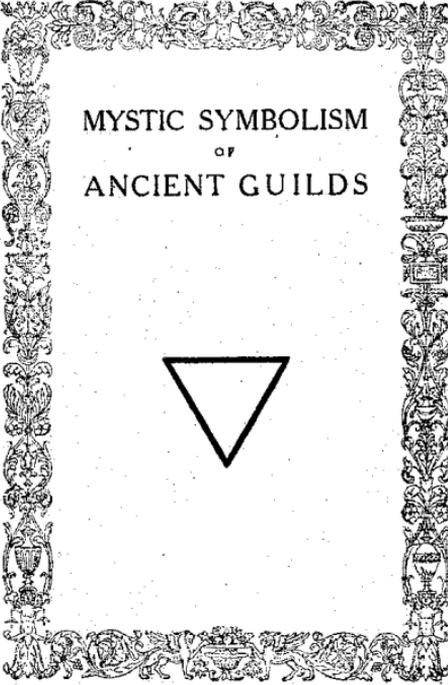


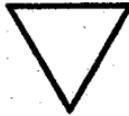
**Symbolisme  
Mystique dans les  
Confraternités  
Ancestrales**

Par Profundis  
Traduit de l'américain par Francis  
Meinsohn



An ornate, rectangular decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the central text and symbol.

MYSTIC SYMBOLISM  
OF  
ANCIENT GUILDS



EXTRACTED FROM HITHERTO  
UNPUBLISHED MANUSCRIPTS FOR THE  
ILLUMINATION OF THOSE WHO ARE  
SEEKING MORE LIGHT  
By PROFUNDIS

**EXTRAIT DE MANUSCRITS INÉDITS  
JUSQU'À PRÉSENT POUR L'ILLUMINA-  
TION DE CEUX QUI RECHERCHENT  
DAVANTAGE DE LUMIÈRE  
Par PROFUNDIS**

## Les Objectifs de cette Brochure

Les pages suivantes présentent une interprétation différente de ces anciens symboles ou *emblèmes* qui font apparemment partie de rites cérémoniels très anciens mais qui sont rarement bien compris par les étudiants modernes du mysticisme.

Cette brochure vise à explorer la pensée profonde sous-jacente aux principes des cérémonies mystiques ou secrètes.

Elle suscite un intérêt accru pour leur application pratique, par opposition à un intérêt intellectuel purement spéculatif et abstrait de ces choses.

Aucun secret, aucune information cachée n'est révélé dans ce document.

C'est une voix dans le silence, chuchotant doucement à ceux qui peuvent entendre et comprendre ce qui semble inexplicable aux non-initiés.

Telle qu'elle est venue à toi, fais-la passer aux autres, ceux qui sont prêts à la lire.

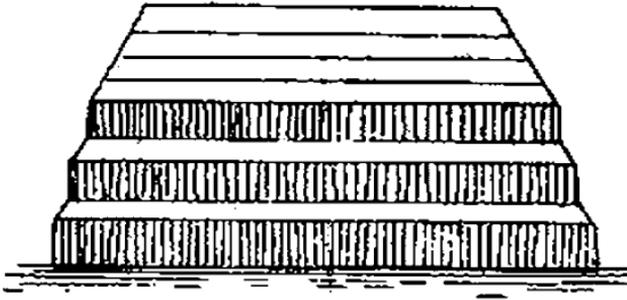
Ainsi tu en disposeras, librement et avec la discrimination toujours consciente de l'injonction:

**comme tu donnes aux autres, tu recevras...**

Si chaque lecteur partage cette brochure avec d'autres, par courrier ou de toute autre manière, cette édition très limitée aura rempli sa mission.

L'auteur se sentira récompensé proportionnellement au degré avec lequel chaque lecteur l'assistera dans l'obligation de répandre davantage de Lumière.

## Les 3 Marches



Exotériquement, les trois marches représentaient les trois étapes ou les trois phases de la vie: la jeunesse, l'âge d'homme et la vieillesse, ou les trois degrés de progrès à travers les mystères de la Vie, mais l'interprétation vraiment ancienne est tout à fait différente.

Alors que les fouilles, conduites par diverses organisations exploratrices, mettent en lumière, l'Égypte antique, temple après temple, nous constatons que trois étapes mènent aux entrées de ces temples ou aux autels à l'intérieur.

Il n'existait pas de temple ou de secteur saint ou sacré, qui n'était précédé de trois étapes y conduisant.

L'explication ou l'interprétation de ce symbole est exprimé par le triangle, c'est le plus ancien de tous les symboles ou *emblèmes*.

Le triangle équilatéral était un symbole mystique qui restait vrai dans sa représentation en étant placé dans n'importe quelle position. Cette propriété se retrouve avec le carré et le cube.

Le principe du triangle se trouve figuré par le nombre 3 qui représente les anciens principes des divinités, ou la loi de création, la création parfaite.

Donc, en approchant d'un lieu saint ou sacré, trois pas étaient effectués.

C'étaient trois étapes dont la dernière permettait d'atteindre le point final. (Ce n'était pas trois étapes marquant le début, le milieu et la fin de l'approche comme on le pense souvent de nos jours.)

Cela indiquait que celui qui s'approchait du point était conscient ou attentif à 3 principes de Dieu ou de la nature qui lui donnaient son existence terrestre.

En accord avec la loi du triangle, toute l'existence consciente de l'homme dépendait de la réunion unitaire de ces 3 principes.

Dans l'homme, extérieurement, les trois principes étaient exprimés par le corps, l'esprit et l'âme.

## Le Pot d'Encens



Vraisemblablement, l'autel est l'un des points les plus sacrés de tous les points atteints par trois marches dans un temple antique.

Sur cet autel, toujours dirigé vers le véritable Orient géographique, se trouvait la splendeur du feu sacré brûlant et toujours vivant avec sa flamme et sa chaleur.

L'encens peut être utilisé de nos jours pour symboliser la flamme et la chaleur du feu sur l'autel exprimant que notre cœur apprécie ardemment notre existence.

Mais en vérité l'usage de l'encens avait un but très distinct dans les temps anciens, et l'encens est encore utilisé dans certains rituels sacrés de confraternités secrètes dans le même but qu'autrefois.

Si le but de l'encensoir était simplement de montrer un feu brûlant, l'encens lui-même serait écarté et seul le charbon de bois incandescent serait employé.

Mais l'encens utilisé en Égypte, et encore utilisé dans certaines cérémonies, était soigneusement préparé selon les lois de l'alchimie.

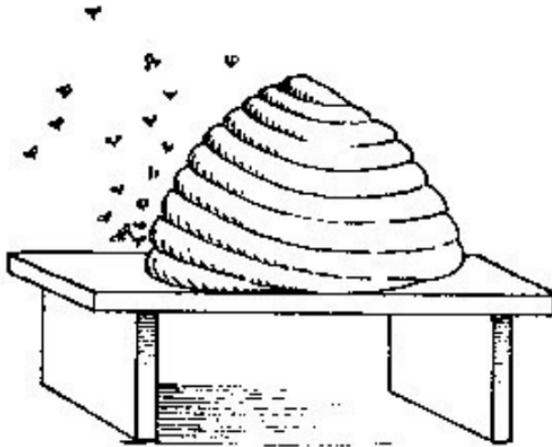
Les vibrations émanant du pot d'encens étaient d'une telle nature qu'elles produisaient sur ceux qui étaient présents dans le Temple, d'abord un effet physique, puis un effet mental et enfin un effet spirituel et tel était le véritable but de l'encens.

Connu seulement de ceux qui utilisent les anciennes cérémonies égyptiennes, l'usage du bon type d'encens crée une harmonisation spirituelle avec les forces divines de la nature et rendent ainsi possible une plus grande illumination divine ou cosmique.

Par conséquent, nous constaterons que les encensoirs actuels ont perdu leur objectif et leur symbolisme.

Puisse, cet objectif, être bientôt retrouvé, **avec la parole perdue, celle qui est et n'est pas perdue...**

## La Ruche



Être « affairé comme de petites abeilles » (expression anglaise) peut donner l'impression que la ruche est un emblème lié à l'industrie et nous rappelant que nous devons travailler et qu'aucun d'entre nous ne doit rester oisif.

Mais ce n'est pas une interprétation mystique.

Il ne s'agit pas non plus de la signification ancienne donnée par les mystiques d'Égypte et d'autres pays à cet étrange emblème naturel.

La ruche, à l'époque, représentait plusieurs lois de la nature et plusieurs principes de mysticisme divin.

En bref, ces principes sont : **que nous devons construire un lieu où travailler et cela représentait le Temple.**

Que dans le Temple, **tous doivent s'engager dans une production mutuelle et coopérative.** C'était la base ou la clé de voûte des métiers ou guildes coopératifs.

Que nous sommes des serviteurs pour les autres et devons **consacrer nos vies à extraire de la nature les éléments utiles à l'homme et à les raffiner.**

Dans ce sens, le miel était souvent utilisé pour représenter le même principe ou cette même loi que l'homme devait suivre.

Que nous devons **prendre dans le monde matériel les éléments qui construiront nos corps en une demeure pour que l'âme y réside,** comme l'abeille construit la ruche dans laquelle sont stockées les douceurs de la vie.

En d'autres termes, l'interprétation mystique de ce symbole était que l'homme doit modeler son corps extérieur et physique pour qu'il contienne et préserve la richesse, la douceur et les fruits de nos labeurs et expériences, non pour notre usage égoïste, mais pour l'édification et la force des autres.

Il y a, en effet, une grande leçon à tirer de l'étude de cette interprétation mystique, et nous constatons que les pyramides en Égypte ont été construites selon un design similaire, de manière similaire et dans un but similaire.

**Et le but a été atteint !**

## Le Sabre et la Loi



Certains peuvent considérer la « Constitution » (américaine, Note du Traducteur) comme la loi et le sabre comme la défense du gardien contre les profanes, mais le symbolisme de cet emblème double est tout à fait différent.

Pour les mystiques, **la Loi était le Logos et le Logos était la Loi.**

En d'autres termes, **Le Verbe était la Loi**, et le Verbe ou la loi était représenté d'abord par des tablettes de pierre avec des hiéroglyphes grossièrement taillés, puis par le parchemin, et plus tard par le livre.

Ainsi, une tablette, un parchemin ou un livre sacré était toujours placé sur l'autel avec les autres objets sacrés.

Cette ancienne coutume a été modifiée au cours des années ultérieures en remplaçant le livre ancien par la Sainte Bible, la Bible en étant venue à être considérée comme le Verbe ou la Loi à sous l'influence de la religion et de l'Église, qui considéraient la Sainte Bible comme l'enregistrement permanent du Logos.

C'est l'origine de l'utilisation de la Bible dans nombre de sociétés secrètes et de fraternités modernes, bien que certaines organisations adhèrent à la coutume plus ancienne et n'utilisent ni la Bible ni le Livre de la Constitution, mais un livre, généralement enluminé à la main, contenant les anciennes lois et rituels de la guilde qu'elles imitent.

Le Sabre en revanche, était symbolique de la force qui défendrait les frères contre les attaques et, en même temps, imposerait la pratique des lois énoncées dans le Livre. Ainsi, les frères étaient admonestés ou rappelés par l'emblème combiné que « **entre la Loi et le Sabre se trouvaient le décret et l'obéissance.** »

Le Livre décrétait, le Sabre imposait. La bonne conduite d'un frère était solidement placée entre les deux et ne contredisait jamais l'un ou l'autre.

## L'Épée et le Cœur



Dans une approche superficielle, il peut sembler que cet emblème suggère à l'esprit pensant le principe que la justice rattrapera tous les hommes, tôt ou tard.

Mais une telle interprétation est loin de celle, très importante et significative, que les mystiques d'autrefois contemplaient.

Pour les mystiques, le cœur était toujours symbolique de la voix intérieure, l'esprit divin de Dieu en l'homme, ou, comme nous le disons maintenant, la conscience de l'homme.

C'était du cœur que semblaient provenir les impulsions à agir, l'inspiration de la pensée et de l'action, tout comme le cœur semblait être le centre de toutes les émotions.

De plus, il semblait aux mystiques d'autrefois que lorsque la conscience de l'homme parlait, elle le faisait avec un effet sur le cœur.

Ces effets variaient selon la nature de la voix intérieure.

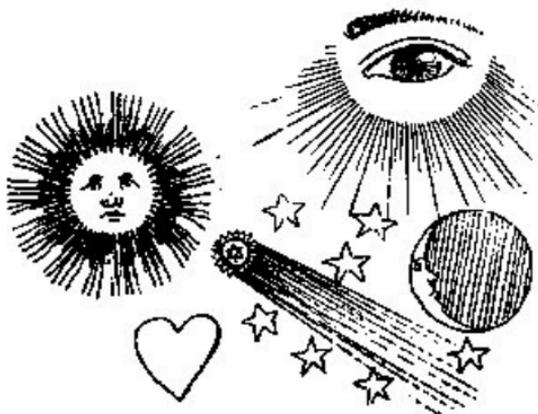
Si la conscience approuvait ce que l'homme faisait, la douce voix intérieure remplissait le cœur d'émotions joyeuses.

Si la conscience désapprouvait un acte ou une pensée, la voix intérieure devenait coléreuse ou furieuse. Elle ne parlait pas seulement de manière plus sévère, mais la réprimande s'accompagnait des « **aiguillons de la conscience et des affres** (les afflictions) **du regret.** »

Les piqûres de la conscience, sont exprimées par la pointe de l'épée sur le cœur nu, représentant, ce qui semblait être une loi de Dieu, que dans la poitrine humaine, la conscience montait la garde avec une épée dégainée, prête à piquer le cœur nu lorsque le mal était fait.

Voici la raison de la présence du Tyler (le tuilier) avec une épée à la porte du Temple dans les rituels ultérieurs, et du Gardien du Seuil avec son épée, dans les cérémonials égyptiens.

## L'Œil qui voit tout



De nos jours, l'Œil peut être utilisé pour représenter l'œil de l'Architecte Suprême de l'Univers, mais il s'agit d'une limitation de l'interprétation que les mystiques d'autrefois et d'aujourd'hui donnent à ce symbole très ancien.

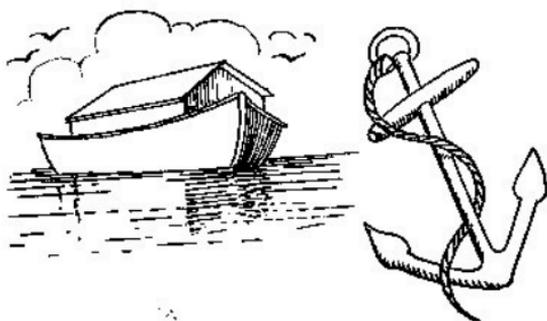
Pour eux, l'Œil est symbolique de la vue, mais surtout de cette vue claire qui donne la réalisation.

Lorsque l'Œil a été adopté comme symbole du Souverain Suprême de l'Univers, il était destiné à représenter l'esprit toujours conscient de Dieu qui voit tout et donc sait tout.

Dans ce sens, l'Œil est devenu le symbole de la Conscience Divine ou Cosmique (appelée par certains mystiques modernes la conscience universelle).

Ainsi, cet Œil est dit régner sur le Soleil et la Lune, les comètes et les étoiles, et de même sur le cœur de l'homme ; non pas que ceux-ci obéissent (par volonté) à l'œil toujours vigilant, comme un enfant obéit au parent par peur des yeux vigilants, mais toute la nature se manifeste selon le schéma divin conçu dans l'esprit de Dieu, et toutes ces manifestations sont toujours les mêmes, toujours fidèles au principe, car l'Œil de la Conscience Divine dirige les opérations de toutes les lois cosmiques.

## L'Ancre et l'Arche



Voici un autre emblème double, en partie ancien et en partie très moderne.

La signification exotérique de ces deux-là est trop évidente pour nécessiter de longs commentaires – un passage sûr sur la mer de la vie et un mouillage sûr dans le port de la paix. Mais les deux emblèmes ont d'autres interprétations plus ésotériques.

Pour les mystiques, l'Arche était emblématique du lieu secret et sacré où étaient déposés et préservés les biens sacrés de nature matérielle ou terrestre appartenant au Temple ou aux officiers ou frères de celui-ci.

En ce sens, l'Arche était considérée comme un dépôt différent du Livre.

L'un contenait et préservait les possessions spirituelles, les Lois Divines ; l'autre contenait et préservait les choses secrètes et sacrées relatives à l'existence terrestre et au travail du Temple.

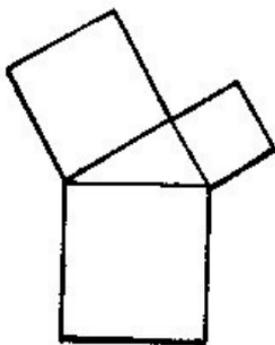
Ainsi, l'Arche était l'emblème du lieu caché, gardé, protégé et sûr où les liens qui unissaient les frères étaient secrètement et sacrament préservés.

L'Ancre, en revanche, est un emblème plus moderne et est en fait un développement du symbole ancien du Caducée d'Hermès, qui consistait en une baguette entrelacée de serpents.

Cet ancien emblème était un symbole de pouvoir et d'autorité. L'Ancre est destinée à transmettre la même signification en lien avec les convocations du Temple ou de la Loge.

Ainsi, l'emblème double ci-dessus signifie : le dépôt des documents ou bijoux secrets et sacrés du Temple, et le pouvoir ou l'autorité du corps assemblé.

## Le Quarante-Septième Problème d'Euclide



Lorsqu'il est compris dans sa présentation géométrique, il peut susciter un intérêt pour les arts et les sciences, comme on le prétend souvent. Mais l'emblème est rarement présenté sous cet angle.

Pour l'étudiant moyen du mysticisme moderne, l'emblème ne signifie rien, bien qu'il suggère une loi relative au carré et au triangle.

Géométriquement, bien sûr, le problème est le résultat du travail de Pythagore, qui a étudié les mystères égyptiens anciens dans les vieux temples et a ensuite fondé une branche de la Fraternité Rosicrucienne.

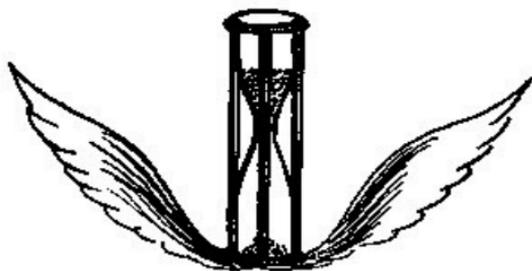
Par ce problème, il a prouvé que l'aire du carré était égale à l'aire des deux carrés plus petits construits sur le triangle, et vice-versa.

Cependant, pour les mystiques, le problème prouve l'affirmation des Maîtres selon laquelle le triangle est un symbole de création parfaite car il contient tout et soutiendra tout ce qui peut être correctement construit dessus.

Nous trouvons ce principe utilisé dans de nombreuses organisations secrètes comme une loi pour le placement des pieds de l'initié ; les pieds sont soit placés de manière à former les côtés d'un triangle, soit les deux côtés d'un carré.

Il y a, bien sûr, d'autres interprétations ésotériques qui ne peuvent pas être révélées.

## Le Sablier



C'est un autre emblème dont la signification exotérique est si évidente que son interprétation mystique est souvent oubliée.

En vérité, **le temps est fugace**, et la vie humaine sur terre est comme le passage des sables. Mais pour les mystiques, le sablier n'était pas connu, et à sa place, le temps, mesuré par les mouvements du soleil, était symbolique des opportunités qui viennent et s'en vont.

Tout d'abord, nous devons nous rappeler que la seconde, la minute et l'heure, telles qu'elles sont utilisées aujourd'hui, sont une affaire humaine, et pour le mystique, une telle norme ou jauge arbitraire ne pouvait avoir une signification profonde et divine.

Pour le Maître mystique, ni le temps ni l'espace n'existent. Ce sont des créations artificielles de l'esprit humain pour expliquer, ou excuser, son incapacité à surmonter les obstacles apparents.

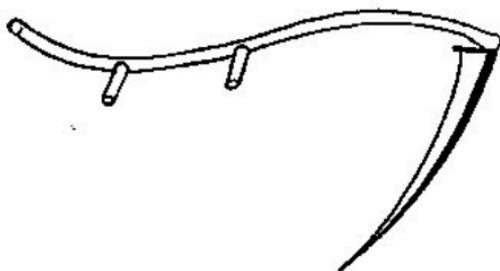
Dans le monde cosmique et dans le monde de la pensée, le présent est lié au passé et à l'avenir. Ce qui était, est maintenant, et sera.

La pensée voyage si instantanément que le Verbe, prononcé maintenant, atteint tous les lieux au moment où il quitte l'esprit et est ici, là et partout en même temps.

Ainsi, le temps et l'espace ne sont pas annihilés, car ils n'existent pas ; ils ne sont pas surmontés, car ils ne constituent rien à surmonter.

Ainsi, le sablier avec des ailes est un emblème ou un symbole pour nous rappeler que le temps et le voyage à travers l'espace ne sont que des symboles eux-mêmes et que nos vies sur cette terre sont semblables à ce symbole – des conditions apparentes.

## La Faux



Celle-ci est censée être un autre symbole du temps, nous rappelant la brièveté de notre existence terrestre. Mais c'est aussi une interprétation purement exotérique de l'emblème.

Du point de vue du mystique, la Faux représente les forces destructrices de la nature, ainsi appelées par les semi-illuminés. Pour l'esprit illuminé, les soi-disant forces destructrices sont en réalité des forces de transmutation ou de transition.

Pour l'alchimiste ancien, comme pour le mystique moderne, le processus de régénération inclut une action qui semble destructive.

Pour transformer un métal brut en un métal plus raffiné, il fallait le travail du creuset, afin que la chaleur et les flammes décomposent dans une certaine mesure la structure atomique du métal brut, de sorte que le processus de reconstruction puisse être plus facilement réalisé.

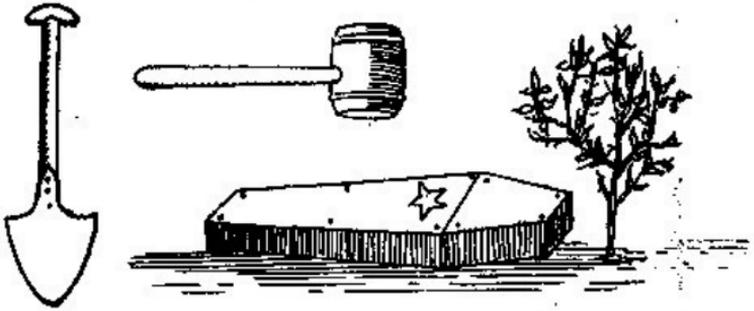
Le corps humain, comme les métaux et autres structures matérielles, doit, avec le temps, se soumettre au processus de décomposition. Il doit arriver à un point où ses parties constitutives se séparent et semblent se désintégrer.

À partir de cette étape commence le processus de transition, aboutissant à une nouvelle relation de toutes les parties, se manifestant sous une autre forme d'expression terrestre.

Ainsi, la Faux est là pour rappeler au mystique que la vie sur terre sous la forme actuelle n'est que transitoire, toujours en train de devenir autre chose.

Elle signifie un changement.

## Le Maillet, la Pelle et le Cercueil



Dans leur combinaison, ces emblèmes forment un symbole limité à une ou peut-être deux formes de sociétés secrètes. Mais, séparément, chacun a une signification mystique très intéressante.

Le Maillet était toujours le symbole d'une force dirigée ou contrôlée, peut-être parce qu'il était ainsi utilisé dans son application pratique par les tailleurs de pierre et autres.

Ainsi, mystiquement, il représente une application spécifique de la puissance ou de l'énergie à un endroit, soudaine et déterminée, avec un résultat définitif et final.

C'est pourquoi nous voyons comment il a été utilisé dans un symbolisme plus moderne.

La Pelle était considérée comme un symbole de recherche, car elle était utilisée pour creuser dans la terre.

En ce sens, creuser une tombe avec la pelle est un symbole mystique de préparation à une entrée dans des mystères plus profonds ou plus sérieux.

Le Cercueil, comme le Tombeau, était un symbole de confinement, d'emprisonnement et de suspension de l'existence ou de la manifestation.

Être enseveli était empêcher la transition continue du corps et la croissance d'une nouvelle forme de manifestation.

Avec l'Acacia à côté du Cercueil, poussant naturellement, le symbole signifiait que, bien que le corps soit retenu prisonnier, l'Âme était immortellement libre.

## La Rose et la Croix

Voici peut-être le plus ancien de tous les symboles mystiques, et bien qu'universellement reconnu sous son nom latin, le terme *Rosae Crucis* et l'interprétation du symbole sont très peu compris.



Tout d'abord, le symbole n'a rien à voir avec le Christ, le christianisme ou toute forme sectaire de religion.

Dans son utilisation originale, le symbole n'était même pas religieux ; et aujourd'hui, il est considéré comme divin uniquement parce qu'il représente des principes ou des lois qui sont sacrés.

La Croix elle-même a son origine en Égypte et peut être vue sur les obélisques et autres structures construites des centaines d'années avant la naissance de Jésus.

En fait, les Romains ont adopté la Croix comme un moyen de torturer les méchants, uniquement parce qu'elle était utilisée de cette manière symboliquement par les mystiques anciens.

Mais lorsque la Rose fut ajoutée à la Croix, une signification plus merveilleuse était transmise à l'esprit de l'initié.

Jésus fut crucifié sur une Croix, comme une évidence, par ceux qui ne connaissaient pas la signification de la Croix. Par conséquent, certains peuvent être excusés de considérer la Croix comme un symbole des doctrines chrétiennes.

Mais lorsque la Croix avec une Rose est ainsi utilisée, même aujourd'hui, par ceux qui prétendent comprendre le mysticisme des symboles, il n'y a aucune excuse.

La Rose+Croix est le symbole exotérique spécial, logique et exclusif des Rosicruciens – la secte mystique qui a vu le jour en Égypte et qui a continué jusqu'à nos jours comme l'Ordre le plus profondément savant de mystiques au monde.

Pour eux, la Croix avec la Rose n'a aucun lien avec le christianisme ou toute autre religion que celle de la Fraternité, de la connaissance inhabituelle et du pouvoir mystique.

Conformément à la volonté de Profundis, ce document est diffusé sous la forme d'un pdf disponible sans restriction par le site du Bistrot de la Rose+Croix.

<https://www.lebistrotdealarosecroix.com>

Ce site permettra de commander une version papier enrichie de commentaires et doublée du texte original en anglais.

Le fascicule sera également disponible en librairie ou imprimé à la demande chez thebookedition.

[https://www.thebookedition.com/fr/29905\\_francis-meinsohn](https://www.thebookedition.com/fr/29905_francis-meinsohn)