

Saint Julien de Peyrolas

3^{ème} FESTIVAL DE
THÉÂTRE

25 - 26 - 27 Novembre 2016
(Foyer Socio Educatif)

Vendredi 25 Novembre 2016

20h30 : **Ouverture du Festival**

21h : **ONE WOMEN SHOW**

« d'école et moi » Bénédicte Bousquet
(entrée 8€00 - gratuit -12 ans)

Samedi 26 Novembre 2016

20h30 : **Courtes pièces de SACHA GUITRY**

« Si Guitry m'était conté » Par les menestrels
(entrée 8€00 - gratuit -12 ans)

Dimanche 27 Novembre 2016

14h30 : **Spectacle pour ENFANTS**

de 3 à 99 ans

« Le concert des mômes » Philippe Fourel
(entrée 8€00 - 6€00 -12 ans)

BÉNÉDICTE BOUSQUET

Elle est
**MAÎTRESSE
D'ÉCOLE**
et elle
vous dit
TOUT !

Son objectif :
N'ÉPARGNER
PERSONNE !



**D'ÉCOLE
ET MOI**



Distribution
gratuites
d'anecdotes.

Contact : 06.10.40.36.76

**O
N
E
W
O
M
A
N
S
H
O
W**



Vendredi 25 Novembre 2016

Les MENESTRELS THEATRE

présentent

Si Guitry m'était conté

A black and white portrait of Sacha Guitry, a French actor and playwright. He is wearing a dark bowler hat, a dark suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression.

***Courtes pièces
de Sacha Guitry***

Samedi 26 Novembre 2016

VILLA A VENDRE

La propriétaire d'une villa de Nogent sur Marne cherche à vendre son bien. Un couple se présente pour l'acheter. Pendant que la propriétaire et la dame visitent l'étage, arrive une américaine, star de cinéma, farfelue, qui veut acheter la maison à tout prix.

Avec, par ordre d'entrée en scène :

Maryse Cauvin

Guy Reymond

Pierrette David

Jean Ancelin

Justine Hours

DEUX COUVERTS

Un monsieur, veuf, attend avec impatience son fils qui vient de passer son baccalauréat, et il a fait préparer un bon repas pour fêter l'évènement, mais il est très contrarié par l'arrivée imprévue de sa maîtresse.

Avec, par ordre d'entrée en scène :

Guy Reymond

Fernand Dumas

Hélène Descous

Franck Szabo

ON PASSE DANS 8 JOURS

La directrice du théâtre Poissonnières prépare son article pour annoncer à la presse la prochaine pièce qui doit commencer dans 8 jours. En pleine répétition, arrive l'auteur très énervé, qui est très mécontent du jeu d'une des actrices, et veut lui reprendre son rôle.

Avec, par ordre d'entrée en scène :

Mireille Dumas,

Mireille Charavel,

René Philip,

Justine Hours

LES DESSEINS DE LA PROVIDENCE

Un mari doit se rendre en voyage d'affaires à Paris, mais sa femme soupçonne que ce voyage ait un tout autre but. Elle se confie à son amie, et lui annonce que de son côté elle attend la visite d'un amant potentiel, acteur de théâtre connu.

Avec, par ordre d'entrée en scène :

Pierrette David

Guy Reymond

Maryse Cauvin

Jean Ancelin



LE CONCERT DES MÔMES

Dimanche 27 Novembre 2016

CHANSON, MAGIE,
CONTE, MARIONNETTE

PHILIPPE FOURÉ

LE CONCERT DES MÔMES

Chansons, magie, conte et marionnette !

Chansons participatives, instruments visuels (tubes, cloches mélodiques...),
magie intégrée dans une histoire, Rex le musicien (marionnette de ventriloque)
dans un rôle clownesque.

Cinquante minutes rythmées, variées, avec un fil conducteur et une cohérence artistique,
pour l'éveil et le plaisir des 3-10 ans.

Une fête complète !

Avec Philippe Fourel,

un A.D.O. (Artisan du Divertissement Optimiste) depuis 1998,

signataire de la charte des C.E.S.A.R.

(Chansons pour Enfants Supportables par l'Adulte Responsable).

"Tonnerre de chansonnettes" (La Tribune)

"Follement entraînant et à la fois poétique" (La mare aux mots)

"Un style, un vrai et actuel" (Coup de Cœur de l'Académie Ch. Cros)

"Des chansons d'auteur" (Théâtre en mots)

"Humour, poésie et un ingrédient principal : du sens" (La classe),

"Un monde plein de drôlerie et de tendresse" (L'Est Eclair)

"Ni mièvre ni nunuche, intelligent, vif et enlevé" (Billet-Réduc)



A noter:

- Un spectacle spécialement conçu pour les enfants, accessible aux plus jeunes, intéressant pour les plus grands, s'adressant également aux parents.
- Une réelle valeur artistique dans tous les domaines représentés: chant, musique, magie, théâtre, ventriloquie ont fait l'objet d'un travail d'apprentissage auprès d'experts, d'une recherche pour constituer des créations originales, de répétitions exigeantes sous l'oeil de metteurs en scène, CD primé par un "Coup de coeur de l'académie Charles Cros".
- Une complicité avec les enfants: leur participation est sollicitée mais sans chercher à les exciter, sans employer un ton bêtifiant, en faisant au contraire appel à leur intelligence et leur sensibilité.
- Une expérience certaine: depuis 1998, plus de 1000 représentations dans des conditions contrastées: théâtres, festival d'Avignon, salles polyvalentes, plein air... devant 50 ou 300 personnes.
- Une flexibilité: selon les circonstances, fête de Noël, festival sur le thème de l'écologie par exemple, le spectacle peut être adapté à l'évènement.
- Du matériel, instruments, micros, amplification, de qualité professionnelle haut de gamme, entretenus et réglés avec soin.

L'ensemble forme un spectacle cohérent, un divertissement "de bon goût" qui respecte, surprend, distrait le jeune public et séduit les parents.



Références:

F.O.L. de la Drôme, de l'Ardèche et du Tarn, Addim Drôme, Pestacles de Paris au Parc floral (75), Espace Carpeaux à Courbevoie (92), Foyer G, Brassens à Beaucourt (68), Centre culturel Jean Moulin à Limoges (87), Centre culturel Jean Blanc à La Ravoire (73), Théâtre de la Cité à Nice (06), Théâtre Lutéva à Lodève (34), Théâtre Le puits Manu à Beaugency (45), Espace Rhéna à Thann (68), Salle des Rancy à Lyon (69), Salle Braun à Metz (57), Maison des Allobroges à Cluses (74), Adaeq à Grenoble (38), Théâtre de l'Eden à Senas (13), Théâtre municipal à Cholet (49), Espace La Traverse au Bourget du Lac (71), Espace Culturel Montgolfier à Davezieux (07), Nouvel Espace Culturel à St Priest en Jarez (42), Centre Culturel Valéry Larbaud à Vichy (03), Espace culturel Le Savoie à St Jean de Maurienne (73), Festivals Les Nuits de Champagne (10), Engrangeons la musique (01), Hauts les mômes (26), Centres Culturels Français d'Alexandrie, Sydney, Iasi (Roumanie)...

Biographie:

Philippe Fourel est "artisan du divertissement" depuis 1998. Après une formation d'ingénieur en informatique (diplômé de l'ENSIIE à Evry) et dix ans d'expériences professionnelles variées (ingénieur, gestionnaire, prof de math), Philippe s'oriente vers la création : Ateliers Chansons de Paris (Christian Dente, Chantal Grimm), Jazz Action Valence (Gilles Trial), Rencontres Voix du Sud à Astaffort (Brice Homs, Francis Cabrel, Richard Seff).

Primé par A Choeur Voix Nouvelle Chanson Française (Nice), Rencontres de la Chanson Française (Clermont-Ferrand), Festival Chanson de ma ville (Gien), Music on line (France Télécom), Coup de coeur de l'Académie Charles Cros pour son 3ème CD Jeune Public "La fée des pigeons".

De 2008 à 2015, huit participations au Festival d'Avignon. En 2009, élu administrateur au conseil d'administration du Off d'Avignon pour la commission jeune public.



Discographie:



"Ouvrez, allez, n'hésitez surtout pas ! Ouvrez ce tiroir à...chansons merveilleuses ! L'artiste y a déposé mille et une choses en paroles et en musiques avec force jeux de mots, humour, poésie et un ingrédient principal : du sens". (LA CLASSE)



"Le titre de ce nouvel album laisse présager des facéties propres à de nombreux ouvrages plus enfantins que «pour enfants» mais l'écoute dément cet apriori. Une amorce iconoclaste décrit un savon à la manière du poète Francis Ponge, puis on questionne la norme (les yeux roses), on éradique les on-dit qui bâtissent les croyances..." (CHORUS)



"Un style, un vrai et actuel, capable de plaire. Tout ce disque est sous-tendu par une philosophie de l'inconfort, de l'attention à soi ou à l'autre peut-être plus en peine, ceci sans l'ombre d'un moralisme, simplement par esprit de curiosité et d'ouverture joyeuse au monde". (Anne H. Bustarret / COUP DE COEUR DE L'ACADEMIE CHARLES CROS)



"Une très bonne surprise (...) un album follement entraînant, très rythmé et à la fois poétique. Certaines chansons donnent vraiment envie de les reprendre avec lui, les enfants s'amuse vraiment. Il joue avec les mots et forme des mots valises... et en profite pour dénoncer les manipulations génétiques, parle des écrans et du danger à rester devant, dénonce les absurdités de la planète d'un côté des infirmières d'un côté des militaires. Des messages qui passent avec humour, sans que ce soit lourd. (...) Un très bel album, drôle et poétique". (LA MARE AUX MOTS)