

**Diffusion CHANTECLER
septembre 2021**

**Ces deux portraits
du Premier Consul
par Bouillon et Boilly
reproduits dans un
album iconographique
napoléonien sans nom
d'auteur, publié par
l'éditeur Hachette vers
1900, attestent bien des
disparités entre les
diverses représentations
de Bonaparte.**

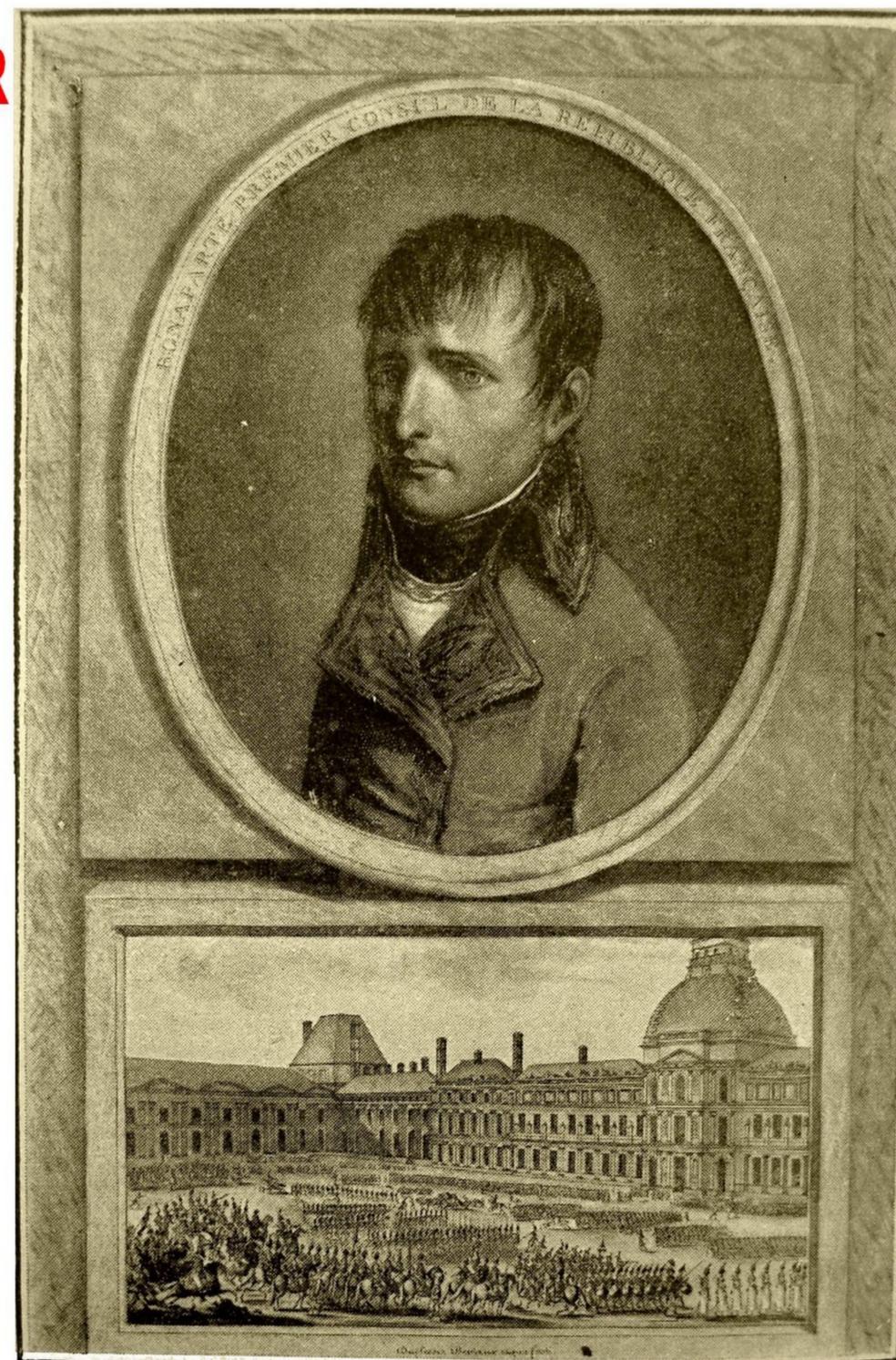
C.S.



BONAPARTE PREMIER CONSUL

D'après le portrait de Bouillon gravé par Audoin.

CE portrait de Bouillon obtint un grand succès lorsqu'il fut publié, car s'il n'était guère conforme à la réalité, il offrait aux yeux du peuple ravi une image gracieuse et sympathique du jeune vainqueur partout acclamé. La bataille de Marengo, qui figure sous le portrait, a été gravée d'après Duplessis-Bertaux.



PORTRAIT DU PREMIER CONSUL

Par Boilly, d'après une gravure en couleur de Levachez
(Collection de M. Ernest Judet).

VOICI une des images les plus vraies, les plus profondément étudiées de Bonaparte premier consul. Boilly, ce peintre léger des frivolités de son époque, a fait œuvre de psychologue, en exprimant avec tant de précision et de force les traits durs, le regard aigu, la physionomie mystérieuse du « petit corse noir ».