



Juliette Mézergues

Comédienne

06 09 59 31 28

mezergues@gmail.com

LANGUES : Anglais lu et parlé, espagnol lu

MODÈLE : pour 3 flipbooks de la photographe allemande Wiebke K. Fölsch ; pour Gérard Rancinan (Fine Art Cube).

TESSITURE : mezzo

SPORT : Danse classique (8 ans), contemporaine (1 ans), modern jazz (6 ans), équitation (5 ans, Galop 6), yoga hatha et vinyasa

Bonne connaissance des milieux **universitaire, scolaire, journalistique, de la vente**. Habitée au **travail avec les enfants**

CINÉMA et TÉLÉVISION

Fais pas ci fais pas ça

Épisode 6 saison 9, réalisé par Michel Leclerc, Elephant Story

Allume Feu

Sketch de Groland, NPA productions

Gabriel

Série réalisée par Gwendal Biscueil, Fastprod.

Un village français

Épisode réalisé par Jean-Philippe Amar, Tetra Media Fiction.

Dalida

Film réalisé par Lisa Azuelos, Bethsabée Mucho.

Le paon de nuit

Film réalisé par Sijjié Dai, Oudiana Productions.

Arletty

Téléfilm réalisé par Arnaud Ségnac, Flashfilms productions.

100 % vrairidique

Sketch de **Groland** réalisé par Jean-Michel Ben Soussan, NPA productions.

Une part de l'autre

Film de Jérémy. Gravier et Thierry Maillot, production en cours.

Une femme dans la révolution

Téléfilm réalisé par Jean-Daniel Verhaeghe, Septembre productions.

Perdue

Court-métrage réalisé par Kazem Shahryari.

Le banc / Le musicien

Courts-métrages burlesques écrits et réalisés par Mickaël Chétrit.

Monogamos sucesivos

Film réalisé par Pablo Basulto, Fondart (Chili).

L'insoutenable dualité de l'être

Court-métrage réalisé par Charlotte Aristide.

Depuis 2012

Création de voix, voix-off et doublage.

THÉÂTRE

<i>L'Inquiétude d'être au monde</i>	de Camille de Toledo ; Cie Nés sous X.
<i>Und</i>	de Howard Barker, Cie Nés sous X.
<i>L'automne précoce</i>	de Kazem Shahryari ; Art Studio Théâtre.
<i>Hamlet-machine</i>	de Heiner Müller, Cie Nés sous X.
<i>Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter</i>	de Tennessee Williams, Cie Nés sous X.
<i>(Tout pour Sara)</i>	de German Lacanna ; Cie Artelnativa.
Théâtre Forum	Interventions; Cie OXO.
<i>Journal d'une évasion</i>	de Patrick Cailleau ; Cie la Marge rousse.
<i>Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter</i>	de Tennessee Williams ; Cie le Pet de Satan.
<i>Hamlet-machine</i>	de Heiner Müller ; Cie le Pet de Satan.
<i>Le Juge de l'ombre</i>	de Abdellatif Laâbi, Cie le Pet de Satan.
<i>Paroles en vie</i>	montage de textes autour des femmes algériennes; Cie à Tire d'elles.
<i>Nocturnal Architecture</i>	création ; Cie OM2 (Japon).

FORMATION

<i>Jeu d'acteur et caméra</i>	workshop dirigé par Alain Prioul, Maison du film court.
Technique Alexander	formation continue avec Monique de Saint-Ghislain.
<i>L'interprète en scène</i>	training, Harmoniques.
<i>Training sensoriel pour l'interprète</i>	workshop dirigé par Marie Giraud, Harmoniques.
<i>Les outils du travail corporel au service de la pédagogie de l'artiste</i>	techniques Alexander, Feldenkrais, Zazen, Harmoniques.
<i>Partition dramatique,</i>	training dirigé par K. Shahryari, Art Studio Théâtre.
Doctorat en communication arts et spectacle	à l'université Bordeaux III : « Pour une esthétique du chaos : le théâtre de la Catastrophe de Howard Barker ».
<i>De Babel à la Pentecôte</i>	workshop bilingue sur H. Barker dirigé par Marie Pourroy et Catherine Riboli.
Auditeur libre pour la création de Gertrude the Cry	de Howard Barker, Wrestling School (Londres, Liverpool).
<i>Formation au jeu de l'acteur</i>	dirigée par Luc Faugère, Théâtre Temps d'M-Espace pour l'acteur.