



## Le bruit de la prise de conscience

**Comme une claque ! La lecture du livre sur le procès France Télécom-Orange "Personne ne sort les fusils" a résonné comme une claque dans la tête de Marine Biton Chrysostome. De là, est né le projet PUM. Une comédie dramatique et satirique portée par un ensemble d'artistes et techniciens avec le soutien de l'auteure Sandra Lucbert.**



Pour la petite histoire... En 2019, se tient le procès France Télécom-Orange. Sept dirigeants sont accusés d'avoir organisé la maltraitance de leurs salariés, parfois jusqu'à la mort. Sandra Lucbert écrit "Personne ne sort les fusils" après avoir assisté à ce procès inédit. Au-delà d'une seule chronique judiciaire, elle passe au crible la langue du management moderne, omniprésente : à la radio, à la télévision, à l'université, dans l'entreprise et les milieux dirigeants. Face à cette langue univoque et imperméable, pro-

pre à ceux qui donnent les ordres, l'auteure déploie une écriture virulente, entre moquerie railleuse et rage verbale. La compagnie Théâtre Bouche d'Or s'est emparée de son texte et des questions qu'il soulève, et ça a donné PUM !

### Quand l'art s'engage

A l'initiative du projet, Marine raconte : « C'était en plein confinement. Le livre m'a interloqué. Après quoi, je me suis dit qu'il y avait là, matière à redonner sa place à l'ar-

Contact : 06 62 68 12 26 / theatrebouchedor@yahoo.fr - Matage : theatrebouchedor.org/

tiste. Au-delà du rire et de la distraction, notre rôle n'est-il pas de questionner le monde dans lequel nous vivons ? Dans cette histoire, il n'y a pas de méchants et de gentils, mais la monstruosité d'un système qui pousse ses employés au suicide, les effets pervers d'un capitalisme financiarisé, où même les maltraitants ne sont pas à l'abri d'être, un peu plus tard, maltraités. L'auteure montre comment s'est déroulée une vraie lutte des classes dans un monde 100% libéral. Et pour la première fois en France, de hauts dirigeants se trouvent au banc des accusés. Mais comment s'emparer de cet objet littéraire, destiné à une lecture intimiste, pour en faire une pièce qui réveille et aiguise l'esprit ? Je me suis dit qu'il fallait travailler à plusieurs. Ainsi, nous sommes cinq à avoir décortiqué le livre et mis nos compétences en commun ».

**« Pour la première fois en France, de hauts dirigeants se trouvent au banc des accusés »**

### Confidences et témoignages

PUM est une œuvre collective, encore plus qu'il n'y paraît. Tout au long du processus de création, les comédiens ont rencontré d'anciens et d'actuels employés d'Orange. Les rai-

sons qui ont conduit 24 employés à se suicider ont laissé des traces dans tous les services. Marine explique : « En décidant de ne pas faire de plan social, tout en devant supprimer des emplois, l'entreprise Orange a ouvert la porte à l'utilisation de certaines techniques de management. En privant les employés de leur matériel de travail, en les mutant sur des postes éloignés de leur compétence ou bien éloignés géographiquement, en les convoquant régulièrement pour des entretiens, on poussait vers la sortie des gens qui avaient parfois tout donné à l'entreprise. Nous avons reçu des témoignages sur les burnouts, les tentatives de suicide, les dépressions, et aussi de ceux partis avant qu'il ne soit trop tard pour eux. A chacune de nos sorties de résidence, des personnes du public ont partagé leurs vécus de maltraitance au travail. Nous n'imaginions pas que PUM allait autant libérer la parole : c'est notre première satisfaction ».

**« Nous n'imaginions pas que PUM allait autant libérer la parole »**

### Rire jaune, mais rire

Puisque le système maltraite même ceux qui ont un jour été ►



### Tous impliqués

Etre artiste pour PUM a demandé de faire face à des réalités violentes, des vécus douloureux, et donc à beaucoup d'émotions ! Parce qu'il est psychologue clinicien à l'origine d'un dispositif innovant de prévention du suicide chez les entrepreneurs, la compagnie a sollicité Jean-Luc Douillard. Pour partager avec lui les difficultés rencontrées dans la création, mais aussi dans le projet d'animer le ciné-débat organisé en amont de la première représentation de PUM en février au Gallia Théâtre. Le film diffusé le 17 février est "Souffrance au travail : on lâche rien !" de Daniel Kupferstein.

► du côté des maltraitants, il n'est pas question d'accuser, mais de questionner. Dans le burlesque de la caricature, en évitant tout pathos, en s'appuyant sur les faits pour être "juste", PUM reste une comédie. Sur scène, les comédiens basculent de rôles en rôle avec des changements de costumes à vue et des jeux de lumière. Défilent tour à tour dirigeants, avocats, médecins ; les parties civiles ont aussi la parole : employés, cadres, syndicalistes ; l'ultime rôle étant le regard de Sandra Lucbert. La théâtralité permet d'accéder à une compréhension immédiate de "l'affaire France Télécom-Orange", et de bien d'autres systèmes pervers : ubérisation, cotation boursière, etc.

Un thème qui, de près ou d'un peu plus loin, nous concerne tous, non ?

Lydia Labrue  
Crédit Photos DR

## Marine Biton Chrysostome

Porte-parole du collectif PUM

**Une devise dans la vie ?** Par la porte ou par la fenêtre  
**Personnalité préférée ?** Antonio Gramsci  
**Qualité ?** flexible  
**Défaut ?** entêtée  
**Humain préféré ?** je les conjugue au pluriel  
**Réincarnation ?** Euh...pas tout de suite  
**Magazine préféré ?** Challenges  
**Resto préféré ?** Le Mandarin à Saintes  
**Dieu ?** Je n'ai d'yeux que pour l'homme  
**Livre de chevet ?** Le ministère des contes publics, de Sandra Lucbert  
**Whisky ou Perrier ?** J'alterne sans vergogne  
**De gauche ou de droite ?** Maladroite  
**Statut ?** en bonne compagnie  
**Age ?** toujours jeune  
**J'habite ?** Saintes



### PUM

- Comédie dramatique satirique produit par la Cie Théâtre Bouche d'Or, adaptée de "Personne ne sort les fusils" de Sandra Lucbert, Seuil (Prix Inrockuptibles Essai 2020).
- Avec les comédiens Fred Abrachkoff, Marine Biton Chrysostome, Élise Gautier, Lionel Monier, Yvan Serouge, et les artistes-techniciens Benoît Gibertaud, Jérôme Jousseau, Lionel Monier, Pascal Laurent.

### Spectacle

- Mardi 21 février à 20h au Gallia Théâtre de Saintes. Réservation : 05 46 92 10 20.
- Vendredi 17 mars au CREA de Saint-Georges-de-Didonne. Réservation : 05 46 06 87 98.

J'AIME... J'AIME PAS !