

LYCÉE PRIEUR DE LA CÔTE-D'OR
PORTES OUVERTES DU 21 MARS 2015
Première L / Option Histoire des Arts

DANS LE CADRE DU THÈME
ART ET MEMOIRE

12 ŒUVRES COMMENTÉES



1914-1918



Notre oeuvre est de symboliser la 1^{ère} Guerre mondiale.
Nous avons 4 casques de différents pays
posés les uns sur les autres
sur la terre.

Faivre, Baudegard, Colas

Clara Martel et Benjamin Surel

A la mémoire de nos amis :

GUERRE D'ALGÉRIE



Nous avons ensemble décidé de tourner notre projet vers la guerre d'Algérie, guerre peu connue et pourtant encore gravée dans la mémoire de beaucoup d'anciens. Elle durera près de 8 ans (1954-1962) et est un sujet méconnu des jeunes gens. Nous avons peu d'informations sur ce sujet, mais cela était suffisant pour nous donner l'envie d'honorer la mémoire des centaines de milliers de morts pour la défense de leurs idées. De plus, nous trouvions très injuste de cacher au plus grand nombre la vérité, bien que cruelle, de cette guerre, si ce n'est un véritable massacre. L'Etat français a-t-il décidé, par honte, que le secret était la meilleure des solutions pour limiter la réprimande ? Nous le pensons en quelque sorte. Avec le témoignage du grand-père de Benjamin (il a vécu en Algérie lorsqu'il était enfant pendant cette guerre), nous avons orienté notre travail sur une partie des combattants méritants : les Harkis. Ce sont des soldats algériens qui ont choisi de se battre aux côtés de l'armée française pour faire entendre leurs idées. Les Harkis pensaient qu'il était bon d'être une colonie française, pour les avantages que cela présentait. Ils ont

combattu contre leurs amis sûrement à contre-cœur.

C'est pour matérialiser cet amitié que nos figurines semblent se battre et à la fois se donner l'accolade. Une guerre n'est jamais bonne pour le moral des combattants comme des civils, mais cette guerre entre amis fut particulièrement pesante, nous avons traduit cette lourdeur par la disposition des galets. Nous avons choisi d'utiliser du cuivre pour la partie supérieure de notre travail pour la beauté de ce matériau qui accroche la lumière et qui est assez simple à modeler. Le cuivre renvoie à quelque chose de chaud par sa couleur et son utilité habituelle, en outre on retrouve la chaleur étouffante dans beaucoup de témoignages. C'est également dans cet esprit de chaleur, de soleil brûlant que nous avons utilisé la couleur doré pour nos inscriptions et quelque part également par les galets que l'on imagine aisément chauffés par un soleil de plomb.

Le côté approximatif de nos soldats représente le désordre d'un combat dans quelle guerre que ce soit. La forme aérée de notre socle a une vocation de cassure, de séparation de deux pays, de deux amis et d'autre part n'est pas sans rappeler un arc de triomphe. La lumière disposée en haut du socle vient finir ce parallèle avec l'Arc de Triomphe de Paris et sa flamme du soldat inconnu, et nous avons souhaité nous aussi faire briller une lueur à la mémoire des Harkis et nous avons choisi la LED, car sa durée de vie est extrêmement longue, ainsi la France qui a tendance à oublier, s'en souviendra très longtemps.



Anäis Lage
Da Silva Eva
Perron Marie
Carré Sarah
Crétier Cynthia

1^e L

La Grenade

Notre oeuvre représente une grenade en explosion. Nous avons utilisé des matériaux métalliques pour le côté explosif. La grenade a été peinte en kaki pour représenter une réelle grenade. Nous avons réalisé un socle en argile avec l'inscription "A nos morts" afin de rendre hommage aux soldats français. Le grillage teinté de peinture rouge symbolise la douleur et le sang. Le socle en carton avec ses nuances de vert rappelle la couleur de la grenade et fait référence au camouflage. Nous avons apprécié travailler avec différents matériaux.



LA TOUR DE L'ESPOIR

Binétruy M.
Ravey E.

"La tour de l'espoir" est un projet qui honore la mémoire des soldats de la première guerre mondiale entre autre les gueules cassées.

Comme le dit le titre nous avons, pour ce sujet, créé une tour en carton que nous avons peinte en noir. Pour mettre en valeur le monument nous avons fabriqué un socle pour surélever la tour, il est de couleur gris foncé et taché de rouge pour représenter le sang des blessés et des morts. Nous avons disposé des masques de haut en bas du monument ; les masques sont disposés de manières différentes selon leurs expressions, en bas de la tour les expressions sont comme horrifiées et tristes, plus nous montons vers le haut et plus les visages des masques sont heureux et incarnent l'espoir. Cette mise en gradation représente la liberté et l'espoir des soldats à la fin de la guerre. Cette tour est constituée de fenêtres pour y laisser passer la lumière simulée par des guirlandes que nous avons intégrées dans la tour.

LE FEU D'ARTIFICE DES CITATIONS

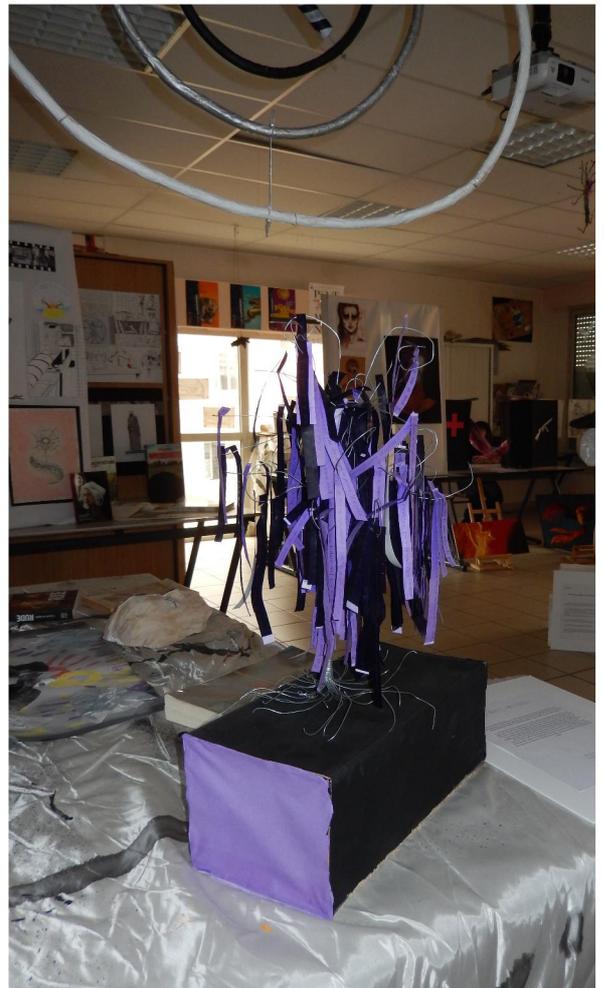
Milleron Margaux
Benedetto Jérémy
Swiech Elodie
Boccard Fanny

"Le feu d'artifice des citations" est un monument honorant la mémoire des soldats de la Première Guerre Mondiale. Le thème le plus approprié pour notre production était celle de l'écriture. En choisissant ainsi des citations se rapportant au lexique de la guerre, nous remémorons alors l'effort de guerre.

Le socle, fait de carton, est teinté de noir et de violet, alterné par des feuilles de papier carbone et de carton peint. Ses côtés sont légèrement recouverts des racines de l'arbre. Celles-ci ont été faites à partir de fil de fer. La posture de ces fils symbolise la profondeur morale que peut provoquer cette guerre vis-à-vis de l'opinion publique.

Le tronc ainsi que les branches qui constituent l'arbre sont délicatement embobinés en spirale. Ce tourbillon rappelle alors l'interminable combat qu'ont éprouvé sans relâche nos guerriers. Cette couleur grise qu'évoque le fer remémore l'acharnement insipide et froid.

Enfin, les citations pendues comme des feuilles le long des branches sont écrites également sur des feuilles de papier carbone. Ce matériau offre une double facette aux phrases que nous avons pu relever. Elles renvoient à la floraison, à l'armistice de cet horrible massacre, et apporte la joie tant attendue avec le violet.



LE MONUMENT

Projet d'arts plastiques : Art et mémoire

Gonthier Amandine
Parizot Anaïs



Au départ nous avons eu l'idée de placer un livre ouvert au sommet du socle pour rendre hommage aux écrivains, puis nous avons décidé de remplacer le livre par des jambes pour rendre hommage aux morts de la guerre de 1914-1918.

Les jambes coupées rappellent la guerre, la couleur gris rappelle les bottes des soldats, la couleur marron rappelle la boue des tranchées et des champs de bataille, et la couleur rouge rappelle le sang versé durant la guerre. Les jambes ont été créées à partir de moulage en papier, les feuilles ont été assemblées et collées autour d'une vraie jambe, ce qui donne cet effet de réalisme pour la forme.

Elles représentent les jambes des soldats en général, et ont un mouvement vers l'avant, comme l'avaient les soldats par exemple lors d'un assaut. La forme du socle a été choisie aléatoirement.

Dans la symbolique asiatique le blanc est associé à la mort et au deuil, omniprésent dans la guerre. C'est pourquoi nous avons choisi de peindre le socle en blanc.

Le thème de ce monument est la guerre, visible sur la plaque de bois

"A nos morts, 1914-1918"

ainsi que les jambes coupées, le sang et la boue.

Ce monument traduit l'idée de mémoire car, comme on peut le voir dans beaucoup de villes et villages, les monuments aux morts rendent hommage aux défunts de la guerre. Notre monument reprend donc les mêmes idées que celle des monuments aux morts.