



Marine BITON CHRYSOSTOME

06 62 68 12 26

marine.bitonchrysostome@gmail.com
www.marine-biton-chrysostome.book.fr

Français, Anglais, Espagnol
Chant (voix mezzo soprane)
Flûte traversière, accordéon et piano.
Danse classique, contemporaine
et danses traditionnelles.
Permis B

CINÉMA /TV

« **Groland** » plusieurs sketches, en qualité de comédienne, réalisés depuis 2012 avec les réalisateurs Nath Dumond, Bruno Le Jean

« **Keep in touch** » C-M de Sylvia Navit Nicora, réalisé par Mario Feroce. Rôle : jeune droguée (2012)

« **Faccia d'Angelo** » C-M d'Elsa Amiel. Les Films du Poisson. Rôle: infirmière (2006)
Prix du meilleur réalisateur à Villeurbanne, Primé aux Festivals de Digne Les Bains, d'Angers Premiers Plans et sélectionné au Festival international de Téhéran.

« **Douce France** » - Film/publicitaire de Michael Obadia. Baby Snakes Films. Rôle : femme (2006)
Diffusion sur Arte.

« **Mon adore colocataire** » C-M de Sébastien Vidalie. Rôle : Leah (2005)

THÉÂTRE

Les Verligodin partent en vacances ! - création de la Cie Théâtre Bouche d'Or.

Rôle : Mme Verligodin. Saint Sauvant et Festival des Fous Cavés (juillet 2018), Festival Imagi'mômes de Fourmies (2018), Saint Sylvain d'Anjou, Les Mathes-La Palmyre, St Georges de Didonne-CRÉA, Bussac-sur-Charente, Royan, La Chapelle-des-Pots (2019), Gallia Théâtre de Saintes, Festival sur la Place (2020).

Loti, d'un monde à l'autre – Escale en Turquie d'après Aziyadé de Pierre Loti, Cie Théâtre Bouche d'Or

Rôle : Aziyadé. (jeu et chant) - Rochefort (novembre 2016), Abbaye aux Dames de Saintes (mars 2017), Aulnay (novembre 2018).

Les Chiennes, d'Eduardo Manet, mis en scène par Dominique Biton. Cie Théâtre Bouche d'Or.

Rôle : La Proprio. Tournée Région Poitou-Charentes (2009)

Les Voyages Imaginaires, de et mis en scène par Sophie Brillouet. Cie. Rouge Crinoline.

Rôles : chanteuse, comédienne et musicienne. Spectacle multidisciplinaire. Créé à Brouages, Tournée Poitou-Charentes (2008)

Au delà de toute zone interdite... *Vie et oeuvre d'Alejandra Pizarnik.* Mis en scène par Michel Grateau. Cie.

d'Un Jour. Rôle : Alejandra Pizarnik. Spectacle de poésie-danse-théâtre pour 2 comédiennes. Créé en résidence à la Coursive à La Rochelle, tournée Poitou-Charentes (2007)

Le bal des Pieds, de et mis en scène par Anne Carrard. Cie Les Anges Mi-Chus.

Rôle : Tapioca. Spectacle tout public. Aubervilliers, Viry-Chatillon, Colombes... (2006)

Peer Gynt, d'Ibsen. Mis en scène par Jean-Pierre Berthomier et Philippe Faure.

Cie. Agités Théâtre. Rôles : Ingrid, filles, trolls, fous... Créé à La Blaiserie. Poitiers (1996 – 1998)

THÉÂTRE SEULE EN SCÈNE

Les Débordements de Roussalka O La Fuente gloriosa Nueva, seul en scène de Marine Biton Chrysostome et Juliette Mézergues, mis en scène par Juliette Mézergues. Cie Théâtre Bouche d'Or. Rôle : Roussalka. Création à l'Aquarium Tropical de Paris (2009), tournée Poitou-Charentes (2010), Malakoff (2012).

De espalda, frente al silencio, de et mis en scène par Marine Biton Chrysostome. Cie Théâtre Bouche d'Or. Pavillon Mazar à Toulouse et Villa Mais d'Ici à Aubervilliers (2008) et Petit Bain à Paris (2011).

THÉÂTRE HORS LES MURS

Loti, bas-les-masques, création de la Cie Théâtre Bouche d'Or – Noctambulations de Rochefort : spectacle déambulatoire – rôle : Eglantine Desprozac - Rochefort (juillet-août-octobre 2020)

Sang d'Encre, création de la Cie théâtre Bouche d'Or – jeu-spectacle immersif et participatif – enquête criminelle et littéraire – rôle : officier de police judiciaire– Médiathèques de Carbon-Blanc, Fouras, Burie (2019-2020)

Vauban en trompe l'œil, création de la Cie Théâtre Bouche d'Or – Balade au crépuscule : visite poétique et musicale des fortifications de Saint-Martin-de-Ré - Communauté de Communes de l'Ile de Ré (2016)

Noël en fête, création de la Cie Théâtre Bouche d'Or – Rôle : Sniegourotchka (spectacle de rue - échasses). Saintes (2015)

Alambic et vigne en Ré, création de la Cie Théâtre Bouche d'Or pour la Communauté de Communes de l'Ile de Ré, Journées du Patrimoine (2015), Les Régales (2016).

Visites du Soir, création de la Cie Théâtre Bouche d'Or pour le Pays de Saintonge Romane, à bord du bateau le Bernard Palissy II (2015)

Le cognac, un retour en vogue, création de la Cie Théâtre Bouche d'Or pour l'Office du Tourisme de Saintes sur la gabare (2014)

Abel Mestreau : la part de l'ange, création de la Cie Théâtre Bouche d'Or 2014 au Musée Dupuy-Mestreau de Saintes (2014)

Le Balancier, de et mis en scène par Pauline De Coulhac. Coproduction des Cies LaTribu Collectif Poussière et Les Petits Zefs. Rôle principal. Créé à Aubervilliers et tournée en Bretagne (2008).

La Déambule Poussière, d'après E. Guillevic. Mis en scène par Pauline de Coulhac. Cie. La Tribu Collectif Poussière. Spectacle déambulatoire créé en Ile de France et tournée en Bretagne (2007)

LEGENDES, de et mis en scène par Patrick Henniquau. Cie. Le Moulin Théâtre. Rôles : Dame blanche, sirène... Spectacle déambulatoire. Tournée Poitou-Charentes (2004 – 2007)

La Cour des Miracles, de et mis en scène par Maria Beloso Hall. Cie. Théâtre Nomade. Rôle : diseuse de bonne aventure. Théâtre de rue. Créé à Saint Denis, tournée IDF (2003)

Noctambulations de Rochefort. Déambulation avec un guide conteur. Rôle : comédienne et accordéoniste. Rochefort (2001)

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

GRANDIR, un jeu d'enfants, Cie Théâtre Bouche d'Or. Marionnettiste, comédienne et musicienne. Spectacle éducatif. Médiathèque F. Mitterrand. Saintes (2016), Miquelon (2017)

Un drôle de réveillon chez les Verligodin, création collective, Cie Théâtre Bouche d'Or. Rôle : Mme Verligodin. Spectacle de Noël. Région Poitou-Charentes (2014- 2017)

Un Papa d'Enfer, de et mis en scène par Alicia Roda. Cie Théâtre Amazone. Rôles : Bernadette, Marlènebys Sirène des grandes profondeurs. Créé à Azay-sur-Cher, tournée en région IDF(2009)

THÉÂTRE MUSICAL

Quai des Brumes à Montmertre, Les Temps sont durs et H2O ou le métingue des hydropathes – mis en scène par Camille Lamache. Cie Théâtre Bouche d'Or / Une Chanson dans ma Mémoire - Jeu, chant et musique - Festival XYZ... du mot et son nouveau - Paris et Le Havre – 2011 / 2012 / 2013

Aïda de Verdi. Mis en scène par Dmitri Bertman. Opéra Hélikon de Moscou. Rôle : jeune égyptienne. Opéra de Massy (2007)

LECTURES

D'un monde à l'autre, extraits de *Madame Chrysanthème, Le Mariage de Loti et Aziyadé* de Pierre Loti. Cie Théâtre Bouche d'Or – La Limoise, Echillais (septembre 2018)

Paroles d'Exil, extrait de la pièce *Judith Renaudin* de Pierre Loti et des lettres de son aïeule. Cie Théâtre Bouche d'Or – Rochefort (2017) - Rôle : Judith Renaudin

Loti au miroir, montage d'*Aziyadé* de Pierre Loti et du *Degré zéro de l'écriture*, de Roland Barthes réalisé par Yvan Serouge. Créé à L'Epouvantail à Saintes (2014), Musée Hébreu de St Clément à Rochefort (2015), St Sulpice de Cognac et Echillais (La Limoise) en 2016.

En quête de lecture. Extraits choisis de l'œuvre de Georges Simenon. Médiathèque François Mitterrand à Saintes. Mise en place d'un jeu grandeur nature ponctué d'instantanés théâtraux autour des *Fantômes du Chapelier*.

MISES EN SCÈNES

Depuis 2014, en collaboration avec Yvan Serouge, mise en scène des spectacles de la Cie Théâtre Bouche d'Or (**Les Verligodin partent en vacances**, **Loti d'un monde à l'autre**, **GRANDIR un jeu d'enfant**, **Voyage au cœur de la création**).

Précédemment : **Atteintes à sa vie** (2013) de **Martin Crimp**, **Parce qu'ils vont crier / Porque van a gritar** (2008), de Miranda Aboal, **Les Echappés** (2007) et **Souviens-moi** (2003) de Marine Biton Chrysostome

MUSIQUE

Ensemble vocal Scylla – Six chanteurs a cappella (Association Music OK) – Alto, sous la direction d'Allan Mottram – concerts au Temple de Saintes et à l'Abbaye de Trizay (2018 - 2019)

Bal Rome Antique – Cie TBO – 2000 ans de Germanicus. Flûte, chant et percussions – Saintes (2018).

En Fugue - Création musicale + musicienne/chanteuse (Centre d'Animation des Halles, l'Entrepôt, Théâtre des Halles - Avignon Off 2007).

Concerts avec les groupes **COD(e)** depuis 2017 (La graine d'Orge, Le SILO), **Humanoïdéal** en 2015 et 2016 (La Graine d'Orge, Les Clapotis), **Les Plockers** en 2014 (Les Marronniers, Kraken Bar), **DATTOLA** en 2009 et 2010 (Scène Bastille, Abracadabar, Disquaires) et **Les P'tits des Toïts** entre 1997 et 1999 (tournée/festivals - Poitou-Charentes).

FORMATION

Le Magasin. Association Vagabond. Professeur: **Marc Adjadj**. Malakoff (2002-2003)

Ecole Charles Dullin. Professeur : **Charles Charras**. Paris (2001-2002)

Conservatoire National d'Art Dramatique de Rennes. Professeur : **Serge Feuillet** (1998-2001)

STAGES

Divers stages AFDAS dirigés notamment par **Christine Mananzar** (Les Hystérides - Théâtre Lyrique / chant : **Valérie Maucourt**), **Sébastien Bonnabel** (Groupstudio - La réussite en casting), **Ali Ihsan Kaleci** (Ayn Seyir - Autonomie de l'acteur), **Rodrigo Garcia** (Chantiers Nomades), **Jackà Maré Spino** (Puzzle Théâtre - Jeu masqué), **Jack Waltzer** (Actors Studio), **Hélène Vincent** (CDN d'Angers), **Roland Fichet**, **Eléonora Rossi**, **Jean Boillot**, **Slimane Benaïssa**, **Kossi Effoui** ...

FORMATION MUSICALE / DANSE

Chant : **Marie-Claire Cottin** (technique vocale, répertoire classique) Paris

Nessim Bismuth (répertoire contemporain et world) La Rochelle

Conservatoire National de Région de Rennes.

Flûte traversière, **Formation musicale** et **Danse classique** aux **Conservatoires Municipaux de Saintes et d'Angoulême** (1986-1996)

ETUDES SECONDAIRES ET UNIVERSITAIRES

Licence d'Arts du Spectacle - option Théâtre - Université Rennes II Hte Bretagne (1999)

DEUG Arts du Spectacle – Faculté Lettres et Langues de Poitiers (1998)

BAC L3 - Cinéma - audiovisuel/théâtre – Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême (1996)