

Rochefort : le spectacle "PUM" dénonce les dérives du management capitaliste

Lecture 2 min

Accueil • Culture



La compagnie de théâtre en lecture publique à Rochefort. © Crédit photo : L. M.

Par Loïc Marie
Publié le 02/04/2022 à 12h12
Mis à jour le 04/04/2022 à 12h32



Ce vendredi 1er avril, la compagnie professionnelle de théâtre Bouche d'or tenait une lecture publique à La Boîte. La troupe présentait des extraits de son prochain spectacle adapté du livre « Personne ne sort les fusils » de Sandra Lucbert

Fred Abrachkoff, Marine Biton Chrysostome, Élise Gautier, Lionel Monier et Yvan Serouge, cinq comédiens et comédiennes ont décidé de créer une pièce de théâtre autour de l'affaire France Télécom (aujourd'hui Orange) en adaptant le livre « Personne ne sort les fusils » de Sandra Lucbert.

Dans cet ouvrage, l'auteure y dénonce les méthodes inhumaines du management de France Télécom, qui ont conduit 19 personnes au suicide en 2008 et 2009. Avec le spectacle "PUM", la compagnie professionnelle de théâtre Bouche d'or s'empare d'un sujet sensible avec une grande intelligence, entre sarcasme et humour noir. A travers un texte satirique amené encore à évoluer, la troupe propose déjà des scènes fortes, poignantes, au travers d'une mise en scène organique où les comédiens utilisent tout l'espace (scène, public, régie...) comme un outil immersif et perturbateur. Une scénographie originale où la couleur orange (sous toutes ses formes) est d'ailleurs omniprésente.

Chaque comédien et comédienne interprète également plusieurs rôles, des personnages ayant réellement existé dont des ex-membres de la direction de France Télécom. Si parfois le texte est déroutant, les mots compliqués à absorber, c'est aussi pour coller à une réalité que dénonce Sandra Lucbert à savoir, cette logique pernicieuse des outils du capitalisme et cette langue managériale oppressive et indifférente au facteur humain. Un travail de fond que souhaitait préserver la compagnie dans son œuvre théâtrale.

Dénoncer le pouvoir du langage

Si le travail d'adaptation d'un texte comme celui de « Personne ne sort les fusils » est parfois difficile à transposer pour le théâtre, le but de la compagnie est de continuer ce travail sur le rapport entre la langue et le pouvoir. Ils l'expliquent d'ailleurs en note, sur leur site internet (www.theatrebouchedor.org) : « Sans imposer de quelconques réponses au spectateur, notre spectacle vise plutôt à l'amener aux questionnements que la langue courante du capitalisme néolibéral entrave. Il s'agit pour nous d'interroger le jeu de la langue hégémonique, la mécanique insidieuse à l'œuvre dans la langue dominante, cette langue que nous parlons et qui nous tient, dont il est si difficile de se départir. ».

Cette création est prévue en janvier/février 2023, au Gallia Théâtre de Saintes.

L'affaire France Télécom

En 2019, les anciens dirigeants de France Télécom et l'entreprise du CAC 40 avaient été condamnés pour « harcèlement moral » institutionnel. Les anciens dirigeants, l'ex-PDG Didier Lombard et l'ex-numéro 2 Louis-Pierre Wenès, seront eux rejugés. Un procès en appel se tiendra à partir du 11 mai 2022 jusqu'à début juillet.

L'affaire remonte à plus de dix ans. France Télécom, devenu Orange en 2013, faisait parler d'elle en raison d'une vague de suicides parmi ses salariés. En juillet 2009, Michel Deparis, un technicien marseillais avait mis fin à ses jours en pointant du doigt dans une lettre le « management par la terreur » : « Je me suicide à cause de France Télécom. C'est la seule cause ».