

SAL “MON CAHIER DE BRODERIE”

(Selon une idée de Covadonga Castañón)

Project “Stitch along” auprès du livre “Mon cahier de broderie”, écrit par Marie Suarez et publié par Ed. De Saxe et qui propose la réalisation d’un livre en tissu, brodé et cousu main.

11^{ème} ÉTAPE: 15 Août – 15 Septembre 2013

FEUILLET 11 : pages 21 et 22

QUELQUES NOTES IMPORTANTES

- ✚ À cette étape la toile indiquée c’est une toile 16 fils au cm (Newcastle de Zweigart), couleur Flax
- ✚ Pour celles qui brodent avec les fils Gentle Art, il n’y pas de nouveaux coloris pour ce Feuille, car on va broder aux mêmes tons roses que vous avez utilisé à l’étape précédente, c’est à dire, les “Victorian pink”, “Sweet petunia” et “Porcelain”. En plus, disposez quelques brins des couleurs base du SAL, soit “Endive”, “Schoolhouse red” et “Oatmeal” et aussi quelques brins jaunes.
- ✚ Les instructions générales concernant la découpe du tissu, le transfert des dessins ou le mode de finition du feuille sont communes à toutes les étapes et on peut les trouver dans le tuto de la première étape.
- ✚ Je vous conseille d’utiliser le tambour de brodeuse à cette étape, car le passé empiétant peut il faire “froncer” le tissu.
- ✚ On conseille de surfiler les bords du tissu pour éviter qu’ils ne s’effilochent
- ✚ La page 21, intitulée “Peinture à l’aiguille”, c’est un exercice de broderie entièrement consacré au point appelé “passé empiétant”, un des points les plus importants pour remplir de larges motifs aux couleurs dégradées, en leur donnant un aspect délicatement nuancé.
- ✚ À la page 22 vous trouverez une bordure toute simple, brodée au point de pétale, point de piqûre et point lance.

1.- FOURNITURES CONSEILLÉES

- ✓ Livre "Mon cahier de broderie", réalisation présentée entre les pages 66 et 68
- ✓ Un coupon de lin Newcastle (Zweigart) (16 fils/cm) couleur Flax, 22 x 50 cm
- ✓ Des fils à broder Gentle Art dans les couleurs suivantes (Une échevette de chaque)
 - "Sweet Petunia" (0711)
 - "Porcelain"
 - "Victorian Pink" (0720)
 - "Endive"
 - "Piney woods"
 - "Avocado"
 - Et quelques brins des couleurs suivantes: "Hibiscus", "Oatmeal" et "Schoolhouse red"
 - Chûtes de fils jaune clair et jaune foncé pour les coeurs des fleurs
- ✓ Celles d'entre vous qui utilisent d'autres fils, vous pouvez suivre la carte de couleurs présentée par Marie Suarez sur la page 66.
- ✓ Un morceau de lin Belfast blanc cassé
- ✓ Un morceau de matière thermocollante
- ✓ Un morceau d'ouatine fine, 22 x 50 cm
- ✓ Aiguille à broder, à bout rond, n° 26
- ✓ Aiguille à broder bout pointu très fine (n° 12)
- ✓ Stylo Frixion Pilot ou un stylo craie qui s'efface pour marquer le tissu
- ✓ Une règle
- ✓ Du ruban adhésif pour fixer le papier et la toile pour faire le transfert des dessins

2.- PRÉPARER LE TISSU (Newcastle, couleur Flax, 16 fils/cm)

- ✓ Repassez bien la bande de toile.
- ✓ Avec l'aide d'une règle et un stylo effaçable dessinez toutes les lignes aux mesures indiquées sur le dessin que vous trouverez à la dernière page du tuto
- ✓ Rappelez vous que le feuillet doit avoir toujours deux marges différentes

TOUTES LES MESURES SONT AU PLAN GÉNÉRAL À LA DERNIÈRE PAGE DES INSTRUCTIONS

Rappelez vous: la partie pliée du tissu doit être toujours en haut de page

3.- BRODERIE

- ✓ Comme à la page précédente, vous allez observer d'abord à ce feuillet une composition légèrement différente à celle du livre original, car le tableautin brodé par Marie Suarez présente une disposition horizontale tandis que notre livre a-t-il un format vertical. C'est pour ça que j'ai décidé changer la situation des motifs sur la page; j'espère que ça ne vous dérange pas.
- ✓ Vous trouverez le dessin pour broder la page "Peinture à l'aiguille" aux pages finales de ce tuto, mais les instructions pour la réalisation des différents points vous pouvez les trouver au livre de Marie, ainsi que la carte des couleurs DMC indiquées pour la broderie.
- ✓ De même, vous trouverez aux pages finales de ce cahier d'instructions la grille du titre au point de croix de la page 22 et le dessin pour broder le contour de la page 22.
- ✓ Cherchez quelques brins de fil jaune pour broder les petits noeuds aux centres des fleurettes.

NOTES À LA PAGE 21:

Brodez d'abord le contour de la page au "point de chaînette torse" (pag. 14), avec deux brins du vert "Avocado"



Brodez tout de suite le contour des petits cadres au point avant surjeté avec deux tons roses (deux brins en tous les cas)

Brodez les petites feuilles seules
au point d'arête avec un brin de
fil "Endive" et un brin d'Avocado
dans la même aiguillée



Brodez le tige de la pâquerette au
point de tige versión 2 avec deux
brins du vert Piney woods



Les pétales de l'églantine sont brodés au passé empiétant avec "Porcelain", "Victorian pink" et "Sweet petunia"

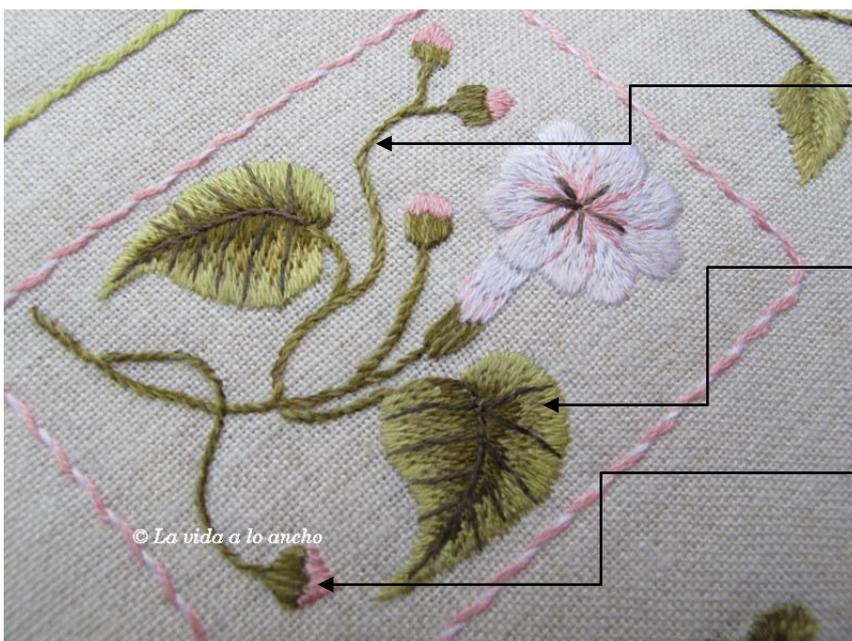
Brodez les feuilles avec "Endive" et "Piney Woods"

Le centre de la fleur est rempli aux points de noeud avec les deux fils jaunes (deux brins de fil en tout cas)



Le point "Passé empiétant" doit être brodé avec un seul brin de fil dans tous les cas

Je vous conseille de broder avec une aiguille très fine (n° 12 ou équivalent)



Brodez les tiges au point de tige avec deux brins de fil

Brodez les feuilles au passé empiétant avec les trois verts recommandés (Piney Woods, Endive et Avocado). Un seul brin dans tous les cas.

Les petits boutons sont brodés au point lancé

Mélangez les trois fils roses les plus foncés pour le passé empiétant du bouton de rose

Brodez le tige au point de tige versión 2 avec un brin d'Endive et un autre brin de Piney Woods à la même aiguillée



Coudre à petits points cachés l'étiquette et après faire des croix aux angles

NOTES À LA PAGE 22:

Tracez les contours des marges de la page selon le dessin que vous trouverez à la fin de ce tuto.

Brodez le cadre au point de piqûre avec deux brins d'Endive



Les petites fleurs sont brodées au point de pétale avec les fils blanc et rouge (deux brins en tous les cas)

Brodez les petites feuilles avec trois points lancés (deux brins d'endive)

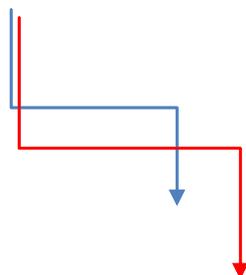
L'étiquette est brodée au point de croix 1/1 sur du lin Belfast blanc cassé.



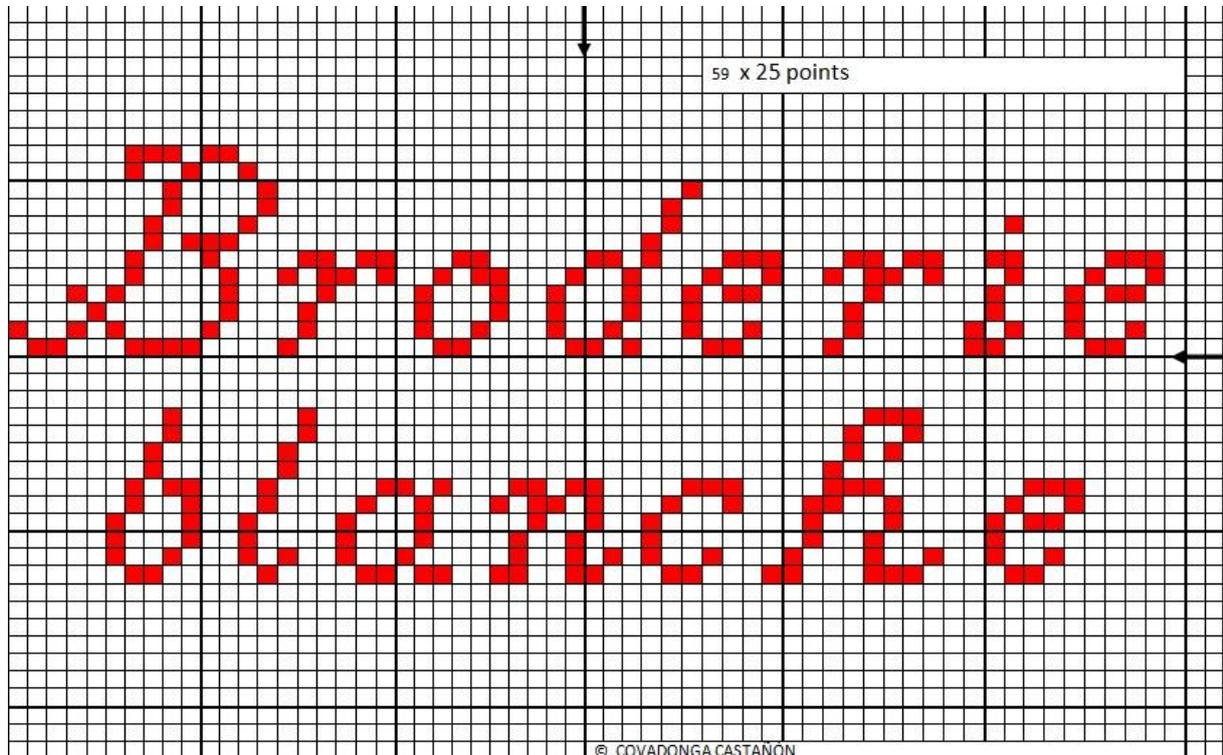
4.- FINITION

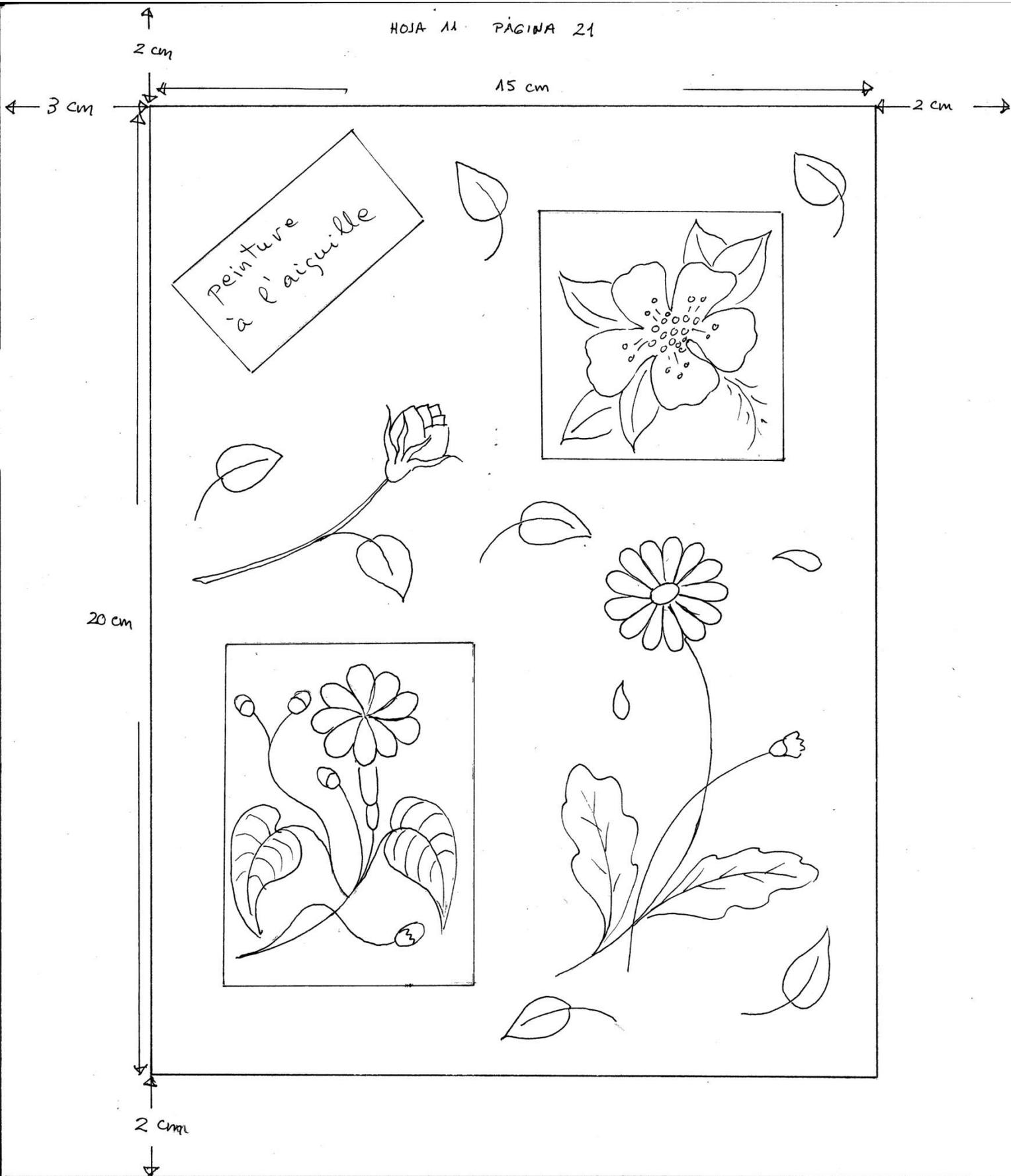
Suivez les instructions d'habitude pour finir le feuillet.

Dans les pages ci dessous vous trouverez les grilles et les patrons pour le transfert des dessins



GRILLE DU TEXTE PAGE 22:





2 cm

15 cm

3 cm

2 cm

Peinture
à l'aiguille

20 cm

2 cm

3

