

**LYCÉE PRIEUR DE LA CÔTE-D'OR**  
**PORTES OUVERTES DU 21 MARS 2015**  
Première L / Option Histoire des Arts

**DANS LE CADRE DU THÈME**  
**ART ET MEMOIRE**

**12 ŒUVRES COMMENTÉES**  
**suite**





# LE SOLDAT

Présentation de notre travail

Cètre Jérémy  
Colnot Cécile  
Léonard Laura  
Planson Guillaume  
Ravat Orlane

Nous avons voulu rendre hommage aux blessés de la Première Guerre mondiale, la forme que nous avons voulu donner à notre projet est une forme d'enfermement grâce aux socles présents devant et derrière notre soldat blessé au combat.

La couleur noire sur les cartons porte la signification de l'obscurité et donc par conséquent permet de dévoiler l'horreur de la guerre que les soldats ont vécue au front et dans les tranchées, en effet suite à la mort d'un de leur camarade, ces soldats perdaient toute leur d'espoir qui pouvait naître en eux. Par ailleurs nous n'avons pas voulu mettre un visage sur ce soldat car il ne représente pas qu'une personne blessée, mais tous les soldats blessés lors de cette guerre, qui, rappelons le a fait 18,6 millions de morts.

Malheureusement pour ces soldats blessés le fait qu'ils possèdent un handicap leur rappelle tous les jours la terreur qu'ils ont menée sur les champs de batailles, et une sorte de culpabilité s'installe en eux car ils se sentent responsables de la mort de leurs camarades et regrettent de ne pas être morts avec eux. Le tissu sur lequel repose le soldat est imbibé d'encre rouge afin de représenter le sang et la souffrance des soldats. Notre but est de faire réagir l'observateur sur cette période de terreur (1914-1918).

Nous avons voulu utiliser des journaux pour écrire la date de commencement et de fin de la Première Guerre mondiale car à l'époque les journaux ne décrivaient pas à l'identique les vraies conditions dans lesquelles ces soldats vivaient et donc pour ces soldats qui les lisaient, ils se sentaient trahis par ce qui était écrit. De plus, cette date sera à jamais gravée dans leur mémoire d'où les dessins de fusils et de chars collés sur les côtés des socles. Nous avons voulu aussi représenter les tenues que portaient les soldats de la Première Guerre Mondiale du côté français.

Le matériau du carton nous correspondait car il est simple d'utilisation et il permet de maintenir notre soldat sur son drap, le tissu nous semblait intéressant car c'est le matériau qui se rapproche le plus de celui du drap.

Elèves ayant contribué à cette oeuvre :

Variot Mélanie

Thiebault Naomi

ainsi que Robin Mathilde

qui nous a aidés à plusieurs reprises

# LES SOUVENIRS



Pour répondre au thème proposé  
"Art et mémoire"

nous avons décidé de présenter deux lettres de soldats, morts pendant les guerres de 1914-1918 ainsi que de 1939-1945, afin de faire revivre des souvenirs enfouis.

Nous avons principalement utilisé des matériaux de récupération comme demandé, ainsi nous avons fait un socle en carton et papier journal, le tout rassemblé avec du scotch, de la colle chaude et de la colle à papier-peint, ainsi que du marc de café et de l'encre pour faire les finitions. Pour le livre nous avons également utilisé du carton et du scotch que nous avons peint avec de la peinture acrylique.

Nous avons choisi de mettre le livre sur un socle de la hauteur d'une personne pour qu'elle puisse lire en toute tranquillité les lettres de soldat que nous avons choisies. Les papiers journaux rappellent tous les faits qui n'ont pas été racontés pour que personne ne découvre la tragique vérité.

En quoi traduit-il l'idée de mémoire ?

Cette oeuvre traduit l'idée de mémoire grâce au livre qui fait penser à l'idée d'une encyclopédie sur la guerre et qui à travers ces lettres nous fait voir les différents faits de la guerre à travers les personnes qui l'ont vécue.

Le nom de cette oeuvre est "**Les souvenirs**" puisque les lettres permettent de se souvenir de ce qui s'est passé lors de cette guerre.

# MEMORY LOST

Ange Neessam  
Moreira Ophélie



Nous avons choisi de créer un monument aux morts qui rappelle la musique car comme vous le savez elle est essentielle à la vie, tout en faisant référence aux plus célèbres compositeurs comme Mozart ou encore Beethoven car leurs musiques sont de l'art pur.

Notre monument aux morts (les grandes figures disparues de la musique) représente un cerveau, ce qui rappelle le génie, la mémoire, mais également la mort. Ce cerveau est surmonté d'une clé de sol, très aérienne, faite en fil de fer avec quelques pièces de couleur dorée pour faire un contraste entre le gris et le jaune. Tout cela repose sur une colonne (la mise en hauteur marque son importance), comportant trois cartons peints en gris pour représenter de la vieille pierre.

Tout notre chef-d'œuvre est presque entièrement fait à base de cartons car c'était notre matériau principal pour cette composition.

# P H I L I B E R T



Il y a déjà environ un siècle que de nombreuses personnes furent touchées aussi bien physiquement que moralement par les Guerres qui éclatèrent et qui furent d'extrêmes violences. De nombreux soldats sont morts sur le front, ou en sont ressortis avec de nombreuses séquelles. Il fut très difficile de surmonter ces événements qui restent ancrés dans les mémoires des soldats mais également

dans celles de la population civile.

J'ai souhaité rendre hommage à ces innombrables morts dans ce sujet intitulé "Art et mémoire". Mon projet peut sans doute surprendre, voire même heurter la sensibilité de certains à cause du cadavre. Mais n'ayez pas peur, il s'appelle Philibert et il est très gentil. Je l'ai baptisé Philibert et je ne saurais dire pourquoi ...

Au départ, c'était un squelette basique. Je l'ai recouvert de plastique très fin que j'ai chauffé à l'aide d'un embosseur, afin de donner l'effet de peau décharnée. Par la suite, je l'ai peint pour parvenir à ce résultat. Il fallait également que je trouve un moyen de le mettre en scène. Je voulais rappeler les tranchées dans lesquelles les soldats ont vécu, mais aussi rappeler l'idée de mort afin de montrer que tous ces hommes reposent en paix. J'ai donc opté pour mixer ces deux idées, en installant Philibert dans un cercueil.

Ce cercueil est tapissé de mousse. La mousse est un élément naturel qui évoque l'humidité ressentie dans les tranchées, mais elle apporte aussi l'idée de confort que peut sans doute procurer un cercueil. Pour finir, j'ai voulu montrer, en utilisant les branchages, qu'avec le temps, la nature a pu reprendre le dessus après ces guerres ; en l'occurrence, que l'être humain a su surmonter ces événements tragiques, tout en les gardant en mémoire.

Pour adoucir la situation morbide et vous aider à approcher Philibert, j'ai ajouté de la douceur et de la couleur avec les feuilles et les rubans. J'espère vous avoir fait partager un moment autour de ce sujet.



# TWIN TOWERS

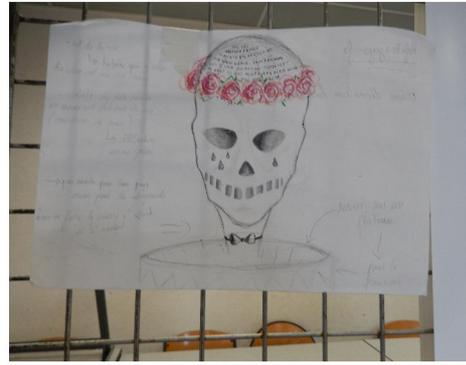
**Cette création est faite de fils de fer formant une "tour" à moitié détruite. Cette tour en question représente une des deux tours jumelles des Etats-Unis d'Amérique détruite lors de l'attentat du 11 septembre 2001. Au centre de cette dernière, se trouve une ampoule représentant les vies perdues ce jour-là, mais toujours vivantes dans nos pensées et dans nos coeurs. Pour terminer ce monument est disposé sur un socle en forme de trapèze soulevant la tour et la mettant en valeur.**

**Nous avons opté pour des couleurs froides, telles que le noir, le blanc et le gris des fils pour ainsi permettre à la lumière de couleur chaude d'éclairer la Tour et plus encore.**

**Ce monument rend hommage au triste et tragique événement qui a marqué l'Histoire et la lumière précise l'idée de mémoire et représente les âmes défuntés.**



## VIE / OLENCE



Le crâne est incontestablement la pièce maîtresse du monument. Il représente à lui seul la mort, plus précisément la vie qu'ont perdue les personnes qui ont participé à chacune des guerres de notre histoire.

La peinture blanche et le vernis dont il est recouvert sont là pour donner une image moderne, une sorte d'intemporalité. D'une manière assez antithétique le crâne porte une couronne de roses, symbole du vivant comme on peut lire dans le poème de Ronsard

"Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie".

Il y a donc dans ce monument une volonté de faire revivre toutes les personnes touchées par la guerre, mortes tant physiquement que moralement. La mort morale existe bel et bien.

En effet toutes les personnes ayant participé à la guerre, même si elles n'y ont pas laissé leur vie, en sont ressorties affaiblies spirituellement, elles n'ont plus la notion de la réalité, chaque jour et chaque nuit la guerre revient les hanter.

Le texte que l'on peut lire au sommet du crâne est un extrait d'une chanson de Lana Del Rey intitulée "Old Money". Celle-ci aborde la vie dans son aspect général,

dans une langue universelle qu'est l'anglais afin de montrer que cela réunit un nombre important de personnes.

Cependant le texte s'arrête brutalement comme pour montrer que la guerre a volé la vie de tous ceux qu'elle a touchés. Sans prévenir... Cette idée nous est rappelée par les larmes qui coulent sur le crâne dans lesquelles on peut lire "they stole my live", littéralement "Ils ont volé ma vie".

Ce "ils" qualifie en fait le pouvoir en général, les puissances politiques étant les majeures responsables de la Guerre. Le pouvoir est symbolisé par la couronne renversée sur laquelle siège le crâne. La couronne est faite de carton et recouverte de peinture dorée comme pour montrer que tout n'est que façade, le pouvoir politique n'a rien de "brillant". Le crâne est sur cette couronne afin de montrer qu'il est presque servi sur un plateau pour les dirigeants politiques, les soldats sont leur chair à canon. La couronne est renversée afin de montrer que la guerre que les puissances politiques provoquent se "retourne" toujours contre elles et que les soldats restent supérieurs à eux moralement.

La colonne elle, est faite de carton, mais de par sa forme élancée et sa couleur pure, honore et met en valeur le crâne, métaphore du "soldat universel". Elle est recouverte de journaux afin de montrer l'implication des médias dans la guerre. Toutes les roses faites aux pastels afin de leur donner un aspect brut, mais à la fois sobre et raffiné, sont là pour le glorifier du plus noble sentiment qu'est l'amour. Enfin, les taches de peinture qui coulent sur la colonne sont là pour rappeler le sang qui a coulé, toujours avec une certaine modernité.

Ce monument, en plus d'être un manifeste, traduit véritablement l'idée de mémoire puisque c'est une incitation à faire revivre l'âme de tous ceux que la guerre a touchés. Il incite aussi à ne plus reproduire les erreurs du passé.

La colonne sur laquelle le crâne est placé est inspiré de celles de l'Antiquité qui permettait généralement l'élaboration de temples où les romains se rendaient afin de prier les dieux. L'idée est alors ici reprise, ce monument est une sorte d'autel autour duquel on se réunit pour honorer les victimes de la guerre.

Robin Mathilde

Pitois Arsène