

## ALFORJA DE BORDADO-COSTURA



### **INTRODUCCIÓN**

La alforja de bordado o de costura, de lectura, de manualidades, que sirve para cualquier uso, es en realidad un neceser plegable al que yo llamé alforja porque, cuando se usa desplegada sobre el brazo de un sofá o silla con brazo, hace el mismo efecto y función que las alforjas que todos conocemos a lomos de caballo, burro u otro animal de carga.

Realmente fue una inspiración provocada por algo similar que vi anunciado hace años en TV y que estaba destinado a mantener en orden los mandos a distancia de los aparatos.

Puesto que yo coso prácticamente a diario, sentada en un sofá, en un sillón o en mi butaca de mimbre, tener los materiales en orden y al alcance de la mano me exige disponer cerca una mesa auxiliar o bien desparramar mis cosas por el asiento o los brazos del sofá. La alforja es perfecta para cumplir esa función porque, colgada del brazo del sillón que sea, mantiene en orden y disponibles todos los accesorios y, al terminar de coser o bordar, se pliega y todo queda perfectamente recogido en su interior y listo para ser usado la vez siguiente. Eso permite desplazarse cómodamente con la labor a cualquier parte, sea un hotel de vacaciones, el jardín, el tren, otra estancia de la casa, sin necesidad de andar cada vez organizando las cosas.

Por supuesto, a veces también trabajo al lado de una mesa y en ese caso extendiendo la alforja sobre ella y entonces se convierte en un tapiz que protege la mesa de rayados accidentales y que mantiene perfectamente en orden nuestros pequeños accesorios de costura.

La función de alforja colgada en caballete condiciona el formato que le demos al neceser, porque ha de ser lo bastante alargado para que cuelgue a ambos lados del brazo manteniendo el equilibrio y, al mismo tiempo, para que plegado resulte cómodo de manejar, guardar o transportar. Yo siempre las he hecho plegables en tres partes por dos razones: de un lado, eso me da margen para hacer un rectángulo más alargado y de otro, el plegado en tres proporciona mayor seguridad frente a la posible caída de alguno de los accesorios fuera del neceser; digamos que los bolsillos interiores quedan más cerrados plegando en tres partes.



Lógicamente puede estar bien plegada solo en dos partes, en libro, poniendo algún sistema de cierre en los bolsillos (un imán, por ejemplo), así como seguramente admite multitud de distribuciones diferentes del interior, distintos accesorios y complementos, etc. La idea básica es lo bastante sencilla como para poder adaptarla a cualquier uso. Por ejemplo, mi amiga Nuria (La Casina Roja), la ha hecho para regalar, adaptada para complemento de lectura, con bolsillos para gafas, libro, un lápiz y un pequeño cuaderno de notas o post-it. No me digáis que no es genial.

Desde luego, en mi casa, “mis sitios particulares” siempre tienen una alforja colgada en el brazo, forma parte permanente de la decoración.

Hasta la fecha he hecho ya unas cuantas, para mí y para regalar y nunca han salido dos iguales, porque depende del bordado que lleven, el uso, la persona, etc.

### **IDEAS GENERALES PARA LA CONFECCIÓN**

Este formato de neceser requiere pocos conocimientos de costura y ninguno de patronaje, es un mero ejercicio de geometría elemental en que todo se resuelve dibujando unos rectángulos. Por tanto, su escasa complejidad técnica lo hace asequible a cualquier persona y ya no digo nada si, como es tan habitual ahora mismo, muchas ya tenéis conocimientos de patchwork y bordado, eso es un plus que os ayudará a hacer maravillas.

El objeto a construir es un panel rectangular que consta de tres capas:

- ✓ La capa exterior, que incluye el bordado
- ✓ La capa intermedia, que es una simple guata fina de algodón o lana
- ✓ La capa interior, con los bolsillos y accesorios que queráis ponerle

La guata solo requiere cortarla a la medida

En cuanto a los paneles interior y exterior, se preparan por separado, totalmente independientes y solo cuando ambos están terminados se unen en “sándwich”, con la guata en medio, para formar el panel final. La función de la guata es fundamental en mi opinión, ya que

añade consistencia al panel, aísla los elementos contenidos en el interior, como tijeras o agujas y proporciona un cómodo acolchado que puede adornarse al gusto con pespunte (En esto las que practican patchwork llevan un poquito de ventaja).

Las indicaciones contenidas en este documento se refieren concretamente a la alforja mostrada en las imágenes, cuyas dimensiones vienen impuestas por las del bordado utilizado, el titulado "*Indigo Lane*", de la firma *With Thy Needle and Thread*, que podéis encontrar en la tienda La Casina Roja.

Obviamente, para hacer la alforja con cualquier otro bordado (preferiblemente rectangular), solo tenéis que adaptar las medidas de la alforja para que la portada y el resto de compartimentos queden proporcionados. En ese caso, solo me permito un consejo, es mejor usar un gráfico un poquito más pequeño, porque mayor ya daría lugar a una alforja demasiado grande y no quedaría bonita, ni colgada, ni como neceser plegado. Para mi gusto, esta que os presento estaría en el límite de ancho, de hecho es la mayor de todas las que confeccionado hasta ahora.

Elegir las telas es, después del bordado, una de las partes que más me gustan de este trabajo. Yo acostumbro a usar dos telas diferentes para el interior y el exterior, por mero capricho, obviamente. Voy a la tienda de telas o al armario con el bordado en la mano y me tomo mi tiempo para elegir, en primer lugar, la tela exterior, que debe coordinarse con el bordado para realzarlo pero sin quitarle nada de protagonismo. En la tela interior me permito un poco más de fantasía, lógicamente coordinada en los tonos con la tela exterior y el bordado, pero puede ser más estampada porque nunca se va a ver a la vez que el bordado y además, mientras se usa como alforja, el interior se ve más que el exterior.



## MATERIALES NECESARIOS

---

**Bordado de formato rectangular y de dimensiones 11x22 cm, corresponde a “Indigo Lane”, bordado sobre lino Belfast**

Tela para el exterior:

Un corte de 35x 110 cm (Ojo a la dirección del estampado, si la tiene, esto podría condicionar la cantidad de tela, dependiendo de si se puede utilizar indistintamente en cualquier posición)

Tela interior:

Un corte de 30x110 cm

Guata fina de algodón o lana:

Un rectángulo de 27x50 cm para el cuerpo de la alforja y dos rectángulos de 16x27 y 11x27 cm para los bolsillos interiores. Dado el ancho de las piezas de guata, con un corte de 30 cm es más que suficiente.

Un trocito de fieltro o paño de lana para el librito de agujas: yo he puesto dos hojas de 7x8 cm

Un par de imanes de coser para sujetar el librito de agujas (opcional). También sirven dos pequeños botones

Anillas para colgar hilos, botones, otros imanes, es decir, aquellos accesorios que veáis importantes para vuestras “manías” de costura. No creo que sea trivializar si os digo que contrariar nuestras “manías” provoca mucha incomodidad, así que no dudéis en dar rienda suelta a vuestras preferencias.

Hilo para coser al tono de las telas elegidas.

Hilo de adorno para pespuntos, tipo Valdani, perlé, hilo de acolchar o simplemente mouliné de bordar usando tres hebras, por ejemplo.

Elementos para cierre de la alforja, a vuestro gusto. Esta mía lleva dos cierres pequeñitos de imán en las esquinas, pero puede ser un botón con una presilla en el centro o también unas cintas y atar con lazada.

Materiales de costura:

Regla graduada, tijera, bolígrafo Frixion para las telas, cinta métrica, etc.

---

## PREPARACIÓN

### 1. Opcional:

Ayuda mucho llevar un cuaderno donde ir anotando los datos a tener en cuenta, ideas que se nos ocurren en un momento y se nos pueden olvidar al siguiente, hacer dibujos o croquis de lo que queremos hacer, listas de compras o tareas necesarias, etc. Si no tenéis costumbre, os lo recomiendo encarecidamente. Da igual si yo escribo aquí lo que sea, seguro que lo interiorizáis mejor si lo anotáis en vuestro cuaderno, si dibujáis el croquis de lo que os voy indicando, porque con eso os ayuda a reflexionar, interiorizar y comprobar los posibles errores en mis medidas, porque “haberlos, haylos”, seguro. Es un poco más de tiempo pero a cambio da



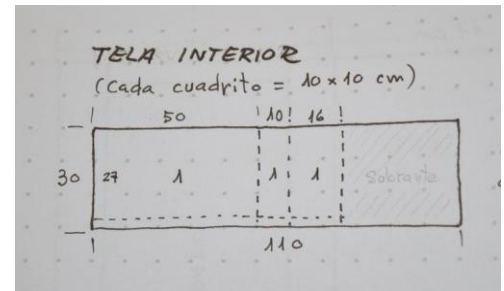
mucha más seguridad a la hora de trabajar y queda recogido para una ocasión posterior en que os apetezca repetir la labor.

## 2. Imprescindible:

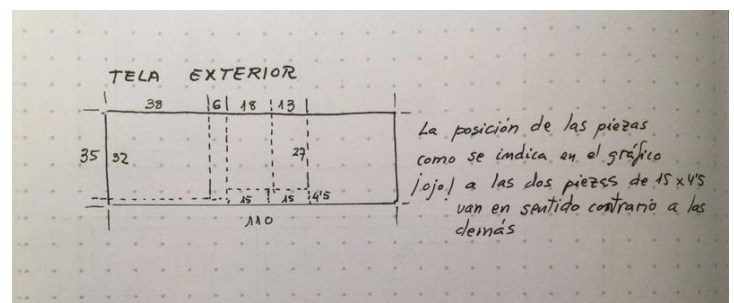
- Organizar y tener a mano todos los materiales y utensilios necesarios
- Planchar todas las telas a utilizar
- Planchar el bordado por el revés, con vapor y luego con un poco de Toke (siempre por el revés) Dejar secar y enfriar sin moverlo.

## 3. Cortar telas:

- i) En la tela interior cortamos las siguientes piezas (márgenes de costura ya incluidos)
- Una pieza de 50 x 27 cm (Rectángulo interior completo)
  - Una pieza de 10 x 27 cm (bolsillo pequeño)
  - Una pieza de 16 x 27 cm (bolsillo grande)



- ii) En la tela exterior cortamos las siguientes piezas (márgenes ya incluidos)
- Una pieza de 38 x 32 cm
  - Una pieza de 6 x 32 cm
  - Dos piezas de 15 x 4,5 cm
  - Una pieza de 19 x 27 cm
  - Una pieza de 13 x 27 cm



- iii) En la guata cortamos:
- Una pieza de 50 x 27 cm
  - Una pieza de 10 x 27 cm
  - Una pieza de 16 x 27 cm

## CONFECCIÓN

Empezaremos por preparar la cara interior, un rectángulo con sus bolsillos y accesorios

### Bolsillos:

Para cada uno tienes tres piezas: tela interior, guata y tela exterior

Observa que el rectángulo de tela exterior es 3 cm más alto que la tela interior y la guata. Ese sobrante hará las veces de "vivo" de adorno en la parte superior del bolsillo.





Coloca las dos telas, derecho contra derecho y alineadas por el borde superior

Sitúa la guata sobre el revés de la tela interior

Sujeta con alfileres las tres capas con los bordes bien alineados

Cose a máquina o a mano con un margen de 1 cm

Ahora tienes las tres capas unidas por un lado largo y la tela exterior sobresale 2 cm por el lado opuesto.

Este sobrante de tela es el que vamos a aprovechar como un vivo de adorno en la parte superior del bolsillo. Si no os gusta tan ancho, podéis doblar un poco menos y cortar el sobrante.



Para que quede el vivo, planchamos la costura abierta y luego doblamos por el derecho haciendo coincidir los bordes libres de ambas telas.

Sujetamos con alfileres las dos telas en el borde sin coser y planchamos para que el vivo quede marcado y en su sitio. Se puede hacer un pespunte junto a la costura del vivo, para acolchar un poco la pieza a la vez que sujetar las tres capas.

Repite los mismos pasos con el otro bolsillo

## Panel interior

Cuando tenemos los dos bolsillos terminados, los situamos a ambos extremos del rectángulo grande de tela interior y con el vivo hacia el centro del rectángulo.

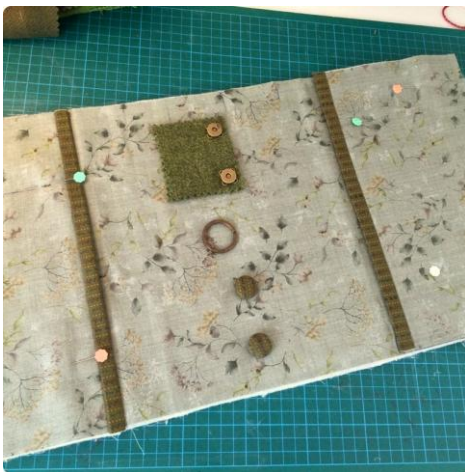
Alineamos perfectamente los dos bolsillos con los bordes del rectángulo y sujetamos con alfileres para mantenerlos en su posición.

Colocamos la capa de guata de 50x27 cm debajo del panel ( la guata va situada contra el revés de la tela).



Cosemos a máquina o a mano con puntada firme todo el contorno del panel con los bolsillos y la guata, dejando un margen de 5 a 7 mm.

Con el hilo de adorno hacemos un pespunte en un lado del bolsillo pequeño para separar el espacio donde irán las tijeras. Normalmente dedico unos 8 o 9 cm a las tijeras y dejo el resto del bolsillo para las madejas de hilo, pero podéis decidir hacer más departamentos o ninguno, según vuestras necesidades. El bolsillo grande lo destino a la tela y gráficos, por lo que lo dejo entero, sin dividir.



Ahora ya podemos colocar el resto de accesorios que deseemos poner en la alforja, como el libro de agujas, anillas para hilos, botones, etc

Para colocar los accesorios yo marco, a ojo, la línea de mitad del rectángulo y a unos 2 o 3 cm de ella hacia el bolsillo pequeño, trazo una línea imaginaria, que marco con alfileres, para ir situando sobre ella todos los accesorios, de manera que cuando la alforja está en su posición, lo que más uso, como hilos, agujas, imanes, hilos sueltos, tijera, etc., quedan hacia el mismo lado, que yo sitúo hacia mí y cuelgo hacia el exterior del brazo del sillón el bolsillo grande que es

donde normalmente se guardan la tela y los gráficos.

En un extremo de la línea cosemos el librito de agujas, que es simplemente un rectángulo de lana de 14x8 cm doblado por la mitad y lo sujetamos con dos botones o las partes magnéticas de dos cierres de imán, cosidos sobre las esquinas de la parte doblada y cuidando coger con las puntadas la tela interior y la guata, para que quede más sujeto.

El librito de agujas es muy práctico para llevar agujas de repuesto, algún alfiler, en fin lo necesario para no necesitar otro costurero mientras dure el trabajo. Si se sujeta a la alforja con



imanes, estos son muy útiles para depositar las agujas que estemos usando para bordar, mientras esperan cambios de color o las dejamos un momento en espera por cualquier motivo. Es habitual cuando se bordan motivos con muchos hilos de diferentes colores, usar simultáneamente varias agujas, cada una de ellas cargada con hilos diferentes, para agilizar los cambios entre unos colores y otros. Así que un “aparcamiento” rápido para agujas es genial.

En las imágenes se aprecia la forma en que están colocados los distintos accesorios, usa tus preferencias para hacerlo más a tu estilo. Solo procura atravesar la tela y la guata conjuntamente al coserlos.



### *Panel exterior*

---

Reservamos el panel interior que ya hemos terminado y procedemos a preparar el rectángulo exterior.

- En primer lugar preparamos el bordado, para lo cual empezamos por dibujar, **en el revés del lino**, el perímetro sobre el que coseremos el marco de la tela elegida para el exterior. El espacio libre será de 1 cm alrededor del bordado.

Usaremos para ello el bolígrafo Frixion, que se borrará después con el calor de la plancha (o un secador del pelo) y nos guiaremos por los límites de las puntadas bordadas que se ven claramente por el revés.

Esa línea nos guiará perfectamente cuando tengamos que coser alrededor el “marco” de tela que remata el bordado y lo pone en valor.



- A continuación colocamos, derecho sobre derecho, las dos tiras de tela exterior que miden 15 x 4,5 cm en los lados cortos del bordado y sujetamos con alfileres.

Cosemos, a máquina o a mano, guiándonos por la línea dibujada en el lino y dejando 1 cm de margen de costura. Abatimos las costuras hacia el exterior y planchamos bien.





**NOTA IMPORTANTE:** Al planchar se debe procurar siempre “aplastar” con la plancha, procurando evitar arrastrarla hacia los lados, ya que estos movimientos reiterados suelen estirar o deformar las piezas de tela.

Seguidamente coseremos la tira de tela de 6 x 32 cm en la parte inferior del bordado o, dicho de otro modo, “a los pies” del bordado. El margen será igualmente de 1 cm. Abatimos la costura y planchamos.

Nos queda solamente unir la pieza de tela de 38 x 32 cm sobre “la cabeza” del bordado. Cosemos con un margen

de 1 cm, abatimos la tela hacia el derecho y planchamos.

De esta forma quedará completo el rectángulo exterior que, si todo ha ido bien, medirá 55 x 32cm, milímetro arriba o abajo.

Habréis observado que el panel exterior ya terminado mide 5 cm más que el interior, en ambas dimensiones. Esto es debido a que esos cm sobrantes los vamos a usar para rematar el conjunto con un dobladillo efecto “bies”.

Puesto que ya tenemos terminados el panel exterior y el interior, solo nos falta unirlos.

Para ello los colocamos, **revés contra revés**, teniendo cuidado de centrar bien el panel interior sobre el exterior, que debe sobresalir 2,5 cm en todo el perímetro.



*¡Ojo!, el bolsillo grande irá colocado a espaldas del bordado*

Vamos sujetando con alfileres todo el contorno hasta tener la seguridad de que la colocación es correcta y, si fuera necesario, recorta limpiamente las posibles irregularidades de los bordes del panel interior, guata incluida, para que queden perfectos.



Hilvanamos cuidadosamente todo el contorno del sándwich porque eso nos dará más comodidad y seguridad mientras cosemos el borde imitando un bies o vivo de adorno.

Usaremos un hilo de coser al tono de la tela exterior para coser el borde.

Replegamos la tela exterior hacia el panel interior hasta crear un borde de, más o menos, un centímetro y vamos cosiendo ese borde o falso bies a pequeñas puntadas escondidas, poniendo especial cuidado en que el borde tape perfectamente el

cosido a máquina del contorno del panel interior.

Ponemos especial cuidado en el plegado de las esquinas para que queden limpias, da igual hacerlas en inglete o rectas.

Ya casi hemos terminado, quedan solo pequeños detalles, como:

Hacer unos pespuntos de adorno y acolchado cogiendo las tres capas del sándwich y procurando que coincidan con las líneas por donde plegaremos después la alforja, eso dará mayor cohesión a las tres capas y ayudará a que se doble mejor.

En mi alforja esos pespuntos están a 15 cm del fondo del bolsillo pequeño y a 18 cm del fondo del bolsillo grande y esta será la medida de la tapa, donde se encuentra el bordado. Para que quede más claro os adjunto el croquis siguiente.



Queda únicamente el asunto del cierre. Yo he puesto en esta ocasión dos broches de imán pequeños en las esquinas de la tapa. Pero en otras ocasiones pongo un botón vistoso en el centro y una presilla de cordoncillo cosida al borde de la tapa. También queda vistoso con unas cintas de organza al tono atadas en lazada. Lo dejo a vuestro gusto, como todo lo demás, es estupendo que uséis vuestro criterio para cambiar lo que os apetezca, quedará bien con toda seguridad.

En las imágenes podéis ver que esta vez el exterior me ha quedado muy sobrio, con una tela muy discreta y sufrida, que deja todo el protagonismo al bordado.

Si utilizáis un bordado más pequeño podéis hacer dos cosas:

- Hacer la alforja más pequeña
- Dejar más margen alrededor del bordado y hacer más anchas las tiras de tela que lo rodean

Esta es la mayor de todas las alforjas que he confeccionado hasta ahora; plegada mide 18 x 27 cm. De las anteriores, la mayor medía 18 x 23cm, para que os hagáis una idea.



De todos modos, si alguien tiene dudas para adaptarse a otro bordado, ya sabéis donde encontrarme, en el grupo de FB estaré dispuesta a ayudaros y todo lo que allí se publique será útil a todas las participantes.



*Mayo, 2021*

*Diseño, realización y redacción de Covadonga Castañón*

*Este documento es público y gratuito, ruego que no se comercie con él.*