



# SOL LEWITT

DESSINS MURAUX  
DE 1968 À 2007

DOSSIER DE PRESSE

07.03.12 → 29.07.13

[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)



# SOMMAIRE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE</b> .....  | <b>02</b> |
| <b>2. EXPOSITION <u>SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007</u></b> .....  | <b>03</b> |
| LA PRATIQUE DU DESSIN MURAL .....  | 03        |
| LE PARTI PRIS DU NOIR ET BLANC .....   | 03        |
| UNE EXPOSITION EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LA COLLECTION LEWITT .....  | 03        |
| UNE SCÉNOGRAPHIE CONFORME AUX PRINCIPES DE L'ARTISTE .....   | 04        |
| LA PRÉPARATION DES MURS .....  | 04        |
| UNE EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC LES ÉCOLES D'ART DU GRAND EST .....   | 04        |
| SÉLECTION D'ŒUVRES .....   | 05        |
| DEUX ÉCRITS DE SOL LEWITT .....  | 10        |
| <b>3. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET DU PARCOURS DE SOL LEWITT</b> .....   | <b>11</b> |
| <b>4. PUBLICATION</b> .....  | <b>12</b> |
| <b>5. AUTOUR DE L'EXPOSITION</b> .....   | <b>13</b> |
| ATELIERS JEUNES PUBLICS .....  | 13        |
| LA PROGRAMMATION CULTURELLE DE L'AUDITORIUM WENDEL ET DU STUDIO .....  | 13        |
| <u>SOL LEWITT. COLORS, DU 21 JUIN AU 14 OCTOBRE 2012, AU M-MUSEUM DE LEUVEN (LOUVAIN),</u><br>BELGIQUE .....                   | 14        |
| <u>SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007, UNE EXPOSITION QUI S'INSCRIT</u><br>DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION MONO ..... | 15        |
| <b>6. PRÊTEURS</b> .....   | <b>16</b> |
| <b>7. PARTENAIRES</b> .....  | <b>17</b> |
| <b>8. GÉNÉRIQUE</b> .....  | <b>19</b> |
| <b>9. INFORMATIONS PRATIQUES</b> .....   | <b>22</b> |
| <b>10. VISUELS PRESSE</b> .....  | <b>23</b> |

# 1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

## À PARTIR DU 7 MARS 2012 : UNE RÉTROSPECTIVE SANS PRÉCÉDENT EN EUROPE

Le Centre Pompidou-Metz met à l'honneur l'artiste conceptuel américain Sol LeWitt (1928-2007) en lui dédiant un projet inédit. En Galerie 2, sur une superficie de 1200 m<sup>2</sup>, est présentée une rétrospective des *wall drawings* (dessins muraux) de Sol LeWitt d'une envergure sans précédent en Europe : avec ses trente-trois œuvres murales, parcourant la carrière de l'artiste de ses débuts à ses dernières réalisations, l'exposition du Centre Pompidou-Metz propose l'ensemble de *wall drawings* le plus important jamais présenté en Europe.

Choisis parmi les 1200 *wall drawings* créés par l'artiste entre 1968 et 2007, les dessins sélectionnés reflètent tout à la fois l'extraordinaire cohérence de ses explorations systématiques (séries et combinaisons rigoureuses d'éléments géométriques) et l'étonnante diversité de sa pratique, aussi bien dans l'évolution des formes (de figures géométriques simples à ses « formes complexes » ou « continues ») que des matériaux utilisés (crayon à mine, pastel gras, lavis d'encre, peinture acrylique et graphite).

À la faveur d'un partenariat exceptionnel avec des écoles d'art et d'architecture du Grand Est, la réalisation des *wall drawings* au Centre Pompidou-Metz illustre parfaitement le principe de collaboration au cœur de la pratique de l'artiste.

En coopération avec le Centre Pompidou-Metz, un pendant chromatique de la rétrospective en noir et blanc est organisé par le M-Museum de Leuven (Louvain), Belgique, qui présentera à partir du 21 juin une vingtaine de dessins muraux en couleur.

En 2013, le Centre Pompidou-Metz présentera la collection personnelle de Sol LeWitt. Ce second volet permettra de refléter l'extraordinaire carrière de LeWitt non seulement en tant qu'artiste prolifique mais également en tant que collectionneur insatiable.

La Collection LeWitt, constituée principalement à la faveur d'échanges plutôt que d'achats, réunit, aux côtés d'œuvres emblématiques de LeWitt, plus de 4000 œuvres d'autres artistes.

Forte de plus de 250 œuvres, la sélection présentée au Centre Pompidou-Metz constituera la première grande exposition en Europe de la Collection LeWitt.

# 2. L'EXPOSITION

## SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007

### LA PRATIQUE DU DESSIN MURAL

S'ils rappellent la tradition des fresques de la Renaissance italienne, les *wall drawings* de Sol LeWitt marquent, dès la fin des années 1960, une évolution décisive dans l'histoire du dessin en particulier et de l'art en général. Traduisant des processus mentaux (*thought processes*) conçus au préalable par l'artiste, les dessins muraux sont ensuite exécutés directement sur les murs, pour la plupart, à l'échelle du lieu d'accueil. Les dessins muraux réalisés *in situ* existent pour le temps de l'exposition ; ils sont ensuite détruits, conférant ainsi à l'œuvre sous sa forme physique une dimension éphémère. Son contenu (ou concept) reste quant à lui identique d'une présentation à l'autre.

La grande majorité des dessins furent conçus pour être effectués par d'autres que l'artiste : assistants professionnels habilités par l'atelier LeWitt et dessinateurs débutants en la matière sont invités à suivre rigoureusement les instructions et diagrammes mis au point par LeWitt. Comme énoncé par l'artiste dès 1967, l'idée et le concept priment sur l'exécution. À l'instar de musiciens interprétant une partition, les dessinateurs exécutent ainsi à leur manière les formules géométriques indiquées par LeWitt, dans le respect de l'œuvre énoncée.

Les dessins muraux de LeWitt sont fondés sur :

- un vocabulaire de départ restreint avec des formes géométriques élémentaires : ligne droite ou non droite, ligne brisée, carré, grille, arc, cercle...
- une évolution du vocabulaire vers des formes plus irrégulières et complexes telles les courbes, les boucles, et une évolution du traitement avec l'emploi du crayon à mine, du pastel gras, de l'encre de Chine, de la peinture acrylique ou encore du graphite.

L'artiste n'a cessé d'explorer toutes les combinaisons possibles de systèmes finis (il n'a jamais travaillé sur la notion d'infini), où la répétition de formes et modules est conçue comme un récit à part entière.

### LE PARTI PRIS DU NOIR ET BLANC

Présenter trente-trois dessins muraux de Sol LeWitt uniquement en noir et blanc est le parti pris adopté par le Centre Pompidou-Metz. « *Le noir et blanc sont au cœur de la conception des wall drawings de Sol LeWitt, y compris pour les œuvres les plus colorées* », explique Béatrice Gross, commissaire de l'exposition. « *Les dessins préparatoires sont ainsi toujours exécutés au crayon à papier où les couleurs, pour les œuvres concernées, sont simplement indiquées par leur initiale. Par ailleurs, le noir et blanc encadre véritablement l'œuvre de l'artiste : ses premiers dessins sont ainsi réalisés au crayon à mine, les derniers au graphite* », complète la commissaire de l'exposition.

Ce choix confère en outre à l'exposition un impact visuel fort. Selon les matériaux et techniques employés, le contraste puissant entre le noir et le blanc, ou plus nuancé entre les différentes tonalités de gris soulignent les effets optiques qui animent les œuvres sélectionnées, de la vibration subtile de lignes au crayon à mine, à la cadence soutenue d'aplats noir et blanc à l'acrylique, en passant par les douces variations de lavis d'encre.

### UNE EXPOSITION RÉALISÉE EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LA COLLECTION LEWITT

L'exposition Sol LeWitt. Dessins muraux de 1968 à 2007 présentée en Galerie 2 du Centre Pompidou-Metz a été conçue et réalisée en étroite collaboration avec la Collection LeWitt (Chester, Connecticut). Un dialogue constant a été mené avec la succession de l'artiste afin de déterminer les modalités de l'exposition, la sélection des œuvres, ou encore la manière de réaliser les dessins muraux. Des recherches inédites ont pu être conduites dans les fonds d'archives LeWitt, en vue de la publication liée à l'exposition.

## UNE SCÉNOGRAPHIE CONFORME AUX PRINCIPES DE L'ARTISTE

Réalisée par Cécile Degos, la scénographie de l'exposition a été définie conformément aux principes rigoureux du travail de Sol LeWitt.

La scénographie est ainsi fondée sur :

- un calepinage strict sur la base d'un module précis (opération qui consiste à noter précisément les mesures et les agencements d'éléments), décliné de manière systématique dans toute la Galerie 2 ;
- une définition du format général des murs en fonction de la nature des dessins (la plupart s'inscrivent dans un carré et occupent la totalité du mur) ; les dimensions générales des dessins étant déterminées en retour par la hauteur des murs (sauf rare exception) ;
- une très grande attention portée aux proportions et à leur perception ;
- un parcours fluide rythmé par la succession d'espaces réguliers plus ouverts côté Sud et d'espaces plus fermés et de nature diverse côté Nord.

## LA PRÉPARATION DES MURS

Les murs constituant le support même des dessins muraux de Sol LeWitt, ils font l'objet d'une préparation particulière, conformément aux préconisations de l'artiste. La préparation des murs consiste ainsi en de nombreuses couches de primaire et de peinture. Afin d'en optimiser le résultat, les applications varient selon les techniques des dessins muraux (crayon à mine, pastel gras, lavis d'encre, peinture acrylique et graphite).

Pour exemple, au Centre Pompidou-Metz, les murs recevant des dessins au crayon à mine ont été : enduits d'une fine couche de plâtre ; poncés puis essuyés pour enlever tout résidu ou poussière ; deux couches de primaire suivies de trois couches de peinture blanche ont été appliquées au rouleau ; puis poncés de nouveau afin d'obtenir une surface parfaitement lisse.

## UNE EXPOSITION RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC LES ÉCOLES D'ART DU GRAND EST

La réalisation des dessins muraux au Centre Pompidou-Metz est l'occasion d'une expérience pédagogique exceptionnelle et inédite, rassemblant aux côtés de dessinateurs professionnels de l'atelier LeWitt de jeunes artistes et étudiants du Grand Est.

La réalisation des dessins muraux associe :

- 65 étudiants issus de 4 écoles : l'École supérieure d'art de Lorraine, Metz-Épinal, l'ENS Architecture de Nancy, l'École nationale supérieure d'art de Nancy, l'ESAD de Reims/École supérieure d'Art et de Design ;
- 13 jeunes artistes diplômés ;
- 7 assistants professionnels.

Pour chaque dessin mural des équipes sont constituées autour d'un assistant professionnel qui accompagne et guide les novices en la matière. Le professionnel encadre ainsi l'équipe d'étudiants et de jeunes artistes pendant la durée totale d'exécution du dessin et cherche, si le degré de difficulté de l'œuvre le permet, à les laisser la réaliser de manière autonome. Deux types de responsabilités incombent aux étudiants : la préparation des outils de travail et l'exécution stricto sensu des dessins conformément aux indications de l'artiste.

Parallèlement à leur travail dans les espaces d'exposition, le Centre Pompidou-Metz a souhaité valoriser l'investissement des jeunes artistes et des étudiants par un programme de rencontres prévues en février et en mai 2012 à Metz et à Leuven (Louvain).

Cette initiative pédagogique est une opportunité unique pour les étudiants et jeunes artistes d'être associés au processus de création d'un des plus grands artistes contemporains américains.

Un documentaire réalisé par Patric Chiha rendra compte de ce processus de réalisation hors du commun. Cette vidéo « making of » sera diffusée dans un espace alloué au sein de la Galerie 2.



### Wall Drawing #879

**Loopy Doopy (black and white)** [detail]  
« Loopy Doopy » [noir et blanc] [détail]

Peinture acrylique

Première réalisation : Elizabeth Alderman, Sachiko Cho, Edy Ferguson, Anders Felix, Paux Hedberg, Choichi Nishikawa, Jim Prez, Emily Ripley, Mio Takashima  
Première installation : PaceWildenstein, New York  
Septembre 1998

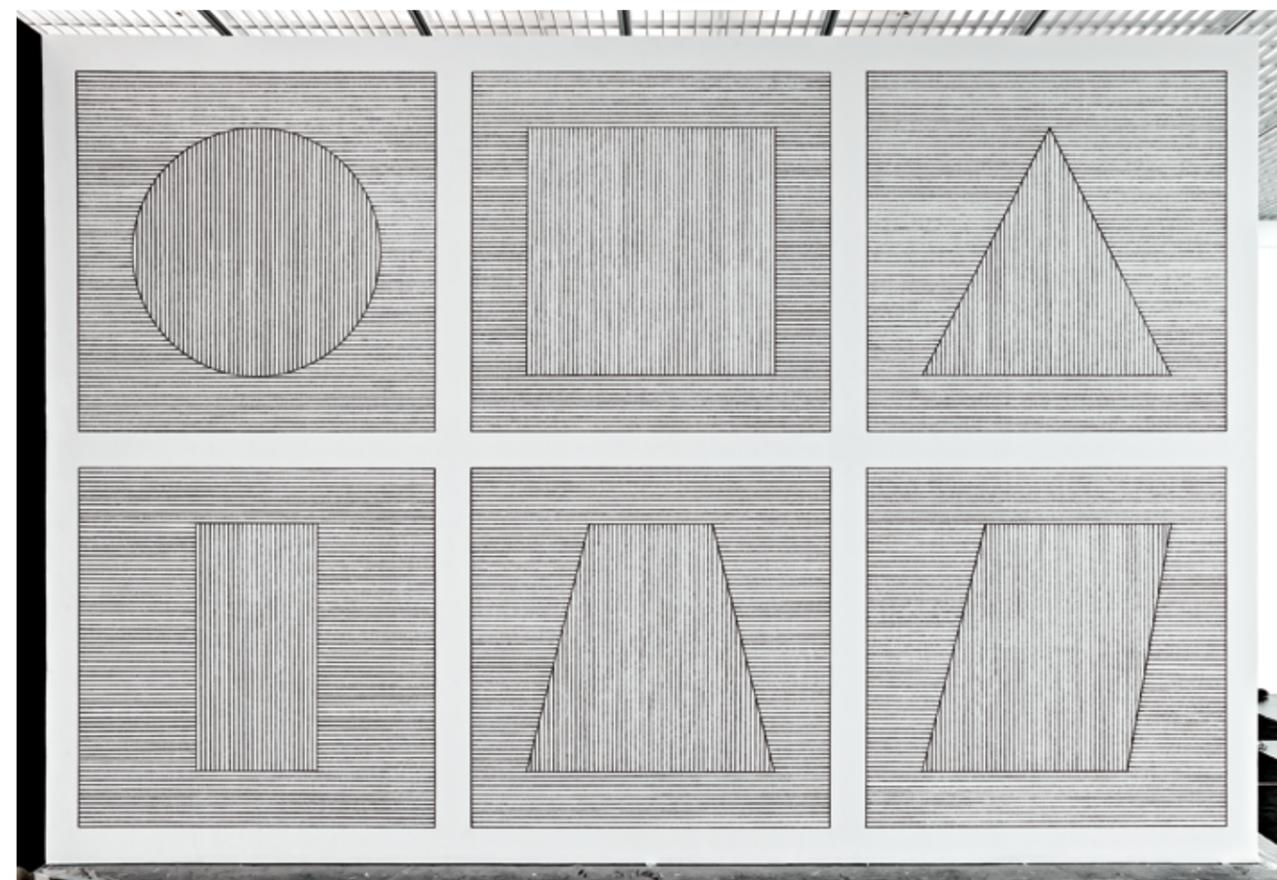
LeWitt Collection, Chester, Connecticut  
© Adagg, Paris 2012  
© Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi  
Vue de l'exécution du dessin mural au Centre Pompidou-Metz, février 2012

## SÉLECTION D'ŒUVRES

Les légendes des œuvres de Sol LeWitt ont la particularité d'inclure les noms des premiers dessinateurs et le lieu de la première réalisation du dessin. C'est d'ailleurs ainsi que sont datées les œuvres (et non selon le moment de leur conception). Si l'idée l'emporte sur la réalisation, celle-ci fait partie de l'idée : il serait contraire au concept de l'œuvre que de ne pas la réaliser.

### Wall Drawing #340A

Composé au départ de lignes dans les quatre directions, le vocabulaire visuel de LeWitt s'enrichit d'un ensemble de formes géométriques simples, que l'artiste classe en figures primaires (carré, cercle, triangle) et figures secondaires (rectangle, trapèze, parallélogramme), comme en témoignent les deux rangées de figures rayées du Wall Drawing #340A (1993).



### Wall Drawing #340A

Six-part drawing. The wall is divided horizontally and vertically into six equal squares, bordered and separated by 6-inch (15 cm) white bands. Within each square a geometric figure outside of which are black horizontal parallel lines, and within which are black vertical parallel lines. All lines are 1 inch (2.5 cm) apart. The horizontal lines do not enter the figures.

Dessin en six parties. Le mur est divisé horizontalement et verticalement en six carrés égaux, bordés et séparés par des bandes blanches de 6 pouces (15 cm). À l'intérieur de chaque carré, une figure géométrique à l'extérieur de laquelle se trouvent des lignes parallèles noires horizontales, et à l'intérieur de laquelle se trouvent des lignes parallèles noires verticales. Toutes les lignes sont distantes de 1 pouce (2,5 cm). Les lignes horizontales ne pénètrent pas dans les figures.

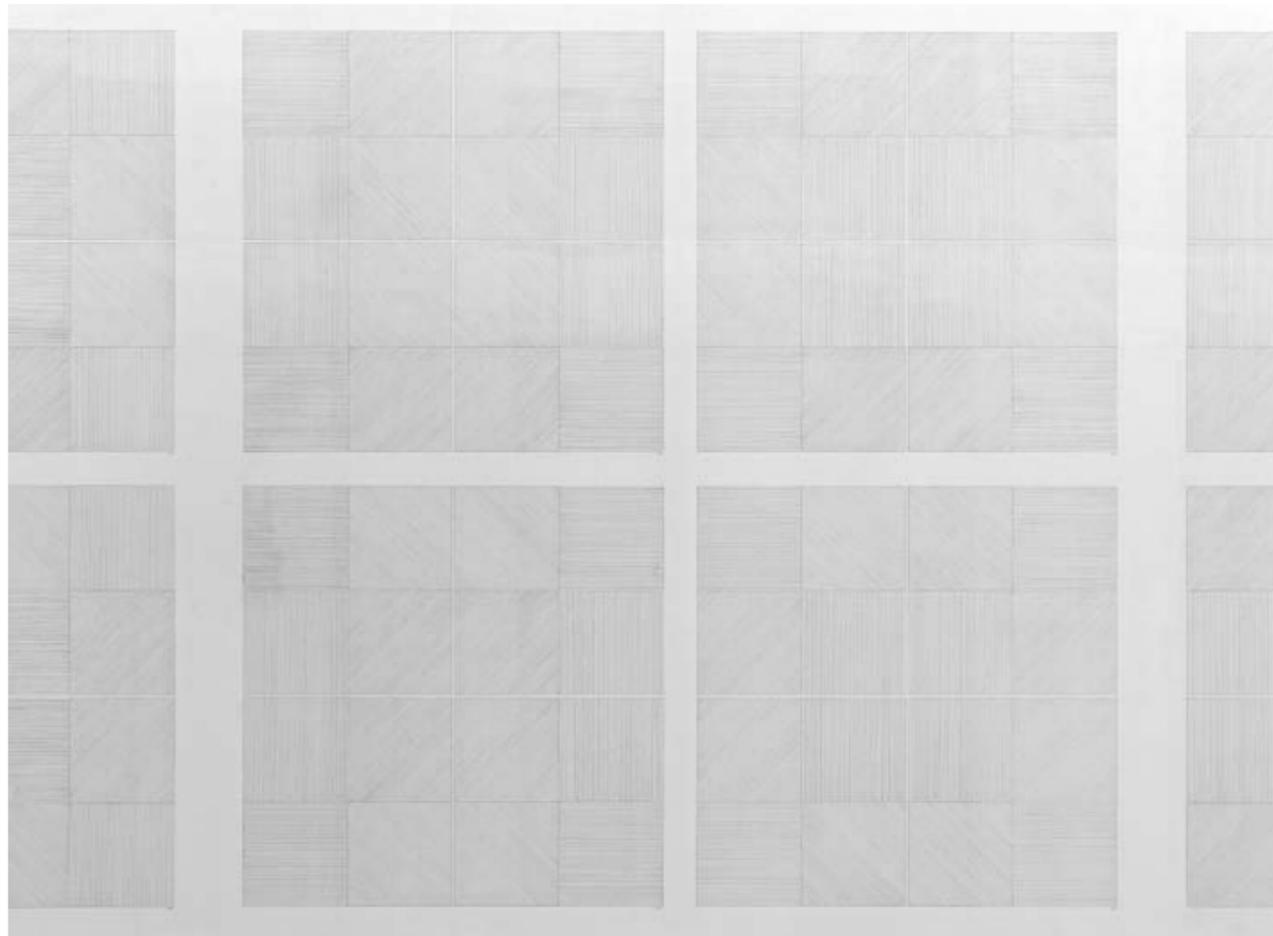
Pastel noir

Première réalisation : Brian Coleman, Shawn Perry  
Première installation : Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts  
Avril 1993

LeWitt Collection, Chester, Connecticut  
© Adagg, Paris 2012  
© Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi  
Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012

**Wall Drawing #2**  
**Drawing Series II (A) [24 drawings]**  
*Série de dessins II (A) [24 dessins]*

Organisé au sein d'une grille, le Wall Drawing #2. Drawing Series II (A) (24 Drawings) (1968) présente l'une des quatre sections d'un système fini de combinaisons. Vingt-quatre ensembles de seize carrés proposent ainsi, sur le mode du miroir (*Mirror*), les différentes permutations possibles de lignes droites positionnées dans les quatre directions géométriques fondamentales (verticale, horizontale, diagonale à 45 degrés de gauche à droite, et diagonale à 45 degrés de droite à gauche).



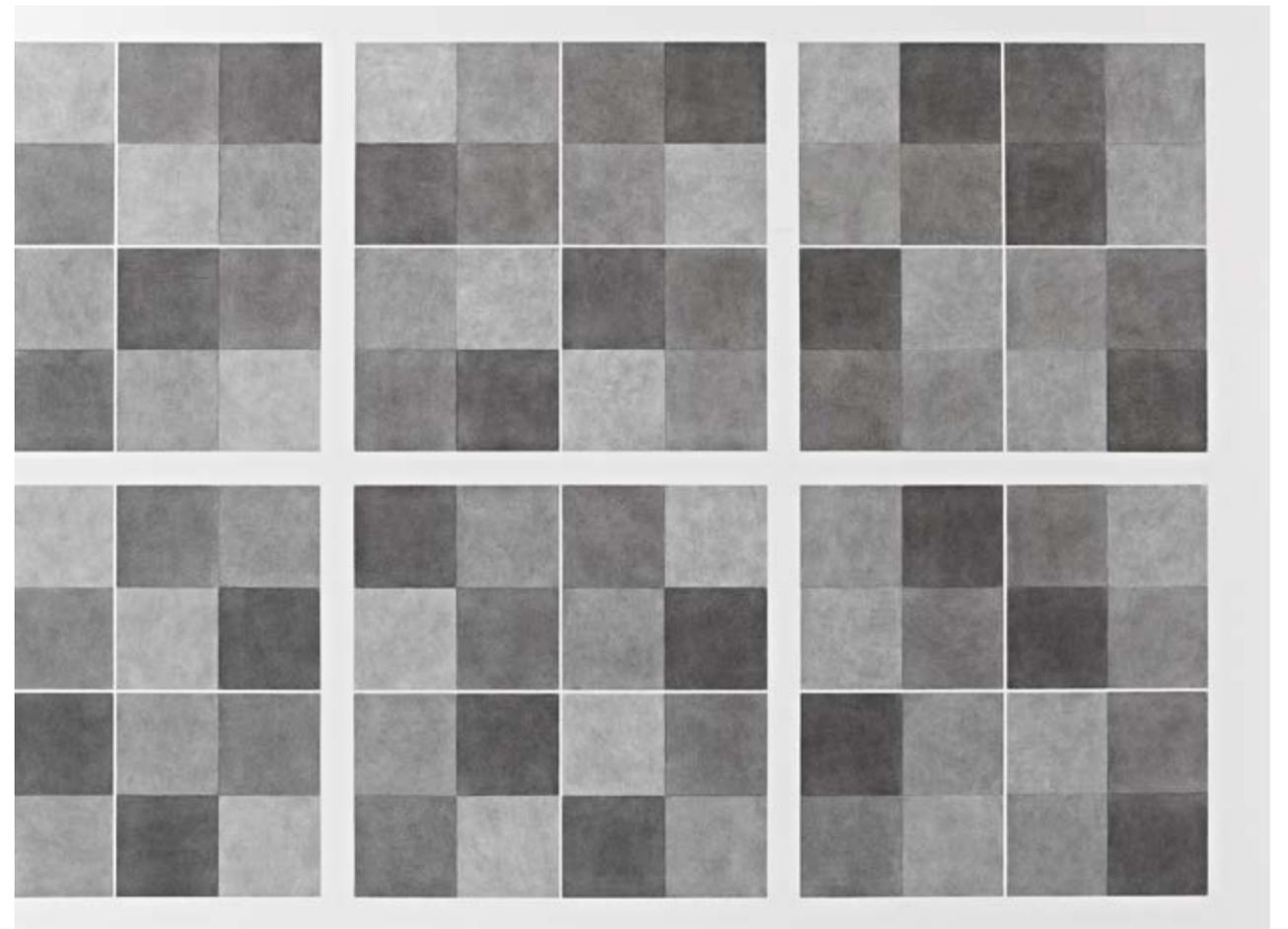
**Wall Drawing #2**  
**Drawing Series II (A) [24 drawings] (detail)**  
*Série de dessins II (A) [24 dessins] (détail)*

Crayon à mine noire  
 Première réalisation : Tony Day, Guy Dill, Jim Ganzer, Michael Maglich, Jerry Kamitaki, Sol LeWitt  
 Première installation : Ace Gallery, Los Angeles  
 Novembre 1968

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux  
 © Adagp, Paris 2012  
 © Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi  
 Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012

**Wall Drawing #414**  
**Drawing Series IV (A) with India ink washes [24 Drawings]**  
*Série de dessins IV (A) au lavis d'encre de Chine [24 dessins]*

Le Wall Drawing #414. Drawing Series IV (A) with India ink washes (24 Drawings) (1984) présente une autre des quatre sections du système de permutations exposé dans la première salle de l'exposition avec le Wall Drawing #2 (1968). La méthode d'agencement des permutations est ici celle du « croisement inverse » (*Cross reverse*). Les séquences de seize carrés sont quant à elles traitées au lavis d'encre de Chine, appliquée au chiffon, chacune des tonalités de gris correspondant à l'une des quatre directions de la ligne droite.



**Wall Drawing #414**  
**Drawing Series IV (A) with India ink washes [24 Drawings] (detail)**  
*Série de dessins IV (A) au lavis d'encre de Chine [24 dessins] (détail)*

Lavis d'encre de Chine  
 Première réalisation : David Higginbotham, Jo Watanabe  
 Première installation : Moderna Museet, Stockholm  
 Mars 1984

LeWitt Collection, Chester, Connecticut  
 © Adagp, Paris 2012  
 © Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi  
 Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012

**Wall Drawing #879**  
**Loopy Doopy (black and white)**  
 «*Loopy Doopy*» (noir et blanc)

Le *Wall Drawing #879* (1998), tiré d'un ensemble d'œuvres baptisées *Loopy Doopy*, présente un motif complexe de bandes ondulées. Marquant une rupture radicale dans la pratique de LeWitt, cette série se détache de l'approche systématique et modulaire caractéristique de ses premières œuvres. Une exception dans le répertoire de l'artiste, ces courbes irrégulières ne sauraient d'ailleurs être tracées à partir de simples instructions ou diagrammes. Ainsi, une copie du dessin original sur papier de LeWitt est imprimée sur un film transparent et projetée sur le mur alloué, afin de permettre aux dessinateurs de suivre avec exactitude les méandres surprenants de cette œuvre fluide et organique.

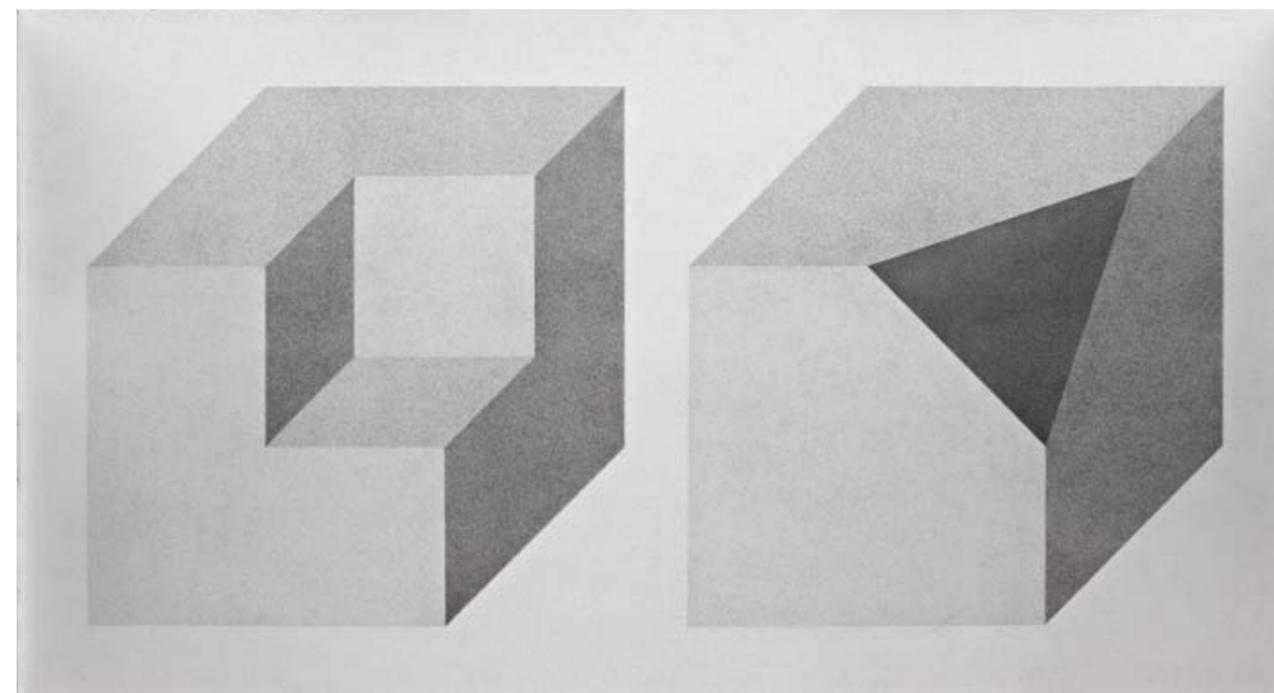


**Wall Drawing #879**  
**Loopy Doopy (black and white)**  
 «*Loopy Doopy*» (noir et blanc)

Peinture acrylique  
 Première réalisation : Elizabeth Alderman, Sachiko Cho, Edy Ferguson,  
 Anders Felix, Paux Hedberg, Choichi Nishikawa, Jim Prez, Emily Ripley, Mio Takashima  
 Première installation : PaceWildenstein, New York  
 Septembre 1998  
 LeWitt Collection, Chester, Connecticut  
 © Adagp, Paris 2012  
 © Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi  
 Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012

**Wall Drawing #1171**

Le *Wall Drawing #1171* (2005) fait partie de la dernière série d'œuvres développée par LeWitt. Intitulés *Scribbles* (ou crayonnages), ces dessins muraux réalisés entre 2005 et 2007 reprennent au graphite une technique abordée au début des années 1970 au crayon de couleur. Approfondi ici avec méthode, ce mode d'application apparemment aléatoire permet de produire des variations tonales précises. Cinq ou six nuances distinctes de gris (en fonction des dessins) couvrent alors la surface du mur avec régularité, minutieusement réparties ici au sein de cubes isométriques. La technique du *scribble* donne ainsi lieu à des œuvres paradoxales, alliant à l'une des formes les plus primitives du dessin la maîtrise de la sérialité conceptuelle.



**Wall Drawing #1171**  
**Five degrees of scribbles: A cube without a cube; a cube without a corner**  
*Cinq degrés de crayonnages : un cube sans un cube ; un cube sans un coin*

Graphite  
 Première réalisation : Roland Lusk, Anthony Sansotta  
 Première installation : domicile des Glimcher, East Hampton, New York  
 Août 2005  
 Collection Arne and Milly Glimcher, New York  
 © Adagp, Paris 2012  
 © Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi  
 Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012

## ÉCRITS DE SOL LEWITT À PROPOS DES DESSINS MURAUX

### « DESSINS MURAUX », 1970

Je voulais faire une œuvre d'art qui soit aussi bidimensionnelle que possible. Il semble plus naturel de travailler directement sur des murs que de fabriquer une construction, de travailler dessus, et de mettre ensuite cette construction sur le mur. Les propriétés physiques du mur — hauteur, longueur, couleur, matériau, conditions et intrusions architecturales — constituent une partie nécessaire des dessins muraux. De différentes sortes de murs résultent différentes sortes de dessins.

Les imperfections de la surface du mur sont parfois apparentes après l'achèvement du dessin. Celles-ci devront être considérées comme une partie du dessin mural. La meilleure surface sur laquelle dessiner est le plâtre, la pire est la brique — mais les deux ont été utilisées. La plupart des murs comportent des trous, des fissures, des bosses, des taches graisseuses, ne sont pas droits ou d'équerre, et présentent diverses bizarreries architecturales. L'utilisation des murs présente le désavantage de mettre l'artiste à la merci de l'architecte.

Le dessin est réalisé d'une main assez légère au graphite dur, de sorte que les lignes fassent autant que possible partie — visuellement — de la surface du mur. Le mur est utilisé soit entièrement soit partiellement, mais les dimensions du mur et sa surface ont un effet considérable sur le résultat. Quand les murs utilisés sont grands, le regardeur verra les dessins par sections successives, et non le mur en tant que tout.

Différents dessinateurs produisent des lignes plus ou moins sombres ou claires, plus ou moins proches ou éloignées les unes des autres. Dès lors qu'elles sont cohérentes, il n'y a pas de préférence.

Diverses combinaisons de lignes noires produisent différentes tonalités ; des combinaisons de lignes colorées produisent différentes couleurs. Les quatre sortes de lignes droites élémentaires utilisées sont la verticale, l'horizontale, la diagonale à 45° de gauche à droite et la diagonale à 45° de droite à gauche. Quand sont réalisés des dessins en couleur, un mur blanc et lisse est préférable. Les couleurs utilisées sont le jaune, le rouge, le bleu et le noir — les couleurs utilisées en imprimerie.

Quand est réalisé un dessin comportant seulement des lignes noires, la même tonalité sera conservée sur tout le plan afin de conserver l'intégrité de la surface du mur. Un dessin à l'encre sur papier accompagne le dessin mural. Il est exécuté par l'artiste, alors que le dessin mural est exécuté par des assistants. Le dessin à l'encre est un plan, et non une reproduction du dessin mural ; le dessin mural n'est pas une reproduction du dessin à l'encre. Chacun est également important.

Il est possible de considérer les côtés d'objets tridimensionnels simples comme des murs et de dessiner dessus.

Le dessin mural est une installation permanente, jusqu'à sa destruction.

Première publication en anglais in Gregory Battock (dir.), « Documentation on Conceptual Art », *Arts Magazine*, vol. 44, n° 6, New York, avril 1970, p. 45.  
Première publication en français in *Mise en pièces, mise en place, mise au point*, cat. exp., Chalon-sur-Saône, Maison de la culture / Dijon, Le Coin du miroir, 1981, p. 53.

### « FAIRE DES DESSINS MURAUX », 1971

L'artiste conçoit et élabore le plan du dessin mural. Celui-ci est réalisé par des dessinateurs (l'artiste peut être son propre dessinateur) ; le plan (écrit, oral ou dessiné) est interprété par le dessinateur.

Des décisions sont prises par le dessinateur, à l'intérieur du plan, en tant que parties du plan. Chaque individu étant unique, les mêmes instructions seront comprises différemment et mises en œuvre différemment. L'artiste doit autoriser diverses interprétations de son plan. Le dessinateur perçoit le plan de l'artiste, puis le réorganise selon son expérience et sa compréhension propres.

Les contributions du dessinateur ne sont pas anticipées par l'artiste, même quand lui, l'artiste, est le dessinateur. Même si un seul dessinateur suivait deux fois le même plan, cela donnerait deux œuvres d'art différentes. Personne ne peut faire deux fois la même chose.

L'artiste et le dessinateur deviennent collaborateurs dans la fabrication de l'art.

Chaque personne trace une ligne différemment et chaque personne comprend les mots différemment.

Ni les lignes ni les mots ne sont des idées, ce sont les moyens par lesquels les idées sont transmises.

Le dessin mural est l'art de l'artiste aussi longtemps que le plan n'est pas transgressé. S'il l'est, alors le dessinateur devient l'artiste et le dessin sera son œuvre d'art, mais cet art sera une parodie du concept original.

Le dessinateur peut commettre des erreurs en suivant le plan sans compromettre celui-ci. Tous les dessins muraux contiennent des erreurs, elles font partie de l'œuvre.

Le plan existe en tant qu'idée mais il a besoin d'être traduit dans sa forme optimale. Les idées de dessins muraux seules contredisent l'idée de dessin mural.

Le plan explicite devra accompagner le dessin mural achevé. Ils sont d'une égale importance.

Première publication en anglais sous le titre « Doing Wall Drawings » in *Art Now*, vol. 3, n° 2, New York, juin 1971, n. p.  
Première publication en français in *Mise en pièces, mise en place, mise au point*, cat. exp., Chalon-sur-Saône, Maison de la culture / Dijon, Le Coin du miroir, 1981, p. 54.

*Textes traduits de l'anglais par Catherine Vasseur*

© LeWitt Collection, Chester, Connecticut

# 3. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET DU PARCOURS DE SOL LEWITT

Sol LeWitt (1928–2007) est né aux États-Unis, à Hartford, Connecticut. Il étudie les beaux-arts à l'université de Syracuse (état de New York), puis à la Cartoonists and Illustrators School (aujourd'hui School of Visual Arts) à New York. Il travaille ensuite comme graphiste dans le cabinet d'architecture d'I.M. Pei, puis en tant que réceptionniste au Museum of Modern Art, où il rencontre les artistes Robert Ryman, Dan Flavin et Robert Mangold, ainsi que la critique Lucy R. Lippard. Identifié dans un premier temps à l'art minimal américain, LeWitt s'en détache rapidement pour favoriser une approche conceptuelle de la création artistique. L'artiste définit les principes de sa pratique dans de nombreux écrits dont « Alinéas sur l'art conceptuel » (1967) et « Phrases sur l'art conceptuel » (1969), qui sont devenus des textes fondateurs de l'art conceptuel.

Si les dessins muraux constituent la pratique la plus emblématique de l'œuvre de LeWitt (que l'artiste débute en 1968, à l'âge de 40 ans), son œuvre inclut également des pièces en trois dimensions (nommées « structures »), d'innombrables dessins sur papier, des séries photographiques, des œuvres graphiques et des livres d'artiste. LeWitt utilise ces différents médiums comme autant d'outils pour mieux explorer ses processus mentaux. Les premiers dessins muraux sont ainsi nés de cette correspondance fluide entre les différentes pratiques de l'artiste : en 1968 pour sa participation à la publication collaborative *Xerox Book*, LeWitt met au point un système de vingt-quatre dessins sur papier qu'il exécute ensuite directement sur le mur de la Paula Cooper Gallery à New York. Le *Wall Drawing #2*, *Drawing Series II (A) (24 drawings)*, qui présente une des quatre sections de ce système, est réalisée à neuf au Centre Pompidou-Metz.

LeWitt bénéficie de sa première exposition monographique en 1965, à la John Daniels Gallery de New York. Dès lors, son travail est inclus dans de nombreuses expositions en galeries, musées et au sein d'événements artistiques internationaux, dont :

#### [EXPOSITIONS INDIVIDUELLES]

1970 : *Sol LeWitt*, Gemeentemuseum, La Haye

1975 : *Prints*, Stedelijk Museum, Amsterdam

1978–1979 : *Sol LeWitt*, The Museum of Modern Art, New York (Itinérance : Museum of Contemporary Art, Montreal ; Krannert Museum of Art, University of Illinois, Champaign ; Museum of Contemporary Art, Chicago ; La Jolla Museum of Contemporary Art, California.

1989 : *Wall Drawings 1984–1989*, Kunsthalle Bern

1992–1995 : *Sol LeWitt: Drawings 1958–1992*, Haags Gemeentemuseum, La Haye. [Itinérance, entre autres, au Centre Georges Pompidou, Paris et Musée de Picardie, Amiens, France]

2000–2001 : *Sol LeWitt: A Retrospective*, San Francisco Museum of Modern Art. [Itinérance : Museum of Contemporary Art, Chicago ; Whitney Museum of American Art, New York]

2006–présent : *Sol LeWitt Drawing Series*, Dia: Beacon, New York

2008–2033 : *Sol LeWitt: A Wall Drawing Retrospective*, Massachusetts Museum of Contemporary Art (MassMoCA), North Adams, Massachusetts.

#### [EXPOSITIONS COLLECTIVES]

1968 : *Documenta, Kassel* (puis en 1972, 1977 et 1982).

1971 : *Guggenheim International Exhibition*, New York.

1976 : *Biennale de Venise* (puis en 1980, 1988, et 1997).

1979 : *Whitney Biennial* (puis en 1987).

1981 : *Mise en pièces/Mise en place/Mise au point*, Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France et Le Coin du Miroir, Dijon, France

1982 : *Murs*, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

1995 : *1965–1975: Reconsidering the Object of Art*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

1999–2000 : *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s–1980s*, The Queens Museum of Art, Queens; MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts

2004 : *Singular Forms (Sometimes Repeated): Art from 1951 to the Present*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York

2007 : *Le Mouvement des images*, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

2009 : *In and Out of Amsterdam*, The Museum of Modern Art, New York

2011 : *On Line: Drawing Through the Twentieth Century*, The Museum of Modern Art, New York

# 4. PUBLICATION

À l'occasion de cette exposition, le Centre Pompidou-Metz publiera en deux versions, française et anglaise, un catalogue de 480 pages destiné à devenir un ouvrage de référence sur Sol LeWitt, les précédentes éditions sur l'artiste étant pour la plupart épuisées.

L'ouvrage se divise en trois parties :

- la première est consacrée à l'œuvre de LeWitt vue à travers le prisme des *wall drawings* ;
- la seconde rassemble l'intégralité des écrits de LeWitt, publiés pour la première fois en français, ainsi que des projets, instructions et des entretiens de l'artiste ;
- la troisième explore pour sa part la richesse de la Collection LeWitt.

Cette monographie dresse un panorama complet de l'œuvre d'un des artistes majeurs de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle à travers une iconographie exceptionnelle de plus de 430 illustrations, dont des vues *in situ* de *wall drawings* ; de nombreux documents inédits ; des textes de référence d'auteurs de renommée internationale (comme Lucy R. Lippard, Rosalind Krauss, Anne Rorimer...).

La parution du catalogue, publié en partenariat avec le M-Museum de Leuven (Louvain), est prévue en septembre 2012.

## Sol LeWitt

Catalogue sous la direction de Béatrice Gross

Éditions du Centre Pompidou-Metz

En partenariat avec M-Museum de Leuven (Louvain), Belgique

Parution : septembre 2012

480 pages, relié, 49,90 euros

Version française, ISBN 978-2-35983-017-0

Version anglaise, ISBN 978-2-35983-018-7

# 5. AUTOUR DE L'EXPOSITION

## ATELIERS JEUNES PUBLICS

Jusqu'au 19 mars 2012, les jeunes visiteurs de 11 à 18 ans sont invités à participer à l'atelier « On the Walls Again ». Ils peuvent y réaliser des dessins muraux de Sol LeWitt dans les salles dédiées aux Ateliers Jeunes Publics.

À cette occasion, les Wall Drawings # 84, (1971) ; #869C (1998) ; #960 (2001) et #1054 (2002) sont réalisés. Les participants aux ateliers sont encadrés par des médiateurs qui ont été spécialement formés par les dessinateurs professionnels de la Collection LeWitt.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les ateliers peuvent accueillir jusqu'à 15 participants en semaine (dans le cadre scolaire ou associatif) et 12 participants le week-end.

Les ateliers sont ouverts aux scolaires et associations tous les jours en semaine de 9:00 à 11:00 (entrée gratuite après réservation via le site Internet du Centre Pompidou-Metz).

Samedi et dimanche de 11:00 à 12:30, de 14:00 à 15:30 et de 16:00 à 17:30 (tarif 3 €, inscription sur place dans la limite des places disponibles)

**DURÉE:** 90'

**LIEU:** Ateliers Jeunes Publics (1<sup>er</sup> étage)

Les ateliers des adolescents bénéficient du soutien de la Caisse d'Épargne Lorraine Champagne-Ardenne.



## LA PROGRAMMATION CULTURELLE DE L'AUDITORIUM WENDEL ET DU STUDIO

Terrain de jeu et lieu d'expériences, le Centre Pompidou-Metz offre une lecture vivante et inédite de l'art moderne et contemporain en faisant dialoguer entre elles des disciplines artistiques, en prolongeant les thématiques des expositions lors de performances, concerts, spectacles, et en favorisant l'échange entre les artistes et le public.

C'est autour de Sol LeWitt que s'articulera le lancement de la saison 2012-2013 avec des soirées faisant écho au travail de l'artiste. « Sol LeWitt hier et aujourd'hui » : la programmation soulignera l'interaction de l'artiste avec la scène musicale sérielle et minimale des années 1960-1970 mais aussi ses liens avec la danse et la performance. Elle se prolongera par quelques dates soulignant l'influence persistante de l'artiste sur de plus jeunes générations d'artistes.

La programmation mars-juin 2012 est disponible sur le site Internet du Centre Pompidou-Metz

## SOL LEWITT. COLORS, DU 21 JUIN AU 14 OCTOBRE 2012, AU M–MUSEUM DE LEUVEN (LOUVAIN), BELGIQUE

En coopération avec le Centre Pompidou–Metz, le M–Museum de Leuven (Louvain), Belgique, présentera un pendant chromatique de la rétrospective en noir et blanc. Une sélection de plus de vingt dessins muraux, cette fois en couleur, reflètera l'ensemble de la carrière de LeWitt des premiers dessins au crayon de couleur à ses œuvres tardives à la peinture acrylique. Cette exposition réunira l'ensemble le plus important de dessins muraux jamais présenté en Belgique.

Les dessins muraux présentés au M seront exécutés selon les instructions précises de l'artiste par des dessinateurs habilités de l'atelier LeWitt travaillant de concert avec des jeunes artistes et étudiants des écoles belges suivantes : Hogeschool Sint–Lukas, Bruxelles ; La Cambre / École Nationale Supérieure des Arts Visuels, Bruxelles ; Koninklijke Academie voor Schone Kunsten | KASK, Gand ; Sint–Lucas Beeldende Kunst Gand ; Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Anvers ; et Sint Lucas, Anvers.

L'exposition sera présentée dans quatre salles consécutives, présentant tour à tour l'une des quatre techniques utilisées par LeWitt dans ses œuvres chromatiques : crayon de couleur, pastel gras, encre de Chine, et peinture acrylique. A l'instar des techniques et des formes diverses explorées, la couleur est pensée comme une autre variable dans les systèmes géométriques de l'artiste.

La première salle présentera des dessins muraux au crayon de couleur, datant de la fin des années 1960 et du début des années 1970. Les lignes fines aux couleurs primaires sont soit répétées séparément soit superposées progressivement, créant alors des couleurs secondaires. Si plusieurs œuvres se développent au sein de carrés monumentaux, d'autres dessins s'étendent sur la surfacé totale du mur de manière homogène.

La seconde salle réunit des dessins muraux au pastel gras datant de la fin des années 1970 et du début des années 1980. Le vocabulaire formel de LeWitt évolue, et introduit de grands aplats de couleur (toujours fondés sur les trois couleurs primaires, rouge, bleu, et jaune) dans lesquels viennent s'inscrire des formes géométriques simples. Dans d'autres œuvres au pastel gras, le principe de collaboration de l'artiste s'étend : il confie ainsi aux dessinateurs le soin de déterminer l'emplacement d'éléments précis.

La troisième salle présente deux œuvres réalisées au lavis d'encre. Par cette technique, qui rappelle celle des fresques de la Renaissance italienne, LeWitt crée des tonalités complexes en appliquant des couches successives d'encres de couleur rouge, jaune, bleu et grises (les couleurs primaires sont obtenues par application successive à même le mur et sans mélange au préalable).

La quatrième salle, d'une hauteur sous plafond de 7 mètres, est entièrement consacrée à une œuvre qui s'étend sur deux murs. Ainsi, le *Wall Drawing #867* (1998), introduit de nouvelles variables au sein systèmes de l'artiste : des couleurs saturées à la peinture acrylique, des lignes ondulées, et du vernis brillant. Les instructions indiquent en effet : « Un mur divisé verticalement en six parties égales, jaune ; violet ; bleu ; orange ; rouge ; et vert. Le mur est divisé horizontalement en deux parties par une ligne ondulée. Le haut est mat ; le bas est brillant ».

### Commissaires Sol LeWitt. Colours

Eva Wittcox (Commissaire en chef, M–Museum, Leuven (Louvain)) et Béatrice Gross (commissaire et critique d'art indépendante, New York).

### INFORMATIONS PRATIQUES

M - Museum Leuven  
L. Vanderkelenstraat 28  
3000 Leuven  
tel. 016 27 29 29  
bezoekm@leuven.be  
www.mleuven.be

#### OUVERTURE

Du lundi au mardi, et du vendredi au dimanche, de 11 h 00 à 18 h 00 – le jeudi jusqu'à 22 h 00 fermé le mercredi.

#### TARIFS

visite individuelle : 9 €  
tarif réduit : 7 €  
< 26 ans : 5 €  
13 > 18 ans : 3 €  
< 13 ans : gratuit  
familles : 22 €

#### CONTACT PRESSE

Ilke Christiaens  
Relations Presse  
M - Museum Leuven  
Tel. +32 16 27 29 38  
Ilke.christiaens@leuven.be

#### VISUELS PRESSE

À télécharger sur :  
ftp://ftp1.leuven.be/ (ouvrir en Windows Explorer)  
Login : persm  
Mot de passe : museum



## SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007, UNE EXPOSITION QUI S'INSCRIT DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION MONO

À partir du 1<sup>er</sup> juin 2012, des institutions culturelles de Lorraine, du land de Sarre et du Grand–Duché de Luxembourg proposent ensemble la manifestation MONO :

18 monographies d'art moderne et contemporain  
19 artistes  
15 lieux  
3 pays  
3 jours de lancement  
3 mois d'expositions

MONO s'inscrit dans le sillage des précédentes manifestations transfrontalières initiées entre des structures culturelles à l'échelle de la Grande Région (Lorraine, Luxembourg, Sarre, Rhénanie–Palatinat, Région wallonne). En 2007, le projet « Luxembourg, capitale européenne de la culture » a été étendu à la Grande Région et a marqué une nouvelle étape dans les échanges entre structures impliquées dans le domaine culturel.

La manifestation MONO propose quant à elle un format différent et inédit. Des institutions culturelles de France, d'Allemagne et du Luxembourg conjuguent leurs savoir–faire et leurs énergies pour lancer une manifestation regroupant des expositions avec une approche commune : un ensemble de monographies d'artistes contemporains.

À travers les propositions de chaque institution, un tel programme tentera de mettre au jour des regards singuliers et complémentaires sur cette typologie spécifique d'exposition.

### ARTS FLANDERS, PARTENAIRE DE MONO

En 2012, la Belgique accueille cinq expositions majeures d'art contemporain dans diverses provinces flamandes.

Visual Arts Flanders 2012 présente ainsi Beaufort04 (littoral belge), TRACK (Gand), Middelheim (Anvers), Manifesta 9 (Genk) et Newtopia (Malines). La situation géographique de ces cinq événements et l'accent commun mis sur l'art contemporain ont permis de développer une plate–forme internationale de communication qui réunit ces manifestations attrayantes en un pôle cohérent.

www.visualartsflanders.be

Visual Arts  
Flanders  
2012

A CLUSTER OF  
VISUAL ARTS INSTITUTIONS  
ONLY ONE GOAL AHEAD  
2012



Les expositions MONO :

**Wesley Meuris** – Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg  
**Erick Beltrán** – Centre d'art contemporain – Synagogue de Delme, Delme  
**Raphaël Dallaporta** – Centre national de l'audiovisuel, Dudelange, Luxembourg  
**Sol LeWitt** – Centre Pompidou–Metz, Metz  
**Ben Vautier** – Château de Malbrouck, Manderen  
**John Giorno** – Faux Mouvement, Metz  
**Doug Wheeler** – 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz  
**Carine et Elisabeth Krecké** – Centre d'art Nei Licht, Dudelange  
**Sanja Ivekovic, Emily Bates, Filipa César, Sarah Sze** – Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand–Duc Jean, Luxembourg  
**Roland Fisher** – Saarländisches Museum, Saarbrück  
**Nicolas Dhervillers** – Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Völklingen  
**Gregor Hildebrandt** – Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrück  
**August Sander** – Museum Schloss Fellenberg, Merzig  
**Otto Steinert** – Galerie der Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrück  
**Peter Schlör** – Städtische Galerie Neunkirchen

# 6. PRÊTEURS

## ESPAGNE

### MADRID

Collection privée. Courtesy Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

## ÉTATS-UNIS

### CHESTER, CT

LeWitt Collection

### CHICAGO

The Art Institute of Chicago

### LOS ANGELES

Los Angeles County Museum of Art

### NEW HAVEN, CT

Yale University Art Gallery

### NEW YORK

Collection Arne and Milly Glimcher  
The Museum of Modern Art  
Whitney Museum of American Art

### SAN FRANCISCO

San Francisco Museum of Modern Art

## FRANCE

### BORDEAUX

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

### LYON

Musée d'art contemporain de Lyon

### PARIS

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
Collection M. et Mme Buren  
Collection MJS

## ÎLES CAÏMANS ET ISRAËL

Art Partners

## NOUVELLE-ZÉLANDE

Collection Alan Gibbs

## SUISSE

### LUGANO

Collection Panza

# 7. PARTENAIRES

## LES PARTENAIRES DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Le Centre Pompidou-Metz est la première décentralisation d'un établissement public culturel national, le Centre Pompidou, réalisée en partenariat avec une collectivité territoriale, la Communauté d'Agglomération de Metz Métropole.

Le Centre Pompidou-Metz est un établissement public de coopération culturelle, dont les membres fondateurs sont l'État, le Centre Pompidou, la Région Lorraine, la Communauté d'Agglomération de Metz Métropole et la Ville de Metz.

Le Centre Pompidou-Metz tient à remercier très chaleureusement tous les partenaires qui se sont engagés à ses côtés pour permettre la réalisation de ses expositions.



## LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

La Collection LeWitt, Chester, Connecticut (États Unis)  
M -Museum de Leuven (Louvain), Belgique

## POUR LA RÉALISATION DES DESSINS MURAUX

École supérieure d'art de Lorraine, Metz - Épinal  
ENSArchitecture de Nancy  
École nationale supérieure d'art de Nancy  
ESAD de Reims/École Supérieure d'Art et de Design

## AVEC LE SOUTIEN DE

Ambassade de France en Belgique  
Ambassade des États-Unis en Belgique



Mécène Fondateur

## Wendel, Mécène Fondateur du Centre Pompidou-Metz

« Le Groupe Wendel est très fier de s'être engagé depuis 2010, pour une durée de cinq ans, comme Mécène fondateur du Centre Pompidou-Metz, ce qui lui permet de soutenir un projet phare pour la Lorraine, berceau du groupe et de ses familles fondatrices. Nous avons voulu que ce partenariat s'appuie sur nos valeurs d'entreprise : le long terme, synonyme de fidélité et d'engagement, l'innovation, dont nous pensons qu'elle est au cœur de la création de valeur économique mais aussi des activités humaines et artistiques et l'ambition de rayonnement international dans une région française au cœur de l'Europe. », soulignent Frédéric Lemoine, Président du Directoire de Wendel et Ernest Antoine Seillière, Président de l'association des Amis de la Fondation de Wendel, également mécène du Centre Pompidou-Metz.

Wendel est l'une des toutes premières sociétés d'investissement cotées en Europe. Elle exerce le métier d'investisseur et d'actionnaire professionnel en favorisant le développement à long terme d'entreprises leaders mondiaux dans leur secteur : Bureau Veritas, Legrand, Saint-Gobain, Materis, Deutsch, Stahl ou encore Mecatherm.

Créé en 1704 en Lorraine, le groupe Wendel s'est engagé dans le développement de l'industrie de l'acier en France avant de se transformer en société d'investissement à la fin des années 70.

Le Groupe est soutenu par son actionnaire familial de référence, composé de plus de mille actionnaires de la famille Wendel réunis au sein de la société familiale Wendel-participations, actionnaire à hauteur de 35% du groupe Wendel.

Contact journalistes : Christèle Lion - + 33 (0) 1 42 85 91 27 - c.lion@wendelgroup.com

Site internet : [www.wendelgroup.com](http://www.wendelgroup.com)

# 8. GÉNÉRIQUE

L'EXPOSITION SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007 EST UNE PRODUCTION DU CENTRE POMPIDOU-METZ.  
ELLE A ÉTÉ CONÇUE ET RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC LA COLLECTION LEWITT, CHESTER, CONNECTICUT, ÉTATS-UNIS

## L'ÉQUIPE DE L'EXPOSITION

### Commissaire

Béatrice Gross

### Collection LeWitt, Chester, Connecticut

Carol LeWitt, Sofia LeWitt, Anthony Sansotta, Janet Passehl, et John Lavertu

### Sol LeWitt Catalogue Raisonné

Artifex, New York  
Susanna Singer et Veronica Roberts

### The Pace Gallery, New York

Cay Rose

### Dessinateurs

Nicolai Angelov  
Takeshi Arita  
Manon Auroux-Daix  
Nadège Avril  
Guillaume Barborini  
Thomas Bellot  
Salomé Bernhard  
Hélène Bleys  
Caroline Bluche  
Julian David Bolivar Cuellar  
Charles Bontout  
Sébastien Bour  
Alma Bucciali  
Hajaratou Camara  
Léa Candat  
Estelle Chrétien  
Andrew Colbert  
Aude Couvercelle  
Arthur Debert  
Christelle Debono  
Aurore Derolez  
Charlotte Doireau  
Sofia Espinosa  
Marine Fechtig  
Elise Franck  
Julie Freichel  
Matthieu Frenot  
Shqipe Gashi  
Damien Gete  
Romain Goetz  
Elodie-Rose Gouet  
Maëlle Greffier  
Geoffrey Grimal  
Jing-Fang Hao  
Guilaine Harnist  
Caroline Hatte  
John Hogan  
Pierre-Alexandre Hugron  
Gabriel Hurier  
François Hussonot  
Princia Chinese Itoua Dickelet  
Sarah Knobloch  
Benjamin Lallement  
Ludovic Landolt  
Min-Woo Lee

Brann Le Garrec  
Maximilian Le Roux  
Cyrielle Lévêque  
Lucie Linder  
Roland Lusk  
Loïc Lusnia  
Sarra Narimane Mami  
Amandine Mantrant  
Valérie Martens  
Baptiste Mathieu  
Alice Mescolini  
Laura Monpeurt  
Tiphaine Moreau  
Aliénor Morvan  
Laura Murias  
Pauline Nicoli  
Hee-Jung Noh  
Paul Oudin  
Emil Polette  
Ilaria Positano  
Antoine Py  
Lou Reichling  
Hélène Ricou  
Agathe Rosnet  
Vivien Roussel  
Emilien Sarot  
Matthieu Schmidlin  
Margaux Simonetti  
Baptiste Sorin  
Wim Starckenburg  
Yee-Hsien Tan  
Simon Thiebaut  
Angéline Thivart  
Jo-Ana Tracjceski  
Alessandra Venner  
Agathe Vial  
Sara Viviani  
Marion Wolff

### Chef de projet

Charline Becker

### Scénographe

Cécile Degos

### Chargée de recherche

Anais Lellouche

### Chargée des relations

avec les établissements de l'enseignement  
Anne Oster

### Chargée de la programmation jeunes publics

et des actions de médiation  
Anne-Marine Guiberteau

### Régisseur d'œuvres

Irene Pomar

### Régisseur d'espace

Alexandre Chevalier

### Chargé d'exploitation

Stéphane Leroy

### Régisseur technique et éclairage

Jean-Philippe Currivant

### Réalisation du film documentaire

Patric Chiha et son équipe

### Réalisation du montage photographique

Studio Rémi Villaggi et Citizen Films

### Graphisme de la signalétique, du carton d'invitation et des affiches

Pierre Peronnet et Wijntje van Rooijen

### Coordination de la signalétique

Claire Bonnevie

### Fabrication et pose de la signalétique

Boscher et Expocom

### Conception lumière

Thomas Klug et Guy Pilet

### Menuiserie et aménagement

Volume International : Christophe Des Dorides, Yves Lafarie, Patrick Fossey, Guy Haueter et leur équipe

### Peinture

Duval et Mauler : Julien Facon, Stéphane Delesges et leur équipe

### Eclairage

MPM Equipement : Michel Mazzarini, Laurent Capron et leur équipe

### Bureau de contrôle

Bureau Veritas : Michel Lecuyer et Lug Soulier

### Assurance des œuvres

Blackwall Green : Robert Graham et Camilla Stephens

### Identité visuelle du Centre Pompidou-Metz

Donuts

### Relations presse

Agence Claudine Colin Communication Claudine Colin, Valentine Dolla et Léa Levkovetz

### Stagiaires

Yaëlle Audureau, Morgan Labar et Éliane de Larminat

## CATALOGUE

### Direction d'ouvrage

Béatrice Gross

### Edition

Claire Bonnevie

### Graphisme

Pierre Peronnet et Wijntje van Rooijen

### Fabrication

Dominique Oukkal

## LE CENTRE POMPIDOU-METZ

### CONSEIL D'ADMINISTRATION :

#### Président

Alain Seban, président du Centre Pompidou

#### Président d’honneur

Jean-Marie Rausch

#### Vice-Président

Jean-Luc Bohl, président de Metz Métropole

### Représentants du Centre Pompidou :

Alain Seban, Président, Agnès Saal, directrice générale, Jean-Marc Auvray, directeur juridique et financier, Bernard Blistène, directeur du Développement culturel, Frank Madlener, directeur de l’Institut de recherche et de coordination acoustique/musique, Alfred Pacquement, directeur du Musée national d’art moderne

### Représentants de Metz Métropole :

Jean-Luc Bohl, président, Antoine Fonte, vice-président, Pierre Gandar, conseiller communautaire, Patrick Grivel, conseiller communautaire, Henri Hasser, vice-président, Thierry Hory, vice-président, William Schuman, conseiller communautaire

### Représentants

#### du Conseil régional de Lorraine :

Jean-Pierre Masseret, président, Nathalie Colin-Osterlé, conseillère régionale, Josiane Madelaine, vice-présidente, Roger Tirlicien, conseiller régional, Thibaut Villemin, vice-président

### Représentant de l’Etat :

Christian Galliard de Lavernée, préfet de la région Lorraine, préfet de la Moselle et de la Zone de Défense et de Sécurité Est, ou son représentant

### Représentant de la Ville de Metz :

Dominique Gros, maire de Metz, comme siège de l’établissement  
Thierry Jean, adjoint au maire

### Personnalités qualifiées :

Frédéric Lemoine, président  
du Directoire du Groupe Wendel

Patrick Weiten, président du Conseil Général de la Moselle, ou son représentant

### Représentants du personnel :

Philippe Hubert, directeur technique  
Benjamin Milazzo, chargé des publics  
et de la fidélisation

### Direction

#### **Laurent Le Bon**

Directeur

#### **Claire Garnier**

Chargée de mission auprès du Directeur

### Secrétariat général

#### **Emmanuel Martinez**

Secrétaire général

#### **Pascal Keller**

Secrétaire général adjoint

#### **Julie Béret**

Chargée de mission auprès du Directeur

et du Secrétariat général

#### **Hélène de Bisschop**

Responsable juridique

#### **Émilie Engler**

Assistante de direction

### Pôle administration et finances

#### **Jean-Eudes Bour**

Agent comptable, responsable du pôle administration et finances

#### **Jérémy Fleur**

Assistant de gestion en comptabilité

#### **Audrey Jeanront**

Assistante de gestion ressources humaines

#### **Frédéric Lewandowski**

Assistant de gestion en comptabilité

#### **Ludivine Morat**

Assistante de gestion administration générale

#### **Alexandra Morizet**

Chargée des marchés publics

#### **Véronique Muller**

Assistante de gestion en comptabilité

### Pôle bâtiment et exploitation

#### **Philippe Hubert**

Directeur technique

#### **Christian Bertaux**

Responsable bâtiment

#### **Sébastien Bertaux**

Agent technique électricien

#### **Vivien Cassar**

Agent technique bâtiment

#### **Jean-Pierre Del Vecchio**

Administrateur systèmes

et réseaux

#### **Pierre Hequet**

Technicien bâtiment

#### **Christian Heschung**

Responsable des systèmes d’information

#### **Stéphane Leroy**

Chargé d’exploitation

#### **André Martinez**

Responsable sécurité

#### **Jonathan Moro**

Gestionnaire du parc informatique

#### **Jean-David Puttini**

Agent technique peintre

### Pôle communication et développement

#### **Annabelle Türkis**

Responsable du pôle communication et développement

#### **Erika Ferrand-Cooper**

Chargée de communication et d’événementiel

#### **Marie-Christine Haas**

Chargé de communication multimédia

#### **Louise Moreau**

Chargée de communication

et des relations presse

#### **Marine Van Schoonbeek**

Chargée de communication

et de relations publiques

#### **Amélie Watiez**

Chargée de communication et d’événementiel

#### **Pauline Fournier**

Assistante relations publiques en alternance

### Pôle production

#### **Anne-Sophie Royer**

Responsable du pôle production

#### **Charline Becker**

Chef de projet

#### **Alexandre Chevalier**

Régisseur d’espaces

#### **Jean-Philippe Currivant**

Régisseur technique

#### **Olivia Davidson**

Régisseur d’œuvres

#### **Jennifer Gies**

Chef de projet

#### **Thibault Leblanc**

Régisseur spectacle vivant

#### **Éléonore Mialonier**

Régisseur d’œuvres

#### **Fanny Moinel**

Chef de projet

#### **Irène Pomar**

Chef de projet

#### **Jeanne Simoni**

Assistante de production

### Pôle programmation

#### **Hélène Guenin**

Responsable du pôle programmation

#### **Camille Aguinier**

Chargée d’édition

#### **Claire Bonnevie**

Éditrice

#### **Géraldine Celli**

Chargée de programmation Auditorium Wendel

et Studio

#### **Anaïs Lellouche**

Chargée de recherche et chargée de mission

auprès du Directeur

#### **Alexandra Müller**

Chargée de recherche et d’exposition

#### **Dominique Oukkal**

Fabricant

#### **Élodie Stroecken**

Chargée de coordination du pôle programmation

### Pôle publics

#### **Aurélie Dablanc**

Responsable du pôle publics

#### **Fedoua Bayoudh**

Chargée du développement des publics

et du tourisme

#### **Djamila Clary**

Assistante pôle publics

#### **Jules Coly**

Chargé des publics, de l’information

et de l’accessibilité

#### **Anne-Marine Guiberteau**

Chargée de la programmation jeunes publics

et des actions de médiation

#### **Benjamin Milazzo**

Chargé du développement des publics

et de la fidélisation

#### **Anne Oster**

Chargée des relations avec les établissements

de l’enseignement

Le Centre Pompidou-Metz remercie l’ensemble de ses prestataires ainsi que leurs équipes :  
Clean Alliance, Cofely, la librairie Flammarion,  
Phone Régie, le restaurant La Voile Blanche  
et SGP.

### LES AMIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

La vocation des Amis du Centre Pompidou-Metz, association sans but lucratif, est d’accompagner le Centre dans ses projets culturels, de fédérer autour de lui le monde de l’entreprise ainsi que les particuliers désireux de le soutenir.

#### **Jean-Jacques Aillagon,**

Ancien ministre

Président

#### **Ernest-Antoine Seillière,** Président

du Conseil de Surveillance de Wendel

Vice-Président

#### **Lotus Mahé,** historienne d’art

Secrétaire générale

#### **Philippe Bard,**

Président de Demathieu & Bard

Trésorier

#### **Charline Guille,** assistante

auprès de la Secrétaire général

# 9. INFORMATIONS PRATIQUES

SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007

Exposition ouverte au public du 7 mars 2012 au 29 juillet 2013

## HORAIRES D'OUVERTURE

HORAIRES JUSQU'AU 30 AVRIL 2012

|                |                        |
|----------------|------------------------|
| Lundi .....    | 11:00 – 18:00          |
| Mardi .....    | fermeture hebdomadaire |
| Mercredi ..... | 11:00 – 18:00          |
| Jeudi .....    | 11:00 – 20:00          |
| Vendredi ..... | 11:00 – 20:00          |
| Samedi .....   | 10:00 – 20:00          |
| Dimanche ..... | 10:00 – 18:00          |

HORAIRES À PARTIR DU 1<sup>er</sup> MAI 2012

|                |                        |
|----------------|------------------------|
| Lundi .....    | 11:00 – 18:00          |
| Mardi .....    | fermeture hebdomadaire |
| Mercredi ..... | 11:00 – 18:00          |
| Jeudi .....    | 11:00 – 18:00          |
| Vendredi ..... | 11:00 – 18:00          |
| Samedi .....   | 10:00 – 20:00          |
| Dimanche ..... | 10:00 – 18:00          |

Les caisses ferment 45 minutes  
avant la fermeture du Centre Pompidou-Metz

## TARIFS

Tarif unique : 7 €

Le ticket vous donne accès à l'ensemble des  
expositions présentées le jour de votre visite.

L'entrée est gratuite, sur présentation  
d'un justificatif, pour :

- les moins de 26 ans,
- les enseignants détenteurs du Pass éducation,
- les visiteurs handicapés et leur accompagnateur,
- les demandeurs d'emploi inscrits en France (justificatif de moins de 6 mois),
- les allocataires du RSA ou de l'aide sociale (justificatif de moins de 6 mois),
- les titulaires du minimum vieillesse,
- les guides interprètes et conférenciers nationaux,
- les titulaires de la carte Icom, Icomos ou Aica,
- les titulaires d'une carte de presse,
- les artistes membres de la Maison des Artistes.

Ont accès à la file prioritaire :

- les titulaires du Pass du Centre Pompidou-Metz,
- les visiteurs handicapés et un accompagnateur,
- les titulaires de réservations, de tickets d'entrée ou de contremarques,
- les titulaires de la carte Icom, Icomos ou Aica
- les titulaires d'une carte de presse.

Audioguides : 3 €

Des audioguides multimédia sont disponibles au  
comptoir de la billetterie.

Langues : français, anglais et allemand. Accessibles  
aux déficients auditifs (BIM).

Pour tout renseignement supplémentaire :  
[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

## VISITES GUIDÉES GROUPE

Visite guidée avec un conférencier  
du Centre Pompidou-Metz :

Tarif : 170 €

Langues : français, anglais, allemand

Ce tarif comprend l'entrée aux expositions,  
la visite guidée d'1h30 par un conférencier  
et les frais de réservation pour un groupe.

Les visites de groupe sont strictement limitées  
à 20 personnes.

Visite libre ou avec un conférencier extérieur  
au Centre Pompidou-Metz :

Tarif : 7 € par personne + 20 € de frais

de réservation qui vous garantissent un accès  
prioritaire.

Les visites de groupe sont strictement limitées  
à 20 personnes.

## COMMENT ACHETER SON BILLET ?

**Sur place :** vous pouvez acheter sur place  
vos billets pour l'exposition aux guichets  
ou aux bornes automatiques.

**En ligne :**

sur notre site Internet :  
[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

sur nos réseaux partenaires :  
Digitick, Fnac, France Billet et TicketNet.

## COMMENT VENIR AU CENTRE POMPIDOU-METZ ?

**À pied :** à 2 min de la gare TGV de Metz Ville,  
à 10 min du centre historique.

**En voiture :** autoroutes A4 (Paris/Strasbourg)  
et A31 (Luxembourg/Lyon), sortie Metz Centre.  
Un parc de stationnement souterrain est  
accessible par l'avenue François-Mitterrand,  
tous les jours et 24h/24. Parking de 700 places.

**En bus :** autoroutes A4 (Paris/Strasbourg)  
et A31 (Luxembourg/Lyon), sortie Metz Centre.  
Un dépose minute groupe est disponible  
sur l'avenue François-Mitterrand puis des places  
de parking réservées aux bus et autocars  
sont accessibles par l'avenue Louis-Le-  
Débonnaire.

**En train :** Gare TGV de Metz Ville. Trains directs :  
à 1h20 de Paris, à 40 min de Luxembourg Ville.  
Gare Lorraine TGV (à 29 km de Metz, navettes  
à disposition). Trains directs : à 2h de Lille Europe,  
à 4h de Rennes, à 5h de Bordeaux, à 2h40 de  
Francfort.

**En avion :** aéroport de Metz-Nancy Lorraine  
(33 km/20 min environ), aéroport de Luxembourg  
(69 km/45 min), aéroport de Sarrebruck (79 km/1h),  
aéroport de Zweibrücken (110 km/1h20).

Centre Pompidou-Metz  
1, parvis des Droits-de-l'Homme  
CS 90490  
F-57020 Metz Cedex 1  
+33 (0) 3 87 15 39 39  
[contact@centrepompidou-metz.fr](mailto:contact@centrepompidou-metz.fr)

[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

Retrouvez le Centre Pompidou-Metz  
sur Facebook et Twitter !

# 10. VISUELS PRESSE

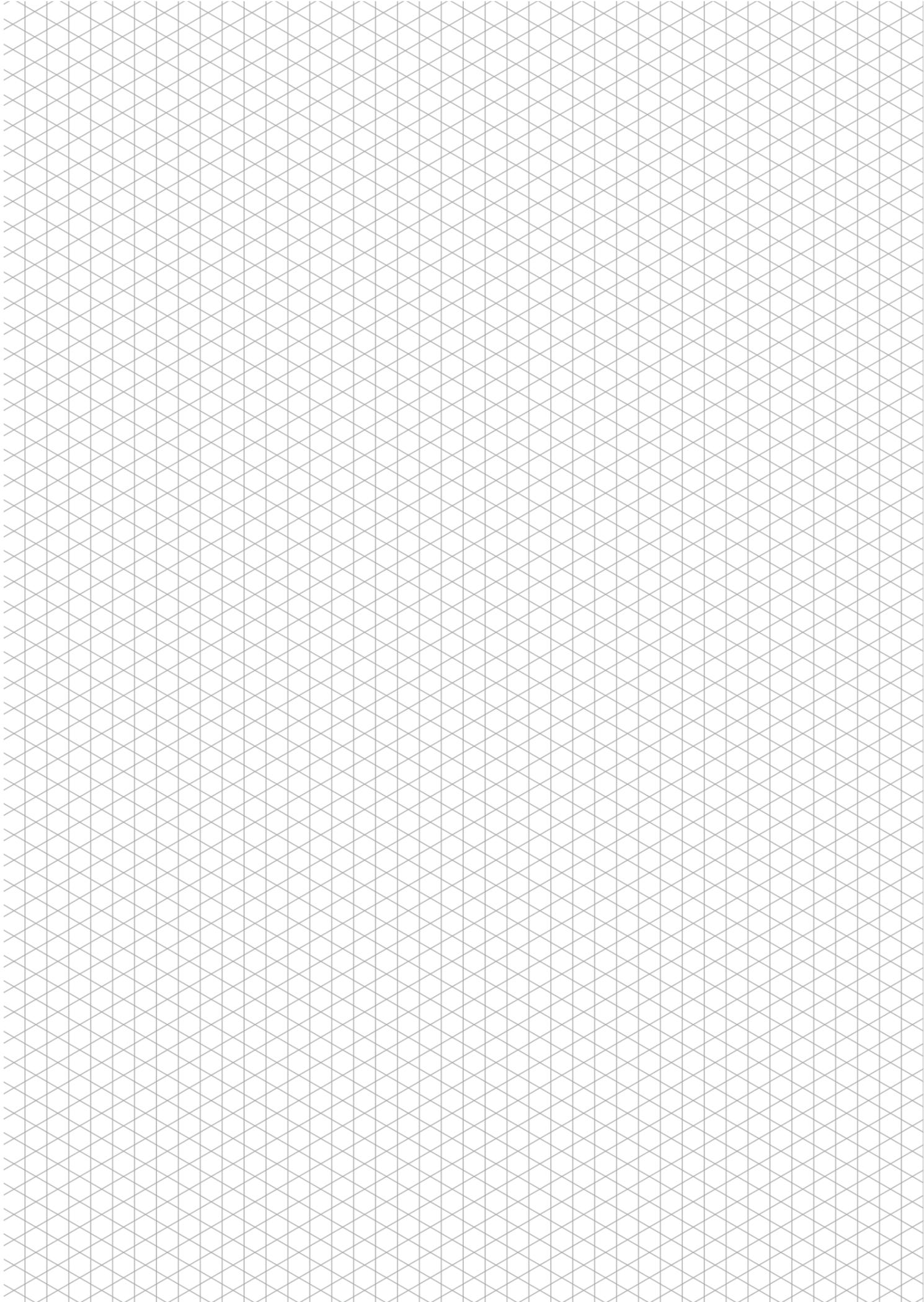
Des visuels de l'exposition sont téléchargeables à l'adresse suivante :

[centrepompidou-metz.fr/phototheque](http://centrepompidou-metz.fr/phototheque)

Nom d'utilisateur : presse

Mot de passe : Pomp1d57

# NOTES



**Contacts presse**

**EPCC Centre Pompidou-Metz**

Louise Moreau

+33 (0)3 87 15 39 63

[louise.moreau@centrepompidou-metz.fr](mailto:louise.moreau@centrepompidou-metz.fr)

**Claudine Colin Communication**

Valentine Dolla

+33 (0)1 42 72 60 01

[centrepompidoumetz@claudinecolin.com](mailto:centrepompidoumetz@claudinecolin.com)

