana* ces « *cheveux célestes à sueur de sang* », ce qui lui permit de faire égal à égal avec les nomades ; ces chevaux du *Ferghana* descendraient des « *chevaux célestes* » ceux-ci évoqueraient les chevaux-dragons légendaires nés de l'accouplement de dragons et de juments sortis d'un fleuve, ceci nous rappelle une histoire déjà contée. **Wudi**⁵³ qui poursuivait l'immortalité cherchait à détenir de tels chevaux afin de monter au ciel. Ce fut par la force, suite à une expédition militaire que le royaume de *Dayuan* fournira chaque année ces chevaux au royaume de *Chine*.

⁴⁹ Cette chronique s'est inspirée d'inscriptions sur bambou trouvées dans une tombe (3^{ème} siècle avant notre ère)

⁵⁰ La monte à cheval daterait du 1^{er} millénaire avant notre ère, le char était largement utilisé avant cette date

⁵¹ Ou Muwang 5^{ème} empereur de la dynastie des Zhou (-1121, -256), il régna de -1001 à -946.

⁵² Les pères du système taoïste L.Wieger

⁵³ Régna de 141 à 87

Cheval et taiji quan

Plusieurs gestes évoquent le cheval dans le style *Yangjia michuan taiji quan* :

- *Séparer la crinière du cheval*
- *Caresser la crinière du cheval*
- *Caresser l'encolure du cheval*, pour ce dernier le mouvement prend plus d'amplitude d'où l'utilisation du terme encolure

Remarquons que ces gestes témoignent du soin que l'on semble apporter à cet animal.

Dans ces trois gestes, l'action s'effectue avec le bord cubital de la main, le geste de la paume rappelle le fait de caresser la crinière ou l'encolure d'un cheval.

Par contre, dans le geste « *Faire un pas, lever le bras, et pousser au niveau du cœur avec la paume* », nous trouvons une technique associée au cheval. A la fin de la séquence de mouvements, alors que les bras effectuent un mouvement vers l'arrière (tirer), un coup de pied est donné dans cette même direction. Ce *coup de pied de cheval* appartient aux comportements défensifs et offensifs adoptés par les animaux qui ont pu inspirer certaines créations du *gong fu* chinois.

Tableau 26 : techniques associés au cheval dans les arts martiaux chinois

Technique de main	Technique de pied	posture	qualité
Plat de la main, bord cubital	Coup de pied remontant vers l'arrière	Ma bu	L'idée de chevaucher, de se déplacer, lié à la conquête et au vent

Tableau 27 : cheval et zodiaque chinois (cycle journalier)

Animaux	Branches terrestres ⁵⁴	Heures	Organes/entrailles	éléments
Cheval	Wu (5566)	11h-13h	Cœur	Feu

Considéré comme la plus belle conquête de l'homme, il lui a permis en retour d'être décisif dans les explorations et les opérations militaires de conquêtes lancées par les dynasties chinoises. Symbolise l'énergie à son point le plus haut, mais aussi le mouvement, le vent, la couleur verte des prairies au printemps.

⁵⁴ Le numéro correspond à celui donné à l'hexagramme dans le dictionnaire Ricci

FAISAN DORE, ou COQ D'OR

LE FAISAN DORE SE TIENT SUR UNE PATTE

Tableau 28 ; sens des idéogrammes *Jin Ji*

 <p><i>JIN</i></p>	(Wieger 14) Or, précieux (comme l'or) ; jaune d'or, métal, métallique, dur, résistant comme le métal, métal l'un des cinq éléments (Ricci 941)
 <p><i>JI</i></p>	Poule coq (Ricci 442)
 <p><i>BI</i></p>	Mais aussi plus simplement BI signifiant également faisan doré

Le faisan doré



<http://www.chine-photos.com>

Son appellation vient de sa huppe dorée qui lui retombe sur la nuque. Le *Chrysolophus pictus* de l'ordre des Galliformes, de la famille des Phasianidés est une espèce non présente en France. Il vit dans les montagnes de Chine centrale, principalement dans les massifs de bambous. Néanmoins, quelques exemplaires ont été implantés en Angleterre où il y vit à l'état sauvage.

En voici une description :

" Une huppe touffue de plumes un peu ébarbées, d'un jaune doré vif, recouvre la tête et retombe sur la collerette ; celle-ci est formée de plumes rouge-orange, bordées de noir, satin foncé, de façon à former des séries de raies noires parallèles ; les plumes du haut du dos, en grande partie recouvertes par la collerette, sont vert-doré et bordées de noir. Il a le bas du dos et les couvertures supérieures des ailes d'un jaune vif ; la face, le menton, les côtés du cou d'un blanc jaunâtre ; la gorge et le ventre rouge-safran vif ; les couvertures des ailes d'un rouge-brun châtain ; les rémiges d'un brun rougeâtre, bordées de roux marron ; les scapulaires d'un bleu foncé, à bords plus clairs ; les plumes de la queue marbrées ou veinées de noir sur fond brunâtre ; les longues et étroites couvertures supérieures de la queue d'un rouge foncé. L'œil est jaune doré, le bec d'un jaune blanchâtre ; les pattes sont brunes".

LES VOYAGES DUNE HIRONDELLE
(A. DUBOIS -1886)

Faisan doré et taiji quan

« C'est la signification des oiseaux dans le taoïsme, où les immortels prennent figure d'oiseau pour signifier la légèreté, la libération de la pesanteur terrestre »⁵⁵

« Un faisan symbole par son chant et par sa danse **[1]** de l'harmonie cosmique préfigura l'avènement de **Yu- le-Grand**, ordonnateur du monde. L'appel de la faisane au faisan est en rapport avec le tonnerre, le printemps, l'ébranlement cosmique, la conception, désigne aussi le bruit d'ailes des faisans, c'est le signe de l'éveil de yang. Au rythme des saisons, le faisan se transforme en serpent, et inversement ; le faisan est yang, le serpent est yin ; c'est le rythme, l'alternance universels. »⁵⁶

Notons que dans l'enchaînement du *taiji quan*, le mouvement du faisan doré est précédé d'un mouvement où le corps s'étend vers le bas, voici les noms se rapportant à ce geste suivant les différents styles de *taiji quan* :

Tableau 29 ; mouvement du serpent selon les styles de taiji quan

École Chen	École Yang	Courant Yangjia michuan	École Wu
S'accroupir sur une jambe (Despeux) Balayer et tomber avec les jambes en fourche (Carmona)	Le serpent qui rampe (Despeux)	Se baisser (Wang Yen Nien)	Le serpent descend en rampant (Delza)

⁵⁵ Symbolisme Chevalier et Gheerbrant p 695

⁵⁶ P 427 Symbolisme Chevalier et Gheerbrant

Les gestes associés au serpent et au coq forment un couple antinomique, l'un descendant rejoint la terre, l'autre s'élève (un des deux pieds quittent le sol). Nous rejoignons les affirmations de Chevalier et Gheerbrant qui associent ce couple serpent/oiseau au *yin/yang*.



En opposition à l'histoire habituellement racontée au sujet de la création du *taiji quan* où ses principes auraient pu naître à la suite de l'observation par **Zhang San Feng** du combat entre un volatile et un serpent, ici l'oiseau et le serpent ne se combattent pas, au contraire, ils figurent l'alternance du *yin* et du *yang*, se nourrissant l'un de l'autre.

Faisan doré ; l'oiseau rouge ?



Cuvier a émis en premier l'opinion que le fameux phénix des anciens pourrait bien être le faisan doré. Pourtant s'il peut selon certains auteurs représenter le *yang* donc pouvoir ainsi se confondre avec le *phénix rouge* habituellement associé au sud, à l'été, au feu, et à la couleur rouge, il est aussi associé à l'élément métal, élément que l'on trouve d'ailleurs présent dans l'idéogramme *Jin*

Tableau 30 : faisan doré et cinq éléments

Animal	Élément	Direction	Saison	Couleur	Planète	Sons	Vertu	Saveur	Viscère
Faisan doré	Métal	Ouest	Automne	Blanc	Vénus	Shan g	Droiture	Acre piquant	Poumon
Oiseau rouge	Feu	Sud	Eté	Rouge	Mars	Chi	Bienséance	Amer	Cœur

LE SERPENT

LE SERPENT DARDE SA LANGUE, LE SERPENT SE LOVE



Rien de plus simple qu'un serpent, on peut d'ailleurs le dessiner par un trait unique

Genèse du taiji quan ? ; Le serpent et l'oiseau

Une légende raconte que **Zhang San Feng**⁵⁷, le créateur du *taiji quan* assista au combat entre un serpent et une pie, le reptile grâce à ses mouvements circulaires remporta la victoire. Cette scène où la souplesse l'emporte sur la raideur inspira à **Zhang San Feng** les mouvements curvilignes du *taiji quan*.

Le lent déroulement de la forme du *taiji quan*⁵⁸ ne peut guère faire penser aux particularités du serpent ; pourtant nous pouvons tout de même remarquer que l'alternance des mouvements plier/déplier, une des caractéristiques du style *Yangjia michuan* pourrait être mis en relation avec la particularité du serpent qui est de se recroqueviller et de se détendre rapidement.

⁵⁷ Créateur présumé du taiji quan

⁵⁸ Il en est tout autrement des formes de taiji quan qui alternent mouvements lents et mouvements rapides

Serpent et élément eau



Une autre histoire fournit une toute autre origine au *taiji quan*, **XUANDI** (l'empereur sombre) encore appelé **ZHENWU**⁵⁹ (le guerrier véritable) aurait révélé l'art du *taiji quan* à **Zhang San Feng** au cours d'un rêve.

Ce personnage est représenté se

tenant dressé sur le dos d'une tortue elle-même enlacée par un serpent, ceux-ci flottant sur l'eau. Un écuyer portant l'étendard de couleur noire associé à **XUANDI** se tient près de lui. **XUANDI** appartient aux empereurs mythiques gardiens des secteurs du ciel, dans la Chine antique, chacun de ces secteurs était sous la surveillance d'un empereur⁶⁰, l'empereur sombre veillait donc sur la partie septentrionale du ciel et du monde.

Le serpent et la tortue représentent la forme première de l'empereur **XUANDI**, dès les **Han**, le serpent et la tortue symbolise le côté Nord du monde dans les chambrettes funéraires du 2ème siècle, où ils font face à l'Oiseau Rouge, symbole du Midi, et regardent à l'Ouest le Tigre Blanc et à l'Est le Dragon Vert. La tortue et le serpent évoqueraient aussi les forces aquatiques vaincues par **XUANDI**.

Certains voient dans la forme du mont **WUDANG**, haut lieu du taoïsme, une tortue et dans celles de ses vallées alignées un serpent.

Voici ce que rapporte l'empereur **HUIZONG** au sujet de **ZHENWU** : « Au milieu de la cérémonie, le ciel s'obscurcit soudain, et parmi le tonnerre et les éclairs, un grand serpent et une tortue énorme apparurent. L'empereur se prosterna et offrit de l'encens ; puis il pria le dieu de daigner se monter en personne. Dans un nouveau coup de tonnerre, tortue et serpent disparurent et on aperçut un pied humain colossal devant la porte du palais. L'empereur se prosterna de nouveau et demanda que le dieu veuille bien se manifester en entier. Il vit alors un homme haut de 10 pieds au visage grave, entouré d'une auréole, les cheveux dénoués flottant sur son dos, les pieds nus ; il était vêtu d'une robe noire aux larges manches traînant jusqu'à terre, recouvertes d'une cuirasse d'or, avec une

⁵⁹ Zhenwu est le saint patron des arts martiaux et des exorcistes, lié à la défense de la Chine contre les barbares, il réside dans l'étoile polaire.

⁶⁰ Voir Maspero "Le taoïsme et les religions chinoises » Ces divinités ont pris la place des animaux emblèmes associés aux directions de l'espace

ceinture de pierres précieuses ; dans la main, il portait un sabre. Il resta debout quelques instants et disparut »

Résumons dans ce tableau les associations du couple tortue/serpent

Tableau 31 : associations tortue et serpent

ANIMAL	QUALITE	DIRECTION	ELEMENT	COULEUR	ECOLE	HAUT LIEU
Tortue	Longévité	Nord	Eau	Noire ou sombre	Esotérique ou interne	Monts Wudang
Serpent	Souplesse					

Serpent et taiji quan



Dans le style *Yangjia michuan taiji quan*, le serpent apparaît à deux reprises.

Nous trouvons

- ☯ Le serpent blanc darde sa langue
- ☯ Le serpent se love

Notons que le geste « *xia shi* » du style *Yangjia michuan* correspond dans les autres styles de *taiji quan* au geste « *le serpent qui rampe* ». Nous pouvons de ce fait également l'associer au serpent.

Tableau 32 : serpent et zodiaque chinois (cycle journalier)

Animaux	Branches terrestres ⁶¹	Heures	Organes/entrailles	éléments
Serpent	Si (4600)	9h-11h	Rate	Terre

Tableau 33 : serpent et cinq éléments

Animal	Élément	Direction	Saison	Couleur	Planète	Sons	Vertu	Saveur	Viscère
Tortue/Serpent	Eau	Nord	Hiver	Noir ou sombre	Mercure	Yu	Sagesse	Salé	Reins
Serpent	Feu	Sud	Été	Rouge	Mars	Chi	Bienséance	Amer	Cœur

Le serpent est appelé quelque fois « *petit dragon* » parce qu'il vient après le dragon dans l'ordre de succession des douze animaux. Ce petit dragon a inspiré une technique de longévité unique composée de rondeur et de souplesse. Ce même petit dragon se relie également à l'axe, ici celui de reins/cœur, de l'eau et du feu.

⁶¹ Le numéro correspond à celui donné à l'hexagramme dans le dictionnaire Ricci

CONCLUSION

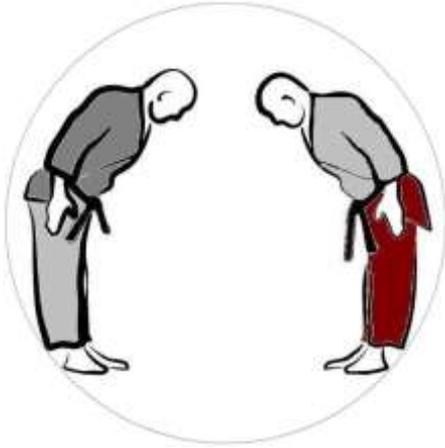
Les arts martiaux et les arts de santé se présentent comme des emblèmes vivants de l'âme chinoise, ils témoignent des fondements de cette culture par l'évocation d'une légende, celle d'un personnage, ou bien celle d'une pensée philosophique. Cet usage issu de la tradition orale n'appartient pourtant pas à un lointain passé poussiéreux, même si ce sont les enchaînements anciens qui en constituent les exemples, certains maîtres contemporains, comme le professeur **Zhang Guangde**, féru de poésie et de philosophie, continuent à perpétuer cette tradition.

Les aspects symboliques du *taiji quan* ne s'arrêtent pas à ceux contenus dans ces petites poésies rattachées aux séquences de mouvements, d'autres symboles émaillent du contenu gestuel de ces formes, d'autres entrent dans la composition des trois idéogrammes *tai*, *ji* et *quan*, et enfin d'autres appartiennent à l'arrangement de l'enchaînement.

La traduction littérale des idéogrammes *taiji quan*, nous donne « *le plus haut degré de la boxe* », pourtant par ses mouvements ronds et spiralés à l'image des formes de la nature, le *taiji quan* ne ressemble pas à ce que l'on se représente de la boxe, il s'inscrit dans un autre registre ; celui du domaine de la santé, le *taiji quan* tente de s'ajuster aux forces, à ces courants d'énergie qui inspirent et animent les êtres et les formes, dessinant ainsi courbes, cercles, spirales telles celles inscrites dans la structure de nos os ou bien celle de la macromolécule hélicoïdale de l'ADN.

Les idéogrammes dévoilent eux aussi des symboles, des images, celles qui composent les idéogrammes *tai*, *ji* et *quan*, elles aussi résonnent de leur sens.

Etymologie de l'idéogramme <i>Tai</i>			pictogramme <i>Da</i>	représente un homme adulte debout avec son corps, ses jambes et ses bras	sens étendu est la taille d'un adulte (par opposition avec celle d'un enfant)
Sens de l'idéogramme <i>Tai</i>	Ricci 4660 Grand, le plus grand, suprême, extrême, très, extrêmement, trop, démesurément, terme de respect pour les personnes de génération antérieure élevées en dignité				



Ce respect envers les personnes de génération antérieures fait partie des principes moraux des arts martiaux il se manifeste envers l'ancêtre fondateur de l'école, les anciens, les autres écoles, et envers tout pratiquant. Ce respect s'exprime dans le salut entre le professeur et les élèves et entre pratiquants par exemple avant un échange.

Etymologie de l'idéogramme <i>Ji</i>	極	木	pictogramme <i>Mu</i>	figure d'un arbre. En haut les branches, en bas les racines, au milieu le tronc	Sens étendu, bois (Wieger 119)
	亟		<i>Ji</i>		selon Wieger veut dire hâte, presse, émoi, extrêmement
	亟		<i>Ji</i> ancienne graphie		<i>Ji</i> prenait le sens de : Activité, mise en œuvre des facultés, lutte pour l'existence
Sens de l'idéogramme <i>Ji</i>	Ricci 392 Poutre faîtière, faîte, le point le plus élevé, sommet, apogée, le plus haut degré, la plus haute perfection, le faîte du pouvoir, le trône, extrêmement, très, au plus haut point, au comble de l'extrême, les extrémités, les points les plus reculés de l'univers, de la terre et de l'empire				

L'idéogramme *Mu* est présent dans de nombreux idéogrammes, ceux-ci représentent pas moins de sept pages dans le dictionnaire antique **k'ang-hi**, c'est dire la place importante attribuée à l'arbre et au bois dans la pensée chinoise. Ici l'arbre est présent dans l'image de la poutre symbolisant le point le plus élevé mais aussi le support de tout l'édifice.

Etymologie de l'idéogramme <i>Quan</i>			<i>Shou</i>	c'est une main/paume vue de face (Wieger leçons étymologiques 48)
				<i>Quan</i>
Sens de l'idéogramme <i>Quan</i>	Ricci 1383 Poing, main fermée, boxe.			

Quan représente les facultés des mains à créer et à transformer. Nous trouvons ainsi invoquées dans ces trois idéogrammes, les images de l'arbre, de la main, et de l'homme, mais aussi l'idée de grandeur, d'immensité, quelque chose qui demeure au-dessus et d'au-delà de l'être humain. Selon la pensée chinoise, la terre est carrée, le ciel est rond, telle est la représentation antique de l'univers selon les chinois. L'homme se tient entre la terre et le ciel, du ciel il reçoit l'énergie de l'air, mais aussi celle du soleil, de la lune, des planètes et des étoiles ; de la terre, il reçoit nourriture mais aussi les énergies terrestres comme celle du feu, du bois, de la terre, du métal et de l'eau.

Dans l'homme, nous trouvons également cette triade, terre/homme/ciel, le microcosme (l'homme) est à l'image du macrocosme (l'univers). Dans l'enchaînement du *taiji quan* cette triade est évoquée par la division de celui-ci en trois parties, la première partie étant associée à la terre, la seconde à l'homme, et la troisième au ciel. Dans l'enchaînement du *Yangjia michuan taiji quan*, ces trois parties ne sont pas de même durée, la partie terre s'effectue en dix minutes, la partie homme en une vingtaine de minutes, et la troisième partie, la partie reliée au ciel dure pratiquement quarante minutes en regard avec l'immensité du ciel et de l'univers. Ici aussi la place de l'homme se trouve entre la terre et le ciel, l'enchaînement commence par la terre, là où nous posons les pieds et se termine par la partie ciel, là où nous portons notre regard. La pratique du *taiji quan* ne serait-elle pas propice à faire prendre conscience à l'homme de sa place dans l'univers ?

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Caractères chinois L.Wieger
Dictionnaire français de langue chinoise institut Ricci- Kuangchi Press
Dictionnaire des symboles J.Chevalier A.Gheerbrant
Encyclopédie des arts martiaux G. et R. Habersetzer
La chronobiologie chinoise G.Faubert P.Crépon Albin Michel
La pensée chinoise M.Granet
La redécouverte de la Chine ancienne C.Debaine-Francfort
Le dieu singe Morvan Jian Yi Editions Delcourt (BD)
Le guide marabout du yoga J.Tondriau et J.Devondel
Le magot de Chine ou trésor du symbolisme chinois SITU SHUANG
Le royaume interdit de Rob Minkof avec Jet Li et Jackie Chan (cinéma)
Le taoïsme et les religions chinoises H.Maspero
Le singe pèlerin de Wou Tch'eng-en Petite Bibliothèque Payot
Le symbolisme animal J.P Ronecker
Le voyage en Occident Chen Weidong Peng Chao (BD) Editions Xiao Pan
Les cinq chemins du clair et de l'obscur J-M Eyssalet
Les douze animaux et leur place dans la culture chinoise Zhang Fang
Les dragons : des monstres au pays des hommes P.Absalon et F.Canard
Les exercices de santé du kung fu G.Charles
Les pères du système taoïste L.Wieger
Les symboles du Bouddhisme Tibétain R.Beer
Marco Polo et la route de la soie J.P. Drège
Taiji quan Gortais
Taoïsme et corps humain C.Despeux
Taiji quan art martial technique de longue-vie C.Despeux
Voyageurs chinois à la découverte du monde : de l'antiquité au XIXe siècle Par
Dominique Lelièvre
Yangjia michuan taiji quan tome 1 Wang Yen-Nien
Yangjia michuan taiji quan Tome 1 C.Jeanmougin

SOURCES WEB

http://classiques.uqac.ca/classiques/Durkheim_emile/formes_vie_religieuse/formes_vie_religieuse.html
<http://david.elbaz3.free.fr/mtc>
<http://french.cri.cn/211/2007/05/31/183@137312.htm>
<http://yoga-et-vedas.com/9-postures-yoga-animaux-animal/>
<http://www.oiseaux.net>