

ENSEMBLE VOCAL MONTÉCLAIR

1985 - 2025



La quarantaine !

1985 : Bernard Collin réunit quelques choristes du sud haut-marnais et forme un ensemble vocal destiné à représenter le département dans un grand projet champardennais : la *Passion selon Saint-Matthieu* de Jean-Sébastien Bach. L'Ensemble Vocal Montéclair est né.

Suivront plusieurs projets régionaux et en 1988, Bernard Collin dirige le premier concert de l'EVM : *Musique au Pays de Langres au XVI^e siècle*.

Différents chefs vont se succéder : en 1991, Alain Primas en co-direction avec Bernard Collin, en 1995 Terry McNamara, en 2015 Stefano Intriери et en décembre 2024 Anne-Sophie Duprels.

2025 : Benoît Damant prend la direction de l'ensemble.

Durant ces 40 années, l'EVM a parcouru musicalement les siècles, du XVI^e au XXI^e, l'Europe des compositeurs, des plus fameux tels Charpentier, Mondonville, Bach, Haendel, Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Purcell, Fauré..., aux moins connus tels Colasse, Pitoni, Gobert..., sans oublier les Haut-Marnais Pignolet de Montéclair, Pétouille, Micháns... et quelques excursions vers la musique baroque des Amériques.

Avec un ou deux programmes par an, l'EVM a présenté de nombreuses œuvres majeures du répertoire mais aussi des pièces mises au jour grâce au talent et à la curiosité de ses directeurs artistiques.

Benoît DAMANT : directeur musical.



Flûtiste, musicologue, chanteur et chef d'ensemble, Benoît Damant se consacre à la musique ancienne et en particulier à la musique baroque découverte et travaillée avec la soprano Monique Zanetti. Il chante et enregistre avec *Le Concert Spirituel*, *Akadèmia*, *Le Poème Harmonique* et les chefs Hervé Niquet, Françoise Lasserre, Vincent Dumestre... Il travaille également la mélodie française et les musiques contemporaines.

Il se forme à la direction de chœur à l'INECC-Lorraine, avec Françoise Brunier et Pierre Cao, puis à la direction d'orchestre avec Martial Theraud, ce qui modifie profondément sa pratique devant le chœur.

Son attrait pour la Renaissance le mène à des recherches sur le rapport texte-musique, en particulier chez Ronsard et les poètes de la Pléiade. Il crée l'ensemble professionnel *Enthéos*, enregistre plusieurs disques et participe à des colloques sur la littérature. Il assure le commissariat scientifique de l'exposition *Un air de Renaissance. La musique au XVI^e siècle* au Musée National de la Renaissance en 2013. Il étudie la déclamation et la gestuelle « scénique » de la Renaissance, ayant conscience de l'incroyable force qu'elles donnent aux textes.

Depuis 2023, il enseigne le chant, les musiques anciennes et contemporaines au conservatoire de Chaumont ; il termine actuellement l'écriture d'un livre consacré au regard de Ronsard sur la musique.

Benoît Damant prend la direction de l'EVM en janvier 2025.

La vie au sein de l'EVM.



Les membres du chœur sont originaires du sud de la Haute-Marne et des départements limitrophes. Ils répètent sous la houlette de Benoît Damant le mardi à Chaumont en soirée, et un dimanche en après-midi et en soirée tous les deux mois à Langres pour se rencontrer sur un temps plus ample, approfondir la connaissance des œuvres et partager un repas en commun. Un travail personnel d'apprentissage est demandé aux choristes ; des fichiers midi d'aide sont fournis et des répétitions en pupitre s'organisent selon les besoins.

Des moments conviviaux ponctuent l'année et des buffets toujours très fréquentés sont proposés aux auditeurs après les concerts.

L'EVM s'entoure d'instrumentistes et de solistes professionnels de haut niveau tant pour le travail préparatoire au cours de l'année que pour les concerts.

Il est présidé par Dominique Viard depuis 2014.

Les réalisations en 2024.



FRANCE – NOUVELLE-FRANCE

Musique chantée au XVII^e siècle, en France et en Nouvelle-France territoire de conquête du Nouveau Monde. À Neuilly-sur-Suize, Langres et Neuville-sur-Vanne.

CONCERT DE NOËL

Noëls traditionnels et musique italienne.

À Biesles, Andelot et Langres



Les projets pour 2025.



« **CONCERTS VIVALDI** » : après avoir durant plusieurs années donné à entendre des concerts où la recherche musicale et la découverte de compositeurs européens variés, parfois méconnus, tenaient grande place, l'EVM fêtera ses 40 années d'existence avec Antonio Vivaldi, l'un des plus fameux compositeurs de la période baroque, pour donner à entendre le *Magnificat*, *In exitu Israel*, des pièces instrumentales et bien sûr l'incontournable *Gloria*.

Accompagné par une dizaine de musiciens professionnels (violons, altos, violoncelle, théorbe, hautbois et flûte, clavecin et orgue), et trois solistes, dirigé par Benoît Damant, l'EVM se produira les 23, 24 et 25 mai (à Chaumont, dans un lieu à déterminer puis à Langres). Anciens chefs et choristes seront conviés pour fêter l'événement.

« **CONCERTS FAURÉ** » : en lien avec le Rotary International qui fête ses 120 ans, l'EVM participera à un programme Gabriel Fauré dont on célèbre le 100^e anniversaire de la disparition, en collaboration avec les chœurs Connexion de Nancy, l'Ensemble vocal Les Madrigales (Chœur de Jeunes de Lorraine) et le Chœur Voix Plurielles. Sous la direction d'Élisabeth Renaudin et de Jean-Jacques Titon qui conduira l'orchestre franco-allemand Chüt, les ensembles donneront un programme de musique profane et sacrée dont le *Requiem*, en version pour orgue et orchestre. Rendez-vous le samedi 26 avril à 20h30 à l'église Saint-Pie-X d'Essey-lès-Nancy et le dimanche 27 avril à 16h à la cathédrale de Langres.



« **CONCERTS DE NOËL** » : chants traditionnels et musique sacrée du temps de Noël. Fidèle à sa tradition de décembre, l'EVM proposera trois concerts dans deux villages du sud haut-marnais à la rencontre du public rural, et à Langres.

Des soutiens nombreux.

En 2024, L'EVM a bénéficié de l'aide financière de la Ville de Langres et du Conseil Régional Grand-Est par l'intermédiaire du dispositif DIVA'P de soutien à la vie associative de proximité.

Les concerts de Neuilly-sur-Suize, Neuville-sur-Vanne, Biesles et Andelot ont été organisés conjointement avec respectivement la Municipalité de Neuilly-sur Suize, le Comité Chomedey de Maisonneuve, la Municipalité de Biesles et l'Association Culturelle Andelotienne qui ont tous quatre apporté une aide logistique et pécuniaire à la réalisation de ces événements en milieu rural.

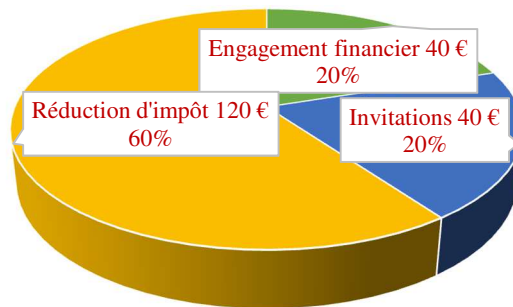
Plusieurs mécènes privés cautionnent nos actions et apportent également leur contribution.

En 2025, l'engagement de l'Ensemble Vocal Montéclair reste celui de diffuser la musique baroque auprès du plus grand nombre et de diversifier les publics.

Pour cela, l'EVM s'attache à nouer des partenariats tant institutionnels qu'associatifs et privés et est ouvert à toute proposition. Rejoignez-nous !

Des avantages sont proposés à nos mécènes privés : valorisation de l'entreprise, invitations aux concerts et, non des moindres, réduction d'impôt de 60 %.

Mécénat pour un don de 200 €



Ensemble Vocal Montéclair – 42 bd de-Lattre-de-Tassigny – 52200 LANGRES

Tél : 06 74 89 44 96

www.evmonteclair.fr – e.v.monteclair@gmail.com –  Ensemble Vocal Montéclair

