

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les Verligodin partent en vacances !

Théâtre tout public à partir de 7 ans

Cie Théâtre Bouche d'Or
Contact : 06 62 68 12 26

theatrebouchedor@yahoo.fr
www.theatrebouchedor.org

Page 1	Avant-propos
Page 2 et 3	La compagnie et le spectacle
Page 4	L'équipe
Page 5 et 6	Avant le spectacle
Page 7 et 8	Après le spectacle
Page 9	Ressources



AVANT-PROPOS

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils permettant de préparer les jeunes spectateurs en amont de la représentation et des pistes de travail afin de prolonger cette expérience.

Pour devenir spectateur, il faut être sensibilisé à ce qu'est une représentation théâtrale. On apprend à faire partie du public, à éprouver le plaisir des émotions partagées et à développer son esprit critique.

Être un spectateur actif, c'est apprendre autrement. On découvre alors que le théâtre est un langage artistique, porteur de sens, vecteur de communication.

Chartre du jeune spectateur

Je vais au spectacle !

Avant le spectacle : je me prépare

- 1) Je sais quel spectacle je vais voir, mon professeur m'a informé(e) et m'a préparé(e). C'est déjà du plaisir et du rêve !
- 2) Je m'installe calmement, je découvre ce lieu pas comme les autres et je pense à éteindre mon portable.

Pendant le spectacle : j'écoute

- 3) La lumière s'éteint dans la salle : je reste calme.
- 4) C'est fragile un spectacle : je ne bavarde pas, je pourrais gêner les artistes et mes voisins.
- 5) Je reste assis(e) et je profite au maximum du spectacle.
- 6) Je ne mange pas pendant la représentation.
- 7) Je peux rire, sourire, avoir peur et même pleurer car le spectacle est plein d'émotions.

Après le spectacle: je profite

- 8) J'applaudis les artistes (aussi longtemps que je veux), c'est ma manière à moi de les féliciter et de les remercier.
- 9) Je peux exprimer mes émotions (dessiner, écrire...), en parler avec les adultes mais aussi les garder pour moi.
- 10) Si j'ai pris du plaisir, je me promets d'y amener des camarades ou ma famille qui ne savent pas encore comme c'est bon !

LA COMPAGNIE

Depuis sa naissance en 2008, la Cie Théâtre Bouche d'Or mène un travail de recherche autour du théâtre contemporain. Pour la plupart de ses spectacles, les textes, la musique, les chansons et les vidéos ont été créés de toute pièce.

Le jeune public occupe une place importante dans les activités de la compagnie qui concourt à promouvoir la culture en direction de l'enfance. Elle propose notamment « GRANDIR, un jeu d'enfant », un spectacle artistico-pédagogique qui s'adresse aux tout petits (24 mois/3 ans).

Elle diffuse également deux spectacles jeune public : « Un drôle de réveillon chez les Verligodin » et « Les Verligodin partent en vacances ».

Depuis 2011, elle mène un travail de transmission théâtrale auprès d'enfants et d'adolescents intitulé « Voyage au Cœur de la Création ».



LE SPECTACLE

L'histoire

Monsieur et Madame Verligodin s'apprêtent à faire le tour du monde. Ils ont pensé à tout : rassembler leurs affaires, boucler les valises, préparer le pique-nique et l'appareil photo... Au rythme de leurs truculents préparatifs, ils vont se livrer dans leur salon à un voyage immobile, plein de surprises et de rebondissements.

Le genre

Ce spectacle met en scène deux personnages atypiques, qui, tels des enfants, débordent d'imagination : au sein de cet univers drôle et décalé, les objets, le son, la musique et le geste occupent une place centrale.

Proches du clown ou encore du théâtre d'objets, les Verligodin transforment les éléments du quotidien pour voyager et s'amuser dans un décor haut en couleurs.

Dramaturgie et scénographie

La décoration de la maison des Verligodin, de même que leurs costumes et leurs accessoires, s'inscrit dans une esthétique rétro et colorée, à l'image de leur personnalité loufoque.

Les personnages détournent l'usage attendu des objets du quotidien. Ils transforment le réel et ouvrent les portes de l'imaginaire, tout en restant dans leur salon : ils vont y faire apparaître des destinations lointaines. La lumière, la bande-son et la musique jouée en direct contribuent à ces métamorphoses.

Création et distribution

Textes, musique et mise en scène : Marine Biton Chrysostome et Yvan Serouge

Interprétation : Marine Biton Chrysostome et Yvan Serouge

Création du décor et de la lumière : Dominique Biton

Marine Biton Chrysostome

Formée à la musique (flûte traversière, accordéons, chant) aux Conservatoires de Saintes, d'Angoulême et de Rennes et à l'Art Dramatique au CNR de Rennes, elle travaille depuis 2001 pour différentes compagnies en qualité de comédienne, chanteuse et musicienne. Elle joue notamment pour les Cie les Anges Mi-Chus, Théâtre Amazone, Tribu Collectif Poussière et l'Opéra de Massy en Ile de France. Marine Biton Chrysostome travaille aussi auprès de Jean-Pierre Berthomier et Philippe Faure (Agités Théâtre), Michel Gâteau (Cie d'un jour) et Patrick Henniquau (Moulin Théâtre) en Poitou-Charentes. Cultivant un goût pour les écritures contemporaines, elle signe en 2007 sa première mise en scène avec Les Echappés, accueillie en résidence en Poitou-Charentes. Elle participe en 2008 à la naissance de la Cie Théâtre Bouche d'Or à Saintes, avec qui elle collabore depuis sur la majorité des projets.

Yvan Serouge

Après des études de Littérature à la Sorbonne, il passe par le Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (1992), la formation professionnelle de mimodrame l'Œil du Silence (1998) et conclut sa formation à l'Institut National d'Expression de Création d'Art et de Transformation (2000). Il intègre alors, auprès du thérapeute Jean-Pierre Klein, la Cie du Théâtre de la Réminiscence (Paris). Il travaille en tant qu'intervenant artistique pour l'enfance en danger, à l'Œuvre de Secours aux Enfants (OSE, Paris). Avec la Cie Miss Griff, il est formé à la pratique du Théâtre Forum, auprès de l'artiste-thérapeute Nicole Charpail avec qui il collabore depuis 2002 à Paris et en Région parisienne. Yvan Serouge collabore depuis 1995 à de nombreux spectacles en tant que comédien, sous la direction de Jean-Pierre Ringcart, Eric Vignier, Lionel Monnier, Christian Gangneron, Yvonne McDevitt, Olivier Mellor ou Bérénice Collet. Il fait en outre des apparitions au cinéma et à la télévision, prête sa voix pour des films documentaires, participe régulièrement à des créations lyriques et écrit des textes de différentes natures. Il joue depuis 2012 dans la plupart des spectacles de la Compagnie Théâtre Bouche d'Or.

AVANT LE SPECTACLE

- Découverte de l'affiche : Qu'y voit-on ? A quoi cela nous fait penser ? Qui peuvent-être les Verligodin ?
- Les thématiques abordées dans le spectacle sont : **le voyage et les vacances, le rêve et l'imaginaire, le goût pour la farce et le jeu.**

Autour du globe terrestre

Le spectacle commence lorsque Monsieur et Madame Verligodin reçoivent cette drôle de lettre :



Monsieur et Madame Verligodin, FELICITATIONS !!!

Vous êtes les heureux gagnants de notre grand tirage au sort et bénéficiez du privilège de remporter ce cadeau exceptionnel : un **voyage** inoubliable tout **autour du monde**, rien que pour vous !

Vous séjournerez dans des hôtels de luxe et découvrirez des paysages féeriques, avec, au programme de votre parcours, **cinq destinations de rêve...**

Première étape / Sur les plages de sable fin, farniente à la **Martinique** : soleil garanti, laissez-vous bercer par le bruit des vagues et la musique des îles !

Deuxième étape / Dans la **Forêt Amazonienne**, trekking et vie sauvage à la belle étoile : frissons garanti, tentez l'incroyable aventure !

Troisième étape / Au plein cœur du **Pacifique**, pêche dans d'extraordinaires lagons et fonds marins : poisson garanti, sortez vos cannes à pêche !

Quatrième étape / Découverte des charmes insoupçonnés de **Venise**, pour un séjour en amoureux : romantisme garanti, vivez au rythme des gondoles !

Cinquième étape / Sensations fortes à **New York** et immersion dans la ville trépidante : démesure garantie, voyez la vie en grand format !

Ce voyage exceptionnel vous est offert par Vacances de rêves : vous n'avez plus qu'à faire votre valise !!!

Repérez sur un planisphère les différents lieux évoqués dans cette lettre. Ce sera l'occasion de découvrir (ou de mieux identifier) des sites emblématiques et des monuments célèbres.

La carte postale

Au cours de leur tour du monde imaginaire, les Verligodin écrivent des cartes postales à leur famille et leurs amis : proposez aux enfants d'écrire une carte relatant leur voyage imaginaire à la personne de leur choix.



APRÈS LE SPECTACLE (POUR PROLONGER LE VOYAGE)

Hormis la Martinique, l'Amazonie, le Pacifique, Venise et New-York, les personnages font allusion à un vaste champ géographique : il est aussi question dans le spectacle de la mer Rouge, de la mer Noire, de l'Afrique et d'une foule de destinations possibles.

Repérer ces points sur une carte du monde et retracez le voyage imaginaire des Verligodin... sans oublier les lieux indiqués dans leur chanson !

Chanson du Tour du monde !

En 180 secondes

Attachez vos ceintures

Partons à l'aventure !

Ça va déménager

Vous allez adorer

Des côteaux du Médoc

Jusqu'à Vladivostock

Sous le soleil de Rio,

Entrez dans le carnaval

La samba dans la peau

Ah tchica Aïe aïe aïe aïe

Aux frontières du désert,

Une balade inédite

Sur le dos d'un dromadaire

Le soleil au zénith

Et puis cap sur l'Australie

Au pays des kangourous

Petite escale en Russie

Sur la place rouge de Moscou

A bord de l'Orient Express

On file vers Istanbul

Puis direction la Grèce

Ou Nîme ou la Bourboule

Passons par le Pérou

Pour voir les Temples incas

Le Mont Machu Pichu

Le Lac Titicaca

Survolons l'Amérique

Au-dessus du Grand Canyon

L'océan Atlantique

Nous retournons à Rome

N'oublions pas Bali

les Bêtises de Cambrai

L'île de Tahiti

Et le riz taiwannais

Chanson du Tour du monde !

En 180 secondes

Attachez vos ceintures

Partons à l'aventure !

La chanson + une version instrumentale sont en libre écoute sur notre site internet.

Suggestions pour parler du spectacle

- Se remémorer le spectacle
- Avez-vous remarqué des éléments du décor, des costumes, des accessoires ?
- Pouvez-vous les décrire ?
- Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ? Avez-vous discerné des lumières différentes ? A quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ?
- Quels moments vous ont plu ? Pourquoi ?
- Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas »

Médiation culturelle

Nos artistes peuvent proposer un travail de médiation culturelle : merci de nous contacter pour davantage d'informations et pour la mise en place du projet.

Rencontre avec les artistes

Il est possible de rencontrer l'équipe artistique avant ou après le spectacle en effectif réduit afin d'échanger autour du spectacle.

Ateliers pédagogiques

- pratique théâtrale
- théâtre d'objet
- découverte participative et dynamique de l'histoire du théâtre

RESSOURCES

- *Atlas Bordas école*, livre et cédérom, Michel Mouton-Barrère, Éric Monfort, Jean-Pierre Crivellari, Bordas, 2005, 47 pages
- *Arts visuels & marionnettes et théâtres d'objets*, Anne-Marie Quéruef, CRDP de Basse-Normandie, collection AGIR, 2014, 64 pages

Suggestions de lecture

- *Alice au pays de Merveilles*, de Lewis Carroll
- *Jack et le haricot magique* (il en existe de nombreuses versions)
- *Max et les maximonstres*, de Maurice Sendak
- *Ma vallée*, de Claude Ponti
- *Le tour du monde en 80 jours*, de Jules Verne

Suggestion de films

- *Les vacances de Mr Hulot*, de Jacques Tati

Nous restons à votre disposition pour plus de renseignements. Nous serions enchantés de recevoir vos commentaires et pourquoi pas des dessins ou des cartes postales de vos élèves. Nous vous souhaitons une bonne représentation !

Contact

Théâtre Bouche d'Or
31, rue du Cormier
17100 Saintes

06 62 68 12 26

theatrebouchedor@yahoo.fr

www.theatrebouchedor.org