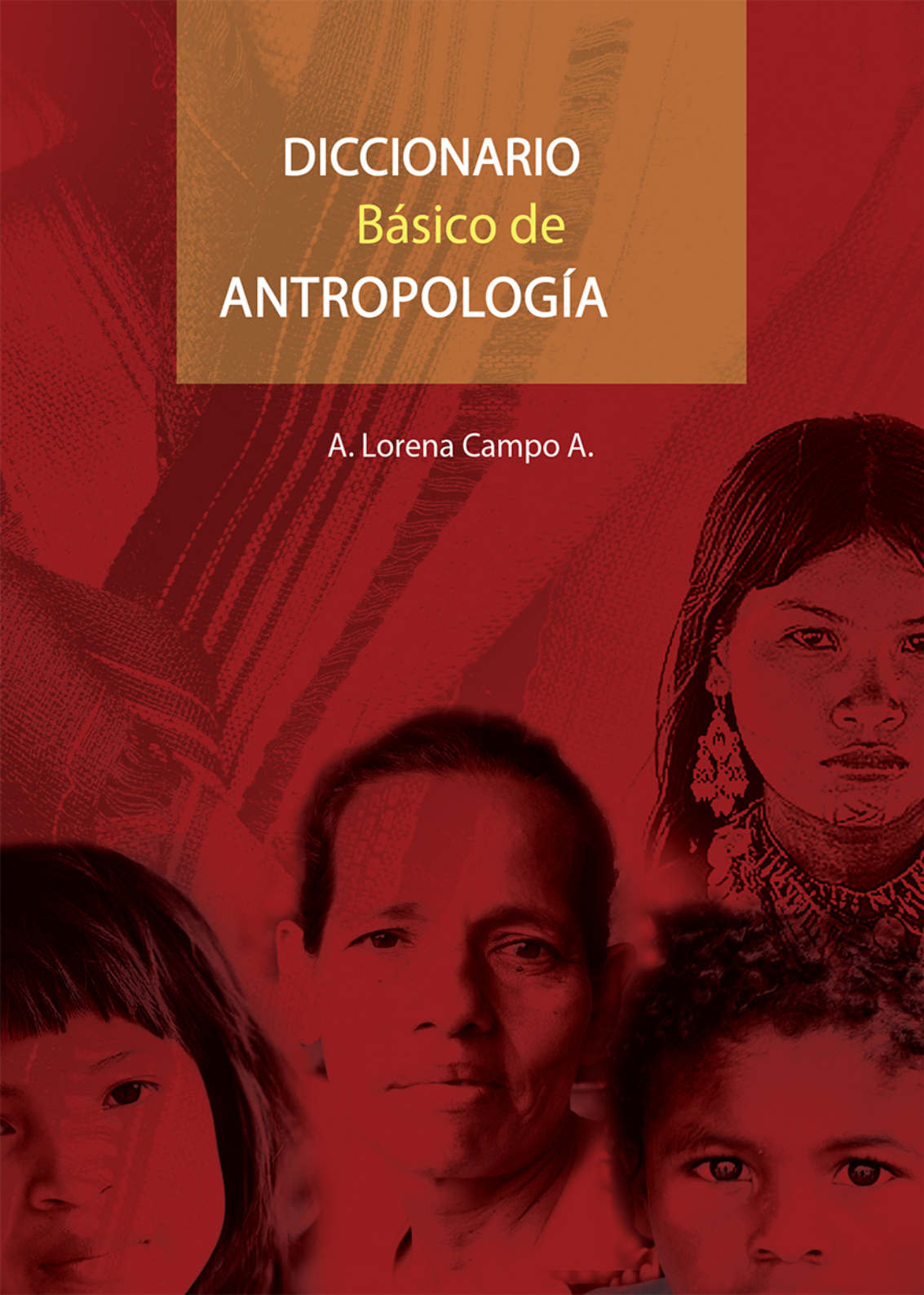
DICCIONARIO Básico de ANTROPOLOGÍA

A. Lorena Campo A.



Diccionario básico de Antropología

A. Lorena Campo A.

Diccionario básico de Antropología

Abya-Yala
2008

Diccionario básico de Antropología
A. Lorena Campo A.

1era. Edición • **Ediciones Abya-Yala**
Av. 12 de octubre 14-30 y Wilson
Casilla 17-12-719
Telf.: (593-2) 2506251
Fax: (593-2) 2506267
E-mail: editorial@abyayala.org
Quito-Ecuador
•

Diagramación: Ediciones Abya-Yala
Quito-Ecuador

ISBN: 978-9978-22-760-2

Impresión: Ediciones Abya-Yala
Quito-Ecuador

Impreso en Quito-Ecuador, septiembre del 2008

Dedicatoria

La vida de las personas se semeja a las estrellas, estas brillan por un tiempo determinado en el espacio. Algunas de ellas, brillan más que el resto, pero todas están destinadas a desaparecer, a apagarse, hasta convertirse en otro elemento diferente que compone al universo existente.

Las vidas son como las llamas que se encienden con esfuerzo, iluminando y dando calor a quienes les rodean. Teniendo su propia forma de expresión, según el lugar en el que se encuentren.

Esas llamas necesitan de oxígeno y espacio suficiente para mantenerse vivas, pero su ciclo concluye y se apagan irremediablemente, aunque, esa extinción es aparente, pues han dejado humo y cenizas que, representan sus acciones, emociones, pasiones y la fuerza particular del fuego: el fuego vital del amor.

A Xavier, mi hermano que aún me acompaña.

Agradecimientos

Deseo ser como un árbol con largas y viejas raíces en la tierra que, lo protege y alimenta. Con tronco, cuya verticalidad me muestra que a pesar de todo, la vida es ascendente y se ramifica en cientos de acciones e ideas que gozan de la luz del sol y del agua del amor. Quisiera ser un árbol con ramas bailando con el viento y cuyas hojas algún día se desprendan y vuelen lejos, para alimentar otras tierras.

No quiero que todos los conocimientos que obtenga se queden encerrados, como aquellas plantas que la gente pone en pequeños maceteros para adornar sus casas y se quedan allí hasta extinguirse (consumirse). Prefiero que mis conocimientos sean como cualquier planta que nace y crece al aire libre, animando al transeúnte y recibiendo la luz constante del sol y renovándose con la lluvia.

Doy gracias a mis padres por su amor y ayuda constantes. Al Padre Juan Bottasso por su confianza y sabiduría. A todos mis maestros, compañeros y a todas las personas que me han enseñado más allá de lo que se puede captar en un aula universitaria. Por los vínculos establecidos con todos ustedes, me esforzaré para que esos deseos se plasmen en la realidad.

Índice

Introducción..... 11

Diccionario, Vocabulario, Enciclopedia..... 15

Antropología: Interpretación
"científica" de la realidad 16

Diccionario como herramienta
en el trabajo antropológico..... 18

Diccionario básico de antropología 23

Bibliografía 163

Introducción

Se ha reconocido la necesidad de un texto que sintetice los principales conceptos y términos propios de la disciplina, que sea de fácil acceso para la consulta de estudiantes de la carrera de antropología y que ayude a realizar un acercamiento inicial a aquellas personas, que sin ser antropólogos, requieren una guía para la visión global de esta ciencia, y así poderla aplicar a otras disciplinas.

La carencia de tal texto se nota en cierta dispersión de la información, que para neófitos en el tema antropológico puede provocar algunas confusiones, que podrían ser evitadas en parte por la existencia de un documento-herramienta que oriente al estudiante (de antropología o de otra área) en el análisis sociocultural. Se identifica la necesidad de una sistematización de los conceptos antropológicos, ordenados de tal manera que sean fácilmente consultables para llevar a cabo investigaciones más extensas.

Como cualquier producto cultural, que recoge criterios y discursos, el diccionario de antropología representa la construcción dialéctica del conocimiento y de la comprensión de la realidad. Este diccionario es el producto de la interlocución entre los saberes académicos y los del llamado "sentido común"; entre las propuestas de diversos autores y el resultado de investigaciones y lecturas.

Se ha intentado que los sentidos de los términos presentados aquí recojan una gran variedad de criterios teóricos, por lo que se ha procurado no discriminar una corriente en benefi-

cio de otra, sino dar cuenta de la diversidad en el desenvolvimiento de la disciplina antropológica. Incluso aparecen expresiones surgidas en otras

Después de una exhaustiva revisión de los materiales bibliográficos se ha pasado a una selección de los términos que son presentados finalmente en el diccionario, los que se han considerado más representativos y/o necesarios en la consulta transdisciplinaria.

Es posible señalar que, para intentar cubrir la necesidad de condensación de la información antropológica relevante, se ha partido del interés de la editorial Abya-Yala de disponer de un diccionario antropológico, que sirva a todos aquellos que tengan interés en la disciplina. Este producto tiene como destinatarios a los estudiantes de la carrera, así como a especialistas de otras, que requieran de ciertas definiciones básicas para realizar investigaciones en sus propias áreas y también para contribuir, de alguna forma, con la mirada antropológica al trabajo interdisciplinario.

El diccionario pretende ser un producto de fácil acceso, presentando alfabéticamente los principales términos y conceptos, de los que también se hace un esfuerzo analítico por establecer ciertas fronteras teóricas que los han configurado, tratando de ser conciso. Cualquier persona, que quiera entender el porqué de conflictos y comportamientos culturales, puede beneficiarse de este producto.

Se ha procurado trabajar y sintetizar el contenido de varios textos, antes que citarlos, por lo que las referencias textuales son escasas. Sin que esto signifique que el desarrollo de las voces sean exclusividad de la autora, ya que se ha esforzado por analizar, en lo posible, todos los criterios encontrados en quienes han dedicado su vida a elaborar teóricamente las distintas explicaciones antropológicas.

La globalización obliga a culturas diferentes a convivir en los mismos espacios o a relacionarse en estrecha interde-

pendencia. A diario las crónicas nos hablan de catástrofes causadas por conflictos entre culturas, de ahí que mucha gente desee tener un instrumento que le permita consultar rápidamente ciertos conceptos (tales como, interculturalidad, aculturación, civilización,…) sin tener que realizar una investigación bibliográfica exhaustiva.

El área de interés en el que se enfoca este diccionario es la antropología cultural. Sin negar la importancia de la antropología física, se excluye su terminología, pues para expresarla de mejor manera se requeriría un diccionario *ad hoc,* de enfoque completamente distinto al mencionado.

En efecto, no se trata de una simple lista de voces ordenadas alfabéticamente, que muy bien se podrían recabar, bajándolas del Internet, sino del intento de ver a la antropología cultural en su conjunto y la secuencialidad de los diferentes conceptos.

No se niega la utilidad del uso del Internet, para ampliar la información y para alcanzar un número mayor de fuentes, pero esa misma abundancia de datos puede crear confusión, antes que generar claridad. El peligro, para un estudiante o neófito en la materia, es el de verse abrumado por la cantidad de nociones, sin tener una formación mental que le permita sistematizarlos dentro de un esquema lógico.

Este texto se desarrolla a partir de un breve marco teórico, que establece los límites y alcances del presente diccionario en relación con la práctica antropológica. A continuación, se despliegan los términos, en orden alfabético y se concluye con las fuentes bibliográficas trabajadas. Se pudieron presentar muchos otros términos, pero luego de la fase de selección se han escogido esas voces, que se han considerado las más representativas y elementales para el acercamiento a la antropología cultural.

Diccionario, Vocabulario, Enciclopedia

- El diccionario alude a una compilación ordenada del significado, tanto de palabras, como de conceptos, que suelen presentarse alfabéticamente. Se cree que las primeras compilaciones de palabras con esta intención fueron las que ordenara el rey asirio Assurbanipal (aprox. siglo VII A.C.), con ciertos vocablos utilizados en Mesopotamia. En Grecia, la primera compilación de este tipo fue llamada Lexicón y fue obra de Apolonio (siglo III A.C.), quien elaboró un listado de las palabras que utilizó el poeta Homero en La Iliada y en La Odisea. Posteriormente, se intentará hacer una catalogación de las palabras de la lengua árabe de acuerdo a criterios como el sonido.

Desde este punto de vista, un diccionario podría relacionarse con un vocabulario de términos o glosario, aunque este último se refiere, más que todo, a una ordenación alfabética de palabras, sin la profundidad que pretende alcanzar la herramienta del diccionario, pese a que forme parte sustancial de aquel.

A esos documentos, de nuestra era se fueron sumando otros diccionarios en lenguas como la francesa, la italiana, la rusa, la alemana y la española: así se elaboraron diccionarios bilingües y temáticos que, básicamente, trataban términos específicos de disciplinas como la botánica, la medicina, la astronomía y la filosofía[1]. Cada vez, aparecen más diccionarios con temática especializada. Actualmente, muchos diccionarios

especializados son presentados en formato digital, para mejorar el acceso masivo a la información. Principalmente, el diccionario es una herramienta conceptual y no pretende, como la enciclopedia, contener un conocimiento o información completa sobre un tema o ciencia específica.

Por otro lado, la enciclopedia es una forma de recopilar, sistemáticamente, varios contenidos de diversas disciplinas. Es un trabajo, cuya información puede llenar en varios volúmenes, tratando de exhibir un conjunto extenso de conocimientos acerca de una ciencia o conocimientos relativos a esta.

Esta concepción de la enciclopedia surge en la Edad Moderna, en el llamado siglo de las Luces o Ilustración. Se considera a 1751 como el año en se publicó el primer número de la Enciclopedia, como intento de distribuir masivamente todo el saber acumulado por la humanidad hasta entonces. Los editores de la Enciclopedia fueron los filósofos Denis Diderot y D´Lambert. Este esfuerzo formaba parte de la fe en la democratización de la filosofía y la ciencia.

La *Enciclopedia Ilustrada* era el producto del profundo anhelo surgido en el siglo XVII en figuras como Francis Bacon. De cierta manera, esta obra representaba el deseo de que "en un solo libro estuviese toda la ciencia reunida, imitando el sueño de la vieja cultura hebrea de tener la revelación de Dios a disposición del hombre. Sin saberlo quizá los ilustrados, la idea de un saber total, ordenado en un libro y al servicio del hombre, un saber que imitara el saber de Dios, procedía en último extremo de la teología"[2]. Es decir, la Enciclopedia nace como el intento por demostrar el poder de la razón y el conocimiento absoluto de la realidad.

Antropología: Interpretación "científica" de la realidad

- Desde su establecimiento como "ciencia independiente" (XIX) la Antropología ha pasado de ser una disciplina tristemente vinculada con la investigación y análisis de la cultura de

"los exóticos", de "los otros" hasta llegar a presentarse como parte de las ciencias sociales, aportando a la comprensión de la realidad desde su método comparativo y mirada holística de aquella.

El siglo XIX se vio marcado por la influencia evolucionista. Con todos los descubrimientos en el campo de la geografía y las ciencias naturales, acontecidos en este período, ampliaron la visión de los investigadores. La antropología surge en un marco colonialista. En esta época, la antropología logra establecerse como una ciencia gracias a un proceso de interdependencia entre el modelo de sociedad propuesto por el Estado-Nación y la propia elaboración teórica que se desprende del análisis de esa misma sociedad. Esto quiere decir que, las ciencias sociales sirvieron de justificación ideológica a las pretensiones expansionistas de los estados europeos (principalmente ingleses y franceses).

Por tal razón, la antropología justifica la intención colonialista al presentar a Europa como punto máximo de desarrollo o evolución intelectual y cultural, por lo cual, el resto de sociedades, de acuerdo a estas intenciones, debían acogerse a los parámetros instaurados por la razón colonial-europea. Así, la antropología está presente en el proceso constitutivo del Estado, pero también, es producido por aquel.

De esta manera, se crea una noción universalista de concepción del hombre. La diversidad indicaría el nivel de civilización alcanzado por las distintas sociedades. Por supuesto, el modelo era Occidente y sus particularidades: el que no se asemejaba a este patrón de Estado-nación era considerado como "primitivo", "salvaje" o "incivilizado".

En concordancia con el pensamiento darwiniano, la antropología se une a las ciencias naturales, en pro del Estado-nación. Asimismo, colabora con la usurpación de territorios con sus recursos, con el fin de que este plan se lleve a cabo. Por eso, se puede decir que las ciencias naturales otorgaron el

soporte científico a la constitución del Estado-nación moderno y a la antropología y viceversa. Estas acciones responden a las necesidades creadas por la sociedad industrial inglesa del siglo XIX. Por tal motivo, los resultados arrojados por los estudios antropológicos demuestran la superioridad de esta sociedad, como la cúspide histórica. La ciencia está marcada por dicho contexto.

La antropología y el Estado-nación trabajan conjuntamente, mirando el provecho y conveniencia mutua. De tal manera, se presentan unas exigencias socioeconómicas y políticas específicas, con la etiqueta de leyes científicas-universales, necesarias, objetivas y racionales.

De otro lado, se instauró el método científico como pilar fundamental de la racionalidad occidental, utilizado como justificación de la colonización; se dice que "el hecho histórico de la expansión europea se transformó en un fenómeno natural, una consecuencia necesaria de la expansión de la Razón sobre el mundo"[3]. Así, se impuso una forma de interpretar el mundo: la europea, y se la elevó a la categoría de verdadera, la única manera de investigar científicamente.

Más tarde, surgiría la escuela funcionalista inglesa, derivada de los numerosos estudios que Inglaterra ordena para conocer al "otro" en sus inmensas colonias. A mitad de 1930 (aprox.) se comienzan a organizar estudios en aquellas colonias; investigadores como Bronislaw Malinowski, Evans-Pritchard, Firth o Radcliffe-Brown surgen como principales protagonistas de largos trabajos de campo y expositores de teoría antropológica. Se comienzan a editar teorías de la cultura, respaldados por los largos periodos de trabajo de campo, valorando enormemente esa clase de experiencias.

Diccionario como herramienta en el trabajo antropológico

- La labor antropológica, como las de otras ciencias sociales, es la de hacer una lectura comprensiva de comporta-

mientos y discursos exhibidos en las prácticas sociales. Para ello, se sirve de distintos métodos y técnicas, que le permiten acercarse a esa comprensión del mundo de los protagonistas de un complejo entramado sociocultural. Sin embargo, el antropólogo confronta las diversas realidades con su forma particular de literatura, a la que llama *etnografía.* Se convierte en un autor de este género literario.

El antropólogo, como autor, explica la realidad desde su particular contexto histórico, social-cultural, por lo que "su lectura no es un ejercicio fácil, ya que los progresos científicos no son lineales y hay que tomar precauciones para no generar contrasentidos, ligados al paso del tiempo. Este factor obliga a plantear una doble lectura: en primer lugar, la del texto en el contexto cultural de la época y, acto seguido, la que podemos hacer hoy gracias a los conocimientos adquiridos desde entonces"[4]. De ahí que, cualquier producto literario antropológico (como el informe etnográfico o en este caso, un diccionario antropológico) sea un intento por explicar la realidad y esté referido a una intencionalidad específica, sin abarcar la totalidad del conocimiento; es fruto de la dinámica social.

Un diccionario de antropología es una construcción discursiva de la realidad, que remite a una forma determinada de comprenderla, por lo que, tanto su producción como su uso, debe estar supeditado a este principio. Los antropólogos, vistos como autores, que "deben interrogarse sobre la lengua que emplean y sobre su escritura. Hablamos de ciencia cuando algo se basa en una construcción teórica a partir de unas informaciones que están siempre mediatizadas, a su vez, por el lenguaje"[5].

Los lenguajes teórico y cotidiano sirven para confrontarlos y abordar la realidad, en este caso de la comprensión del campo antropológico y sus implicaciones, de un modo más global, aunque sin pretender poseer la explicación categórica de la misma.

El cuerpo terminológico de una disciplina está configurado por la perspectiva diversa de los estudiosos que se encargan de investigarla. Pero también de la influencia que estos reciben del ámbito menos académico, es decir, de los procesos históricos que enmarcan esos estudios, que en definitiva los producen.

Los teóricos, los investigadores de una disciplina explican el acontecer de una parte de la realidad, desde una intelección propia que, sin embargo, no le pertenece en su totalidad, sino que le es influenciada exteriormente. La explicación teórica se establece en relación con el contexto sociocultural. Por ende, el contenido de un diccionario especializado da cuenta de ello.

El diccionario especializado tiene la capacidad de dilucidar la manera en que se maneja el lenguaje en una ciencia, de explorarlo. Asimismo puede representar una herramienta que permita sacar de la "oscuridad" a términos que supuestamente solo se encuentran al alcance de los profesionales de una rama científica determinada.

Es así como los lacanianos entienden que "el diccionario es un modo ideal de explorar un idioma, puesto que tiene estructura de idioma; es un sistema sincrónico en el cual los términos carecen de existencia positiva, puesto que cada uno es definido por sus diferencias con los otros; es una estructura cerrada, autorreferencial, en la cual el significado no está totalmente presente en ningún lado, sino siempre pospuesto en una metonimia continua; define cada término con referencia a otros términos, y tal modo le niega al lector novicio cualquier punto de entrada"[6]. El diccionario se puede constituir en un "puente" de referencia para socializar una disciplina científica.

El diccionario ofrece la oportunidad de explorar los cambios de sentido que un término ha sufrido en los diversos discursos manejados por las distintas teorías. Los términos transforman sus significaciones, de acuerdo a la visión lacaniana,

pero no pierden los sentidos anteriores, sino que se van incorporando nuevas formas de concebirlos, acrecentando y enriqueciendo la perspectiva de lo real.

Como otras herramientas del trabajo antropológico, el diccionario presenta muchas ventajas, pero también limitaciones. Solo permite percibir una parte de lo que se requiere investigar y no su conjunto. Las limitaciones serían menores si se analizara la mayoría de los textos especializados, que se han publicado en la historia de la disciplina.

Un diccionario puede aparecer como la pretensión del manejo absoluto de la realidad, no obstante, esto debe ser cuestionado siempre, incluso por el autor de un producto como este. El diccionario de antropología es una herramienta de acceso sencillo al mundo conceptual "controlado" por determinados espacios científicos, pero también es la posibilidad de ser un instrumento para cuestionar esa presunción, es decir, de hacer una lectura antropológica sobre términos de uso específico de la disciplina.

Aculturación

Intercambio de rasgos culturales resultante del contacto directo continuo entre grupos; así los patrones culturales originales de cada uno o de ambos grupos pueden verse alterados, sin que los grupos pierdan su diferencia.

La aculturación se puede dar en una situación de asimetría, pues generalmente una de las culturas involucradas tiene mayor capacidad de imponer sus patrones. Es el caso de los misioneros cristianos que mantuvieron contacto con los pueblos indígenas americanos, difundiendo sus valores culturales y su sistema religioso, que sustituyeron las prácticas originarias, así como su lenguaje.

El contacto no necesariamente debe ser de tipo físico: se puede dar a través de los medios de comunicación, como viene sucediendo en las últimas décadas. Dentro del contexto actual de globalización se promueve la interconexión de personas de culturas diferentes, a través de la comunicación intercultural o la migración.

En algunos casos, cuando se fusionan elementos de dos o más culturas o tradiciones, el proceso ha sido descrito como **sincretismo (**que no es una simple yuxtaposición**).**

Adaptación

Proceso por el que las poblaciones vivientes se relacionan con sus ambientes de modo que puedan sobrevivir y reproducirse. Ajuste personal o sociocultural que favorece la acomodación a los modelos o normas de una sociedad determinada. La adaptación del individuo al medio social es uno de los objetivos de la **socialización**.

La adaptación involucra todas las dimensiones del sujeto. Este nivel biológico, desarrolla las características físicas de acuerdo al entorno sociocultural, en que habita. En lo psicológico, configura la manera de expresar y jerarquizar los sentimientos y las emociones y construye y utiliza todos los conocimientos disponibles para actuar socialmente, así como va adquiriendo todo un bagaje de prejuicios que determinan su identidad personal y grupal.

No todos los miembros de un grupo humano se adhieren al sistema de normas y valores culturales comunes, siendo que la adaptación no es total e implica gran complejidad y cambios constantes en los elementos que integran una determinada cultura o sociedad. El no adaptarse causa sufrimiento y, a veces, rechazo de parte del grupo.

A veces la adaptación es superficial y aparente. Durante la Colonia los indígenas tuvieron que aceptar patrones culturales impuestos, pero en su interés siguieron apegados a sus valores ancestrales.

Adivinación

Práctica mágica encaminada a la obtención de información útil de la entidad sobrenatural. Se establece un contacto entre el ser humano y fuerzas trascendentes, que bien pueden ubicarse en un contexto temporal variado e interconectado: pasado presente o futuro.

Los sujetos que actúan en la adivinación son generalmente personas especializadas, que pudieron recibir su poder mediante un proceso de iniciación. Estos individuos sirven de mediadores o "médium" entre la realidad humana y la sobrenatural, por lo que deben ostentar poderes o facultades perceptivas especiales.

El mediador realiza dicho contacto directamente de una energía suprema que lo unge con el conocimiento necesario, pero también puede manifestarse indirectamente, a través de distintas señales que requieren interpretación de la persona que ejerce la adivinación.

Afinidad

El conjunto de relaciones que vinculan a dos grupos o rangos de parientes, a través del **matrimonio** y contribuyen a mantener las relaciones primarias y la solidaridad social en grupos más extensos que la familia nuclear. Así, un "afín" es cada una de aquellas personas que se denomina como "pariente político", pues no presenta lazos de consanguinidad (el cónyuge y sus parientes, los cónyuges de los hermanos/ as de los padres, los parientes de los hijos). En todo sistema de parentesco los afines ocupan un lugar destacado.

Agnados

Parientes miembros del mismo grupo de **filiación patrilineal** (tronco común masculino), cuya ascendencia se puede trazar por varias generaciones. Generalmente los ascendientes agnaticios son descritos en la tradición oral. Se los suele considerar consanguíneas.

Aldea

Comunidad campesina –agrícola- establecida. Quizás la modalidad predominante de agrupación humana en los primeros milenios. Todavía existe en los distintos continentes.

Tiene muchos sinónimos, pero hay que tener cuidado en utilizarlos, porque según los lugares y países, tienen alcances diferentes.

Alianza

Asociación que no se basa en relaciones de parentesco. A través de ella se extienden los lazos sociales al interior de la comunidad y (muestran las fronteras) con el exterior de la misma. Se basan generalmente en intereses, valores y normas colectivos, que persiguen objetivos específicos. Alcanzado el objetivo generalmente las alianzas se disuelven.

Dichas asociaciones pueden corresponder al orden masculino o femenino, gremial, religioso, político, étnico o guerrero. Las alianzas se caracterizan por tener una fuerte jerarquía. Para que un individuo sea considerado como nuevo miembro se lo somete a un rito de iniciación (fiesta, pruebas, contribuciones o condecoraciones). La alianza forma parte de la organización social humana alrededor del mundo.

Alteridad

Relación con seres o cosas que sugieren la noción de "otro", como fenómeno interpersonal. El mundo está habitado de una multitud de "otros", la diversidad está por todas partes. Las diferencias también ayudan a encontrar coincidencias entre algunas organizaciones humanas, derivando en el sentido de identidad; es decir, la alteridad, la conciencia de lo o del "otro" permite la presencia de la mismidad o de la construcción identitaria del ser social. Se descubre la identidad al observar la diversidad del "otro".

La noción de lo "otro" es una construcción social, que permite exaltar la diversidad existente. La presencia del "otro" demuestra la diferencia, con lo que la conciencia de uno mismo es más clara. Construimos la concepción del "otro" y de nosotros mismos. Pero en el juego de la mismidad y la otredad cabe

destacar que existe una interrelación inevitable, sin la cual no sería posible el mundo y los ámbitos de la vida.

El "otro" puede provocar sentimientos contradictorios: por un lado la fascinación por lo distinto, mientras que por otra sensación de rechazo o negación de esa diferencia, de lo incomprensible. Muchos migrantes, al encontrarse en un ambiente diferente o también hostil, redescubren sus raíces y valoran más su lugar de origen.

Ambientalismo

Véase **Determinismo Ambiental.**

Ambilocal

Regla de residencia. Cuando la pareja casada tiene la alternativa de vivir con la familia del esposo o de la esposa.

Americanismo

Estudio de actividades y expresiones socioculturales en el continente americano. Inicialmente, especialistas del área antropológica y arqueológica se unieron para realizar investigaciones de este tipo desde una perspectiva histórica.

Cada tres años los "americanistas" se reúnen en un Congreso internacional, que se realiza una vez en una ciudad de América y otro en una de Europa.

Análisis de red

Enfoque para comprender las distintas relaciones humano-sociales, que se pueden mostrar fluidas, conflictivas, formales e informales, que son típicas y funcionales en las sociedades complejas. El análisis de red se hace trazando los diversos lazos entre las personas, que cumplen con una función específica en el desarrollo de una o varias comunidades interconecta-

das y que generan consecuencias sociales, políticas, simbólicas e incluso económicas.

Anillo de Kula

Véase **Kula.**

Antepasado

Pariente o ascendiente remoto de un individuo, grupo o especie. Puede ser históricamente comprobable o también mítico.

Antropología aplicada

Interacción organizada entre los antropólogos profesionales y las entidades, tanto públicas como privadas, que deciden las políticas. En la actualidad la antropología se vuelve aplicada, en cuanto los investigadores se involucran con ciertos organismos, que buscan la información antropológica para intervenir en la vida de alguna sociedad, en proyectos, especialmente de desarrollo (a veces se cuestiona esta situación, por considerarla contraria a los intereses de las comunidades involucradas) o por constatar que crea más dependencia que estímulo a las iniciativas.

La instrumentalización del saber antropológico por parte del poder oficialmente institucionalizado ha sido una constante, de acuerdo a lo que se ha podido inferir. Es algo real, pero por la misma razón, es algo que debe cambiar y en la actualidad se aboga por una toma de posición política clara: no servir a los intereses colonialistas, sino denunciarlos e intentar colaborar con las iniciativas de las comunidades. La autocrítica es el camino para llegar a esa transformación de la labor antropológica. Así, el papel del antropólogo es activo, cuestionador de su propia práctica; responsable y comprometido con el mundo al que observa. No se conforma solo con conocer ese mundo, con describirlo, sino que contribuye al cambio social con esos conocimientos.

La antropología, sus descubrimientos, han servido muy bien a los intereses de los poderosos, en detrimento de los sujetos desde los cuales surge el conocimiento. La historia de la antropología aplicada la muestra como un espacio de manipulación, vergonzoso que obliga a detenerse y recapacitar sobre lo que se hace y se debería hacer esta disciplina.

A continuación, un cuadro que grafica el desarrollo de la antropología en el Ecuador:

Década	**Temas principales**	**Situación social**	**Corrientes principales**	**Instituciones antropológicas**
Ecuador				
1950-1960	- Estudio del indio en el pasado (*). - Aplicación de políticas de desarrollo. - Estudios históricos. - Denuncia social. - Campesino ecuatoriano. - Arqueología. - Intervención en comunidades. - Manejo del patrimonio.	- Políticas desarrollistas de estado. **Procesos de industrialización y modernización de economía y sociedad.** - Búsqueda de integración sociedad indígena con el resto de sociedad ecuatoriana. - Amazonía ecuatoriana es tierra de colonización. - Ejercicio de la antropología es cuestión de élites (*).	- Indigenista. Determinismo cultural. - Culturalismo (Escuela Norteamericana) - Influencia de evolucionismo cultural. - Patrimonialismo (*) Panamericanismo (*)	- Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía (IEAG). - Los aportes de Jacinto Jijón y Caamaño en sus estudios de la cultura vista como organismo vivo (*). - Instituto Lingüístico de Verano.
1960-1970	- Estudios descriptivos sociedades indígenas (etnia y cultura). - Arte y folklore indígena. - Intervención en comunidades indígenas y campesinas. - Aculturación. - Estudios arqueológicos de la Costa ecuatoriana.	- Reforma agraria de 1964. - Desarrollo de movimientos indígenas. - Campesinos reivindican su derecho a propiedad de la tierra. - Autocrítica y posicionamiento político de la Iglesia Católica Latinoamericana.	- Indigenismo modernizante (*).	- Misión Andina del Ecuador (MAE). - Estudios indigenistas de Pedro Jaramillo (*). - La Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" en la recuperación estética de la cultura (*).
1970-1980	Investigaciones arqueológicas.		- Corriente humanista.	- Instituto Otavaleño de Antropología.

Década	Temas principales	Situación social	Corrientes principales	Instituciones antropológicas
Ecuador				
1970-1980	- Reflexiones sobre colonialismo interno. - Discusión sobre inserción de campesinado en el capitalismo. - Estudios sobre sociedad y ruralidad. - Problemáticas de contradicción campesinos-hacendados. - Defensa y respeto a comunidades indígenas: denuncia social. - Estudios de casos. - Inventario de rasgos culturales (*).	- Explotación intensiva de petróleo. Ecuador se convierte en el 2do país exportador de petróleo de América Latina, después de Venezuela. El petróleo proporcionó ingresos de divisas y fondos para la inversión, muy necesarios para el país, pero también disparó la inflación y ensanchó la brecha entre los ricos y los pobres - Movilizaciones por pedido de reivindicaciones sociales, de tipo étnico y cultural - Asumen el poder Juntas Militares.	- Arqueología de tendencia descriptiva. - Marxismo (materialismo histórico). - Tendencia a cuestionar el indigenismo "clásico": indigenismo crítico. - Teorías de la dependencia.	- Creación Departamento de Antropología de la Universidad Católica del Ecuador. - Museos del Banco Central del Ecuador. - Instituto Indigenista Ecuatoriano. - Juega un papel muy importante La Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" para el uso de concepto folklore (*).
1980-1990	- "Problema Indígena". - Aculturación. - Identidad indígena.	- Se invita a los dirigentes de las organizaciones indígenas a discutir aspectos de su política, poniendo en práctica un sistema constante de consultas.	- Evolución multilineal (arqueología). - Ecología Cultural.	- Instituto de Culturas Aborígenes y Acción Comunitaria (INCAICA). - Centro Cultural Abya-Yala.
1980-1990	- "Políticas culturales". - Estudios amazónicos (?). - Fases culturales en los estudios arqueológicos. - Relación ambiente-seres humanos. - Etnohistoria y estudios coloniales. - Análisis sobre campesinado.	- Poblaciones indígenas piden reconocimiento del Ecuador como Estado plurinacional, minando el sistema constitucional en sus bases. - Retorno al sistema democrático. - Represión de gobierno. - Formación de antropológica sobresaliente en la PUCE (*).	- Pensamiento marxista heterodoxo. Estructuralismo Culturalismo.	- Investigación en áreas rurales y serranos por la PUCE (Pontificia Universidad Católica del Ecuador) (*). - Centro Andino de Acción Popular-CAAP - **Instituto de Antropología Aplicada.** - Creación de Escuela Técnica de Arqueología de la ESPOL.

Antropología cognitiva

Enfoque teórico que considera las percepciones de la gente, de cómo entiende su realidad, tratando de comprenderlas y otorgando un valor especial a cada cosmovisión.

El objeto de estudio de los antropólogos cognitivos es la interpretación intrínseca en cada sistema social investigado y no la conducta que se observa en sí. La gente crea formas conceptuales propias, que determinan su adaptación al medioambiente y la estructuración social que presenta su cultura.

Al valorar las creencias y categorías conceptuales y representativas propias de cada cultura (etnoclasificaciones), la antropología cognitiva se abre a campos de conocimiento, tales como la etnomedicina (véase), etnobotánica, etc., ya que la perspectiva desde la cual entienden el mundo los diversos pueblos contiene mucha sabiduría. La antropología cognitiva, por ende, se relaciona con las prácticas y creencias llamadas "tradicionales".

El método más utilizado por estos antropólogos es el de "observación participante" (véase), que ayuda a contemplar el uso y sentido de estos saberes. Pero además, se puede emplear una variedad de técnicas como cuestionarios, encuestas, entrevistas, elaboración de genealogías, glosarios, etc.

El inconveniente que puede surgir a partir de esta consideración teórica, es que cada clasificación o representación del mundo sea mal interpretada por el prejuicio del investigador, que por razones funcionales, podría estar una categorización ajena a lo que los sujetos implicados en la cultura estudiada emplean. Estos problemas se acentúan con el uso de métodos formales de investigación, requiriendo métodos y técnicas menos estructuradas, como entrevistas no dirigidas.

Puesto que la antropología cognitiva invita a conocer la diversidad de modelos de interpretación del mundo, las diferentes visiones (como las de sociedades llamadas "tradicionales")

son registradas, principalmente, a través del método mencionado, dirigido a "informantes calificados", en el cual, el investigador pretende establecer categorías particulares para la organización del entorno, desde la vivencia exclusiva de un pueblo seleccionado para ser estudiado. Entonces, la antropología cognitiva contribuye a que se reconozca la existencia de formas de pensamiento distintas a la occidental, poseedoras de un nivel legítimo de complejidad.

Al emprender un trabajo etnográfico que implique el esfuerzo por entender y captar el trasfondo cultural del grupo humano investigado, se llega a recopilar información muy valiosa, ya que se observa cómo alguna gente hace uso de su entorno, siendo esta conducta parte de la lógica que maneja el grupo en lo cotidiano. Es así como se aprecia la existencia de maneras alternativas de explotación del medio ambiente, las cuales están inmersas en otros sistemas culturales, formando parte de ellos, dando cuenta asimismo, de aspectos simbólicos, sociales, políticos, económicos, familiares, etc.

Antropología cultural

Estudio de la conducta humana en cuanto aprendida, más que transmitida genéticamente, y que es típica de un grupo humano en particular. En el mundo anglosajón se la denomina también **Antropología Social**.

Antropología física

Estudio de la evolución humana y los procesos biológicos implicados en la adaptación. La Antropología Física se ocupa de analizar y estudiar la morfología de los diferentes grupos humanos: pigmentación de piel, conformación del cráneo, color de pelo, ojos, características fenotípicas, etc. Considera a los seres humanos únicamente en su corporeidad.

Antropología forense

Campo de estudio bioantropológico, que considera a los seres humanos como organismos específicamente biológicos, utilizando el conocimiento anatómico para contribuir en procesos legales e investigaciones sobre derechos humanos. Por ejemplo, pretende estudiar material óseo en casos criminales o accidentes, en los que se presuma una violación a los derechos humanos (investigaciones en fosas comunes u homicidios masivos).

Antropología simbólica

Enfoque que considera la cultura como un sistema compartido de símbolos y significados. La antropología simbólica se preocupa por aspectos de la cultura metafóricos, encubiertos y cargados de sentido.

Analiza elementos como **arquetipos** (véase), signos, símbolos, factores externos y su significación. Pero especialmente lo encubierto, lo que se esconde detrás de la apariencia cultural manifiesta.

Aborda el nivel connotativo, lo implícito. El símbolo, que es aquello que tiene la función de sustituir una realidad por una manifestación metafórica, se evidencia en la relación de los grupos sociales y la manera en que los sentidos de cada uno luchan por imponerse sobre los otros. Aquí se refleja aquello de la polisemia del símbolo y la cultura.

Alrededor de cada elemento cultural, humano, se tejen varias redes de sentido, entre ellas las que dan la razón de ser y estar de las personas. Cada sujeto y su sociedad construyen sentido a partir de aquella estructura simbólica, pues depositan su esperanza, su existencia. Pero también puede evidenciar la manipulación de ciertos grupos sobre otros.

La antropología simbólica trabaja con símbolos, que son construidos cultural-dialéctica e históricamente, porque se con-

forma gracias a la acción de personas unidas socialmente, lo que provoca cambios constantes, que tienen lugar en diferentes contextos históricos, por lo que algún momento la realidad será transformada y desaparecerá.

Para esta corriente antropológica el símbolo es una fuente de sentido, que se encuentra en los imaginarios de la gente, en las sociedades, contribuyendo a la formación de ciertos comportamientos relativos al significado que se le otorga. Observa también la función política de lo simbólico, tanto en el pasado como en el presente; puede estudiarse la instrumentalización por parte de grupos interesados en mantener su posición hegemónica.

Esta antropología interpretativa considera que el símbolo permite al sujeto constituirse un sentido de existencia, que puede proyectarse hacia acciones colectivas futuras de cambio social. Los símbolos aportan referentes de acción en las personas, en los pueblos, y contienen todo un universo de significación en su interpretación; la vida misma es simbólica, por ello los seres humanos no se conforman con respirar, alimentarse, etc., sino que le agregan sentido a cada cosa que hacen, a cada aspecto de su vida.

Si aceptamos que la evolución de la conducta cultural está directamente relacionada con el desarrollo del cerebro humano, hasta hacer posible el pensamiento abstracto, las creencias y la expresión a través del lenguaje, entonces, los seres humanos no solo transmiten datos materiales, sino sobre todo, significados complejos. No aceptan tan solo el hecho de “vivir”, sino que buscan el sentido detrás de “todo esto”, por lo que cada cosa o situación estaría plagada de significaciones escondidas a la percepción sensorial inmediata. Así, los seres humanos construyen sistemas de símbolos, que sirven a su vez para construir el sentido de la existencia, la trascendencia a lo evidente.

A pesar de que las actitudes son modeladas socialmente por el sistema imperante, los seres humanos poseen mane-

ras de expresarse alternativa y legítimamente, por medio de símbolos diferentes a los formales. Tal vez, las luchas de poder sean confrontaciones simbólicas, porque el símbolo expresa todo el acumulado social, histórico y subjetivo que un pueblo puede representar, de ahí su poder innegable.

Por ende, quizás solo el universo simbólico sea capaz de proyectar la totalidad que implica la humanidad; tal vez solo el símbolo pueda exteriorizar emociones, sensaciones, valores, ideas, pasiones, desencantos, sentimientos implícitos, etc., todo a la vez. Por eso, representa lo aprendido en el pasado, lo vivido en el presente y se impulsa hacia un futuro más esperanzador, construyendo el sentido de la existencia.

Es posible señalar que el proceso de hominización no se habría completado sin el logro de la habilidad para crear componentes simbólicos, que como vimos anteriormente, expresan todos los niveles cognitivos posibles: sensitivos, afectivos, intelectivos. Entonces, el lenguaje simbólico no es de manera alguna, inferior a otro tipo como se ha pretendido, sino que es un factor esencial en la manifestación del ser humano como tal, de lo contrario se estaría afirmando que el humano es una especie movida por mecanismos ajenos a su elección.

Ese desarrollo filogenético (a través del tiempo) se repite a nivel ontogénico (individual), pues el niño ha fortalecido su sistema nervioso central, en cuanto ha sido capaz de expresarse a nivel simbólico, cuando ha empezado a simbolizar el mundo de relaciones sociales que se le va presentando, es decir, cuando a superado la mera intuición intelectiva. Es más, la pretendida inteligencia no es más que la capacidad de transmisión y ordenamiento de imágenes, por lo que la habilidad para configurar lo simbólico es determinante.

Así, lo biológico y cultural establecen una relación dialéctica, manifestada en un trayecto antropológico, por medio de esquemas (generalizaciones básicas de las imágenes), arquetipos (proyección de imágenes inconscientes, innatas, que enlazan las imágenes y lo racional) y los símbolos. No hay que diva-

gar mucho para “defender” el nivel simbólico, porque aquellos que lo atacan por considerarlo inferior o incluso “fruto de la superstición”, simplemente lo hacen por desconocimiento de sí mismos y de la trayectoria filogenética de la humanidad.

Cuando se problematiza la existencia misma, el mundo que la rodea y sus implicaciones, entonces se está gestando el proceso simbólico en la persona, por lo que sería absurdo desvalorizar el plano simbólico, pues como se ve, si existe una jerarquización de dimensiones en el ser humano, este sería el más elevado.

- De otro lado, la simbología también cumple con el propósito de ofrecer mayores posibilidades de enfrentar crisis personales, sociales y económicas. Por ejemplo, cuando ha sucedido la pérdida de un ser querido, los creyentes suelen recurrir a la simbología religiosa para consolarse, sosteniendo la existencia de un “más allá” que dará cobijo al espíritu del difunto. El funeral, la forma en que lo despiden, las oraciones, las lápidas, todo tiene un papel simbólico que ayuda a enfrentar la situación. Un músico o un poeta, un artista, convierte en símbolo su dolor, sus alegrías, sus quejas, su incertidumbre y su descontento y muchas veces, solo quien a vivido en su contexto puede inferir el significado de sus obras.

También, cuando en una manifestación callejera, las personas queman una bandera o alguna foto de un mandatario o una imagen con la que no concuerdan y por la que protestan, se está dando un pequeño acto de eufemización simbólica, porque ayuda a mantener el ánimo en los manifestantes y les provoca un sentimiento de victoria.

Antropología social

Campo de estudio antropológico que se ocupa de las formas de vida social humana, de su cultura, manifestación lingüística, etc., siendo uno de los mayores subcampos en los que está dividida históricamente la Antropología.

Investiga las variaciones culturales, expresadas en diversas creencias, comportamientos o formas de organización social. Además, se preocupa por establecer el nivel en que la conducta y los pensamientos son culturalmente aprendidos por cada miembro de la sociedad.

En su etapa inicial el trabajo antropológico surgió como instrumento colonizador para los grandes imperios occidentales (1900-1950 aprox.), dio origen a una producción de estudios culturales y sociales sobre comunidades no-occidentales, con el fin de comprender su dinámica. El trabajo de campo permite describir aspectos relacionados con la religión, la estructura y organización sociopolítica, la producción de los alimentos, los términos del parentesco, el lenguaje, los cambios culturales, etc.

Estas manifestaciones ayudan a valorar los criterios relacionados con el análisis comparativo de los hallazgos etnográficos, con el fin de establecer ciertas leyes universales que permitan un mejor entendimiento del fenómeno de la diversidad en el mundo humano.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la antropología empieza a fusionar elementos investigativos, tanto del campo social, como del cultural, mirando a este último como una totalidad indisoluble.

En el área lingüística francesa se llama antropología cultural y suele llamarse antropología social en el área de habla inglesa.

Animatismo

Creencia en un poder sobrenatural impersonal.

Animismo

Teoría según la cual, las criaturas vivientes y también los objetos inanimados tienen vida y personalidad, llamados espíritus, fantasmas o dioses.

Área cultural

Amplia área geográfica en la cual diferentes sociedades producen adaptaciones similares a una zona ecológica en particular y, a través de la difusión, llegan a desarrollar patrones culturales similares.

Arqueología

Campo especializado de la antropología cultural, enfocado en las culturas humanas que han existido en el pasado y de las cuales no existen antecedentes escritos. La Arqueología estudia los vestigios de estas culturas, que han quedado generalmente enterrados, tales como tiestos, tumbas, construcciones.

Arquetipo

Toda aquella imagen o unidad de conocimiento intuitivo, contenido en el inconsciente colectivo. Es percibido como emoción y conjunto de imágenes mentales que nos conducen a antiguos mitos de orígenes diversos. La psique humana se colocaría en un contexto histórico que no puede ser circunscrito a la vida particular del individuo.

Por ejemplo, todos tenemos la imagen de la maternidad en nuestro inconsciente, debido a la necesidad de la presencia de una figura materna que nos proteja; a falta de esta en la vida real, nos la construimos a partir de los cuentos e historias mitológicas. Esta imagen de la madre es resultado de la relación del arquetipo heredado y también de todas las experiencias vividas en la niñez, por ende de la vinculación del inconsciente personal y el inconsciente colectivo (según el psicoanalista suizo Carl G. Jung, a quien se le debe el desarrollo de dicho concepto), manifestado en la figura de la madre, en este caso. La imagen de la madre tiene diferentes representaciones en cada cultura, porque aunque su presencia es común a los seres humanos, su figura es modelada socialmente.

Asentamiento

Instalación permanente de grupos humanos en determinadas áreas geográficas. El asentamiento puede ser en zonas rurales o urbano-rurales. Por ejemplo, en la etapa humana del desarrollo agrícola, tuvo lugar el asentamiento de grupos que se dedicaron a cultivar y producir alimentos, cambiando el estilo de vida nómada por el sedentario.

Asimilación

Proceso de cambio que puede experimentar un grupo cuando entra en contacto con un área donde hay otra cultura dominante; la minoría es incorporada a la cultura dominante hasta el punto de no constituir una unidad cultural separada. Generalmente un grupo mayoritario absorbe culturalmente al menor. Pero no siempre. Cuando Roma conquistó Grecia, fue Roma la que resultó conquistada por la cultura griega.

La asimilación puede darse en distintos niveles. Los grupos minoritarios que se acercan a una nueva sociedad adoptan ciertas prácticas culturales para adaptarse mejor a ese ambiente, aunque conserven muchos rasgos particulares de sus propias culturas, incorporando incluso estos a la sociedad dominante. Sin embargo, puede suceder que la asimilación sea completa, hasta que los nuevos miembros no se distingan de los antiguos.

También es posible reconocer una forma de **asimilación forzosa,** en la que tiene lugar el uso de la fuerza –prohibición o penalización- por parte de un grupo dominante, para obligar a una minoría a que adopte la cultura dominante. En Latinoamérica, en general, las políticas de los gobiernos han sido asimilacionistas, es decir a través de la educación y otros instrumentos de presión, han buscado que las minorías perdieran sus rasgos característicos para semejarse a la cultura dominante.

Durante el período colonial, por lo menos en el lado español, la orientación más difundida fue la de permitir que los colonizados conservaran la lengua y la cultura, pero no la religión.

Asociación voluntaria

Grupos sociales basados en la membresía voluntaria que se encuentran típicamente en sociedades modernas y complejas. Los diferentes intereses hacen que la gente se asocie y busque alcanzar fines comunes.

Australopithecus

El primer tipo de homínido reconocido como tal, que presumiblemente viviría hace más de un millón de años. Existieron interesantes variedades de este grupo, pues se habla de al menos 6 especies de australopithecus. Todos ellos se semejarían a los primates, en sus cerebros y su estructura corporal. Se diferenciaban en cuanto poseían una postura más erguida y bipedación. No se conoce con exactitud la influencia de esta especie, ni la manera y época en que pudo transformarse evolutivamente en otras formas homínidas, o desaparecer.

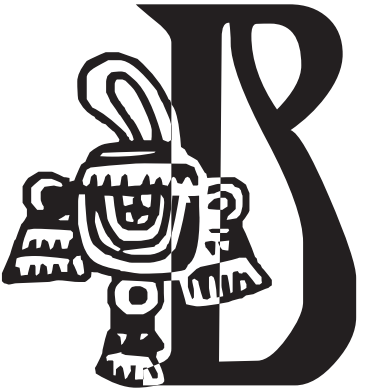
Autoridad

Poder ejercido con el consentimiento de los miembros de una sociedad (poder legítimo). En las sociedades tradicionales la fuente de la autoridad provenía de la divinidad o se la conquistaba por el prestigio o la fuerza.

En las democracias modernas la autoridad emana de la sociedad, que la delega a través de diferentes mecanismos, como por ejemplo las elecciones.

Avuncolocal

Regla de residencia, en la que una pareja casada debe residir con el hermano de la madre del esposo.



Banda

Unidad social básica en muchas sociedades cazadoras y recolectoras, compuesta por menos de 100 personas relacionadas entre sí a través de lazos de sangre o matrimonio.

Bilateral

En terminología del parentesco, designa a aquellos grupos que consideran la descendencia de ambos progenitores, quienes tienen el mismo nivel de importancia.

En las sociedades occidentales, el modelo de parentesco más común es el bilateral, pues ambos grupos familiares (de la madre y el padre) poseen la misma relevancia en la identificación de la descendencia. Se cuentan los parientes de los lados de filiación, pero en la mayoría de los casos, es el padre que deja en herencia el apellido, lo que marca la línea de descendencia.

Bilingüismo

Empleo cotidiano de dos lenguas en un mismo espacio geográfico o por un mismo individuo. Muchas veces una de las

dos lenguas se la usa más en el ámbito doméstico y la otra en el ámbito social.

Ejemplo: muchos migrantes usan la lengua del país anfitrión en su vida pública, pero al interior de la familia utilizan la lengua de origen. Los programas de educación bilingüe apuntan a que los alumnos sean entrenados en el dominio perfecto de los dos idiomas.

Además tenemos el caso de la lengua vehicular o lengua franca, que es aquella que se emplea como medio de comunicación entre comunidades que habitan en una misma área geográfica y que no tienen otra lengua que facilite transacciones comerciales o de intercambio. La lengua franca proviene de la mezcla que se hizo en la edad media entre el español, francés, griego y árabe como lengua que permitía el comercio en el mediterráneo.

Brujería

Intento de hacer daño a la gente a través de medios y poderes sobrenaturales; se usa solo con procesos psicológicos y no objetos materiales. La brujería aparece alrededor de todo el mundo, desempeñando funciones distintas, de acuerdo al espacio y el tiempo en que se presente. La antropología tiende a distinguir entre la hechicería –como una brujería primitiva, la brujería relacionada con lo satánico –sectas modernas de culto a demonios o supuestas brujas- y la brujería actual, como un movimiento más pagano.

En la actualidad, existe un gran interés por estudiar este tipo de prácticas y los llamados poderes sobrenaturales, incluyendo a las sociedades modernas. La distinción entre brujería buena (defensiva) y mala (ofensiva) es más bien ficticia, porque un brujo, generalmente defiende a un individuo o grupo, atacando a otro.

Cacique

Jefe o señor de una organización tribal. Los sistemas políticos que ostentan un poder absoluto del cacique se denominan cacicazgos; este poder es preferentemente heredado. El cacique adquiere el deber de administrar y redistribuir los recursos económicos y naturales de la comunidad, además su status está marcado por el poder de controlar las ceremonias religiosas.

Cambio cultural

Es la forma en que se transforman las culturas, evidenciada a través de la historia, los patrones conductuales y actitudinales de la gente frente a un proceder social específico. Esto manifiesta el carácter dinámico de la cultura, siendo uno de los temas más investigados en el campo antropológico, ya que revela las modalidades adaptativas y los conflictos que surgen de este hecho.

El factor de cambio puede provenir tanto del exterior (aspectos ecológicos-ambientales: cambios climáticos, migratorios, etc.) como del interior de la sociedad en transformación

(cambio de un tipo de economía por otro) o como resultado del contacto entre diferentes culturas (asimilación o aculturación).

Dentro de los factores de la antropología ecológica, cabe destacar a Julian Steward, quien cree que el principal factor de cambio cultural es el medioambiente, pues la población humana está determinada a adaptarse a aquel. Dichas adaptaciones pueden ser biológicas o aprendidas.

Para reflejar las implicaciones del cambio cultural se emplea el método de investigación comparativo, confrontando los procesos a través del tiempo y del espacio y las innovaciones que se manifiestan en el plano del comportamiento humano, la configuración estructural y trascendencia de lo sociocultural.

Asimismo, en la actualidad se perciben otros factores generadores del cambio cultural, tales como la influencia de los medios de comunicación (televisión, internet, periódicos, etc.), que muestran diversas formas de vida como modelos básicos de comportamiento global. Además, el turismo, las migraciones y los intercambios estudiantiles enfrentan a culturas distintas, transformándolas.

Caza y recolección

Es un patrón de obtención de alimentos, de subsistencia en el que los grupos humanos buscan recursos silvestres (vegetales y animales), sin recurrir a la agricultura o alguna forma de producción de alimentos.

Por milenios fue el medio de subsistencia más extendido en el planeta, sin embargo en la actualidad casi han desaparecido, porque las economías se fundamentan en la producción como medio de supervivencia. Una de las razones para que ocurra aquello es que la caza y recolección puede sostener a una población menor.

Incluye también una clara división sexual del trabajo, en la que la mujer cumple el papel de recolectora, mientras el hombre se dedica a la caza, compartiendo comunalmente el alimento obtenido. El sistema de vida típico en estos casos es el nomadismo, porque los recursos de un sector se agotan rápidamente y es preciso buscarlas en otra área.

Casta

Clase social restringida, que no permite la movilidad de grupos. Es característica de sociedades jerárquicamente rígidas. Muchas veces las castas se establecieron en la sobreposición de sucesivas oleadas de migrantes, representando la división de roles por especialización. Típica es la división en castas de la sociedad de la India.

Civilización

Estado desarrollado de la producción y organización sociocultural. Según algunas posturas –especialmente evolucionistas- la civilización es medida como una etapa "superior" de la sociedad, que implica complejidad en las relaciones sociales, políticas, economías extendidas y la posesión de tecnología acumulativa y permita mayor dominio de la naturaleza.

A partir de esta perspectiva se han clasificado a los pueblos, como "primitivos", "salvajes", "bárbaros" y "civilizados", siendo las sociedades occidentales las que sirvan de parámetro para designar dicho estado. Se trata de la típica clasificación de Morgan, adaptada por Marx y Engels.

Clan

Grupo de parentesco unilineal, cuyos miembros se consideran descendientes de un antepasado común, pero no pueden trazar este enlace genealógicamente.

Clase

Estrato social y su correspondiente status. En la visión de la sociedad el marxismo tiene la división de clases y la lucha de clase como conceptos fundamentales.

Código

Norma o regla socialmente constituida.

Cognados

Pariente establecido por línea femenina. También se considera ascendiente cognaticio a cualquier pariente, indistintamente de la línea paterna o materna.

Colonialismo

La dominación política, social, económica y cultural sobre un territorio y sus habitantes de parte de un grupo extranjero, por un período prolongado. Las grandes potencias coloniales fueron España, Portugal, Inglaterra, Francia, Holanda y Bélgica. Se puede considerar expansión colonial también la de Rusia en Asia.

El colonialismo cultural hace referencia a la dominación interna, por un grupo y su cultura e ideología sobre otros.

Comparación transcultural comparada

Parte de la metodología de investigación antropológica, que considera información y procesamiento de datos de distintos ámbitos sociales para ser comparados y refutar o probar alguna hipótesis.

Configuracionismo

Posición teórica que considera a cada cultura como una configuración particular de aspectos, patrones o valores específicos.

Control social

Conjunto de mecanismos a través de los cuales un grupo ejerce su vigilancia sobre los individuos para que no se alejen de las normas que el grupo respeta.

Las burlas y la ridiculización son agentes de control social que sirven de mecanismos reguladores de la vida social. Son formas implícitas en las relaciones sociales, pues si alguna persona se comportara antisocialmente, bien podría ser ridiculizada frente a los demás, o sufrir comentarios negativos. Así, las burlas van de la mano con las murmuraciones, llamadas chismes.

En sociedades con tendencia "machista" se suele emplear el tipo de control social mencionado. Las actividades están preferentemente divididas entre masculinas y femeninas, por lo que, si un hombre realiza labores "domésticas", como lavar la ropa, cuidar a los hijos o cocinar, puede ser puesto en ridículo por sus amigos o vecinos, incluso por mujeres. Entonces, al sentir vergüenza y con la intención de evitar que se "ponga en duda su hombría", abandonará estas actividades o las negará frente a sus conocidos. En tal caso, la ridiculización y las burlas son recursos que permiten mantener los roles sociales preestablecidos. Estos dos mecanismos de control son una especie de freno o castigo a ciertas conductas mal vistas. Esto demuestra el alto nivel de importancia que la gente suele dar al aprecio y respeto de quienes le rodean, por lo cual, si bien no todos acatan las reglas, la mayoría prefiere ocultar las acciones descalificadas por su medio, a causa del miedo que les produce la idea de ser rechazados socialmente.

Además de las burlas, encontramos los chismes, las sanciones formales, la separación del grupo y, en casos extremos, hasta la muerte.

Costumbres adaptativas

Procesos de conductas culturales que favorecen la posibilidad de sobrevivir y reproducir un sistema social determinado. Estas costumbres adaptativas no son definitivas, pues lo son solo con relación a un espacio y tiempo específico.

Costumbres desadaptativas

Procesos de conductas culturales que van desapareciendo, pues presentan menores posibilidades de sobrevivir y reproducirse, debido a las nuevas condiciones de ambientales y de cambio cultural. Un ejemplo puede ser el cambio de atuendo típico de los indígenas que migran a la ciudad.

Cosmovisión

Forma específica de percibir y concebir el mundo natural, social y espiritual. Cada cultura tiene su cosmovisión.

Costumbre

Reglas o hábitos que determinan el comportamiento social, permitiendo organizar la vida dentro de las sociedades. Las costumbres se aprenden principalmente durante el período de endoculturación o socialización.

Cualidades adquiridas

Son tipos de calificación que una persona va adquiriendo según sus logros dentro de una sociedad (habilidades, aptitudes para realizar algún tipo de trabajo o cumplir un rol, etc.).

Cualidades adscritas

O universales son aquellas características de adscripción social que son comunes a toda sociedad, como en el caso del sexo, herencia, clase social, etc., es decir a toda cualidad definida por el nacimiento de la persona.

Culto

Práctica religiosa que tiene como función principal el cultivar o reconocer la autoridad sagrada de un ente o situación específica. El culto generalmente se expresa a través de una serie de acciones ritualizadas. En muchísimas religiones requiere locales apropiados, como son los templos y las iglesias.

El c**ulto comunitario** es una clase de organización religiosa en la que se celebran distintos rituales para la comunidad. Mientras que el **culto eclesiástico** requiere una jerarquización para el acceso de la celebración religiosa (personas especializadas en el tema, como sacerdotes), el **culto individualista** es otra forma de organización religiosa que, al contrario que la anterior, cualquier sujeto puede celebrarlo.

Cultura

Inicialmente, es un complejo de peculiaridades tangibles e intangibles (cognitivas y emocionales), que se presentan en una sociedad o grupo humano. La cultura se refiere a todos los estilos de vida, los rituales, las ceremonias, las expresiones artísticas y tecnológicas, los sistemas de creencias, los sentidos expresados en las relaciones sociales, etc. Es una construcción social que surge de la necesidad de establecer espacios vitales de significación, por lo que se deduce que es algo dinámico, en permanente reconstrucción. La cultura nace del esfuerzo por relacionarse los miembros de un grupo entre sí, con el ambiente y con lo sobrenatural.

El concepto de cultura ha ido cambiando con el tiempo y expresa diferentes tendencias interpretativas. La compren-

sión más básica, que muchas veces incluye perspectivas sociales discriminatorias, es la de sinónimo de cultivo del conocimiento en "terreno salvaje" o "inculto". Así existirían pueblos o individuos poseedores de cultura (cultos), frente a otros que no lo son (incultos, salvajes, ignorantes). Esta es una noción bastante precaria, pero común dentro del uso del lenguaje coloquial, sin embargo, como se verá más adelante, es demasiado limitada.

Esta categorización obedece a una comprensión adjetiva del término cultura, que designa la acción o intención de "cultivarse", de acceder a un cierto parámetro educativo-formativo. Es así como, desde la Edad Media, se ha ido equiparando lo cultural con el hecho de "ser" o comportarse de acuerdo a lo que los cánones de conformación de las relaciones humanas lo establecieren. Lo culto se vincula a los requerimientos sociales de los centros urbanos en los cuales se ubican los grupos que ostentan el poder (lo clerical, caballeresco, cortés, civilizado, etc.).

Por otro lado, está el discurso de una cultura sustantiva en el período de la Ilustración y el Prerromanticismo, vinculándola con la idea de una cultura nacional (identidad cultural de la nación) y a la de civilización (etnoconciencia occidental). Herder y los ilustrados alemanes, principalmente, se preocupan por representar la identidad específica de un pueblo, que sin embargo está inmerso en un proceso universal histórico, que puede ser recuperado y contenido científicamente en una instancia como la Enciclopedia.

Esta concepción de cultura sustantiva va ligada a la comprensión del concepto "civilización", según los autores de la Ilustración. Civilización es el conjunto de normas y relaciones sociales, técnicas y manifestaciones identitarias que se oponen a las presentadas por los pueblos distintos a los occidentales, es decir "los otros" (bárbaros, salvajes, primitivos, "sin historia"). La civilización es el grado último y más elevado de la escala social evolutiva, que presenta todas las características de las

culturas europeas (desarrolladas), por lo que implica una definición necesariamente sociocéntrica, pues pretende afirmar que solo estos pueblos posee autoconciencia de sus procesos sociales, apropiándose de la historia universal misma.

La noción de cultura común en las naciones europeas en vías de unificación intenta instaurar un sentimiento de orgullo hacia lo "propio", en oposición a "lo otro". Es así, como la cultura sustantiva se vuelve una forma de interpretar la transmisión de herencia histórica-nacional y comunitaria, incorporándose en la psiquis misma de sus miembros. Civilización y cultura son términos que han sido utilizados para universalizar ciertos aspectos político-sociales dominantes, aunque en la actualidad exista la tendencia de negar aquello a favor de la consideración de la diversidad y respeto a la alteridad como eje de comprensión de estos fenómenos.

Uno de los principales ejes de discusión de la definición de este término ha sido la relación entre naturaleza y cultura, en la que se evidencian importantes interrogantes acerca de esta problemática, pues los estudiosos siempre se han preguntado si ¿es la cultura la que configura la idea de naturaleza? O ¿la cultura es parte de la naturaleza humana?. Si se considera la posición de los naturalistas, diríamos que la naturaleza se encuentra sobre la cultura y que esta la modifica o corrompe. Lo que subyace en todo comportamiento humano es lo naturalmente explicable, siendo que la cultura es una forma de interpretar lo natural, desnaturalizándola. La naturaleza entrega a los seres humanos los recursos adaptativos necesarios (capacidad de hacer cultura) para su supervivencia específica.

La posición de los culturalistas advierte que la cultura no es un hecho natural, sino social, simbólico, hermenéutico, que da forma a la manera en que se comprende la naturaleza y el entorno en general (cosmovisión). Por ello cada pueblo concibe la naturaleza de un modo distinto, acorde a su experiencia social (como fuente de recursos para ser explotados o protegidos).

De todos modos, los científicos, preocupados por la definición de la cultura, presentan diversidad de criterios al respecto. Los griegos entendían a la naturaleza como el origen de todo; en el medioevo era Dios y la concepción metafísica el eje explicativo, mientras que en la modernidad el hombre se convierte en el centro de donde parten las ideas, tanto de dioses como de la naturaleza misma. De ahí que en los estudios antropológicos la cultura también se diversifique, en esta ciencia (física, cultural, social, aplicada y demás).

La cultura también es concebida como todo un entramado de sentidos, que han sido configurados socialmente para representar la realidad. Es un complejo de relaciones interactivas, que se vinculan con las organizaciones en la conformación y consecución de objetivos, a través de procesos de identificación común entre los miembros, quienes pueden transmitir a otras generaciones dichos objetivos. Así, la cultura de un grupo relaciona, identifica y resuelve los problemas que interfieren en la consecución de los objetivos grupales. La cohesión e identidad cultural del grupo son percibidas gracias a la comunicación interna.

Una de las primeras definiciones de cultura, en el plano del estudio antropológico, es el propuesto por el evolucionista inglés Tylor, quien considera que es ese conjunto de elementos ligados a técnicas, conocimientos, costumbres, valores y creencias, establecimientos jurídicos, arte.., en fin todo aquello que el ser humano ha adquirido en su calidad de miembro social. La cultura denota producción social (material-formal), colectiva, por lo que una cultura individual es inconcebible.

Como representante de la ideología evolucionista, Tylor alude a una cultura vinculada con el progreso de la técnica, con los distintos períodos históricos que acercan a la especie humana al logro de la civilización, así, cultura y civilización son términos interreferenciales. Para este autor, la antropología es

la ciencia de la cultura, del estudio de los distintos tipos y etapas de la civilización. Es un concepto lineal y universalista.

Franz Boas, fundador de la Escuela Americana, se opone a la concepción evolucionista, aboga por el estudio del particularismo histórico, haciendo un trabajo de campo inductivo y empírico y rechaza la especulación del estilo anterior. Un discípulo boasiano, Herskovits, propone una definición más amplia de cultura, que implica mirar al ser humano a partir del ámbito particular de su sociedad. Para él, la cultura es aprendida, derivada de elementos instintivos, psicológicos, ambientales, históricos, conteniendo una estructuración determinada, con estratificaciones, dinámicamente configurada, por lo que es el principal instrumento que posee el individuo para adaptarse a su medio y proveerse de capacidades creativas. Es una noción que parte de la consideración relativista.

Otro miembro de la Escuela Americana, Kroeber, reviste a la cultura de una existencia propia, más allá de lo ambiental, psicológico o biológico. Según él, la cultura está históricamente constituida, no tiene carácter causalista, sino teleológica, por lo que hay que buscar sus fines, independientemente de los hechos y es una entidad superorgánica en la que el individuo es una mera representación de lo que ahí sucede. Es la concepción determinista cultural.

El eminente antropólogo funcionalista inglés Malinowski elabora una teoría de la cultura en la que retoma ciertos elementos de la concepción de Tylor. De acuerdo a Malinowski, la cultura es un conjunto de instrumentos y bienes de consumo, en el que constan normas, ideas, artesanías, creencias y costumbres que determinan el funcionamiento de un grupo social. Cada uno de estos aspectos tiene una funcionalidad, un sentido dentro de la sociedad, pues sus componentes están interrelacionados, es decir la cultura es holística. La cultura también puede evidenciar conflictividad de roles, luchas por alcanzar el poder.

La cultura tiene la función de satisfacer las necesidades de la sociedad, contiene todas las herramientas que se requieren para que los seres humanos se enfrenten a los problemas ambientales. Incluye tanto objetos como actitudes, acciones de individuos, que están organizados como instituciones sociales, que pueden ser objeto de estudio para inferir su dinámica.

Dentro de la cultura existen aspectos normativos reales que se contradicen, muchas veces, con el ideal que se tiene del cumplimiento de esas normas y el comportamiento social. El enfoque malinowskiano de cultura real y la cultura ideal de los estructuralistas es esencialmente complementario en la investigación de la dinámica cultural.

De otro lado, Claude Lévi-Strauss habla de la cultura como un receptáculo de códigos de lenguaje universal, que posee una estructura básica común. El tema fundamental para investigar una cultura es el lenguaje, que surge de una lógica simbólica y que se interrelaciona con diversos fenómenos sociales, considerando como contenidos de la cultura los factores económicos, estéticos, jurídicos, políticos, religiosos, míticos, históricos, sociales, etc. La cultura es una estructura, un sistema, cuyos componentes interactúan y se vinculan entre sí.

Un concepto de cultura que es primordial es el expuesto por Clifford Geertz, quien parte de la contraposición de las nociones norteamericanas, de cultura como "conducta" que se aprende y la visión de Parsons, para considerar el sistema simbólico como determinante para definir la cultura.

Ese sistema de símbolos, que otorga significación a la vida individual y comunitaria de los seres humanos es "la fuente de información que es, hasta cierto grado mensurable, da forma, dirección, particularidad y sentido a un continuo flujo de actividad" (Geertz; 1989: 215). La cultura, como sistema de símbolos, entrega las herramientas necesarias para que los seres humanos dirijan sus acciones sociales. Sin embargo,

Geertz considera que este concepto no logra analizar adecuadamente la esfera cultural ideológica, pues descuida el tratamiento de las múltiples instancias y referencias que se oponen. La ideología se encuentra en relación con la acción de la colectividad, siendo un sistema (subsistema en este caso) de símbolos, de creencias.

La cultura es un complejo de aspectos que interactúan en la pretendida consecución de objetivos. Estos pueden ser identitarios, sociales, económicos, rituales, comunicativos, conductuales, individuales, colectivos, etc., y contribuyen a su existencia como tal. Son entendidos como "elementos interactivos" no solo para un acumulado de conocimientos, sino también para las relaciones sociales, identitarias, objetivos diversos, intenciones individuales de acción y modificación del grupo, la dinámica entre los conflictos surgidos y las propuestas para resolverlos.

Es así como una organización humana es considerada en primera instancia como una cultura compartida, que se comunica (creando sentido de identidad) y actúa para alcanzar ciertos fines.

Al comprender estos mecanismos, se puede abordar asimismo el estudio de la cultura dentro de las organizaciones, que debe estar apegado a un criterio ético, pues bien puede ser utilizado como mecanismo de control del orden dominante y aplicarse a las necesidades de la empresa, por encima de los requerimientos de las personas que participan de ella. Pero también puede convertirse en una arma de denuncia social ante irregularidades y conflictividades mal llevadas por las empresas, como se pretende hacer en el presente caso.

Chamán

Guía o líder espiritual-religioso de algunas sociedades. Recibe generalmente sus poderes por iniciación, más que por herencia, necesitando un proceso formativo que lo haga mere-

cedor de tal posición dentro de la comunidad. Las principales funciones del chamán son las tareas curativas y las de adivinación, ocupando un status privilegiado dentro de su grupo.

Derecho

Conjunto de normas sociales, que buscan la regulación social, sancionando lo que se considera inapropiado para el equilibrio general del sistema, señalando distintas prerrogativas a determinados sectores de la sociedad. En la mayoría de los estados modernos el derecho lo tienen codificado y escrito.

Descendencia

Todas las formas y normas establecidas para reconocer la relación de parentesco dentro de una sociedad. La descendencia hace referencia a la filiación o vínculos entre parientes consanguíneos, que produce *una cierta relevancia* legal, política y económica que, en algunos casos, no guarda ninguna relación con la biología. Existe una base de parentesco, situada en el vínculo fundamental entre la madre y su hijo, al que las distintas sociedades han incorporado otras relaciones familiares. Aquella sería una entidad básica a la que se le anexan otros parientes en función de descendencia, vinculando una generación con la posterior, sistemáticamente y estipulando ciertos compromisos para todas las generaciones.

Bajo estos parámetros, es posible distinguir dos tipos de descendencia: bilateral (transmitida a través de cualquiera de los dos sexos) y unilineal (solo por uno de ellos). Los grupos que manifiestan lo último son, por un lado, los linajes, cuyos miembros contemplan su descendencia, de un antepasado común, demostrando en la práctica esos lazos genealógicos; y también, los clanes, cuyos miembros se consideran descendientes de un antepasado común, aunque no pueden trazar genealógicamente esta relación. En todo caso, en los grupos de descendencia unilineal, se encuentra la forma patrilineal, si la conexión es por línea masculina, o matrilineal si lo es por vía femenina.

En los grupos patrilineales, se considera que las personas descienden por línea paterna. Esto influye en la herencia y sucesión de cargos, pasando de padre a hijo. En este sistema, usualmente, se percibe la regla de residencia patrilocal (la mujer vive con la familia del esposo), tendiendo a matrimonios más estables que en un sistema matrilineal. Así, por ejemplo, se dice que entre los *Nuer* la pertenencia al grupo se da por la línea paterna, estableciendo alianzas entre aldeas.

De otro lado, la matrilinealidad expresa, como prominentes, las relaciones establecidas entre una madre, sus hijos y los hermanos; siendo por esto último, que los derechos y responsabilidades sobre los hijos recaen en los hermanos de la madre y no en su esposo. Asimismo, este sistema está vinculado con la matrilocalidad (el hombre vive con los parientes de su esposa) y los matrimonios tienden a ser menos estables que en el sistema anterior.

En cuanto a las razones que hacen considerar el sistema unilineal el más extendido en las sociedades humanas (específicamente en las no urbanas), es posible distinguir dos ventajas contenidas en aquel: en primer término, hallamos que sus reglas son producto de grupos, cuya perpetuidad trasciende a la membresía. Los linajes, como las corporaciones modernas expresan dicho principio, en el que el grupo corporativo es más importante que el individuo.

La segunda ventaja que se aprecia es que las reglas de descendencia unilineal otorgan membresía particular al grupo, es decir, esta se define de manera simple y clara. Esto sirve para implantar, de mejor manera, las prerrogativas, obligaciones y roles sociales de los individuos dentro de su grupo, a partir de reconocer y establecer su "sitio" en la asociación de descendencia.

En nuestra sociedad, aparentemente, no se presenta el sistema unilineal, pues se reconoce la descendencia por ambas vías (bilateralidad); así, el derecho hereditario deriva tanto de la línea materna, como de la paterna. No obstante, la realidad demuestra que en algunos aspectos la patrilinealidad es más notoria que la bilateralidad, ya que, por ejemplo, todavía se hereda el apellido paterno y se considera a quien lleve solo el materno, como menos digno por tildarse de *ilegítimo*.

Descendencia matrilineal

Reconocimiento de la afiliación por la línea femenina, aunque las mujeres no sean las que ejerzan la autoridad en la comunidad.

Descendencia patrileneal

Tipo de filiación más extendida, que reconoce la relación del parentesco trazada por la línea masculina, siendo los hombres quienes ostentan la autoridad en su comunidad.

Deconstrucción

Descomponer un concepto a partir del análisis que enfrenta distintos criterios, demostrando sus errores y nuevas posibilidades interpretativas.

Desviación

Conducta que contraría la dirección marcada o establecida por una sociedad.

Dialecto

Modalidad lingüística que parte de una raíz común. El dialecto puede servir para delimitar zonas geográficas y culturales. La categoría de dialecto es establecida desde criterios surgidos en la cultura dominante, que no la contempla como una lengua oficial.

Muchas lenguas hoy consideradas tales en un comienzo fueron dialectos de otra lengua, como por ejemplo el castellano o el italiano, con respecto al latín.

En algunos países andinos cierto porcentaje de la población de habla quechua (o quechua), pero existen muchos dialectos de este idioma.

Diáspora

Descendientes de un grupo que se ha dispersado por muchos lugares.

El ejemplo clásico es el de los judíos que, desde la antigüedad, se dispersaron por el mundo, conservando creencias y prácticas comunes.

Difusionismo

Corriente antropológica que considera un origen único para los rasgos culturales, los cuales se extienden geográficamente, siendo adoptados por distintas sociedades. Los principales factores de esta teoría pertenecen a las escuelas antropológicas alemanas y austriacas.

Las escuelas que consideraron válida la presunción del desarrollo cultural por contactos entre diferentes grupos humanos son: el **Hiperdifusionismo** (extremo) y la de los **Círculos culturales**. La primera en mención es representada por los ingleses Grafton E. Smith, Perry y Williams H. R. Rivers Smith plantea la teoría de la difusión, aduciendo que cada civi-

lización es deudora de otras con las que haya tenido algún contacto, ya sea en el pasado como en el presente, con los grupos más cercanos o de cualquier parte del mundo. Por otro lado, coincidiendo con Perry- menciona a los egipcios como pioneros de la civilización (difusionismo pan-egipcio), es decir, el mundo sería un reflejo de lo que en el antiguo Egipto ocurrió culturalmente, lo cual hoy no es aceptado. Este escuela niega la capacidad inventiva independiente de los pueblos, por el contrario, cree que existen rasgos culturales con origen único y que son difundidos, a través del contacto entre culturas

A diferencia de los difusionistas, Rivers realizó trabajo de campo, pero su postura es igualmente extrema por estar ampliamente influido por la postura de Smith. Sin embargo, se considera que sus investigaciones sobre los términos de parentesco, basadas en la utilización del método genealógico, y el estudio de las costumbres sociales, derivadas de aquellos, son aportes valiosos para el quehacer antropológico.

- **Círculos culturales**, teorías cuyos representantes son los alemanes Fritz Graebner y W. Schmidt. Según ellos la cultura es un préstamo y no una invención o creación. El método que emplearon es el histórico cultural en el que Graebner se preocupa por refutar las fuentes, interpretar los hechos y combinar los hechos comprobados e interpretados a través de la determinación de lo siguiente: tipos de cultura, distribución espacio-temporal, y causas o leyes de su constitución y transformación. Asimismo, este autor se interesa por la cosmovisión de la sociedad primitiva, mostrando cinco formas de concebir el mundo: la mágica, la animista, la personalista, la chamanista y la mixta de la cultura superior antigua, sin pretender que signifiquen etapas evolutivas. Más bien, a lo que aspira es a conocer el recorrido de las rutas mentales y su desenvolvimiento.

En cambio, Schmidt intenta graficar el establecimiento de los círculos culturales de esta manera la cultura primitiva en la etapa de recolección; cultura primaria en la etapa de producción, los secundarios de cultura y culturas terciarias represen-

tan a las llamadas culturas *antiguas*. Del mismo modo, se plantea el origen de la idea de Dios en el mundo primitivo, por medio de una *revelación inicial* del *ser supremo* al progenitor de la tribu, que en ocasiones es una pareja). De todas maneras, su tesis, al parecer, carece de la suficiente contundencia para alcanzar la solución al problema planteado.

Al pretender encontrar la raíz de la cultura, se empieza a estudiar elementos aislados, que sirven para generalizar los datos. Por ejemplo, para quienes veían a Egipto como la *cuna* de la civilización (difusionismo pan-egipcio) todo hallazgo arqueológico suponía la confirmación de que todos los pueblos habían tomado prestado elementos culturales de esta zona. Por otro lado, el método histórico contribuye a la explicación difusionista de una forma de expansión, diferente a la aculturación, en cuanto la difusión es una formación de culturas o cualesquiera de sus componentes (materiales o espirituales).

- Como una observación agregada se puede decir que el difusionismo ha sido rebatido como una teoría fundamentada en aspectos parciales de las culturas a las que estudia, porque arrebata el sentido histórico y creativo de los llamados pueblos primitivos, negándoles capacidad de desarrollo local. Así, cada expresión cultural sería el resultado de la *adquisición* de elementos tomados de un centro socio-cultural, una sociedad *satélite*. Por tanto, los rasgos culturales que menciona el difusionismo son producto de exageraciones originadas en los pretendidos *centros culturales* (por ejemplo, Europa o el antiguo Egipto), pues se llega a afirmar que los rasgos distinguidos en las diferentes culturas no son otra cosa más que imitación de culturas *superiores*.

Los rasgos a los que se refiere son de naturaleza material y no se detienen en el estudio de su significado o sentido, lo que desemboca en una proposición fundamentada en aspectos superficiales o incompletos, dando preponderancia a las características *repetidas* o que dan muestra de imitación (método comparativo). De este modo, todo el universo cultural se

explica desde una convergencia adaptativa de las diferentes sociedades humanas. Este es el caso de Smith y Perry, quienes fijaron su atención en los *objetos de museo*, en los cuales siempre encontraron relación con el antiguo Egipto. No obstante, cada producto cultural encierra un propósito o función específica, que no se podría equiparar, asumiendo que poseen un origen común.

En definitiva, la explicación difusionista del inicio y categorización cultural es inconsistente en cuanto afirma que los rasgos culturales tienen un origen único y que luego se diseminaron por el resto del mundo. La reconstrucción "histórica" de la cultura es, por lo tanto, simplista y, al parecer, alejada de la realidad, puesto que se centra en relaciones culturales infundadas. Todo esto no significa que cada pueblo haya "inventado" todos los elementos de su cultura: muchos los ha tomado prestados. La debilidad del difusionismo es su exclusividad.

Difusión de estímulos

Proceso mediante el cual un grupo modifica una costumbre a través de la adopción de imágenes y comportamientos asociados con una práctica externa, sin llegar a tomar prestada la propia práctica.

Discriminación

Políticas y prácticas que perjudican a un grupo social y sus miembros, calificándolos a veces en términos despectivos. Con frecuencia los hispanos son discriminados en EE.UU. y Europa y los indígenas lo son en sus respectivos países.

Discriminación actitudinal

Exclusión de miembros de un grupo por prejuicio hacia este.

Discriminación institucional

Programas, políticas y posicionamientos que niegan la igualdad de derechos y de oportunidades o dañan diferencialmente a miembros de grupos particulares.

Discurso

Manifestación ideológica, oral o escrita, de la posición ética, política o social. Es la forma en que se expresa la configuración sociocultural interiorizada por el sujeto, por medio de la cual se evidencia su cosmovisión.

El discurso implica a otro, un interlocutor, un lazo social que vincula las intersubjetividades con la construcción de la realidad. Cada sector social, cada miembro de la sociedad posee un discurso con contenido particular que evidencia la manera de estar en el mundo y de comprenderlo. Por ejemplo, el discurso de los comerciantes señalará la importancia del intercambio de productos y las ganancias, mientras que los miembros de la Iglesia Católica tendrán un discurso marcado por las enseñanzas de Cristo, el de los estudiantes de Derecho será político, el de las feministas a favor de la libertad y valoración de las mujeres, etc. Hay que advertir que el discurso no siempre coincide con las acciones reales, muchas veces contradiciéndolo.

Diversidad

Extensa manera de ser de los grupos humanos, que es contemplada por la antropología cultural en sus manifestaciones sociales, psicológicas, etc.

El porqué de la diversidad de las culturas es uno de los problemas que se plantea la antropología cultural (véase).

Doble descendencia

Modalidad de descendencia que es trazada tanto por la línea materna y paterna, manifestando un sentido y uso distinto en cada caso.

Domesticación

Dominio de plantas y animales a través del cautiverio, control de las crías y cultivo para que sean útiles a los seres humanos. Se suele mostrar como un factor esencial en el proceso evolutivo de las sociedades humanas, que permite la modificación de condiciones ambientales en beneficio del estilo de vida social.

Dote

Intercambio matrimonial en el que el grupo de la novia entrega importantes regalos a la familia del marido. Costumbre bastante generalizada, pero presente especialmente en África. Se la denomina a veces, el **precio de la novia** (véase).

Duelo

Sentimiento subjetivo que aparece tras la muerte de un ser querido; luto o sentimiento de pérdida son términos que normalmente se utilizan en lugar de la palabra duelo. El sentimiento de pérdida se relaciona con el estado de sentirse privado de algún ser querido que ha fallecido, lo que genera una variedad de ritualidades y prácticas funerarias y de despedida, cuyo carácter se define en cada cultura.

Ecología cultural

Posición teórica que considera que la cultura (patrones culturales) es producto de la necesidad humana de adaptación al medioambiente.

Los conceptos centrales de la Ecología Cultural son que al interior de una cultura específica se distinguen rasgos que son más directamente influidos que otros por los factores medioambientales. Se distingue las diferencias de "núcleos culturales" provocadas por procesos específicos de adaptación en cada sociedad. Un "núcleo cultural" incluye instituciones, políticas-sociales y religiosas, que están estrechamente ligadas a la estructura económica dominante, y cuyos rasgos culturales se desarrollan como adaptaciones al medio local. La adaptabilidad de una cultura a su entorno puede provocar cambios, como resultado de un proceso de transformación.

Economía de subsistencia

Forma limitada de producción, dirigida específicamente a la satisfacción de necesidades inmediatas y no a la acumulación de recursos. Es una economía que no produce exceden-

tes, por lo cual no hace posible o limita mucho la estratificación social.

Economía formal

Supuesto teórico que considera que existe un problema primordial en la vida social: las necesidades materiales, la demanda por los recursos es infinita, mientras que los medios son escasos. Frente a esta escasez, la gente selecciona y crea alternativas racionales de subsistencia.

Economía política

Consideración del contexto histórico y todas las implicaciones de la formación de los estados nación en los estudios económicos y sus distintos modos de manifestación.

Economía sustantiva

Consideración de los modos económicos para llegar a la comprensión del sistema sociocultural integral.

Ecosistema

Sistema interactivo, compuesto por una población y su medio ambiente físico.

Ego

En el estudio del parentesco, el punto central desde donde se parte para determinar una genealogía específica y establecer la denominación de los diferentes parientes.

Emic

En el estudio de la cultura, aproximación desde el punto de vista del actor social, de quienes participan de un sistema cultural específico (análisis fonémico).

Endoculturación

Proceso de aprendizaje de la cultura, al que se expone cualquier ser humano. Así, a través de dicho proceso, el sujeto se desarrolla en medio de un sistema cultural, preasignado a él por la cultura existente, convirtiéndolo en un portador de esos elementos culturales, incluyendo a su personalidad, recursos capacidades individuales.

Mediante la adquisición de elementos básicos de la cultura, el individuo aprende la manera de adaptarse a su sociedad, a ser parte activa de su estructura. Pero, también va formando su individualidad, su personalidad específica, que demuestra la forma en que ha subjetivado esa cultura.

En todo caso, se entiende a la enculturación como un proceso básico, en tanto "provee" al individuo de todas las herramientas iniciales para adherirlo a su contexto sociocultural. Es el mecanismo, mediante el cual, el *ser biológico-natural* empieza a formar su carácter social, comunitario, lleno de normas, de códigos, etc. La enculturación incorpora a los miembros de una sociedad en sus lineamientos básicos, institucionales.

Endogamia

Matrimonio entre personas del mismo grupo social. Una endogamia muy cerrada puede tener consecuencias negativas de índole biológico (empobrecimiento del patrimonio cromosómico).

Escuela de cultura y personalidad

Es un modelo de conocimiento antropológico, que surgió a partir de 1930. Una de las motivaciones para que este movimiento emergiera fue, sin duda, la recomendación de Boas a sus discípulos para que fueran unos incansables buscadores de teorías comprobables. Además, en aquella época, los estu-

dios psicoanalíticos y psicológicos ejercieron gran influencia en las investigaciones de carácter antropológico. La combinación de antropología boasiana y psicología movió a que la Escuela de Cultura y Personalidad se preocupara por esclarecer los siguientes aspectos:

- Orientación de los componentes de la cultura.- La concepción de la realidad cultural era explicada desde la intelección psicológica alemana de la *Gestalt*, según la cual, las imágenes son percibidas en su totalidad, como forma o configuración (del alemán, Gestalt), y no como mera suma de sus partes constitutivas. En las configuraciones perceptivas así consideradas, el contexto juega además un papel esencial. Estas configuraciones perceptivas fueron trasladadas al terreno de lo cultural, para explicar la forma en que esta se construiría.

- La conducta humana es modelada por el entorno social o es una manifestación genética. Este cuestionamiento nace de los trabajos realizados por el psicólogo Sigmund Freud, quien atribuía al comportamiento humano un carácter universal (la conducta se explicaba por fenómenos repetidos en distintas personas, como en el caso de la atracción que un niño siente por su madre, aspecto que Freud denominó *complejo de Edipo*). Entonces, los seguidores de la Escuela de Cultura y Personalidad se dividieron en dos grupos: quienes aceptaban la validez universal de la conducta y quienes veían que la conducta era modelada culturalmente. Pero estos supuestos se asentaron casi siempre en estudios realizados en sociedades denominadas “primitivas”.

- La interrelación entre individuo y cultura exige que se investigue la interrelación entre personalidad y cultura. La Escuela de Cultura y Personalidad se interesa por el individuo dentro de su sociedad, como componente clave de la misma. Con la unión de los conocimientos antropológicos y psicológicos, se considera al individuo, valorándolo junto a las instituciones sociales e intentando comprender sus funciones dentro de la configuración cultural total.

Asimismo, para Kaplan y Manners, el estudio de la cultura y la personalidad, de la personalidad en la cultura o de la antropología psicológica (se relaciona con la psicología, el psicoanálisis y la psiquiatría) se propone discutir dos problemas principales. El primero de ellos trata de establecer la relevancia de factores psicológicos en la configuración de la cultura. El segundo se refiere a la aceptación de las variables de la personalidad como parte integral de la cultura y se busca establecer el nivel de influencia del primer factor sobre el segundo. Es un problema más bien teórico, por buscar la causalidad de los fenómenos.

En tal caso, la Escuela de la Cultura y Personalidad se orienta hacia el campo psicológico, demandando respuestas científicas que permitan identificar la manera en que los seres humanos viven la cultura y cómo esta va formando su personalidad. Por eso, estos discípulos de Boas se apresuran a concluir que el individuo es influenciado por el ambiente, de la misma manera que aquel puede modificar su cultura.

De igual forma, es prudente señalar que esta escuela es una derivación del *particularismo norteamericano,* en que las mujeres empiezan a hacerse notar en el mundo de las investigaciones antropológicas. Entre ellas se encuentran **Ruth Benedict, Margaret Mead y Ruth Bunzel** (todas, seguidoras de Boas). Se identifican como principales aportes a la *crítica al racismo,* pues aseguran que la cultura cambia históricamente y no es producto de una evolución que escapa a la sociedad humana.

Ruth Benedict enuncia su teoría de la configuración cultural, en la que las costumbres (derivaciones de procesos de internalización que suceden en la niñez, por intermedio de la socialización o enculturación) se integran al contexto cultural, dando sentido e identidad total a sus miembros. Así, cada individuo se comportaría de acuerdo a ese modelo. Por ello, la cultura configura las costumbres, los sentimientos, las emociones y los llamados “instintos” en los individuos. Sus intelecciones al

respecto se plasmaron en los siguientes textos: *Modelos de cultura (1934), La mitología de los zuñi (2 volúmenes, 1935), Raza: ciencia y política (1940)* y *El crisantemo y la espada: modelos de cultura japonesa (1946)*.

A la par, Margaret Mead concentró su trabajo en investigar la forma en que los niños de distintas sociedades recibían la cultura, a través de la educación (formas de aprendizaje); cómo esto determinaba la configuración de la conducta con relación a las prácticas de crianza de los niños, las reacciones de los adolescentes o el comportamiento sexual. Estas inquietudes se reflejan en sus principales obras: *Adolescencia y cultura en Samoa (1928), Crecer en Nueva Guinea (1930), Sexo y temperamento (1935), Macho y hembra (1949), Actitudes soviéticas hacia la autoridad (1951), Cultura y compromiso (1970)* y sus memorias *Mis años jóvenes (1972).*

Otro representante destacado de este movimiento es Edward Sapir, quien relacionó el estudio de la percepción por medio del lenguaje con la identificación de diferentes conductas de pueblos con entornos culturales distintos. Convirtió a la lengua en un nuevo objeto de la etnología, como hecho cultural en toda su plenitud; por ello, es considerado fundador de la ciencia que estudia las relaciones entre lenguaje y cultura: la etnolingüística. Fue el creador del concepto *linguistic pattern* (modelo lingüístico), anterior al de fonema. Destacan sus obras: *El lenguaje (1921) y Selected writings in language, culture and personality (Escritos escogidos sobre lenguaje, cultura y personalidad, 1949).*

Los autores mencionados, así como también Kardiner, Linton y otros tenían una herramienta conceptual en común: el uso del término ***pattern***, que significa sello o pauta cultural, que es fijado por las instituciones sociales.

Así, es posible destacar las principales contribuciones de esta escuela al conocimiento antropológico:

- Restricción objetual y metodológica a través de la presentación de complejos culturales, realizando un análisis minucioso y una comparación más certera. Los seguidores de Boas realizaban sus investigaciones apoyados en un método descriptivo; pero, la complejidad cultural con la que se encontraron les dificultó la creación de conceptos sólidos, inclinándose por una especie de escepticismo o incluso considerando la tendencia relativista cultural.

- Debido a la pluralidad de factores encontrada en el ámbito de la cultura, la visión antropológica precisa del trabajo interdisciplinario con otras ciencias humanas.

- Los modelos culturales predominantes en sociedades diversas se explican gracias a conceptos tales como los *patterns* o tipos culturales.

Esta escuela se caracterizó por un deseo de plasmar el papel del individuo en la sociedad, tomando parte en el debate sobre la preponderancia de la personalidad o de los sistemas culturales en la vida de los seres humanos. Sirviéndose de algunas teorías y nociones pertenecientes a la ciencia psicológica, los representantes de esta escuela vincularon las fuerzas socioculturales con la elección cultural individual de las personas.

Estado

Unidad política de un gobierno independiente y con una organización centralizada. Lo componen todas las entidades políticas y administrativas que controlan un determinado territorio y las instituciones implícitas en él.

Es típico del Estado el derecho al uso exclusivo de la fuerza (ejército, policía…). En la actualidad los estados ven limitados sus poderes en dos direcciones opuestas: por un lado las autonomías locales sustraen al centro ciertas prerrogativas; por el otro la conformación de unidades más grandes, como

Uniones, Pactos, Federaciones, limitan el poder decisional de los diferentes centros. Un ejemplo es la Unión Europea.

Estereotipo

Ideas prejuiciadas –generalmente negativas- respecto a un grupo de personas, permaneciendo una imagen simplista de los individuos, grupos, instituciones o culturas. Por ejemplo, asegurar que todo rockero es un borracho, drogadicto y satánico.

Estratificación

Estructuración de la sociedad en clases sobrepuestas; los distintos estamentos sociales tienen diferencias notorias en riqueza, prestigio y poder y tienden a mostrar una gran especialización en los roles de género.

Estructuralismo

El estructuralismo es un movimiento intelectual promovido por Claude Lévi-Strauss, antropólogo francés y principal defensor de este enfoque en la antropología social. Esta corriente es relevante para la instauración de la antropología como ciencia y, especialmente para la posterior configuración de la antropología simbólica. El estudio estructuralista es muy complejo, ya que involucra la filosofía, la estética y la lingüística.

Su análisis se fundamentaba en los estudios lingüísticos de Ferdinand de Saussure, quién trabajó con la “semiótica” o el sentido que adquiría la producción e interpretación de los signos en el plano sociocultural. Por ello, busca establecer un sistema de leyes universales para la interpretación de fenómenos culturales, tal como se reconoce en el lenguaje humano y los códigos comunes a la especie que se encuentran.

El estructuralismo se propone identificar y definir las reglas y limitaciones en el seno de las cuales y, en virtud de las

cuales, el significado es generado y comunicado. Este método, que se define como inmanente, porque no mira en el exterior para explicar los fenómenos culturales, elimina la búsqueda de autenticidad allí donde, por ejemplo, se encuentran diferentes versiones de un mito: el análisis estructural toma en consideración todas las variantes halladas en el estudio de un fenómeno determinado.

Otra función del método es la de interpretar el funcionamiento de la mente, tanto en las culturas primitivas como en las culturas científicas, como un todo estructuralmente idéntico: la teoría kantiana de los procesos de pensamiento quedaría así demostrada a posteriori por la investigación antropológica. El estructuralismo se ha aplicado al trabajo de distintas disciplinas que utilizan el estudio de la narrativa (antropología, sociología, psicoanálisis, crítica literaria, etc.).

Objetivo.- Partiendo de sus variados intereses intelectuales (geología, psicoanálisis y filosofía marxista), Lévi-Strauss se concentró en hallar elementos comunes en las expresiones culturales más diversas, pues consideraba que la especie humana compartía una codificación universal inherente, una estructura mental general, que se manifiesta de distinta forma según el lugar y el tiempo, pero que, en el fondo, guarda patrones de comportamiento universales; identificar aquello constituía el objetivo del estructuralismo (construir modelos).

Nuevo enfoque de la antropología.- Postula la eliminación de posturas etnocéntricas, a través de la designación de leyes universales "objetivas", que no estén "contaminadas" por consideraciones etnocéntricas del investigador. La objetividad estructuralista radica en la elaboración de sistemas de símbolos comunes a todo grupo humano, con la ayuda de mecanismos lógicos, tales como la estadística, la tecnología informática, la matemática y demás instrumentos, que anulan toda intervención sentimental y emocional, en beneficio de la construcción "neutral" de las distintas relaciones y estructuras. Considera la **totalidad** en la explicación de la cultura.

Siguiendo con la línea del lingüista suizo Saussure, se emplea la noción de sistema de significación, la cual indica que cualquier elemento social no posee intrínsecamente un significado, sino que este depende de la relación establecida dentro del seno de un sistema cultural y obedece a este. Las ideas, las palabras y las asociaciones entre las cosas, los fenómenos y sus denominaciones existen gracias a su pertenencia a determinado sistema sociocultural. Los seres humanos, en relación unos con otros, son quienes construyen esos signos y sus significados.

Al tomar principios de la lingüística estructural, se considera a la cultura como un sistema de códigos de intercambio, del que la antropología debe descubrir su estructura y el código universal que se presenta en las distintas manifestaciones culturales. De acuerdo a la visión de Lévi-Strauss, la antropología no debería conformarse con los estudios comparados y descriptivos entre los pueblos diversos, sino inclinarse por una seria tendencia a la búsqueda de pautas, condicionamientos y comportamientos universales en toda expresión cultural.

Estudio de caso

Modalidad investigativa que pretende entender las conductas sociales de una población determinada, por medio de la observación de una situación específica. Esto permite comprender las conductas sociales de pequeños grupos o de individuos concretos.

Esta técnica ha sido muy importante para las ciencias sociales, especialmente en el trabajo psicológico, sociológico y antropológico, puesto que permite incorporar elementos teóricos y prácticos en un caso específico. Se estudia una situación específica, aplicando todas las hipótesis posibles, tratando de dilucidar el fondo de la problemática.

Etic

En el estudio de la cultura, consideración de aspectos opuestos a la posición emic, es decir a los que provienen de los observadores (análisis fonético). Aproximación desde los conceptos que son significativos para los investigadores, la realidad percibida desde el exterior.

Etnia

Organización tradicional de identificación de un grupo, que se diferencia de otros, compartiendo vínculos territoriales, culturales, fenotípicos, de valores, creencias, cultura y conciencia histórica. La etnia es dinámica y se va transformando con el tiempo. Actualmente se prefiere emplear este término en lugar del desacreditado "raza", que fue utilizado por los autores de las teorías racistas, y es más bien apropiado para las especies animales.

Etnicidad

Identificarse o sentirse parte de un grupo étnico y excluir a otros grupos debido a esta afiliación.

Etnocidio

Destrucción por parte de un grupo dominante de la cultura de un grupo étnico. Difiere del genocidio en cuanto este consiste en la destrucción física de un determinado grupo, como intentó hacer Hitler con los judíos.

Etnocentrismo

Considerar las prácticas de la propia cultura como el parámetro de lo que es correcto o incorrecto, juzgando las costumbres de otros como negativas o inconcebibles. Es una forma básica de diferenciación respecto al otro, que participa de la configuración de la identidad individual y social. Hay que

tener en cuenta que todos los grupos humanos son etnocéntricos y muchísimos se autodefinen con un vocablo que significa “persona auténtica”.

Etnografía

Parte de la antropología que se dedica a observar y describir los aspectos característicos de una cultura, especialmente elementos externos. Los etnógrafos recogen información sobre la localización espacial y temporal, investigando los factores que se hallan implicados en la vida cultural de un pueblo específico. Un buen trabajo antropológico presupone una esmerada investigación etnográfica.

Se considera la labor de Malinowski como el origen de la etnografía haciendo uso de la técnica de la **observación participante** (véase), que intentaba acercar al occidental a la vida de los “salvajes”, de los pueblos exóticos y entender el comportamiento “distinto” de los mismos.

En la etnografía actual se consideran no solo elementos externos o materiales en la descripción manifiesta de la cultura, sino que se valoran factores más holísticos, tales como la percepción específica del espacio, tiempo, el sentido de las ritualidades, el nivel simbólico, político, psíquico, los imaginarios, la expresión directa de los actores sociales (a los que ya no se los toma como **informantes** -véase), sus emociones, el nivel de lo afectivo.

Las etnografías actuales pueden sustentarse en cualquier ámbito o hecho de la realidad, sin acudir necesariamente a “otros” espacios sociales. Así existen trabajos etnográficos sobre la urbe, el mundo occidental y sus cambios, los medios de comunicación masivos y la influencia cultural, etc. A continuación, fragmento de las conclusiones de un trabajo etnográfico sobre el suicidio “Manifestaciones del duelo por jóvenes suicidas en Quito”

"A lo largo de esta investigación se ha debido reflexionar sobre la relevancia de la información recopilada. Por ejemplo, para la gente que vive el duelo por suicidio, son muy importantes las imágenes fotográficas, ya sea para exhibirlas como para esconderlas

Asimismo, parece ser que es posible procesar la información de mejor manera cuando los sujetos sienten suficiente confianza como para expresar información relevante y ceñida a la investigación. Estos dos aspectos se han evidenciado en las entrevistas. Necesitaba encontrar respuestas a las interrogantes empíricas que había planteado inicialmente, por lo que requería de la información proporcionada por una persona que había vivido el duelo por el suicidio de un amigo.

Conocía de su interés por formar un grupo de apoyo para jóvenes en peligro de suicidio de la zona sur de Quito, por lo que en cada entrevista la conversación se iniciaba con alguna alusión a ese tema y luego, cuando él mismo mencionaba su experiencia con el suicidio del amigo, entonces la conversación se centraba en esto. Al llegar a este punto, prefería dejarlo hablar libremente, diciendo pocas palabras y manteniendo el contacto visual para que reconozca mi atención y la información iba fluyendo.

Esta información se está transformando en datos al relacionarlos con lo obtenido en otras instancias de la investigación: otras entrevistas, observaciones, comparación con la teoría que he recopilado y el resto de información procesada retrospectivamente. Es así como se ha ido produciendo los datos que están siendo analizados.

Estos mecanismos han permitido hallar información valiosa sobre las manifestaciones del duelo por suicidio, como el de las misas de honras anuales, la conservación de las fotografías del suicida, la participación de los psicólogos y personas allegadas a los familiares como medios de consuelo y superación del sentimiento de culpa. Además, se pueden dis-

tinguir el nivel de lo discursivo con relación al suicidio, el suicida y el duelo por suicidio.

Al realizar las distintas entrevistas es posible destacar la incomodidad inicial que dicen experimentar los informantes, por considerar que el tema es "delicado", sugiriendo que el duelo por suicidio es distinto, porque esta forma de muerte es distinta a otras formas de muerte, lo cual incide en las prácticas de duelo.

Cuando el entrevistado cree que el investigador puede estar en capacidad de comprender sus emociones se siente seguro de contarlas, por lo que la gente interrogada suele preferir entregarle "el papel" de la persona que escucha y la que le entregará cierto consuelo al escucharla. Solo cuando los sujetos me han otorgado ese rol, han empezado a entregarme información relevante y he podido producir datos" (Campo, Lorena; 2007: 25, 26).

Etnolingüística

Rama de la antropología que incorpora fundamentos semánticos para señalar la manera de expresión de signos en una determinada lengua y las percepciones y cosmovisiones culturales implícitas en el pueblo que la emplea. La etnolingüística requiere un análisis de la estructuración y manifestación lingüística.

Etnología

Estudio antropológico de las culturas, partiendo de los aspectos tradicionales y la manera en que surgieron las adaptaciones al mundo de la modernidad. Las investigaciones se realizan en las poblaciones modernas, pero tratando de dilucidar las diferentes culturas a través de los tiempos, de manera comparativa.

Etnomedicina

Conjunto de creencias y prácticas médicas propias de una sociedad o grupo cultural (véase **antropología cognitiva**).

Evolucionismo cultural

Derivado del evolucionismo biológico de finales del siglo XIX, que considera una serie de estadios de desarrollo por los que deberían pasar las distintas sociedades humanas.

Los primeros autores que siguieran esta línea teórica son Lewis Henry Morgan y Edward Burnett Tylor, quienes aseguran que, en la evolución humana, se suceden tres fases: "salvajismo" (fase primitiva), "barbarie" (fase intermedia, previa a una superior) y "civilización" (estado de máximo desarrollo cultural). Los parámetros que determinan tal clasificación son las sociedades europeas.

Cabe señalar que, gracias a un trabajo de campo más comprometido y los procesos de descolonización, se ha ido desacreditando dicha concepción, por considerarla eurocéntrica e ignorante de la diversidad cultural sin vinculación con una jerarquización arbitraria. No se puede hablar de culturas superiores o inferiores, sino simplemente de culturas diferentes.

Exogamia

Regla que requiere que las personas se casen fuera de su propio grupo.

Expulsión étnica

Política destinada a remover de un área a grupos culturalmente diferentes. En las últimas décadas esta operación se ha denominado "limpieza étnica", como sucedió, por ejemplo, en algunas repúblicas de la ex-Yugoslavia.

Familia

Grupo social básico, que presenta vínculos afectivos, de parentesco y/o económicos. El número de miembros puede variar (familia nuclear, con padres e hijos, familia extensa, etc.) y estos no se encuentran necesariamente habitando el mismo hogar.

La familia ha servido históricamente para implementar mecanismos de socialización y aprendizaje en los miembros que procrea. Los seres humanos suelen permanecer vinculados afectivamente a su familia, a pesar de haber superado el período de la niñez. Una de las razones para ello, podría ser el hecho de que se necesite del cuidado y protección familiar durante más años que cualquier otro mamífero. La familia proporciona inicialmente, recursos culturales para que el individuo se desenvuelva socialmente en su vida adulta.

Familia extensa

O consanguínea, que incluye a múltiples parientes, con residencia y tutela comunes, que comparten además varias generaciones y líneas colaterales con un antepasado común. Esta familia puede estar formada por padre, madre, hijos, nie-

tos, tíos, tías, sobrinos y sobrinas, etc., habitando la misma residencia.

Se pueden identificar dos tipos fundamentales de familia extensa: a) familia extensa matrilineal, que es la unidad familiar que gira entorno a un grupo femenino; y b) familia extensa patrilineal, cuyos miembros se consideran descendientes de un tronco masculino común. Los vínculos entre hermanos tienen mayor importancia que los creados entre marido y mujer.

La familia extensa fue el modelo típico de la familia rural, anterior a la fase de la urbanización.

Familia nuclear

Grupo básico constituido por una pareja y sus hijos, presente especialmente en sociedades industrializadas, que exigen gran nivel de movilidad. Este tipo de familia suele tener residencia aislada o separada de los padres de los cónyuges. Se espera que desarrolle su vida familiar independientemente (en lo económico y doméstico) de otros grupos de parentesco.

Fenotipo

Rasgos evidentes de un organismo, su "biología manifiesta": anatomía y fisiología. Por ejemplo, la tendencia a presentar una estatura alta entre los europeos y una baja entre los asiáticos; los rasgos fisonómicos de los afrodescendientes: piel más oscura, nariz ancha, pestañas y cabellos rizados, etc.

Fetichismo

Devoción a objetos, a los cuales se les atribuyen poderes sobrenaturales (fetichismo religioso) o implicaciones eróticas (fetichismo erótico). Cualidades naturales o divinas son trasladadas a infinidad de objetos, volviéndolos sagrados o aceptándolos como la proyección misma de lo deseado, por lo que incluso puede sustituir a la persona o entidad proyectada en ellos.

Fiesta

Celebración de un evento considerado relevante para la comunidad, de manera pública o privada. El momento designado para la fiesta se establece como una ruptura con el tiempo cotidiano, paralizando, parcial o totalmente, las actividades diarias comunes. Se la suele acompañar con diversos rituales como bailes, discursos, alimentos especiales, etc.

La fiesta constituye una excelente oportunidad para convocar y estrechar los vínculos de una comunidad, crear elementos simbólicos y redistribuir los excedentes.

Filiación

Regla que asigna la identidad social en base de la ascendencia de una persona. La filiación en muchas culturas –no en todas- se manifiesta a través del apellido.

Filiación ambilineal

Regla que afilia al individuo con el grupo familiar de hombres o mujeres, indistintamente. Algunas personas se vinculan a la familia de la madre y otras a la del padre. Los lazos genealógicos son masculinos o femeninos.

En casi todas las sociedades occidentales la filiación se manifiesta con la transmisión del apellido paterno.

Filiación matrilineal

Regla de vinculación familiar que contempla la relación transmitida a través de la línea femenina solamente. Las personas pertenecen a los grupos de filiación de la madre, a través de la las hijas y sus descendientes.

Filiación patrilineal

Regla de vinculación más frecuente del individuo con el grupo familiar, mediante la cual este se relaciona con los parientes por línea exclusivamente masculina. Las personas se afilian al grupo familiar del padre, a través de los hijos varones.

Filiación unilineal

Regla de vinculación familiar en la que la descendencia se organiza siguiendo una línea exclusiva de relación. La persona se afilia a uno de los grupos de parentesco, ya sea de la madre o del padre.

Folclore

Manifestaciones externas de la cultura y sus prácticas sociales. Es un complejo de expresiones materiales que se transmiten de generación en generación, admitiendo ligeros cambios. Se suele utilizar como acepción de manifestaciones culturales antiguas y populares, costumbristas.

Fonema

Unidad mínima de la lengua, que presenta significante sin significado. Sonido perteneciente a un sistema lingüístico, cuya característica principal es la de poseer rasgos distintivos, que le permiten enlazarse con otros fonemas, diferenciándose de ellos. Por ejemplo, entre las palabras *palo* y *falo* existen los fonemas *p* y *f*, que otorgan significados distintos a estas expresiones.

Fratría

Vinculación de parentesco por filiación no especificada y unilineal formada por clanes.

Funcionalismo

Corriente antropológica que analiza la sociedad desde sus instituciones, las cuales tienen la función de conservar el equilibrio de la totalidad cultural en la que se manifiesta; en caso de mal funcionamiento de una parte se empuja al reajuste de las otras.

A inicios del s.XX surgió la escuela funcionalista inglesa, derivada de los numerosos estudios que Inglaterra ordenó para conocer al "otro" en sus inmensas colonias. A mitad de 1930 (aprox.) se comienzan a organizar estudios en aquellas colonias. Investigadores como Bronislaw Malinowski, Evans-Pritchard, Firth o Radcliffe-Brown surgen como principales protagonistas de largos trabajos de campo y expositores de teoría antropológica. Se comienzan a editar teorías de la cultura, respaldados por los largos periodos de trabajo de campo, valorando enormemente esa clase de experiencias.

El funcionalismo aportó con elementos que caracterizan a esta escuela. Así, la estructura social funciona por una orientación de necesidades básicas, como en una estructura orgánica. Analizar esa función básica nos puede llevar al conocimiento de la función general (cada parte en el sistema social está unido a los demás; el estudio de la cultura como un sistema integrado). Se da una interconexión funcional, pues el funcionalismo introduce una división en el trabajo antropológico; distingue entre Etnografía y Etnología. El etnógrafo describe aspectos particulares de una cultura; el etnólogo se introduce en el trabajo de campo, por medio de la observación participante y crea una síntesis explicativa de los datos etnográficos. Entonces, la etnología viene a ser un conocimiento participado y vivido. No se construyen teorías etnológicas con facilidad, se pretende hacer descripciones sugerentes que lleven a futuras teorías sobre el hombre; por lo que el informante se torna una figura trascendental (la referencia biográfica), así como el particularismo personal para obtener datos.

Del funcionalismo surge una rama representada por Radcliffe-Brown y Evans-Pritchard, llamada el estructural funcionalismo. Estos autores analizan la sociedad basándose en la estructura y la función de los hechos sociales. Con el concepto de estructura se establece una analogía de los hechos sociales entre estructura orgánica y estructura social: es un puente entre la biología y la antropología. Por tanto el concepto de función va ligado al de estructura. La función de una institución de la estructura social es que la totalidad de la vida social funcione. La continuidad y mantenimiento de la función garantiza la continuidad de la estructura.

Función latente

Aquella que subyace a una costumbre, con frecuencia no percibida por los individuos.

Función manifiesta

Las motivaciones de unas costumbres ofrecidas por los individuos. Por ejemplo, la función manifiesta de las prendas de vestir pesadas en invierno es cubrir y proteger al cuerpo del frío, mientras que la **función latente** (véase) es la de mostrar, a través de la ropa el estatus social al que las personas pertenecen, su género, su ideología, etc.

Género

Identidad clasificatoria que surge de la división de los roles sexuales en la sociedad, considerando aspectos conductuales, construidos culturalmente, frente a las distinciones biofísicas de la categoría **sexo**. Así tenemos los géneros masculino y femenino, con sus respectivos roles sociales. Por ejemplo, en algunas sociedades la masculinidad es configurada en violencia, dejando de lado la expresión emotiva de los sentimientos (abrazos, besos, caricias) para la parte femenina ("los hombres no lloran"). Por ello, las labores más "rudas" le son encomendadas a los individuos del género masculino y las del cuidado del hogar, de los hijos, a los del femenino.

Genocidio

Eliminación deliberada de un grupo mediante el asesinato en masa. Algo parecido intentaron hacer por ejemplo, los Hutus con los Tutsi, en Rwanda en 1994.

Gens

Tipo de descendencia grupal, determinada por antepasados comunes por la línea paterna, compartiendo el apellido o

un nombre que los asigna colectivamente. El término gens es introducido a finales del s. XVIII en la terminología antropológica para sustituir al clan, aunque actualmente se los suele utilizar indistintamente.

Globalización

Acelerada interdependencia de las naciones en un sistema mundial económicamente conectado, así como a través de los medios de comunicación de masa y los sistemas modernos de transporte.

Grado de edad

Categoría de individuos que comparten una edad determinada por una sociedad específica, que la distingue como tal.

Grupo de edad

Forma de asociación no voluntaria, que designa a un grupo de personas con edades cercanas y que pertenecen al mismo sexo, compartiendo algunas etapas de su vida social a través de ciertos ritos (de paso).

Grupo étnico

Grupo que se distingue por sus similitudes culturales (compartidas entre sus miembros) y por sus diferencias (con respecto a otros grupos). Los miembros del grupo étnico comparten creencias, valores, hábitos, costumbres, normas así como una lengua, religión, historia, geografía, parentesco y/o raza comunes. Muchas veces el soporte físico del grupo es el territorio común.

Grupos mayoritarios

Grupos en posición de superioridad o que tienen el control en una jerarquía sociopolítica.

Grupos minoritarios

Grupos subordinados en una jerarquía sociopolítica, con menos poder y menor seguridad de acceso a los recursos que los grupos mayoritarios.

Guerra

Conflicto armado entre agrupaciones sociales (tribus, estados, etc.), de carácter e intencionalidad belicosa, cuya finalidad es la de legitimar un determinado objetivo.

Hechicería

Dispositivo de rituales y prácticas culturales, vinculadas a la **magia**, que se dirige a la consecución de algún tipo de poder o control sobre la naturaleza.

Hegemonía

En opinión de Antonio Gramsci es un orden social estratificado, en el que los subordinados acatan la dominación mediante la interiorización de sus valores y la aceptación de su "naturalidad".

Hermanos

Parientes que comparten los mismos padres (o uno de ellos) con ego.

Hierofanía

Manifestación de lo sagrado. Para Mircea Eliade la manera en que el mundo se "sacraliza", a partir de la diferenciación que el sujeto religioso hace de los espacios: el espacio sagrado se diferencia del que no lo es, entre otras cosas, por

la revelación de realidades sacras que poseen un significado y una fuerza especial.

En la hierofanía, un objeto, el espacio o el tiempo, una persona, unas palabras se transforman en una manifestación de lo sagrado; como dice el propio Eliade: "Se trata siempre del mismo acto misterioso: la manifestación de algo completamente diferente, de una realidad que no pertenece a nuestro mundo, en objetos que forman parte integrante de nuestro mundo natural, profano" (1964: 19). Por ejemplo, una madera en forma de cruz se convierte en otra cosa, expresa algo sagrado, al mismo tiempo continúa en el mundo material, participa de este pero no como madera, sino como un objeto sagrado.

Hipofiliación

Regla que sitúa automáticamente a los hijos de una unión entre miembros de grupos socioeconómicos diferentes en el grupo menos privilegiado.

Historia cultural

Descripción y reconstrucción de los cambios culturales, su complejidad a lo largo del tiempo, considerando que esta última se ha incrementado. Dichos cambios no son unilineales o simultáneos.

Holismo

Estudio antropológico de la cultura, considerando la totalidad de la relación entre los elementos que conforman su sistema.

Homínidos

Individuos que pertenecen a la especie humana (primates superiores). Se supone que los primeros homínidos aparecieron hace 3´000.000 de años.

Homo erectus

En la evolución del género homo, aparece hace aproximadamente 1,8 millones de años. Sus dientes son relativamente más pequeños, con mayor utilización de los molares. La proporción de su cráneo también es un tanto mayor que la de sus antecesores, tal vez por la evolución cerebral. Tiene habilidad para manipular y trabajar herramientas, lo que pudo haber sido el inicio de algunos fundamentos culturales.

Homo habilis

El miembro más antiguo de lo que se cree es la familia de los homos. Aparece hace aproximadamente 2 millones de años.

Homo Heidelbergensis

Grupo de homínidos que habría aparecido hace 800.000 años, migrando de África hacia Europa. Algunos científicos creen que este grupo pudo haber dado lugar a la aparición del Neandertal y el homo sapiens. Su nombre viene del lugar donde se encontraron sus restos: Heidelberg, Alemania.

Homo Neandertalensis

Se había considerado que posiblemente los neandertales sean una especie paralela a la especie humana moderna, pero últimamente se sugiere que este sea un grupo distinto al del homo sapiens. Vivieron hace 120.000 y 30.000 años aproximadamente. Su nombre viene de Neander, Alemania.

Homo Rudolfensis

Subgrupo de especie homo que pudo haber existido hace unos 1,9 millones de años. Su nombre se debe al lago Rudolf (Turkana-África), lugar en los que se encontraron algunos fósiles vinculados con su presencia. Pudo haber tenido una estructura corporal mayor que la del Homo habilis.

Homo sapiens

Especie humana actual. Presenta capacidad de bipedación perfecta, con manos aptas para la elaboración de herramientas y manipulación precisa, gracias al tamaño del pulgar y a su posibilidad de sobreponerse a los otros. Su postura erguida, el desarrollo neurológico (especialización del área de circunvolución de Broca) y su habilidad manual contribuyeron a la adquisición del lenguaje, característica del homo sapiens. Además, posee atributos culturales, que le permiten transmitir información relevante de generación en generación, aportando rasgos propios a la especie humana que la distinguen de otros seres. Se supone que apareció hace aproximadamente 130.000 años.

Honor

Exaltación y buena reputación de la que goza el individuo en su comunidad. Forma parte del autoconcepto de este a partir de lo que los demás piensan de él. En muchas culturas el honor del varón reside en su fuerza y habilidad, el de la mujer en su virginidad.

Horticultura

Cultivo y cosecha de consumo particular, que se sirven de todo tipo de método o herramienta elemental, a diferencia de la agricultura que hace referencia a formas de cultivo más abiertas, especializadas o extensivas.

Debido a la facilidad con que el suelo se agota, generalmente la horticultura es itinerante: cuando una parcela ya no es productiva se busca otra.

Identidad sociocultural

Es aquel aspecto de la conciencia individual de sí mismo, que surge del reconocimiento de la pertenencia de un sujeto a su comunidad o grupo social, y que incluye dimensiones emotivas y axiológicas (valores).

La identidad cultural es un proceso común a todos los seres humanos y transcurre en cualquier época histórica o zona geográfica. Forma parte de la conciencia del yo, de la conciencia de pertenencia a una colectividad, de la diferencia específica con otros y está ligada a espacios ideológicos.

La identidad es un laberinto, una complejidad de ámbitos distintos, no es posible establecer una definición cerrada, sino, intentar acercársele a través de diversos aspectos que la convierten en un "collage cultural" (un resultado de la cultura). La identidad está vinculada a la alteridad, puesto que el "yo" se manifiesta con la existencia del "otro". A partir de esta toma de conciencia aceptamos o nos preguntamos ¿quién soy yo?, ¿quién es el otro?.

Este otro presenta límites de lo que no se es y al mismo tiempo conexiones con aquello que es similar, porque la diver-

sidad también es un factor preponderante en lo que se refiere a identidad, demostrando los rasgos distintivos culturales y, en ocasiones, idealizándolos.

La identidad, también hace referencia a la historia de un grupo específico, convirtiendo ciertos sucesos de esa sucesión temporal en algo perenne, que agrupa a los miembros de esos pueblos y naciones bajo diversas formas cívicas.

Inserta al yo del sujeto en la cultura, ya que es producto tanto del mito como de la vida comunitaria. Este rasgo mítico se expresa en la fusión de lo geográfico con lo histórico –unión del espacio y el tiempo- y que envuelve al yo individual. Además, la identidad posee una dimensión trascendente / sagrada. Se percibe una esfera religiosa, fundiendo las diferencias de los individuos en la identificación con lo divino, con lo que puede ser, con el deseo de alcanzar una totalidad más metafísica. La identidad no se define por una sola característica, de forma aislada, sino que se compone de todas las nombradas, sincrónicamente, de ahí su carácter de totalidad.

Por otro lado, el rito -en cuanto visión, sensación, palabra, movimiento, objetos, cuerpo y representación de acción- participa en la construcción de la identidad porque tiene por fin reafirmar una constancia de la existencia humana frente a lo desconcertante de la vida. Así, el rito surge en la contemplación del *yo* y del *otro*, en la conciencia de la alteridad. Pero esta última puede referirse al encuentro con un mundo *Otro,* el de la muerte. En tal situación, el rito, ostentando toda la creatividad humana por medio de sus diferentes expresiones, traspasa ficticiamente los límites humanos e ingresa al mundo *Otro,* experimentando un encuentro transmundano de alteridad (algunas veces con la muerte, el gran otro). Y esto tiene mucha relación con la dimensión trascendente y sagrada, que posee la identidad al proponer que, en la muerte, ese *yo* se funde y equipara al *otro* divino, alcanzando la totalidad.

Debido a que se pone de manifiesto el carácter colectivo de estas prácticas**,** la diversidad de sus miembros puede

generar identidad al articularse a través de las prácticas rituales. Los miembros de la comunidad conocen las normas rituales, que se muestran en la interacción de lo espacial y temporal. Por tal razón, la historia aparece como "inspiración" para la construcción mítica**.** El rito acopia y transmite significado, pero además, consiste en una compleja construcción de imaginación, concretando sentimientos populares, acumulando práctica, dogma y evocación; en fin, exteriorizando toda la capacidad creadora de un grupo.

La identidad se define a partir de la presencia del "otro", a partir del encuentro mencionado. Aquella presencia permite tomar conciencia sobre el "yo", y este último construye, a su vez, al "Otro", pues lo categoriza, lo identifica o le coloca la etiqueta de extranjero. En este "juego" clasificador la alteridad participa en la construcción del "yo" y los "otros"; del "nosotros" y del "ustedes", "ellos". El desconocimiento de ese "otro" provoca la distinción ideal de lo idéntico y de lo diverso; "nosotros" estamos identificados por un conjunto de factores abstractos (a fin de cuentas, concretados) que sirven de paradigmas para separarnos de los "otros", quienes no participan de lo que hemos creado y aceptado como identidad.

Entonces, partiendo de ese desconocimiento del "otro", se lo considera un extraño, poseedor de un comportamiento raro, ajeno, por lo cual, se llega a considerar que aquel no pertenece a lo "nuestro" y se convierte en un *extranjero*. Cuando el "nosotros" se ve enfrentado a los "otros" se genera una doble reacción: por un lado fascinación por lo diferente y por otro, aversión, miedo, rechazo a lo distinto, desconcertante, desconocido.

El "otro" es una incógnita que se resuelve, en muchos casos, con la adjudicación de características negativas: el extraño, el extranjero, el "otro" es quien provoca los conflictos, quien trae enfermedades, el ignorante, quien está equivocado, etc. Esta reacción se presenta tanto entre grupos humanos pequeños como en sociedades más grandes, en las que, en

ciertos casos, puede manifestarse en forma de nacionalismo exacerbado y discriminación hacia lo diferente (otras etnias, género distinto, edad, etc.).

En tal caso, el "nosotros" tiene connotación de similitud entre miembros que comparten, entre otras cosas, las costumbres, espacio geográfico y temporal, expresiones espirituales, etc. Esa homogeneidad relativa crea un sentimiento de identidad en quienes participan de esta correlación. Esto trae consigo exclusión, pues, para que se genere el sentido grupal, para originar identidad de grupo, se tienen que construir fronteras, distribuir y encasillar a personas, estableciendo limitaciones valorativas. El "otro", el extranjero es discriminado por visualizársele lejano, posible autor (intencional o no) de conflictos.

Por tanto, el encuentro entre alteridades tiende a provocar recelo, desconfianza hacia quien es percibido como sujeto "externo", incluso pudiera generar desprecio y hasta violencia (pudiendo llegar a la xenofobia). En ocasiones, se pretende cambiar al "otro", a "convertirlo" – someterlo - según los criterios manejados por "nosotros", puesto que este es extraño, por estar fuera de los parámetros mentales y materiales establecidos por condiciones intragrupales, para poder situarlo en una condición "aceptable". El encuentro con la alteridad y sus consecuencias denotan que la identidad es una búsqueda de reconocimiento constante, como individuo, etnia o especie.

El sentido identitario se va construyendo discursivamente, plasmándose en el lenguaje ("yo soy", "nosotros", "ellos", "otros"), que permite a las personas ubicarse en un espacio social determinado, así como seleccionar los criterios éticos y normativos que rigen su conducta e integrar el pasado con el presente de un grupo específico.

El sentido de identidad se va construyendo progresivamente, casi siempre motivado por estímulos exteriores. Por ejemplo, cuando un miembro del grupo es agredido, los demás, al sentirse solidarios, refuerzan su sentido de pertenencia a la comunidad.

Imperialismo cultural

La rápida difusión o avance de una cultura a expensas de otras, o su imposición de otras culturas a las que modifica, sustituye o destruye, generalmente debido a la influencia diferencial económica o política.

Incesto

Relación sexual con un pariente próximo. Véase **tabú del incesto.**

Inculturación

El esfuerzo que hace un adulto para insertarse en una cultura diferente a la suya, y así hacerse aceptar.

Incursión

Empleo de la violencia por un tiempo limitado, de manera planificada y organizada para alcanzar un objetivo determinado, como la obtención de alimentos, bienes o recursos, que pertenecen a una comunidad ajena y generalmente vecina.

Se cree que la incursión es característica de las sociedades con economía pastoril, en las que se roba todo tipo de rebaños. Pero también, pueden reconocerse incursiones para raptar mujeres para esposas o concubinas, gente en general para mantenerlos como esclavos.

Indigenismo

Corriente teórica y político-social que se dirige al mejoramiento de las condiciones de vida de la población indígena en América Latina, denunciando diversas formas de explotación. A veces se la tilda de visión paternalista, en la que se vislumbra una concepción romántica de las comunidades indígenas con el objeto de aproximarlas al mundo occidental. Pese al discur-

so igualitario, en realidad continúa la estratificación y discriminación social en contra de las comunidades indígenas.

El indigenismo se origina en las “leyes de las Indias” de la época virreinal, en las que se promulgaban políticas de administración utilizando las prácticas culturales orientados a defender al indígena, sin por eso dejar de considerarlo un menor de edad. A finales del siglo XIX y principios del XX se empieza a discutir sobre valoración de las culturas originales. Sin embargo, la intención de resaltar las prerrogativas de estos pueblos pasó a convertirse en una oportunidad para lanzar promesas demagógicas en procesos de campañas electorales.

Informante

Sujeto que provee información y con quien se relaciona el investigador en el trabajo de campo. La información que proporciona este sujeto depende de la posición que ocupa en la sociedad investigada y de su propia subjetividad y percepción del mundo cultural evocado.

No existe un solo tipo de informante, ya que cada miembro de un grupo social concibe y recrea su cultura desde una perspectiva distinta, pero igualmente trascendente; de ahí la dificultad para seleccionar al informante.

En el momento que el informante revela aspectos de su cultura al investigador se convierte a la vez en participante y constructor de esa sociedad, un sujeto social que tiene un rol y posición determinados, que derivan de un proceso histórico. El sujeto social se transforma en informante en cuanto establece relación con el investigador, quien busca información y experiencias “reales”, para convertirlas en datos etnográficos, por lo que se está hablando de una relación recíproca, en la que el “informante” en realidad es un interlocutor en el contexto etnográfico. Aquí se comprende la razón por la cual la noción clásica de informante está en desuso, ya que el sujeto social y el investigador son interlocutores que dialogan sobre sus percep-

ciones de la realidad, son sujetos posicionados en una etapa de la investigación. Se encuentra desacreditada la noción de informante como "herramienta" u elemento objetivado del análisis social.

Instituciones primarias

En el intento por explicar psicológicamente la variación cultural se encuentran instituciones tales como la familia, el sistema educativo o técnicas de subsistencia, que dan lugar a la "personalidad básica", rasgos que se comparten con la mayoría de los miembros de una sociedad, demostrando el impacto de la cultura en la formación del individuo. Para Abram Kardiner estas instituciones son las encargadas de difundir los valores principales de una cultura, imprimiendo la especificidad de una sociedad en la personalidad, dando lugar a las *pautas culturales*.

Instituciones secundarias

Según Kardiner, son aquellas instituciones que surgen a partir de la personalidad básica y la reacción del individuo frente a la influencia de las instituciones primarias. Los sistemas de creencias (religión) o el arte pueden considerarse como tipos de instituciones secundarias.

Interculturalidad

Es un proceso que da cuenta de los seres humanos en su diversidad. Cada cultura tiene una forma distintiva de comportarse, siendo que esta variedad de manifestaciones sociales configura el gran mapa de la humanidad. Interculturalidad no es solo tolerarse entre culturas diferentes, sino abrirse intencionalmente, para dejarse enriquecer por el otro.

La diversidad cultural está omnipresente, en distintos aspectos de la realidad social: los sentidos que un símbolo adquiere, los valores, los gustos musicales, la manera de

expresar las emociones, el rechazo o admiración por determinados hechos o actitudes, etc. En los procesos actuales de globalización el intercambio y contacto entre diferentes culturas, tanto en los elementos simbólicos, como en los materiales.

La interculturalidad se diferencia de la multiculturalidad (véase **multiculturalismo**), en que se refiere fundamentalmente a la mezcla, comunicación, conflictividad y encuentros entre distintos grupos, dentro y fuera de un mismo espacio. El término multiculturalidad se emplea para hablar de la intención de reconocimiento de grupos considerados minoritarios dentro de un mismo Estado, aceptación de su propia identidad.

La comprensión de la interculturalidad posibilita la intención de sostener un diálogo de sociedades diversas y manifestarlo en la comunicación y experiencia de los sujetos que se encuentran en distintos ámbitos de la vida comunitaria.

El intercambio cultural no siempre es equitativo, ya que un sistema suele imperar sobre el otro, como en el caso del modelo occidental, que impone su uniculturalidad como la única y oficialmente reconocida, justificando mecanismos represores económicos, políticos, educativos, axiológicos, etc.

La interculturalidad pretende apreciar todas las experiencias culturales plurales, sin detrimento de ninguna, sin jerarquización o exclusión manifiesta o latente. Así, ninguna imagen ideal de un grupo determinado está por encima de las demás, sino que se considera que cada una posee un perfil propio, conectado de algún modo con los demás. Es una forma de fortalecimiento de la identidad, pues se reconoce la diversidad intergrupal, la valoración de lo diverso sin perder la estima por la autopercepción de la realidad.

El discurso de interculturalidad connota una oposición a los procesos que pretenden homogeneizar las sociedades en la actualidad, despojándolas de la riqueza que implica la diversidad cultural. De este modo, la interculturalidad se convierte en un posicionamiento político, que aboga por el reconocimien-

to y respeto de las diferencias, incluso en situaciones de conflicto social.

Esta concepción también se puede extender a la consideración de los saberes, al campo científico del conocimiento, valorando todo tipo de realidades y explicaciones que las distintas culturas generan, sin desmerecer a ninguna o colocar a una como el parámetro de la verdad.

De tal modo, los saberes que no se encuentran dentro del marco establecido por la ciencia occidental, racional, valoran otro tipo de factores, tales como la afectividad, que se vincula estrechamente con el conocimiento, sin que esto signifique que sea menos consistente o efectiva. Por el contrario, las diferentes cosmovisiones dan cuenta de esa riqueza universal de las construcciones culturales de los seres humanos y que son susceptibles de intercambiarse e interconectarse. La interculturalidad ofrece la posibilidad de incorporación de saberes diversos en procesos divergentes de construcción de nuevas teorías científicas, incluyendo las occidentales. Implica una inclusión simétrica de los valores culturales provenientes de distintos escenarios sociales.

La interculturalidad da cuenta de procesos de cambios permanentes en las comunidades y su dinámica. Estos procesos tienen lugar a partir de las relaciones sociales cotidianas, de las cuales emergen sistemas comunicacionales interactivos descentralizados y que evidencian el contacto entre lenguajes y cosmovisiones distintas.

Todo lo mencionado involucra una comprensión de las manifestaciones culturales diversas, a través de sus propios códigos. Esto sugiere una suspensión del prejuicio, hasta llegar a captar la complejidad simbólica de los componentes culturales ajenos al círculo social cercano, evitar un sentido etnocentrista que explica el universo cultural diverso desde las perspectivas consideradas “oficiales”, “autorizadas” y no desde los sentidos que los sujetos colocan desde su propia vivencia.

Integración de la cultura en la personalidad

En el estudio de la interacción entre los factores psicológicos y la variabilidad cultural se encuentra la relación entre las **instituciones primarias** y **secundarias**. Es decir, el proceso de formación de la personalidad está influido por la cultura y esta, a su vez, se va construyendo y transformando como reflejo de factores psicológicos individuales y colectivos.

Invención independiente

Producción de nuevos elementos, objetos, ideas o medios culturales para alcanzar algún un objetivo, pero sin que distintos grupos humanos entren en contacto.

Jefatura

Tipo de organización sociopolítica en la que el poder se expresa en un liderazgo centralizado con cierta estructura formal, que permite integrar a varias comunidades. La capacidad de decisión se manifiesta a través de un consejo comunal o tribal. Las jefaturas exhiben una categorización social en la que los jefes gozan de mayores privilegios que el resto de pobladores.

Jefe

Autoridad superior. Su status a veces es heredado y permanente; otras veces es circunstancial. En los grupos en los que no existe más estructura estable que la familiar, en ocasiones especiales se nombra un jefe, cuya autoridad termina una vez finalizada la operación defensiva u ofensiva.

La posición de jefe le permite poseer mayor prestigio y acceso a los recursos que son redistribuidos según el criterio del consejo o jefatura. El jefe es el encargado de redistribución y es el responsable de toma de decisiones trascendentales para la comunidad.

Kula

Patrón de intercambio ritual entre socios comerciales en las islas Trobriand (Pacífico Sur) y otras que forman el círculo kula, con productos de valor simbólico.

Lectura hegemónica ("de un texto")

La lectura o significado que los creadores pretenden o la que las élites consideran que es el significado pretendido o correcto.

El sentido de las manifestaciones culturales, de los textos sagrados, de los mitos, las fiestas, en general, todo producto cultural, que ha sido escrito es susceptible de ser interpretado de acuerdo a los parámetros dictados por el grupo social con mayor poder, dejando de lado el criterio interno de la comunidad, que ha construido esos sentidos de la realidad. Esa lectura hegemónica es también una representación de la realidad, pero haciendo uso exclusivo de su poder económico, social u otro.

Lengua

Elemento de la estructura de signos lingüísticos; denota el aspecto social y su estudio corresponde a criterios psíquicos. Es una especie de censor o unidad del lenguaje, pues constituye la concreción de las articulaciones lingüísticas aceptadas colectivamente, algo que el hablante registra pasivamente.

Saussure considera que esta parte del lenguaje es un sistema de signos orales y escritos del que disponen los miembros de un grupo humano para realizar actos lingüísticos al hablar o escribir. Es un registro que no se puede alterar, tan solo emplear en el acto del habla, ya que comprende los signos tangibles y fijos, susceptibles a interpretación variada.

Lenguaje

Es el medio de comunicación de los seres humanos, que expresa tanto su pensamiento como su subjetividad. El lenguaje es una creación o construcción social, partiendo de aptitudes innatas

Levirato

Costumbre por la que una viuda se casa con el hermano del marido fallecido.

Léxico

Vocabulario o conjunto de palabras (modismos, giros, etc.) propios de un idioma o región y que presenta un significado específico y comprendido dentro de su uso cotidiano o especializado. Las diferentes voces se ordenan alfabéticamente.

Leyes

Normas o reglamentaciones, que procuran el control del comportamiento dentro de la vida social. Las leyes emanan de los grupos que ostentan el poder.

Linaje

Grupo de parentesco de filiación unilineal. Los miembros del linaje se consideran descendientes de un antepasado conocido común, que sería el fundador de la línea genealógica ininterrumpida.

Linaje segmentado

Organización política que se teje alrededor de varios grupos de descendencia patrilineal y que tienen una función distinta.

Lingüística

Campo de la antropología cultural que se especializa en el estudio de las lenguas humanas.

Magia

Pretensión de controlar los poderes considerados sobrenaturales, a través de acciones o prácticas específicas dirigidas a alcanzar algún objetivo. Los rituales mágicos son empleados para mejorar los resultados en la obtención de alimentos, aliviar malestares físicos o castigar o dañar a un enemigo. Según el criterio de estudiosos evolucionistas, la magia constituye un nivel anterior al sentimiento religioso en los grupos humanos.

Se diferencia de la religión en cuanto tiende a ser manipulatoria de las fuerzas sobrenaturales y tiene un enfoque individualista.

Mana

Fuerza sobrenatural e impersonal, que se cree habita en objetos o personas especiales. Es un término malayo-polinesio, que designa un poder mágico o cualidad sagrada y que es transmitida espiritualmente en circunstancias excepcionales. El vocablo es de origen polinesio.

Materialismo cultural

Postura teórica, que relaciona el análisis antropológico con el marxista (Marx, Engels). Traslada criterios marxistas al campo de investigación antropológica, tales como la lucha de clases y la evolución de las instituciones sociales, a través del trabajo y la explotación y apropiación de los recursos, incluyendo los humanos.

Existe una aportación dialéctica entre la antropología y la teoría marxista. Desde los aportes de Maine, Phear, Lubbock, Tylor y Morgan a la estructuración de las propuestas marxistas, hasta la instrumentalización de la teoría marxista y de la práctica antropológica en distintas instancias represivas y/o colonialistas, la historia de su participación en el estudio social se entrelaza.

En la actualidad se tiende a cuestionar la vigencia de la teoría marxista, del mismo modo que se lo hace con el nivel de ingerencia e importancia de la práctica antropológica. No obstante, no se debe negar la relevancia de los aportes marxistas al campo de las ciencias, incluyendo la antropología, porque entre ambas se ha dado una relación dialéctica. Esas vinculaciones deben ayudar a la autocrítica de la praxis social de la antropología.

Meillassoux considera las condiciones históricas y económicas que dan lugar a la existencia de diversas manifestaciones esclavistas. Con este tipo de estudio va revelando algunas características esenciales en el fenómeno, como el estado social del esclavo frente a su sociedad, que es determinada desde el papel que cumplen las redes de parentesco en las formas de reproducción social. Para Meillassoux, tanto Engels como Marx aportan, desde el materialismo histórico, a la comprensión del origen y desenvolvimiento particular de la esclavitud. En tal caso, este autor apunta más hacia la aplicación de postulados marxistas, provenientes del análisis materialista histórico en el problema de la descripción de la esclavitud.

Otros exponentes relevantes del materialismo cultural son: Maurice Godelier, Marvin Harris y Sahlins.

Matriclan

Grupo de familiares que se consideran descendientes de un antepasado común, siguiendo la filiación matrilineal.

Matrilinaje

Linaje formado por la descendencia en la línea femenina.

Matrimonio

Costumbres, reglas y obligaciones que establecen una relación especial entre hombre y mujer adultos que cohabitan sexualmente, entre estos con sus niños y con los parientes de ambos.

Matrimonio en grupo

Unión económica y sexual de varias mujeres con varios hombres y que es aceptada socialmente, aunque no es muy frecuente.

Matrimonio patrilineal de primos paralelos

Matrimonio entre los hijos de hermanos varones.

Mecanismos de nivelación

Costumbres y acciones sociales que funcionan para reducir las diferencias de riqueza y poner así equilibrio en aquellas situaciones que violan los límites marcados por las normas de la comunidad.

En muchas culturas las fiestas resultan ser un mecanismo de nivelación, porque quien ha acumulado se ve obligado a

afrontar grandes gastos y así mostrarse generoso con la comunidad, para redistribuir los excedentes.

Mercado de intercambio

Forma de intercambiar bienes y servicios a través del valor establecido en dinero, que es marcado por la dinámica de la oferta y demanda.

Mitad

Uno de los dos grupos de filiación en una población dada; las mitades suelen casarse entre sí.

Mito

Para los griegos que utilizaban el logos o razón como eje fundamental del entendimiento del mundo y para la tradición positivista, el mito se vincula a una visión "falseada" de la realidad. Sin embargo, el mito es una construcción social, que simbólicamente expresa la realidad, la convierte en metáfora, en una forma explicativa trascendente. Dentro del lenguaje simbólico-mítico se metamorfosea esa realidad, refiriéndose a cada elemento de la misma como un ser vivo, dándoles así un orden y coherencia representativa.

El mito se inserta en varios aspectos de la vida cultural (no solo en el religioso). En líneas generales viene a ser una narración que describe y "retrata", simbólicamente, el origen de los elementos y supuestos básicos de un grupo humano; los procesos que se incluyen son elementos fundamentales para comprender la vida individual y cultural de un pueblo.

Los sentimientos afectivos son trasladados a diversos fenómenos naturales para explicar su aparición: los lagos, las montañas, los animales, adquieren dichos sentimientos y son capaces de demostrar y condensar toda la sabiduría social y humana (como el jaguar que, en ciertas sociedades es considerado como el espíritu del chamán, del poder trascendente).

El análisis de los mitos ayuda a profundizar y comprender la realidad que está siendo representada simbólicamente en ellos. El mito posee elementos ideológicos, económicos, conductuales, culturales, etc., que son dilucidados en su expresión. Parte de la realidad la representa ataviada de símbolos, los cuales en muchos casos son los únicos en poder captar la enorme complejidad de los distintos fenómenos socioculturales.

El mito, más que contado, es vivenciado, pero pertenece al ámbito de lo narrativo, junto a la leyenda y los cuentos populares. Lo diferencia de estas otras formas narrativas la intencionalidad, las motivaciones que son manifestadas en los significados que se le otorgan. A diferencia de la leyenda, el mito no es el producto de la ficción o de la fantasía, sino que ofrece una explicación trascendente del mundo, entregando un sentido a la vida, siendo un puente entre el espacio sagrado y el profano, debido a su polisemia. La leyenda, en cambio, permanece como un relato que nunca supera la esfera de lo profano, carente de la profundidad simbólica de los mitos.

La visión del mundo, esa intencionalidad del discurso, se halla en la presentación y manipulación del universo simbólico-mítico. El mito puede ayudar a fortalecer un sentido de identidad grupal, pero al mismo tiempo glorificar un sistema caduco e insensato de gobierno. El mito se mantiene vivo y actualiza a través del rito (véase).

Modernización

Proceso de desarrollo que pretende reproducir el estilo de vida de las sociedades industrializadas en las sociedades tradicionales. También las sociedades industrializadas se modernizan.

Monogamia

Regla que permite el matrimonio solo con una persona a la vez.

Monogamia en serie

Matrimonio de un individuo dado con varios cónyuges, pero no al mismo tiempo. En la mayoría de las sociedades modernas el matrimonio es monógamo, pero a través del divorcio, se pueden dar formas de monogamia en serie.

Monoteísmo

Creencia en una divinidad única, con exclusión absoluta de otras.

Morfema

Unidad más pequeña de la lengua, que tiene un significado.

Movilidad social

Cambios o movimientos en la escala social. La movilidad social puede ser horizontal (dentro del mismo estamento), vertical (cambio de posición de arriba abajo o de abajo hacia arriba) o a través del tiempo. La movilidad social sucede en el área geográfica, religiosa, política, intergeneracional, etc.

La movilidad vertical (subir de “status”) es más difícil que la horizontal.

Movimiento de revitalización

Esfuerzo para recuperar el sentido de una cultura, a partir del establecimiento de nuevos objetivos y propuestas, dotándole de vitalidad.

Multiculturalismo

Visión de la diversidad cultural de un país como algo bueno y deseable. Una sociedad multicultural socializa a los individuos no solo en la cultura dominante (nacional), sino tam-

bién en la cultura de los diferentes grupos. No coincide con el multilingüismo. En la sierra ecuatoriana, por ejemplo, los pueblos originarios hablan todos el quichua, pero son culturalmente distintos.

Existen muchos debates acerca de la consideración de dicho concepto, que concibe una visión basada en la lógica capitalista y su ideología dominante, contemplando una noción de la realidad que tiende a mostrarse como absoluta y la nueva manera de desconocer al otro, en su especificidad, a través del discurso multiculturalista.

La realidad como totalidad, tomando los presupuestos marxistas, puede evidenciarse en aquella perenne intención de un grupo dominante de instaurar su ideología como una explicación absolutamente verdadera. Es así como en el capitalismo actual tiene lugar una serie de recursos ideológicos, que definen las identidades particulares dentro de una mirada universalista, encasillando y sometiendo su imagen a dicha conceptualización.

El vínculo que se halla entre lo universal y lo particular es producto de la lucha por la obtención política de la hegemonía ideológica de un discurso específico sobre los demás. La realidad, que es la presentada por el sistema capitalista, se convierte en el parámetro de la totalidad explicativa del mundo moderno, pero con la autoridad que le otorga el hecho de manipular ciertos rasgos de quienes lo asimilan, es decir de aquellos a los que se les asigna el puesto de subordinación.

El discurso dominante va articulando diversos términos para que cumplan su función política de hegemonía "aceptada". Esa realidad, que se apodera del sentido de la totalidad, demuestra cómo el mundo social es, básicamente, una lucha de clases y a la vez de sentidos.

Pero, en las sociedades actuales la noción se extiende hacia una lógica transnacional, que borra ciertos límites territoriales, exaltando la imagen de un mundo que entrecruza identi-

dades, ya que el mercado así lo requiere. Los espacios de intercambio (incluso comercial y cultural) se pueden volver virtuales, regidos por condiciones institucionales menos estatales o localizadas.

El mercado se ha convertido en un ámbito mundial, que remueve las concepciones sobre las etnicidades o nacionalidades, puesto que se manifiesta un choque entre lo particular de la identidad con lo universal de los requerimientos de la economía global. En esto se hace evidente la participación de una lógica del capital que se expande a un estado "transnacional"; es decir, de la mano de esa lógica transnacional se exhibe un desgaste de lo que sería una economía e identidad nacional.

Estos aspectos se encuentran relacionados con la presentación de una derivación de la deslocalización del capital: el multiculturalismo, que hace referencia a una actitud neutral, de posición vacía, desde la cual se pretende mirar a las sociedades sometidas como un pueblo de *nativos*, que debe ser conocida y respetada. Siendo una forma enmascarada de racismo, de exclusión.

El multiculturalismo es la manera en que se expone solapadamente el "problema de los otros". Se reafirma la supuesta superioridad occidental, pero con una condescendencia que deslegitima otras expresiones culturales, arguyendo neutralidad y tolerancia extremas.

Considerada de esta manera, la fuente de la visión multiculturalista se halla en las empresas globales, que encuentran la manera idónea de homogeneizar el mundo del mercado. Asimismo, se dice que incluso algún sector de la crítica intelectual a los estudios sobre el capitalismo incide en esa expansión del mismo, debido a la negación de su participación, y con la relevancia que se da a la existencia de culturas diversas, que se van adhiriendo a un sistema mundial económico unificado.

Con las lógicas capitalistas posmodernas de la realidad universal, el poder transnacional y el multiculturalismo como

manifestación ideológica, se fortalece el sistema del capital en el ámbito mundial.

De aquello surge el interés por el análisis de la eficacia del dominio ideológico del sistema económico capitalista en ese mundo globalizado. La importancia del estudio de este sistema reside en la manera en que se vincula con diversos discursos y propuestas de relacionarse con el otro no-occidental, como la presunta tolerancia del multiculturalismo. Dicha eficacia reproduce el poder de la lógica transnacional del capital, que se extiende sobre la identificación de la diversidad.

Nación

Sinónimo de “grupo étnico”, designando a una única cultura que comparte lengua, religión, historia, territorio, antepasados y parentesco. Hay estados que se conforman de varias naciones.

Nacionalidades

Grupos étnicos que una vez tuvieron o desean tener o recuperar un status político autónomo (su propio país).

Nación-Estado

Entidad política autónoma.

Narrativa

Forma expresiva “informal” y subjetiva, que evidencia la constitución de la cultura de un pueblo y que sirve como fuente de análisis social.

Nepotismo

Práctica, según la cual, se conceden cargos públicos a familiares o amigos. En el nepotismo se hace un contrato implícito de favores, entre las partes involucradas, las cuales se pagan con el nombramiento en puestos importantes. Se benefician a las personas por el parentesco o grado de afiliación política, sin considerar los méritos o aptitudes de los aspirantes al cargo.

El nepotismo incluye el favoritismo en casos de asignación de contratos públicos (gubernamentales, municipales o empresariales), fondos públicos o de presupuesto general.

La palabra se generó en la carta pontificia de los siglos del Renacimiento, cuando los Papas, al no tener hijos favorecían a los sobrinos (*nepotes*).

Nomadismo

Tipo de vida ambulante, en el que grupos humanos se trasladan a diferentes áreas geográficas en busca de alimento, moviendo a toda la población (incluidos niños, mujeres y ancianos). Es uno de los patrones del sistema económico del pastoreo, junto a la **trashumancia** (véase).

Observación participante

Método de investigación, surgida a principios del siglo XX, que consiste en el estudio de una cultura, tomando parte de acontecimientos cotidianos de su vida. El antropólogo convive con los miembros de la sociedad observada e intenta participar activamente de ella durante el tiempo que permanezca allí.

Se considera que la observación participante ayuda a encontrar las diferentes contradicciones sociales entre lo que la gente cree y dice que hace y lo que hace en realidad y sus significados internos. Para ello es necesario tomar nota de todo cuanto ocurra en el medio y con la subjetividad del observador.

Occidentilización

La influencia aculturadora de la expansión occidental sobre culturas diversas.

Oposición complementaria

Alianzas o ayuda mutua entre linajes (organización tribal) que dependen de un conflicto común, frente a un grupo distin-

to. Las diferencias entre los linajes desaparecen mientras permanezca el conflicto con un grupo mayor para unir fuerzas.

Oposición creativa

Proceso en el que la gente cambia su comportamiento a medida que evita o desdeña de forma creativa y consciente una imagen o práctica externa.

Ordalía

Mecanismo para resolver conflictos, que consiste en determinar la culpabilidad o inocencia de los acusados a través de la superación de diversas pruebas de carácter "sobrenatural". Generalmente estas pruebas son extremadamente riesgosas, tales como enfrentarse al fuego (hogueras) o lanzarse a un río.

Organización de bandas

Sistema social basado en la integración de grupos pequeños, generalmente nómadas, cada uno de los cuales se denomina banda (de máximo 50 miembros de cazadores y recolectores). Estas poseen una unidad política autónoma y no presentan estratificaciones sociales relevantes, pues el poder, prestigio y recursos se reparten equitativamente.

Organización estatal

Forma de integración más compleja y jerarquizada, que presenta una figura de gobierno que centraliza el uso del poder. Las sociedades estatales suelen caracterizarse por una mayor estratificación social y las posiciones jerárquicas no derivan de los lazos de parentesco como en el caso de las **jefaturas** (véase).

Organización política

Sistema de integración y regulación del comportamiento individual y colectivo, en beneficio de la estabilidad comunitaria.

Organización tribal

Forma de integración característica de sociedades horticultoras y pastoriles, que se basan en grupos de parentesco independientes, salvo la existencia de algún peligro comunal, el cual provocará la coalición de tribus para actuar colectivamente. Las organizaciones tribales presentan diversos mecanismos de asociación, como los grupos de edad, clanes y otros.

Paleontología humana

Disciplina especializada en el estudio de la evolución de vida humana a través del tiempo; sus orígenes y modos de desarrollo. Dichos estudios son realizados a partir de restos fósiles.

Parentela

Grupos familiares constituidos por todas las personas vinculadas a un pariente en común.

Parentesco

Relaciones humanas que se determinan a partir de lazos constituidos culturalmente, sobre la base de la descendencia marcada por la sangre o compromisos matrimoniales y sociales, que generan todo tipo de obligaciones y reglamentaciones.

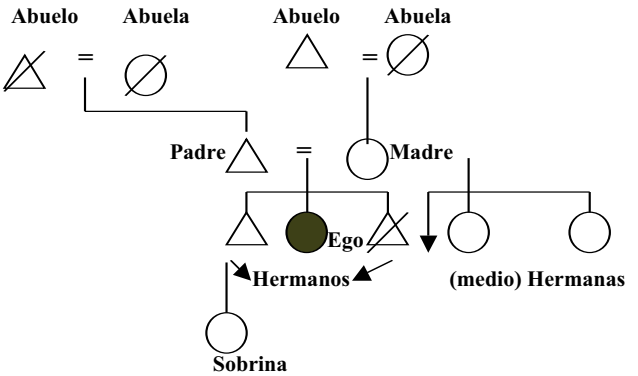
Parentesco a fin

Relaciones familiares determinadas por el vínculo del matrimonio.

Parentesco lineal

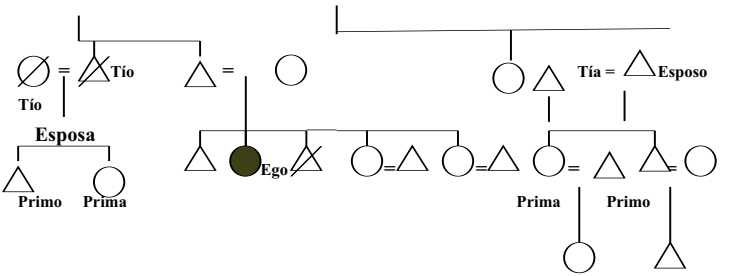
Los parientes lineales son aquellos quienes se encuentran vinculados por una sola línea, como de abuelo a padre a hijo, de forma ascendente o descendente. Esto se puede observar en el gráfico de la siguiente familia, en el que se encuentran a estos parientes lineales: abuelos, abuelas, madre, padre, hermanos y los hijos de estos (todos los sobrinos), y también los hijos (en caso de tenerlos).

Representación gráfica del parentesco unilineal



Pariente colateral

Los parientes colaterales se relacionan por intermedio de un pariente-vínculo, como en el caso de tíos / as, primos / as y los hijos de estos últimos (también, denominados primos):



Parentesco consanguíneo

Relaciones familiares marcadas por vínculos de sangre o desde el nacimiento.

Particularismo histórico

El particularismo histórico o Escuela cultural americana se interesa por el análisis de la difusión, estudiando una sociedad concreta (historia particular). Estuvo representado por Franz Boas y se caracteriza por la propuesta de un estudio sin supuestos aventurados, dudando de todos los esquemas.

El criterio inductivo es la base del particularismo histórico, llevado a cabo con una especial rigurosidad, en el método científico. Aunque su forma de trabajar se asemeja al método histórico, en la práctica no le preocupan los problemas históricos más que en casos menores, sino en los procesos como tales. Su labor se concentra en el establecimiento de leyes culturales.

Se emplea un método comparativo con el fin de hallar leyes generales, partiendo de rasgos particulares similares comparados entre sí. Sin embargo, más tarde, al desechar el supuesto de las uniformidades de desarrollo, se preocupa por destacar la influencia de unas hipotéticas leyes mentales y la relación cultura – psiquis.

Boas se esforzó por negar la existencia de leyes históricas, por lo que se puede afirmar que se vio una clara influencia de la teoría de la relatividad, en la que se valoran las probabilidades sobre las certezas mecanicistas; este movimiento teórico realizó un recorrido por distintas posturas y objetivos investigativos. En tal caso, es reconocible la perspectiva adaptable que utilizó todas las técnicas disponibles. En lo que se refiere a una posición teórica, Boas descuidó esta área y, más bien, centró su interés en el trabajo empírico.

Con todas estas “armas”, el particularismo se convirtió en una forma de rechazo al evolucionismo. Las investigaciones estuvieron sometidas, como se explicó anteriormente, a exhaustivas pruebas antes de “lanzar” leyes, lo que contrastaba con la poca rigurosidad de la que se acusaba al evolucionismo.

Si dentro de la pretensión evolucionista se daba por sentado la existencia de sociedades superiores y otras inferiores, el particularismo proclama su negativa ante la consideración de que lengua, raza y cultura son correlativas. Así, el evolucionismo resultaba siendo racista y excluyente, mientras que el particularismo se abre a la relatividad: cultural, lingüística, etc.

Con su oposición al precepto evolutivo cultural, el particularismo histórico recomienda analizar cada sociedad de acuerdo a sus rasgos culturales particulares y buscar el valor en cada una. Para eso, se sirven de la recolección de información surgida de relatos orales en la lengua originaria, para lo cual creen conveniente el aprendizaje de dichos dialectos; para conocer la cultura de “primera mano.” Esto y su carácter empírico (Boas) contradicen al evolucionismo.

En resumen, los principios teóricos y metodológicos encontrados en los trabajos de Boas arrojan las siguientes conclusiones sobre el particularismo histórico y su postura contraria al evolucionismo:

- Se aplica el método comparativo para establecer semejanzas entre culturas, que muestren el indicio de unas leyes generales que destaquen la difusión de rasgos.
- No se fía del determinismo ambiental.
- No visualiza a la cultura como respuesta adaptativa a las necesidades orgánicas humanas.
- Su orientación antropológica se acerca al difusionismo, en cuanto cree que la cultura es un conjunto de préstamos culturales entre sociedades en contacto.
- Aboga por el relativismo cultural, por lo que un antropólogo está comprometido a guiarse por las pautas espe-

cíficas que una cultura le presenta, sin prejuzgarla con criterios externos a ella. Rechaza las doctrinas racistas.
- Principalmente, se muestra ostentosamente positivista, lo que contrariamente a lo esperado, se relaciona con el evolucionismo. Procura la aplicación de códigos sacados de la biología para etiquetar a un conocimiento como verdadero.

Pastoreo

Sistema económico de subsistencia, basado en la obtención de alimentos surgida de la domesticación y mantenimiento de animales (rebaños) para el consumo humano. Muchas veces el pastoreo va asociado al **nomadismo** (véase).

Patrilinaje

Grupo humano o linaje formado por la descendencia común, siguiendo la línea masculina.

Patriclan

Grupo de familiares que se consideran descendientes de un antepasado común, siguiendo la filiación patrilineal.

Patrimonio cultural

Herencia material e intangible, colectiva, construcción sociocultural, que demuestra la capacidad creativa, espiritual, histórica y política de las organizaciones humanas, vinculando a las generaciones pasadas con las presentes y trazando valores comunes futuros. Considerar al patrimonio como construcción social implica que se genera dentro de los procesos culturales-simbólicos, muchas veces inconscientes, pero aceptados colectivamente. Es decir, no es un fenómeno “natural”, sino que corresponde a procesos construidos por las sociedades humanas, de acuerdo a un lugar y tiempo determinado.

Como en muchos aspectos de la representación sociocultural, el patrimonio obedece a cierta intencionalidad ideológica, económica, de utilización de los medios de ejercicio del poder. Por lo que, junto a la construcción social del patrimonio, se halla una construcción de la representación identitaria, que persigue la legitimación colectiva. Mediante la designación de ciertos aspectos se va estableciendo la imagen de una identidad, casi siempre, ideal. El rasgo principal del patrimonio como construcción social es, entonces, su capacidad simbólica, mientras su función es la de reafirmar una identidad, con expresión igualmente simbólica.

Personalidad base

Identificación general-grupal, la que da la pauta de comportamiento social. Esta es una prueba que los seguidores de la escuela de la Cultura y Personalidad encontraron para dejar sentado que son las condiciones socioculturales las que configuran la personalidad de la gente y no factores genéticos-orgánicos.

Ralph Linton y Abram Kardiner (psicólogo, psiquiatra y etnólogo) elaboraron la teoría de la personalidad de base, que consiste en personalidades típicas en cada cultura y que son construidas con el contacto con instituciones primarias como la familia o el sistema educativo.

La personalidad de base (fundamental) es la configuración psicológica típica de una sociedad específica, cuyos valores constituyen la base de comportamiento para el grupo; el principio conductual a partir del que se desarrollarán rasgos específicos de la personalidad individual.

Esta personalidad promedio es transmitida por las principales instituciones del sistema social. A través de estas instituciones, del mismo modo, se difunden los parámetros con los que se “mide” la personalidad, para diferenciar entre lo “normal” y lo “anormal”, culturalmente establecido. Así, la percepción de la realidad estaría social y culturalmente constituida.

La cultura se relaciona con este concepto de personalidad de base, en cuanto se considera al individuo como portador de la cultura y posible agente de cambio de esta, siendo que la personalidad de base es el parámetro según el cual se mide el grado de "éxito" en la asimilación cultural.

La personalidad de base se vincula más con la noción de sistema "ideal" de la cultura, que con la elección individual de persona que determina el comportamiento real de la misma. Pero, esa personalidad de base se encontraría inserta en lo que las diferentes sociedades consideran como conducta "apropiada"- por medio de instituciones, principalmente educativas, por lo que es evidente su influencia en la formación de la personalidad individual de los seres humanos.

Plioceno

Período geológico ubicado aproximadamente hace 5 millones de años y en el que se presume aparecieron los primeros grupos de homínidos actuales.

Poder

Facultad para imponer la voluntad de un individuo o grupo sobre otros y así alcanzar objetivos determinados.

Pluralismo

Término sociológico utilizado para describir un sistema político democrático, en el que los grupos comparten el poder y se reconocen y respetan mutuamente.

Poliandria

Variedad de matrimonio plural, en la que una mujer tiene más de un marido. Si este matrimonio se da entre una mujer y un grupo de hermanos se trata de poliandria fraternal. Puede haber también poliandria no fraternal.

Poliandria fraternal

Matrimonio de un grupo de hermanos con la misma mujer o mujeres.

Poliandria no freaternal

Unión conyugal entre una mujer y dos o más hombres que no son hermanos.

Poligamia

Un matrimonio con más de dos cónyuges.

Poliginia

Variedad de matrimonio plural en la que un hombre tiene más de una esposa.

Polisemia

Capacidad del lenguaje de expresar palabras o realidades con diversidad de significados, ya que el lenguaje también es una construcción social, que difiere y se transforma de acuerdo al escenario en el que sea manifestado.

Politeísmo

Creencia religiosa que concibe la existencia de muchos dioses, a los cuales se adora indistintamente.

Postmodernismo

Movimiento que sucedió al modernismo. Comparado con el modernismo, el postmodernismo es menos geométrico, menos funcional, menos austero, más juguetón y abierto a la inclusión de elementos de diversas épocas y culturas; *posmoderno* describe ahora desarrollos comparables en los campos de la música, la literatura y las artes visuales.

Postmoderno

En su sentido más general, describe la difuminación y ruptura de los cánones, categorías, distinciones y límites establecidos.

Potlatch

Festividad ritual de los *kwakiutl* (nativos americanos del noroeste del Pacífico), en la que se ofrece ostentosamente todo tipo de bienes y comida, redistribuyendo ceremonialmente los recursos de la comunidad y dando gran prestigio al anfitrión de la celebración.

Prácticas de crianza

Actividades vinculadas al proceso de cuidado y enseñanza inicial de los hijos. Las prácticas de crianza no son las mismas en todas las sociedades, ya que reflejan la época histórica, los sistemas de parentesco, la economía y los avances tecnológicos.

Precio de la novia

Un regalo, a modo de compensación, realizado por el marido y sus parientes a la esposa y sus parientes antes, en el momento o después del matrimonio; legitima a los hijos nacidos de la mujer como miembros del grupo de filiación del marido.

Prehistoria

Denominación cronológica enunciada para señalar el período transcurrido entre el desarrollo homínido y el aparecimiento de registros escritos.

Prejuicio

Manera de juzgar preconcebida, que se basa en estereotipos, cuyo fundamento no ha sido verificado.

Prestigio

Honor o influencia social, que puede ser gozada por un individuo, una institución o un grupo de personas dentro de la vida pública. El nivel de reconocimiento se relaciona con el poder político y económico o incluso espiritual (chamanes) y genera respeto entre los miembros de una sociedad.

Primate

Mamífero que presenta subdivisiones, entre las que se cree se origina el grupo humano.

Primogenitura

Regla de herencia que hace único heredero al mayor de los hijos (generalmente al varón de más edad).

Primo cruzado

Pariente establecido a partir de los hijos de hermanos que son del sexo opuesto, es decir, los primos cruzados son los hijos de hermanos de diferentes sexo. En muchas culturas entre primos cruzados el matrimonio es preferencial.

Primo paralelo

Pariente establecido a partir de los hijos de los hermanos del mismo sexo, es decir son primos paralelos los hijos de los hermanos del padre y/o los hijos de las hermanas de la madre. En muchas culturas entre primos paralelos el matrimonio es **tabú**.

Proceso político

Conjunto de todos los mecanismos empleados en el ejercicio del poder o su intento por alcanzarlo y transformar la realidad colectiva.

Protolenguaje

Hipótesis, difícilmente sostenible, que propone la existencia de una lengua primitiva, desde cuya raíz habrían rugido otras lenguas actuales.

Racismo

Discriminación contra un grupo étnico del que se asume que tiene una base biológica, que lo configura como inferior.

Raza

Un grupo étnico del que se asume que tiene base biológica. La palabra hoy no se utiliza en antropología cultural.

Raza social

Un grupo del que se asume tiene una base biológica, pero realmente percibido y definido en una contexto social, por una cultura particular en lugar de por criterios científicos.

Reciprocidad

Es la forma más igualitaria de intercambio de bienes y servicios. La reciprocidad puede ser directa, en forma de regalo, o indirecta, distribución en la que cada cual contribuye según sus posibilidades y recibe según sus necesidades. La primera suele ser bilateral y la segunda grupal.

Reciprocidad equilibrada

Modo de intercambio que implica el compromiso de devolver lo recibido con algo de más o igual valor, dentro de un tiempo limitado.

Reciprocidad generalizada

Entrega de algún bien sin esperanza o intención de recibir una mercancía o bien a cambio.

Recolección de alimentos

Sistema de subsistencia que depende exclusivamente de los recursos naturales del ambiente (vegetales y animales silvestres) para obtener alimentos.

Redistribución

Modo de intercambiar los bienes que han sido acumulados por ciertos miembros de la sociedad y que son distribuidos en la comunidad, generalmente en fiestas ceremoniales.

Reglas de filiación

Reglamentación que aparece en el sistema de parentesco de cada sociedad y que señala la manera en que sus miembros se conectan entre sí, sus antepasados y los compromisos que asumen.

Relativismo cultural

Criterio, según el cual cada cultura debe ser juzgada a partir de juicios de valor relativos a su especificidad. Aquellos juicios provienen de la perspectiva cultural en que son utilizados y no desde una posición ética central. Así, todos las perspectivas culturales son igualmente válidas. En caso de pretender el acercamiento a una cultura ajena, es necesario recurrir a

las representaciones propias de esta, sin buscar parangones significativos con otra sociedad

Religión

Sistema de prácticas y creencias fundamentadas en la fe de un mundo ordenado por una voluntad suprema, que instaura el modo espiritual y social de vida.

Según Clifford Geertz, la religión es un sistema de símbolos, en el que se corresponde el mundo emotivo con la realidad, es decir, considera la subjetividad del individuo, que se encuentra incorporada en la cultura. Plantearía el siguiente concepto: "Un sistema de símbolos, que actúa para establecer en el hombre estados de ánimo y motivaciones, que son fuertes, penetrantes y duraderos, por medio de concepciones globales del sentido de la vida, y que los estados de ánimo y las motivaciones parecen efectivamente de acuerdo con la realidad" (Geertz; 1965:206).

Geertz se preocupa por interpretar la manera en que el sistema de símbolos opera sobre las subjetividades de los miembros de una cultura; presenta los niveles emotivos como parte del sistema cultural. Las visiones religiosas se aceptan por la autoridad de la hierofanía (manifestaciones de lo sagrado en el mundo) y se mantienen por la práctica ritual. Esta definición envuelve complicaciones de aplicación, ya que las manifestaciones y motivaciones emotivas que encierra la religión pueden ser fácilmente identificadas y estudiadas empíricamente.

Edward B. Tylor considera que el tema religioso debe ser estudiado a partir de la reconstrucción evolutiva de las creencias y prácticas de los pueblos llamados "salvajes", definiendo a la religión como la creencia en "seres espirituales". Cada tipo de interés religioso representa una etapa en la dinámica de evolución cultural y cognitiva, por lo que ninguna manifestación de estos pueblos puede ser tachada de "absurda", ya que corresponde a una fase determinada del desarrollo social-filogenético.

Tylor establece unos estados, que posiblemente se han dado en la evolución de las creencias religiosas. Así, señala que en la fase más primitiva el ser humano va acercándose a la aceptación de la existencia del alma, a través de lo que se le manifiesta en los sueños, visiones, enfermedad, muerte, etc. A partir de esta inquietud, con respecto a la naturaleza y destino del alma, el primitivo empezaría a plantearse la existencia de un plano trascendente. En fases posteriores, el pretendido "primitivo" consideraría a todo lo que le rodea como parte de su misma naturaleza, pero, puesto que había iniciado la práctica del culto a sus muertos, aparecería el fetichismo, como resultado de la creencia en la transmigración del alma hacia formas distintas a la original (incluyendo objetos, animales, vegetales u otras personas). Luego, con la creencia de la encarnación del alma o espíritu en los elementos de la naturaleza, se impondría el politeísmo; después aparecería la consideración de la existencia de una dualidad funcional entre lo beneficioso (bueno) y lo dañino (malo), o lo que vendría a ser el placer-displacer.

La etapa culminante en la evolución de las creencias es, para Tylor, el monoteísmo, que concibe a una sola imagen creadora y jerárquica. Algunos pueblos identificarían esa imagen como la superior, dentro de un grupo de deidades, entre las cuales destacaría por su rango sobresaliente. Otros colocan a ese dios creador como único, sin semejanza con ningún otro, situado en una categoría elevada sobre todo y todos.

Por otro lado, aunque Tylor concentre su análisis del problema religioso en las creencias, también trata otros aspectos, en menor proporción, como el rito (situaciones observables, que expresan significados en las prácticas ceremoniales), la emoción (las creencias religiosas son manifestaciones de emociones distintas como la admiración y el temor) y la ética religiosa (las creencias primitivas son amorales, por lo que este factor es fundamentalmente excluido de su estudio). Para él, la religión se reduce básicamente a las creencias, y estas se van estructurando de acuerdo a las vivencias aceptadas emocionalmente. Es decir, la dimensión psicológica va moldeando la

manera en que se perciben los fenómenos naturales, traducidos a experiencias religiosas, gracias a la intervención de lo emocional.

El tema central en el estudio de Malinowski es la institución y su función en la configuración cultural de una sociedad. Es así como, desde esta posición funcionalista, las manifestaciones religiosas, cualquiera de ellas, tienen sentido, en cuanto influyen en el mundo social y personal de los miembros de un grupo específico; todos los rituales mágicos tienen un valor simbólico, que es funcional al sistema en que se generan. Por ejemplo, en las relaciones de intercambio económico, considera Malinowski, interviene también el valor simbólico de la magia, pues regula y sistematiza todo el proceso de producción y distribución de los bienes. A partir de eso es posible hablar del aporte malinowskiano a la antropología de la religión. En su ensayo "Magia, ciencia, religión", intenta analizar los problemas que encuentra en torno a la diferenciación y mutua interacción entre lo sagrado y lo profano en la cultura (la cultura de las islas Trobriand, a partir de la cual, universaliza sus propuestas). Dentro del mundo de lo sagrado, la magia está basada en la confianza del hombre en su poder de dominar la naturaleza, de modo directo, mientras que la religión comporta la confesión de la impotencia humana ante ciertas cuestiones, y lleva al hombre por encima del nivel de la naturaleza y de lo mágico. Esta distinción acerca de modo asombroso la ciencia y la magia en las sociedades primitivas.

En este tema, Malinowski reconoce que todas las experiencias religiosas de las sociedades primitivas cumplen una serie de funciones fundamentales para la cohesión social, la conservación de la tradición y la supervivencia de la cultura y el bienestar de sus miembros. Dentro de aquellas experiencias es posible considerar a los festivales de recolección, las reuniones totémicas, las ofrendas de primicias, las exhibiciones ceremoniales, el culto de los antepasados o de los espíritus tutelares, etc.

Para Radcliffe-Brown, lo importante es señalar la manera en que se debe estudiar la religión, por lo que ofrece seis sugerencias para realizarlo de mejor manera: 1) hacerlo de manera sincrónica; 2) considerar empíricamente el sentimiento religioso o experiencia subjetiva propia de cada cultura; 3) priorizar el rito individual o colectivo sobre la creencia; 4) estudiar el énfasis sobre la fe en doctrinas específicas; 5) reflexionar sobre la condición social de los seres humanos desde el sentido de dependencia en sus innumerables formas (se podría decir que Dios no es otra cosa que la sociedad simbólicamente pensada) y, 6) intentar reconocer la importancia de este sentido de dependencia en la manifestación de su función social.

Su interés se enfoca en el análisis del **tabú** (lo que no se debe hacer) y del **rito** (lo que se debe hacer). Para ello, conforma cuatro categorías de análisis: 1) propósito (motivación de la realización del rito); 2) función psicológica (efecto individual de la realización del rito); 3) significado (la expresión simbólica particular del rito) y 4) función social (efecto comunal de la realización del rito). Los datos registrados en su investigación en las Islas Andamanes le permiten diseñar una metodología específica para "descifrar" la naturaleza y proceso de aquellas categorías. El investigador debe localizar las motivaciones del rito; descubrir elementos comunes que rodean a cada acto simbólico, y destacar las consecuencias individuales y sociales en función del sistema estructural cultural, sin recurrir a explicaciones históricas o psicológicas radicales, sino sociales.

Considera la religión desde el rito (norma positiva) y el tabú (norma negativa), con el objeto de explicar su expresión simbólica e inferir sus funciones sociales. La religión exhibe un sistema de significados y propósitos implícitos en las prácticas y estructura de una sociedad.

A continuación, un cuadro comparativo entre lo que se ha considerado teóricamente como magia y religión:

Magia	Religión
- según la teoría evolutiva de frazer, la magia es un estado primitivo de interpretación de fenómenos de la naturaleza, presentes en la humanidad.	- para frazer, esta es una manifestación posterior a la magia. - la relación entre magia y religión se planteó en el siglo xix.
- sirve como apoyo a formas de control social, dando una explicación falseada de la realidad. - es una manipulación de un poder en relación de causa y efecto.	- basada en la conciliación de poderes superiores al hombre, que se cree dirigen y gobiernan el curso de la naturaleza y de la vida humana. - es una súplica a un ser superior.
- para durkheim, el fin de la magia (creencias mágicas) no es la cohesión social, porque no expresa vínculos durables. Es asistemática y personal.	- la religión es un sistema de creencias y prácticas relativas a lo sagrado, cuyo efecto es congregar a los individuos en una iglesia. Es comunitaria.
- para malinowski, los ritos mágicos son un medio para un fin.	- los ritos religiosos son celebratorios.
- en el acto mágico la idea y el fin subyacentes son siempre claros, directos y definidos.	- en la ceremonia religiosa no hay finalidad que vaya dirigida a suceso alguno subsecuente.
- para durkheim y lévi-strauss, existe una relación clientelar entre el brujo, chamán, mago y la persona que acude a sus servicios.	- se busca la ayuda de un ser superior.
- para goode, la magia es parte del polo complejo mágico.	- parte del polo o complejo religioso.
- tiene las siguientes características: * los "premios" se encuentran en este mundo * actitud manipuladora. * relación profesional-cliente. * fines individuales. * acciones realizadas individualmente. * en caso de que se falle, se recurre a sustitución de técnicas. * impersonalidad en el especialista. * el especialista decide si el proceso debe comenzar o no. * este instrumento de la sociedad también puede estar dirigido en cierta medida, en contra de esta, contra una fracción o un miembro de específico de la sociedad. * se caracteriza y utiliza por sus objetivos.	- sus características son: * los premios son dirigidos a hechos escatológicos, situaciones "abstractas" (bienestar, salud, etc.). * relación pastor-rebaño. * fines grupales. * actúan grupos o sus representantes. * se espera lograr objetivos de manera indirecta, no es instrumental, por lo que la sustitución es muy rara. * se espera un grado mayor de emoción, hasta admiración o adoración. * el ritual tiene que celebrarse porque es parte de la estructura del universo. La relación temporal de los ritos está más o menos fijada dentro de ciertos límites, aunque no haya calendario. * los ritos religiosos no pueden dirigirse contra la sociedad, ni contra la gente respetada. * puede usarse por sus objetivos, pero

Magia	Religión
* el rito mágico es técnico, no expresa lo ético sino en su intención.	idealmente, las prácticas religiosas son fines en sí mismos. * rito religioso integra un sistema con una dimensión ética constitutiva.
- para la teología, la magia es un efecto que sobrepasa las fuerzas humanas, una forma de superstición.	- para la fe religiosa el dios único y creador del universo ha dado a este determinadas leyes y lo ha puesto al servicio del hombre no puede llegar a conocer y aun a controlar en el creciente desarrollo de la ciencia y la tecnología.
En algunas ocasiones, el ritual mágico y la fe religiosa interactúan simbólica y prácticamente.	

Residencia avunculocal

Regla de residencia postmarital que indica la pareja debe vivir junto o cerca del hogar del hermano de la madre.

Residencia bilocal

Regla de residencia postmarital en la que la pareja puede vivir junto o cerca del hogar de los padres de ambos.

Residencia matrilocal

Regla de residencia postmarital que indica que la pareja debe vivir cerca o junto a los padres de la esposa.

Residencia novolocal

Regla de residencia postmarital en la que la pareja constituye un hogar separado de los padres de ambos.

Residencia patrilocal

Regla de residencia postmarital que indica que la pareja debe vivir cerca o junto al hogar de los padres del esposo.

Residencia unilocal

Regla de residencia postmarital en la que la pareja se establece cerca o junto a la familia de uno de los cónyuges (puede ser patrilocal, matrilocal o avunculocal).

Rito

Acto formal en el que quienes participan realizan una serie de acciones estereotipadas, pronunciando declaraciones conforme a unas normas rígidas y minuciosas, prescritas en gran medida por la costumbre y aceptadas por el grupo. Los ritos parecen tender a ser mucho más estables que la mayoría de las actividades que se rigen por las costumbres de las sociedades humanas. El rito es la celebración y actualización de un mito: hace que el mito se haga presente y eficaz. Por este motivo el mito es repetitivo: la manera de su ejecución no depende de la creatividad de quien lo ejecuta.

A pesar de que el rito no es exclusivo del campo religioso, se expresa a menudo en él, ratificando ciertas actitudes míticas, renovándolas mediante su práctica ceremonial.

Según el planteamiento de Radcliffe- Brown, el rito religioso presenta algunos rasgos distintivos: es un lenguaje de contacto con lo sagrado, de significado simbólico (polisémico), pero expresado con palabras claras. El mito además, exhibe regularidad estandarizada con formas fijas, que buscan manifestar fines sociales, transmitidos tradicionalmente y que provocan conformidad de actitud a partir de la participación colectiva.

También se manifiesta la existencia de los denominados ritos de paso, los cuales son ceremonias que marcan el paso de una fase de la vida o de un status social a otro. El antropólogo belga Arnold van Gennep fue el primero que utilizó este término. Estos expresan los cambios básicos en la vida de una persona (nacimiento, pubertad, matrimonio y muerte); cada uno

de los cuales está marcado por un periodo tradicional de rituales o ritos.

En cada cambio Van Gennep identificó tres fases críticas: la separación (pérdida por parte de la persona de su status anterior), la marginalidad o fase liminal (periodo de transición con rituales específicos, que a menudo implican suspensión del contacto social habitual) y la reincorporación (readmisión en la sociedad con el nuevo status adquirido). Los ritos de paso utilizan formas simbólicas que en el proceso de transición pueden ser traumáticas. Este proceso obliga a veces a algunas personas a adaptarse a la nueva situación como, por ejemplo, en el caso del fallecimiento de la persona amada. Los ritos de paso existen en todas las sociedades y sirven para reafirmar los valores de cada sociedad.

Rito de iniciación

Práctica ceremonial que tiene la función de marcar el paso de una posición social a otro, o de una edad a otra (de la niñez a la adultez).

Rito de intensificación

Práctica religiosa que tiene la función de buscar el bienestar colectivo y se enmarca en épocas de crisis de obtención de alimentos para mejorar el abastecimiento del mismo en el grupo.

Rito de paso (pasaje)

Práctica ceremonial que tiene la función de marcar el ingreso de un miembro de la sociedad a un nuevo status o rol.

Ritual religioso

Conjunto de prácticas ceremoniales que implican el uso de elementos religiosos con objetivos sagrados.

Ritual funerario

Prácticas ceremoniales ligadas a la muerte de un miembro de la sociedad y que implican la visión del fallecimiento como un pasaje a otro estado de vida o el final de la misma. Estas prácticas están modeladas culturalmente y tienen la función de permitir que los familiares preparen y despidan al cadáver.

Rol de género

Papel asignado culturalmente a cada género y que implica responsabilidades, tipo de labores y demás actividades sociales.

Sacerdote

Persona especializada en prácticas de culto y que goza de un status especial en la comunidad. En muchas sociedades el sacerdote es considerado capaz de establecer un contacto más cercano con las fuerzas divinas.

En muchas culturas el sacerdote no es solo el encargado oficial del culto, sino al depositario de los conocimientos.

Sedentarismo

Tipo de vida estable y que se relaciona con el desarrollo de las prácticas agrícolas (domesticación y mantenimiento de animales y vegetales).

Segregación

Forma de separación o clasificación de los miembros de una comunidad que se consideran alejados de los ideales sociales oficiales. La segregación puede darse por diferencias ideológicas, religiosas, políticas, étnicas, sexuales u otras.

Selección natural

Principio formulado por Charles Darwin y Alfred Rusell Wallace, según el cual la naturaleza selecciona las formas más adecuadas para reproducirse y sobrevivir en un entorno dado.

De acuerdo a esta selección, sobreviven solo los sujetos más fuertes, lo que permite a las especies evolucionar hacia un mejor estado.

Semántica

Disciplina que se encarga de estudiar los significados de los signos dentro de un contexto determinado.

Servicio del novio

Trabajo temporal que el novio realiza para la familia de la novia, como compromiso antes o después del matrimonio.

Sexo

Distinción biofísica entre hombre y mujer.

Sibling

Grupo de descendencia unilineal. No forman siblings los que se basan en una descendencia aparentemente bilateral. De allí, que se pueden explicar las implicaciones de la palabra "primos". Designa tanto a los hermanos como a las hermanas.

En consecuencia, los hijos de dos hermanos o dos hermanas –esto es, de siblings del mismo sexo- se reconocen como *primos paralelos*, mientras que los hijos de un hermano y una hermana –de siblings de diferente sexo- son *primos cruzados.*

En nuestra forma particular de clasificar a los parientes, los hermanos y los primos se encuentran en la misma posición. Así, todos los hijos de nuestros hermanos (sin distinción de

sexo) y los propios se reconocen mutuamente como primos. Sin embargo, en otras culturas, por ser unilineales, hacen distinción entre los hijos de los hermanos del mismo sexo, a quienes se les reconoce, igualmente, como hermanos en la terminología del parentesco. Mientras, que los hijos de un hermano y su hermana se consideraban, como *primos*, no como hermanos y hermanas.

El término sibling es utilizado en algunas sociedades (no en la nuestra) para definir a aquellas personas que son consideradas dentro de la relación de parentesco, por motivos sociales y no biológicos. Esto explicaría la razón por la cual existían matrimonios entre "hermanos", quienes en realidad pudieron ser primos en primer grado o parientes en un grado más lejano.

Si bien es cierto que los siblings son grupos de parentesco unilineales, también existe la posibilidad de que dicho término sea empleado para designar el nivel de importancia que un individuo ostenta dentro de una organización social. Los siblings estarían presentes en cualquier organización sin base de filiación unilineal de parentesco (tal vez, como los "hermanos", miembros de un grupo religioso).

Signo

Representación lingüística, material de la realidad. El significado del signo es el reflejo de la realidad, expresado a través de ese signo. Como elemento de significación, el signo presenta un proceso, en el cual se manifiesta como producto de la relación entre el referente (realidad u objeto en mención, su denotación), el signo (realidad, lo material) y el sentido (significado o lo connotativo del referente).

Dentro de esta relación de significación, el signo aparece como elemento que otorga la base material definida, que es captada sensorialmente, permitiendo la manifestación de la información registrada. Pero, ese signo no puede "convertirse" en significación por sí mismo, sino articulándose con los otros

dos elementos, a saber: referente y sentido: dentro de un contexto (situación o condición), alcanza a configurar y expresar el significado.

Significación

Proceso o plano de contenido que vincula cualquier elemento a un signo o medio susceptible de ser evocado; la materialidad llega al plano de la significación gracias a la asociación *perceptiva* entre la forma (signo) y el concepto o contenido (sentido, lo connotativo) de un objeto (el referente).

Significante

Expresión fonética que, junto al significado, dan lugar al signo lingüístico. Estructura fonética. Es la imagen que se hace mentalmente del sonido (al emitir un sonido con significado, una palabra, se representa mentalmente), por ello es la imagen acústica del sonido.

Símbolo

Forma metafórica de interpretar y sentir la realidad circundante y que es modelada cultural y psicológicamente. El símbolo es uno de los elementos esenciales en el estudio antropológico.

Sincretismo

Mezcla cultural que emerge de la aculturación. No es una mera yuxtaposición de elementos diferentes, ni su simple suma. Constituye un producto cultural nuevo.

Sintáxis

Parte de la gramática que señala la manera en que se han estructurado las frases y oraciones.

Sistema

Conjunto de elementos, que se vinculan y organizan, formando una entidad y que tiene particularidades que la distinguen e interactúan permanentemente.

Sistema de castas

Organización basada en la estratificación originada en el nacimiento y de la que no es posible vislumbrar alguna posibilidad de movilidad social.

Sistema de llamado

Modo en que los primates no-humanos se comunican, usando sonidos limitados que provienen de estímulos medioambientales.

Sistema de clases

Modo de clasificación social en el que existen varios estratos entre los cuales es posible movilizarse.

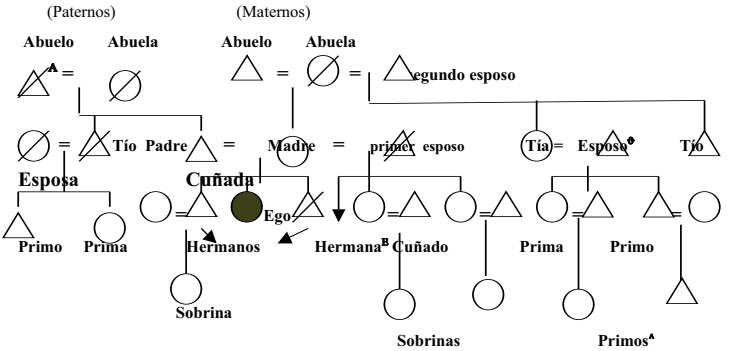
Sistema económico

Forma de dirigir la producción, distribución y consumo de los bienes y servicios en una sociedad y que corresponden a un tiempo determinado.

Sistema de parentesco

Formas de clasificación y reglamentación de las relaciones humanas entorno a los lazos familiares y sus distintos roles y compromisos. Los sistemas de parentesco difieren según la cultura que los ha constituido.

Representación gráfica de parentesco



Sistema sociocultural

Organización social que implica todos los modos de enfrentarse al ambiente y que van modelando la conducta humana, individual y colectiva. El sistema sociocultural es el elemento primordial en la investigación antropológica.

Sobrenatural

Todo aquel elemento que se considere fuera de la comprensión y control de la realidad natural. Fuerza espiritual.

Socialización

Proceso de constitución de destrezas conductuales e integrativas del individuo a la sociedad en la que interactúa, por medio del aprendizaje de reglas, prohibiciones, valores, símbolos e interpretaciones grupales. Puesto que su acción se ejerce en el campo concreto de los contenidos culturales; la socialización es entendida como aspecto parcial de los procesos de la enculturación.

Si, mediante el proceso de enculturación, los miembros de una sociedad conocen, aprenden y aprehenden la estructu-

ra básica de su cultura, a través de la socialización aprenden a utilizar aquello. Con la socialización se aprende la codificación moral de la cultura. Es necesario considerar las diferencias dentro de una misma sociedad, ya que la socialización presentará diversos códigos para una u otra clase social.

Sociedad

Agrupación de individuos que dependen entre sí para la subsistencia y que comparten una visión más o menos común de la realidad a través de un sistema social, político, económico y simbólico. La sociedad no siempre corresponde a la idea de nación.

Sociedad estratificada

Tipo de sociedad que considera la clasificación de distintos grupos en categorías o jerarquías, que dan como resultado condiciones de vida desiguales.

Sociedad igualitaria

Tipo de sociedad en la que los grupos de individuos no poseen privilegios o posiciones jerarquizadas especiales para el acceso a los recursos y el poder político.

Sociedad de rango

Tipo de sociedad en la que, pese a existir diferencias en la obtención del prestigio, no sucede lo mismo con el acceso a los recursos para la subsistencia.

Sociedad plural

Una sociedad que combina los contrastes étnicos y la interdependencia económica de los grupos étnicos.

Sociobiología

Disciplina científica, que se encarga de investigar las especificidades conductuales humanas a partir de criterios biológicos, incorporando elementos de la biología evolucionista al estudio de los sistemas sociales. Uno de los criterios más utilizados por la sociobiología es la selección natural, aplicada a los patrones de conducta sociales.

Sociolingüística

Disciplina antropológica, que se interesa por establecer la relación entre el habla y la interacción social. Trata de entender la expresión de lenguaje como derivación de la interrelación de los elementos lingüísticos y las prácticas sociales.

Sororato

Costumbre por la que un viudo se casa con la hermana de la esposa fallecida.

Status

Cualquier posición que determina el lugar que alguien ocupa en la sociedad; puede ser adquirido o adscrito.

Status adquirido

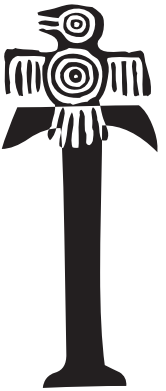
Status social que se alcanza mediante talentos, acciones, esfuerzos, actividades y logros, más que por adscripción.

Status adscrito

Status social (etnia, género, etc.) que la gente tiene poca o ninguna capacidad de elegir.

Subcultura

Sistema de creencias, comportamientos, valores, tradiciones y demás aspectos que son compartidos por un grupo de individuos y que difieren de las prácticas de la cultura dominante, aunque se hallen dentro de esta. Se suele llamar subcultura a todo grupo minoritario, que con su conducta atenta, de cierto modo, a los valores culturales del grupo oficial, incluyendo en esta categoría a toda clase de marginados (delincuentes, homosexuales, sectas religiosas, grupos juveniles, etc.).



Tabú

Prohibición a realizar algún acto y cuya práctica generalmente connota algún castigo sobrenatural. Podemos encontrar varios de ellos, como el **tabú del incesto**, que es la prohibición a mantener relaciones sexuales con un pariente cercano, como la madre, el padre, los hijos, o hermanos, aunque en algunas sociedades también se incluyan a los primos. Asimismo, existe el **tabú sexual posparto**, que implica la prohibición de mantener relaciones sexuales inmediatamente después del nacimiento de un hijo y que puede durar por algún tiempo.

Tala y quema

Modo de cultivar, en el cual se corta y quema la vegetación en el terreno que ha sido utilizado por cierto tiempo y cuya regeneración, a través de este mecanismo, permitirá su cultivo posterior.

Tecnología de subsistencia

Conjunto de métodos empleados por los seres humanos para obtener esa cantidad de alimentación, que le permite sobrevivir, pero incapaz de producir grandes excedentes.

Teoría

Intento hipotético generalizado, que contiene una estructura y procedimiento específico para explicar y organizar un fragmento determinado de la realidad. La teoría está íntimamente ligada a la práctica, que le otorga el planteamiento del problema real y exige soluciones para el mismo.

Generalmente se llega a plantear una teoría después de haber formulado una hipótesis y haberla comprobado experimentalmente.

Teoría del conflicto

Considera que la base de la configuración social es la transformación y la lucha de facciones y visiones distintas del mundo, es decir, el conflicto. Por ello, las sociedades se estratifican y crean desigualdades en las condiciones de vida, lo cual lleva al descontento y al cambio constantes.

Territorio

Zona perteneciente a una comunidad, por haberse asentado en ella por un tiempo prolongado. El territorio ha representado un espacio de análisis y conflictividad política y jurídica entre los pueblos.

En muchos casos se considera al territorio como elemento constitutivo de los Estados, que delimita el accionar gubernamental y el ejercicio de su poder. El territorio es la manifestación material y simbólica de esas limitaciones entre naciones. El concepto de territorio implica el dominio sobre el suelo, el subsuelo y el espacio aéreo.

Texto

Algo que se “lee” de forma creativa, se interpreta y se le asigna un significado por parte de cada persona que lo recibe.

Totemismo

Sistema complejo de creencias y prácticas simbólicas que vinculan un elemento natural o tótem a un grupo determinado de personas (el "clan", como en el caso de los indios ojibwas, de los que procede este término). En el totemismo se reconoce la existencia de un antepasado común, el cual es representado por algún animal, vegetal u objeto específico. Al considerárselo sagrado no puede ser consumido o destruido por los miembros del clan. El tótem adquiere el nivel de elemento sagrado y protector.

Para los pensadores materialistas el totemismo es una fase religiosa propia de una economía "primitiva", ya que el único nexo social manifiesto es el parentesco, vinculado a ideas animistas. Aquí se implantan algunas prácticas alimenticias en las que se empieza a clasificar los alimentos en "puros" (comestibles) e "impuros" (no aptos para su consumo). En muchas religiones, también se advierten ciertas ideas de este tipo, en las que se prohíbe o aconseja el abandono del consumo de algunos alimentos (como la carne de cerdo entre los semitas).

Sigmund Freud, siguiendo estos lineamientos hizo un estudio hipotético para explicar el origen del tabú del incesto (*Tótem y tabú, 1913*), sugiriendo que en una época primigenia, en el clan de orden patriarcal los hijos habrían asesinado al padre, quien dominaba y monopolizaba los principales recursos del grupo (comida y mujeres), con el objeto de obtener su poder. Pero, la culpabilidad les impediría disfrutar de su ascenso, por lo que darían lugar a la prohibición del sexo con las mujeres de la familia (tabú del incesto). También para aliviar su culpa, los hijos proyectarían el recuerdo del padre asesinado en un animal o tótem, rindiéndole tributo, aunque para fortalecer este mito, se debería realizar el rito de la muerte y consumo anual del animal que representa al padre. De todas formas, este mito ha sido refutado constantemente, por considerarlo salido exclusivamente de la imaginación de Freud.

Trabajo de campo

Investigación, en la que prima la experiencia que ofrece el contacto directo con las personas y ambiente estudiado, siendo la base de la preparación de la etnografía. El trabajo de campo incluye la recolección y posterior análisis de datos hallados. Ha sido la forma más importante y característica para obtener información antropológica desde finales del siglo XIX, época en la que se encargó a los administradores coloniales el suministro de información relevante sobre la vida de la población nativa en las colonias.

El trabajo de campo se vincula a la **observación participante** (véase), que ofrece datos primarios o de primera mano, en los que el observador registra sus vivencias con las problemáticas culturales estudiadas. También, puede incluir el uso de encuestas, entrevistas, genealogías, historias de vida (narrativas orales, escritas). Además, se puede emplear datos secundarios, como los surgidos de archivos, censos, grupos focales.

El trabajo de campo presenta dos enfoques: del investigador en su convivencia con el ambiente investigado, en el que se contempla la visión interna, denominado enfoque "emic" y del observador externo, al que se denomina enfoque "etic". Debido a la naturaleza del trabajo de campo, las etnografías suelen mostrar una percepción marcada por lo subjetivo, aunque pretendan presentarse como un informe totalmente objetivo.

El trabajo de campo también puede suscitar malestar, tanto en el investigador como en la sociedad que se investiga, pues el antropólogo puede ser visto como un intruso, ajeno a la vida social cotidiana, a la que interrumpe. El rol ambiguo que asume el antropólogo dentro de la comunidad estudiada, genera confusión, ya que llega a poseer información íntima y valiosa por su cercanía más o menos prolongada al grupo. Pero el investigador tiene el poder sobre el manejo de esa información,

el cual se puede alejar de los intereses de la comunidad. Esto lleva a la reflexión sobre las connotaciones éticas y políticas que el trabajo de campo puede suscitar.

Transcripción oculta

Crítica del poder por parte de los oprimidos, que se realiza a escondidas –en privado- para que los que tienen el poder no pueden verla.

Transcripción pública

Interacciones abiertas, públicas, entre dominadores y oprimidos; la cara exterior de las relaciones de poder.

Trashumancia

Uno de los patrones del sistema económico pastoril- junto al **nomadismo**- en el que se suceden períodos obligados de desplazamiento de ganado a distintas zonas, cuyo clima permita la disponibilidad de pasto para la alimentación de los animales. En la división sexual del trabajo se reconoce que los hombres son los encargados de realizar la trashumancia, mientras que las mujeres (junto a niños y ancianos) se quedan en el hogar. Este patrón se diferencia del nomadismo: en este último toda la población (incluidos ancianos, mujeres y ancianos) se traslada a las distintas zonas climáticas en busca del mejor pasto para el ganado.

Tribu

Tipo de comunidad, cuyos miembros tienen territorio, reglamentación social, lengua, prácticas sociales, políticas, religiosas, etc., comunes, aunque el rasgo principal sea la filiación de la persona al grupo a través del parentesco y el lugar que se le asigne en la familia. Así, el jefe es designado por filiación y la religión muestra todos los valores relacionados al antecesor común, que cohesiona al grupo bajo un mismo clan o "**gens**".

Para los evolucionistas la tribu es una forma primaria de la etapa de la barbarie, porque no posee una organización estatal, siendo conformada por agrupaciones pequeñas, que no llegan a establecer contactos importantes con otros grupos.

Debido a esto, el término tribu ha servido para denominar a pueblos, cuyas expresiones culturales difieren del mundo "moderno", es decir se le ha dado una connotación negativa.

Unidad psíquica

Criterio, según el cual, todos los seres humanos poseen un pensamiento común, uniforme. Especialmente los evolucionistas y estructuralistas consideran que la naturaleza del pensamiento humano es unitaria, aunque se manifieste en diferentes niveles. Por ejemplo, los antiguos pobladores del mundo tendrían un tipo de pensamiento “pre-lógico”, en el que se distingue la inteligencia humana, pese a no estar desarrollada en su totalidad, debido a la escasez de elementos tecnológicos que la ayuden. De todos modos, en cualquier época y lugar los seres humanos poseen la misma capacidad para comprender y construir su ambiente.

Yacimientos

Lugares en los que se encuentran restos o ruinas arqueológicas (documentos históricamente relevantes).

Notas

1 http://sepiensa.org.mx

2 "Enciclopedia del estudiante", Historia de la filosofía, vol. 19. Ed. Santillana, 1ª edición, Buenos Aires, 2006, p. 195.

3 Jesús Azcona, ***Surgimiento de la Antropología científica,*** p, 105

4 AUGÉ, Marc y COLLEYN, Jean-Paul, Qué es la antropología, Paidós Studio 164, Barcelona-España, 2005, p, 102

5 AUGÉ, Marc y COLLEYN, Jean-Paul, *Qué es la antropología,* Paidós Studio 164, Barcelona-España, 2005, p. 107

6 EVANS, Dylan. Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano. 1ª edición. Editorial Paidós, Buenos Aires-Argentina. 1997, prefacio, p. 13

A La línea cruzada significa fallecimiento.

J No existe una forma especial de designar a los /as esposos /as de los tíos /as en esta familia (no se les llama tíos). Tampoco existe una denominación diferenciada para los hermanos de la madre, aunque estos no sean hijos del mismo padre (abuelo).

E Estas son "medio hermanas".

Ù Los hijos de primos son designados con el mismo término.

Bibliografía

AUGÉ, Marc y COLLEYN, Jean-Paul

2005 *Qué es la antropología,* Paidós Studio 164, Barcelona-España.

AZCONA, Jesús

*Surgimiento de la Antropología científica***.** En: Módulo de la materia de Historia de la Antropología III**,** Patricio Guerrero, compilador.

BALLART, Josep y TRESSERRAS, Jordi

2001 *Gestión del patrimonio cultural,* 1° edición, Editorial Ariel Patrimonio, Barcelona-España.

BARTOLI, Laura

2002 *Antropología Aplicada,* 1ª edición, Ediciones Abya-Yala, Quito-Ecuador.

EMBER, Carol R., y otros

2004 *Antropología 10ª edición,* Pearson-Prentice Hall, Madrid-España.

ESPINA B., Ángel B.

1996 *Manual de Antropología Cultural,* 1ª edición, Ediciones Abya-Yala, Quito-Ecuador.

GEERTZ, CLIFFORD

1989 *La Interpretación de las Culturas*. Editorial Gedisa. Barcelona

GUERRERO, Patricio

2002 *La Cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. 1ª coedición. Ediciones Abya-Yala. Quito-Ecuador.

LAVENDA, Robert H., y SCHULTZ, Emily A.

1999 *Core Concepts in Cultural Anthropology,* Mayfield Publishing Company, California-U.S.A.

LOWIE, Robert H.
1974 *Historia de la etnología,* 1ª reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México.
NANDA, Serena
1994 *Antropología Cultural: Adaptaciones socioculturales,* Instituto de Antropología Aplicada, Quito-Ecuador.
ZIZEC, SLAVOJ y OTROS
1998 *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Multiculturalismo, o la Lógica Cultural del Capitalismo Multinacional. Editorial Paidós. México.

Revistas

BEGLEY, Sharon
2007 "Más que piedras y huesos*", Newsweek en español,* Vol.II, Nº12, 19 de marzo.

Enciclopedias/Diccionarios

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta®
Enciclopedia del estudiante
2006 Historia de la filosofía, vol. 19. Ed. Santillana, 1ª edición, Buenos Aires.
Diccionario de Antropología
1980 Antropología Física, Antropología Cultural, Antropología Ecológica, Lingüística, Arqueología y prehistoria. Ediciones Bellaterra, S.A., Barcelona-España. Centro de Documentación Abya-Yala.
EVANS, Dylan
1997 *Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano*. 1ª edición. Editorial Paidós, Buenos Aires-Argentina.