

VOYAGE AU COEUR DE LA CRÉATION



Développé depuis 2011 par la Cie TBO, *Voyage au Cœur de la Création* est un concept qui propose à des comédiens en herbe un cadre théâtral professionnel : ce projet collectif implique la création d'un spectacle original, depuis son écriture jusqu'à sa représentation publique.

S'adressant à des enfants et des adolescents de 5 à 18 ans (répartis en trois groupes selon leur âge), le travail est dirigé par un duo d'artistes, tous deux comédiens, auteurs et metteurs en scène professionnels. Ils mettent à disposition des jeunes créateurs la palette de leur boîte à outils théâtrale, favorisant au sein du groupe l'autonomie individuelle et la capacité des participants à devenir les constructeurs de leur propre œuvre.

Garants des exigences artistiques et pédagogiques, les artistes de la Cie TBO accompagnent les comédiens novices tout au long des étapes de la création et leur offrent un cadre et un espace privilégiés, propices à l'exploration de leur créativité.

Dès l'ouverture du processus de création, les participants plongent au cœur de l'art théâtral : les échauffements, les exercices et les jeux auxquels ils sont conviés constituent les fondations d'un langage commun qui conduit chacun à découvrir les enjeux qu'implique le rapport scène-salle.

Cette première étape invite les apprentis comédiens à explorer et maîtriser leurs propres moyens d'expression vocale et corporelle : la technique n'est pas un requis préalable mais deviendra le moyen de mieux partager cette expression sur scène.



Notre démarche pédagogique vise à déployer l'imagination créatrice des participants à travers les situations qu'ils inventent et surtout les personnages qu'ils y incarnent, notre rôle consistant à offrir aux interprètes de mettre en dialogue leurs qualités et leurs fragilités, de les mettre en valeur et de préciser leurs intentions de jeu (implicites ou explicites) afin de pouvoir les réaliser plus pleinement.

Voyage au Cœur de la Création permet aux groupes de jeunes comédiens d'entrer en synergie fructueuse, génératrice de mise en confiance et d'inventivité.

Au moyen d'improvisations cadrées, les acteurs en herbe apprennent ensemble à organiser leurs propositions et à en mesurer les enjeux narratifs, dramatiques, sonores, rythmiques, esthétiques et visuels : cette démarche aiguise l'écoute et l'attention portée à autrui, nourrit la création de tous et celle de chacun, faisant du théâtre un art du collectif.



Pour les participants, les enjeux deviennent multiples : savoir s'appropriier un rôle, imaginer son vécu, trouver son attitude corporelle et son identité vocale, se prêter au jeu, s'autoriser à être force de proposition tout en respectant les règles du jeu communes.

Le partage et la co-construction sont nécessaires à notre aventure groupale où les échanges et les confrontations n'excluent jamais les notions de tolérance, de bienveillance et d'écoute.

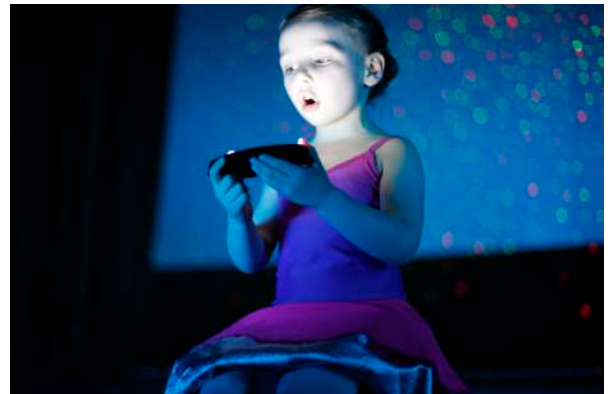
Au fil des séances d'improvisation, chacun construit un personnage et rejoint une trame commune inédite. Un jeu d'allers-retours s'ouvre entre le plateau et le travail d'écriture dramatique.





L'enjeu de cette étape est d'écrire un texte au service du dispositif théâtral, sachant mettre en avant l'ensemble des personnages. En qualité d'auteurs, les artistes encadrants apportent un soin tout particulier à cette phase de cristallisation verbale et co-écrivent sur mesure les textes avec les groupes, tout en restant attentifs à respecter et à consolider leurs productions.

Pour finir, chacun dispose d'une matière textuelle commune : la pièce de théâtre qu'il nous reste à mettre en scène.



Lorsque commence la période des premières répétitions, l'écrit cède définitivement place à l'oral.

L'exploration se poursuit, mais dans un cadre plus précis. Les metteurs en scène et directeurs d'acteur aident les comédiens novices dans le processus de répétition (l'action de recommencer) en vue d'améliorer, d'affiner, de préciser et de rythmer leurs intentions de jeu : il s'agit pour les participants de se responsabiliser, de s'approprier le déroulé du spectacle en cours d'élaboration.



S'ajoutent progressivement les éléments de costumes, les accessoires, les décors, la musique et les lumières. Chacun est invité à réunir la matière dont nous avons besoin, avec le soutien des parents.

Tout cela contribue à la découverte des différents métiers liés à l'art théâtral : scénographe, costumier, accessoiriste, régisseur.



Un titre s'impose aussi pour chacun des spectacles ; puis les affiches sont conceptualisées de façon collégiale.





Au cours des ultimes séances de répétitions et de filages, les acteurs se familiarisent avec les coulisses : savoir y circuler harmonieusement lors des entrées et des sorties ; participer dans l'entraide à la gestion des changements de décors (entre deux scènes) ; respecter l'espace, les accessoires, la concentration et la sécurité de chacun.

Les répétitions générales et les représentations marquent le point d'orgue du parcours. Comme plongés dans un bain révélateur, cheminements et expérimentations dévoilent leurs reliefs au contact du public : les réactions communiquées par l'assemblée, l'émulation partagée par les acteurs, le plaisir d'être ensemble, de transmettre et de recevoir, parachèvent le sens que nous donnons à *Voyage au Cœur de la Création*.



Les artistes



Marine Biton Chrysostome

Formée à la musique (flûte traversière, accordéons, chant) aux Conservatoires de Saintes, d'Angoulême et de Rennes et à l'Art Dramatique au CNR de Rennes, elle travaille depuis 2001 pour différentes compagnies en qualité de comédienne, chanteuse et musicienne. Elle joue notamment pour les Cies les Anges Mi-Chus, Théâtre Amazone, Tribu Collectif Poussière et l'Opéra de Massy en Ile de France. Marine Biton Chrysostome travaille aussi auprès de Jean-Pierre Berthomier et Philippe Faure (Agités Théâtre), Michel Grateau (Cie d'un jour) et Patrick Henniquau (Moulin Théâtre) en Poitou-Charentes.

Cultivant un goût pour les écritures contemporaines, elle signe en 2007 sa première mise en scène avec *Les Echappés*, accueillie en résidence en Poitou-Charentes.

Elle participe en 2008 à la naissance de la Cie Théâtre Bouche d'Or à Saintes, avec qui elle collabore depuis sur la majorité des projets.

En parallèle de la création, elle développe un travail de transmission.

Titulaire du BAFA, elle travaille de 1997 à 2004 auprès d'enfants et d'adolescents sur des séjours théâtre ainsi qu'à la Mairie de Paris.

Elle intervient ensuite en qualité de comédienne et metteur en scène auprès d'écoles (Bussac sur Charente, Roger Pérat à Saintes), collèges (St Joseph à Cognac, Gorges Texier à St Jean d'Angély, Sainte-Marie à Royan), au lycée Louis Audouin Dubreuil à St Jean d'Angély, au CAT La Vigerie de St Savinien, à l'ETAP à Pons, lors d'un stage de Citoyenneté auprès de mineurs en prise avec la Justice à Aubervilliers.

En 2013-2014, elle travaille à l'Université Diderot Paris II où elle met en scène des étudiants de l'Atelier La Fabryk dans « Atteinte à sa vie » de Crimp.

Depuis 2011, Marine Biton Chrysostome intervient chaque année au mois d'avril à la Maison des Loisirs de Miquelon (St Pierre et Miquelon) où elle dirige la création de spectacles avec les jeunes insulaires.



Yvan Serouge

Après des études de Littérature à la Sorbonne, il passe par le Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (1992), la formation professionnelle de mimodrame l'Œil du Silence (1998) et conclut sa formation à l'Institut National d'Expression de Création d'Art et de Transformation (2000).

Il intègre alors, auprès du thérapeute Jean-Pierre Klein, la Cie du Théâtre de la Réminiscence (Paris), proposant un dispositif d'improvisation lié à la restitution d'un souvenir par un spectateur. Il travaille en tant qu'intervenant artistique pour l'enfance en danger, à l'Œuvre de Secours aux Enfants (OSE, Paris). Avec la Cie Miss Griff, il est formé à la pratique du Théâtre Forum, auprès de l'artiste-thérapeute Nicole Charpail avec qui il collabore depuis 2002 à Paris et en Région parisienne.

Sur le Pays de Val de Saintonge, il participe à la mise en place de Soirées Théâtre Forum, travail réalisé pour le Programme Régional de Santé en direction des parents et des adolescents, sous l'égide du psychologue clinicien Jean-Luc Douillard.

Yvan Serouge collabore depuis 1995 à de nombreux spectacles en tant que comédien, sous la direction de Jean-Pierre Ringart, Eric Vignier, Lionel Monier, Christian Gangneron, Yvonne McDevitt, Olivier Mellor ou Bérénice Collet. Il fait en outre des apparitions au cinéma et à la télévision, prête sa voix pour des films documentaires, participe régulièrement à des créations lyriques et écrit des textes de différentes natures.

Il joue depuis 2012 dans les spectacles de la Compagnie Théâtre Bouche d'Or, implantée à Saintes et dirige depuis 2016 la création de spectacles dans le cadre de *Voyage au Cœur de la Création* (St Pierre et Miquelon et Saintes).

Historique du projet et de la Cie TBO

Théâtre Bouche d'Or est une compagnie professionnelle de la Région Poitou-Charentes, créée en mars 2008 à Saintes.

Attachée à défendre et promouvoir le théâtre contemporain, ses productions prennent des formes variées, alternant entre petites formes telles que **Loti au Miroir** (lecture musicale) ou encore **GRANDIR, un jeu d'enfant** (spectacle artistico-pédagogique à destination des tout petits), spectacles d'extérieur comme **Vauban en trompe l'oeil** (forme déambulatoire), spectacles pluridisciplinaires à l'image des **Débordements de Roussalka** (théâtre, vidéoprojections et musique électro) et spectacles conçus pour le plateau tels que **Les Chiennes** ou **Loti, d'un monde à l'autre**.

La Cie TBO a notamment reçu le soutien de l'Assemblée Nationale, du Conseil Régional du Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Charente-Maritime, du Centre du Livre et de la Lecture en Poitou-Charentes et l'agrément de l'Education Nationale.

Elle mène en parallèle de ses propres créations un travail de transmission de son savoir-faire auprès de comédiens amateurs et développe un travail pédagogique à destination d'enfants et d'adolescents.

Voyage au Cœur de la Création s'est tenu chaque année depuis 2011 à la Maison des Loisirs de Miquelon (St Pierre et Miquelon) pendant les vacances d'avril ainsi qu'à la Salle Saintonge de Saintes (Charente-Maritime) depuis 2016 au cours des vacances de février.



Durée et Modalités

Voyage au Cœur de la Création se déroule sur deux semaines et comprend 12 jours de répétitions + 1 jour de représentation.

Le nombre maximum de participants est de 36 (répartis par groupes de 12). La durée des séances pour chaque groupe est de 2 h/jour.

L'activité nécessite un espace de travail adapté de type salle de spectacle équipée.





Contacts

Cie Théâtre Bouche d'Or
31, rue du Cormier
17100 Saintes

06 62 68 12 26

theatrebouchedor@yahoo.fr

www.theatrebouchedor.org

N° SIRET : 504 867 128 000 10

Code APE : 9001Z Arts du spectacle vivant

N° de licence professionnelle d'entrepreneur du spectacle :
n° 2 /1016713

