

# DECOUVERTE DE L'ART LYRIQUE

## Interventions scolaires autour de l'Art Lyrique

### LA MUSIQUE, UN ART

La musique est un art et de ce fait suscite avant tout une émotion : celle-ci peut surgir chez l'enfant, dès la première écoute libre d'un passage choisi. Cependant, l'émotion peut être au fil du temps décuplée grâce à un entraînement régulier à l'écoute fine d'oeuvres musicales.

### LA MUSIQUE, UN LANGAGE QU'IL FAUT APPRENDRE À DÉCODER

Être capable de repérer des éléments comme le surgissement d'une flûte, le velouté d'une harpe, le ricanement des cordes, l'accompagnement sombre ou enjoué d'un orchestre, la conjugaison heureuse ou fracassante de plusieurs voix, c'est plonger dans la musique de façon plus avertie et argumentée. L'on découvre alors que la musique est un langage artistique, porteur de sens, vecteur de communication.

### L'ÉTUDE D'UN OPÉRA, UN PROJET POUR S'OUVRIRE AU MONDE

Le contexte d'écriture d'une oeuvre, les références culturelles sur lesquelles elle repose, ainsi que les questions qu'elle soulève, vont permettre aux enfants de lui donner tout son sens. En effet, autour de la découverte que nous proposons du Rigoletto de Verdi, pourront se développer diverses activités de lecture, d'écriture, de recherches documentaires, d'expressions corporelle et orale, de chant, de jeu théâtral (...), devant servir les objectifs d'apprentissage de la classe.

---

### L'OEUVRE PROPOSÉE :

Rigoletto, l'une des célèbres oeuvres de Giuseppe Verdi, est un opéra susceptible d'être découvert aisément, grâce au pouvoir d'évocation de sa musique. Sa trame narrative, les personnages qu'elle y convoque, les thématiques qui y sont abordées, entrent de même en correspondance directe avec l'imaginaire des enfants.

Ici, un comédien et une comédienne (tous deux chanteurs sensibilisés à l'écriture musicale) se proposent donc de visiter cette oeuvre avec les plus jeunes, dans un échange spontané, participatif, ludique et créatif. Qui fait quoi à l'opéra ? Qu'est-ce qu'un compositeur, un librettiste, un chef d'orchestre ? Qu'est-ce qu'un metteur en scène, un scénographe, un costumier ? Qu'est-ce qu'un chanteur ? De quels instruments est composé un orchestre ? Et que raconte cette histoire, cette musique ?

Gageons que la motivation des élèves à se questionner - et à chercher des réponses à ces interrogations - pourra devenir un moteur précieux dynamisant la classe : outre la découverte de l'art lyrique, notre intervention aura alors démontré l'ampleur de ses vertus.