

# SAL "MON CAHIER DE BRODERIE"

(Selon une idée de Covadonga Castañón)

Project "Stitch along" auprès du livre "Mon cahier de broderie", écrit par Marie Suarez et publié par Ed. De Saxe et qui propose la réalisation d'un livre en tissu, brodé et cousu main.

**12<sup>ème</sup> ÉTAPE: 15 Septembre – 15 Octobre, 2013**

## **FEUILLET 12 et FINAL: pages 23 et 24**

### QUELQUES NOTES IMPORTANTES

- ✚ À cette étape la toile indiquée c'est une toile 16 fils au cm (Newcastle de Zweigart), couleur Flax
- ✚ Pour celles qui brodent avec les fils Gentle Art, il n'y pas de nouveaux coloris pour ce Feuille, car on va broder, presque exclusivement en blanc.
- ✚ Les instructions générales concernant la découpe du tissu, le transfert des dessins ou le mode de finition du feuille sont communes à toutes les étapes et on peut les trouver dans le tuto de la première étape.
- ✚ À ce feuille est absolument conseillé d'user le tambour de brodeuse, car les points de la broderie blanche causent de forte tension sur le tissu.
- ✚ On conseille de surfiler les bords du tissu pour éviter qu'ils ne s'effilochent
- ✚ La page 23, intitulée "Broderie blanche", c'est un exercice de broderie blanche ou broderie traditionnelle, où le point de bourdon et le point de cordonnet ils sont les rois. Ce sont les points les plus techniques et il faut patienter pour mieux y réussir.
- ✚ À la page 24 vous trouverez une bordure toute simple, brodée au point de chausson rouge et rebrodé en blanc. C'est la dernière page de notre livre et nous y allons faire observer les données les plus importantes: titre du livre, nom et prénom de la brodeuse et date ou période de réalisation. C'est tout.

## 1.- FOURNITURES CONSEILLÉES

- ✓ Livre "Mon cahier de broderie", réalisation présentée entre les pages 60 et 62
- ✓ Un coupon de lin Newcastle (Zweigart) (16 fils/cm) couleur Flax, 22 x 50 cm
- ✓ Des fils à broder Gentle Art dans les couleurs suivantes (quelques brins de chaque)
  - vert "Endive", blanc "Oatmeal" et rouge "Schoolhouse red"
  - Coton à broder DMC, qualité special, n° 20 et n° 30, coloris blanc
- ✓ Un morceau de lin Belfast blanc cassé
- ✓ Un morceau de matière thermocollante
- ✓ Un petit charm ou bouton de votre choix
- ✓ Un morceau de ouatine fine, 22 x 50 cm
- ✓ Aiguille à bout pointu très fine (n° 12)
- ✓ Deux petits boutons nacrés
- ✓ Stylo Frixion Pilot ou un stylo craie qui s'efface pour marquer le tissu
- ✓ Une règle
- ✓ Du ruban adhésif pour fixer le papier et la toile pour faire le transfert des dessins

## 2.- PRÉPARER LE TISSU (Newcastle, couleur Flax, 16 fils/cm)

- ✓ Repassez bien la bande de toile.
- ✓ Avec l'aide d'une règle et un stylo effaçable dessinez toutes les lignes aux mesures indiquées sur le dessin que vous trouverez à la dernière page du tuto
- ✓ Rappelez vous que le feuillet doit avoir toujours deux marges différentes

**Rappelez vous: la partie pliée du tissu doit être toujours en haut de page**

### 3.- BRODERIE

Notre SAL touche à sa fin , c'est donc le dernier des feuillets qui composent notre livre brodé et nous allons y pratiquer les techniques les plus difficiles de ce « cours d'apprentissage », ce qu'en France on appelle « broderie blanche " (en référence à la technique utilisée depuis des temps immémoriaux pour décorer le linge de maison qui était toujours blanc).

J'ai créé cette fois un dessin différent de celui qui a été proposé par Marie Suarez dans son livre et je l'ai fait parce que je voulais mettre au dernier feuillet « un broche d'or » pour personnaliser chaque livre. Pour faire cela, j'ai tiré d'un simple médaillon (selon un qui a été brodé sur une serviette de ma grand-mère ) et j'ai laissé à l'intérieur un espace libre pour y placer l' initial de la personne qui a brodé le livre ; donc, chacun aura sa lettre comme une signature, brodée sur la dernière page en témoignage de notre travail.

Évidemment , le critère de respect de la liberté individuelle doit prévaloir sur toute autre , de sorte que chacune de vous est libre de choisir le modèle proposé par Marie ou le proposé par moi, selon votre choix. Le travail à faire sera tout à fait le même.

Bien que la conception est différente , j'ai composé le médaillon avec les mêmes éléments et les mêmes points qu'on trouve dans le modèle de Marie , afin que toutes les participants peuvent facilement suivre les instructions pour broder les différents points. Si vous regardez attentivement vous trouverez les mêmes traits, feuilles, fleurs, plumetis , etc

Vous trouverez le dessin pour réaliser le médaillon aux dernières pages de ce tuto, ainsi qu'un abécédaire à l'air ancien afin que chacune de vous puisse personnaliser son médaillon. Bien sûr , vous pouvez utiliser un alphabet différent ou créer une lettre personnalisée .

Lors du transfert du dessin, vous devez d'abord tracer le contour du médaillon , en laissant libre l'espace destiné à l'initial . Chaque lettre intègre trois motifs comme des brindilles ou des vrilles qui, une fois positionnée en place, "connectent" avec les lignes qui sortent du fond du médaillon pour composer une silhouette qui ressemble à un cœur.

Puisque notre tissu a la couleur grisâtre, j'ai décidé broder cette page uniquement avec le fil blanc. Le résultat est beaucoup plus élégant et raffiné et met l'accent en particulier sur la couleur naturelle du tissu.

Une dernière recommandation pour rendre la broderie un peu plus facile: j'ai mixé notre fil blanc habituel ( mouliné " Oatmeal " ) avec le coton à broder DMC n ° 20 et n° 30 , également en blanc. Quand on a besoin d'une ligne très fine, je mets le mouliné en un seul brin et si je veux avoir des traits ou des remplissages plus épais, je mets le coton à broder n° 20 ou 30.

Et enfin, une observation très importante : sauf si vous êtes une brodeuse experte ( et même ainsi on aura des difficultés ) , il est très difficile de faire une mise en valeur parfaite de la broderie blanche sur la toile Newcastle, car c'est un tissu de lin spécialement créé pour le point de croix et d'autres points de fils comptés et ses fibres très rigides et épaisses rendent presque impossible de faire les points extrêmement rapprochés et réguliers de la broderie blanche, tel le point de bourdon. Par conséquent, nous devons nous contenter d' une certaine irrégularité qui soit imputable à cette réalité et accepter le fait que , parfois , non seulement notre inexpérience cause un moins brillante résultat.

## NOTES À LA PAGE 23

Pour les points à utiliser à chaque motif, suivez les codes numériques indiqués sur le dessin du médaillon.



Brodez le contour de la page au point de Palestrina avec le coton à broder n° 20 pour lui donner un gros relief

La ligne la plus importante c'est celle qui forme l'ovale du médaillon et on va la broder au point de cordonnet

Utilisez le coton à broder n° 20 pour le remplissage et le n° 30 pour la finition du cordonnet.

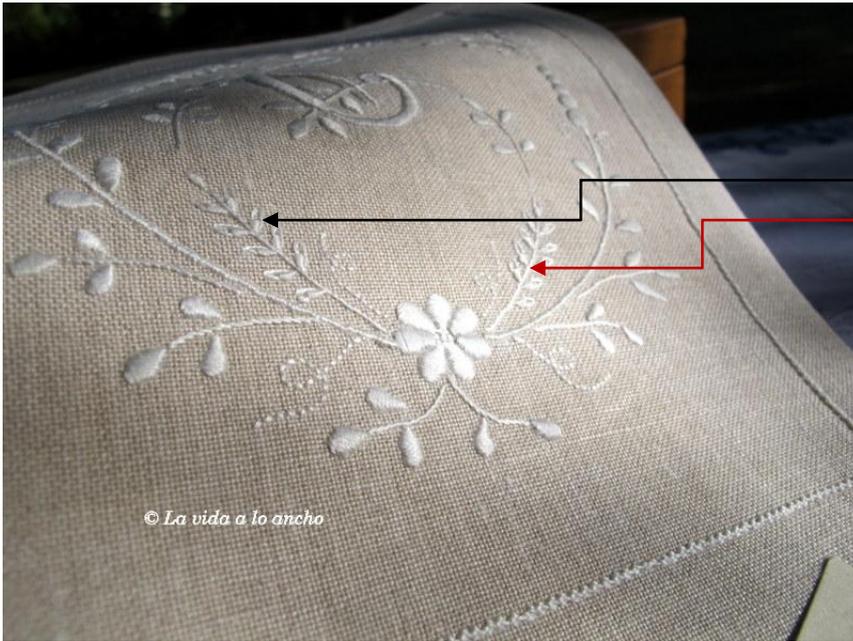




Brodez les tiges des petites branches au point de tige avec un seul brin de mouliné blanc "Oatmeal"

Brodez les petits sarments au point de piqûre avec le coton à broder n° 30 ou un seul brin de mouliné

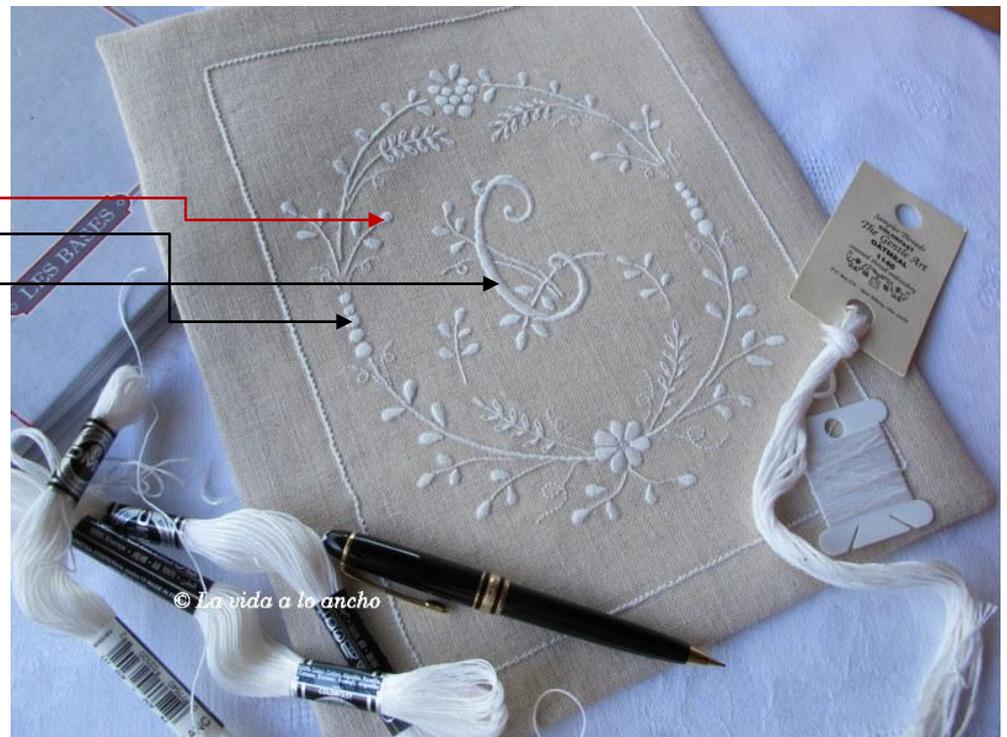




Les petites branches symétriques qu'on trouve vers l'intérieur du médaillon (au dessus et au dessous de la lettre) sont brodées au point de bouclette-poste et point de tige (pour les tiges, évidemment)

Toutes les autres feuilles, plumetis et pétales, ainsi que la lettre, sont brodés au point de bourdon.

Brodez les contours et le remplissage avec le coton à broder n° 20 et la finition avec le coton n° 30



## NOTES À LA PAGE 24:



Brodez le contour au point de chausson rebrodé

(3 fils d'espace entre lignes)

© La vida a lo ancho

Le titre est brodé sur du lin Belfast blanc cassé au point de croix 1/1

Coudre deux petits boutons sur l'étiquette du titre

Tous les autres textes sont brodés au point de tige ou point de piqûre, selon votre choix.

Écrivez à main levée le texte avec vos données:

“Brodé par...”

“Nom et prénom”

“2012-2013”

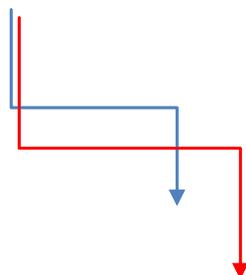


© La vida a lo ancho

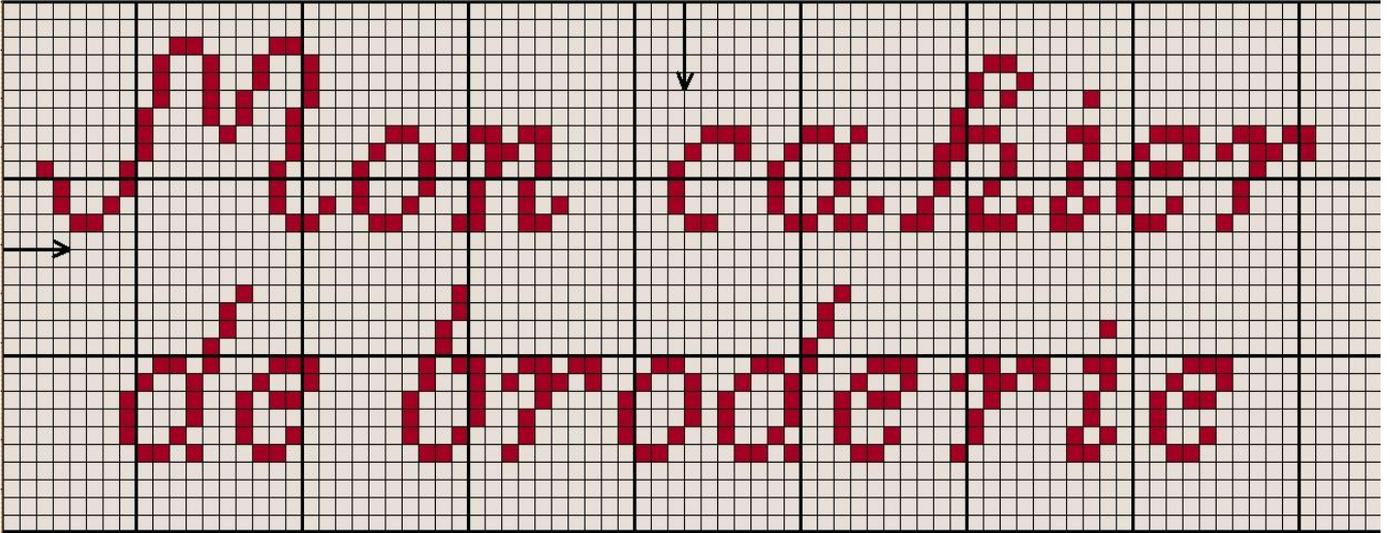
#### 4.- FINITION

- ✓ Suivez les instructions d'habitude pour finir le feuillet et préparez vous pour faire la reliure du livre.

Dans les pages ci dessous vous trouverez les grilles et les patrons pour le transfert des dessins

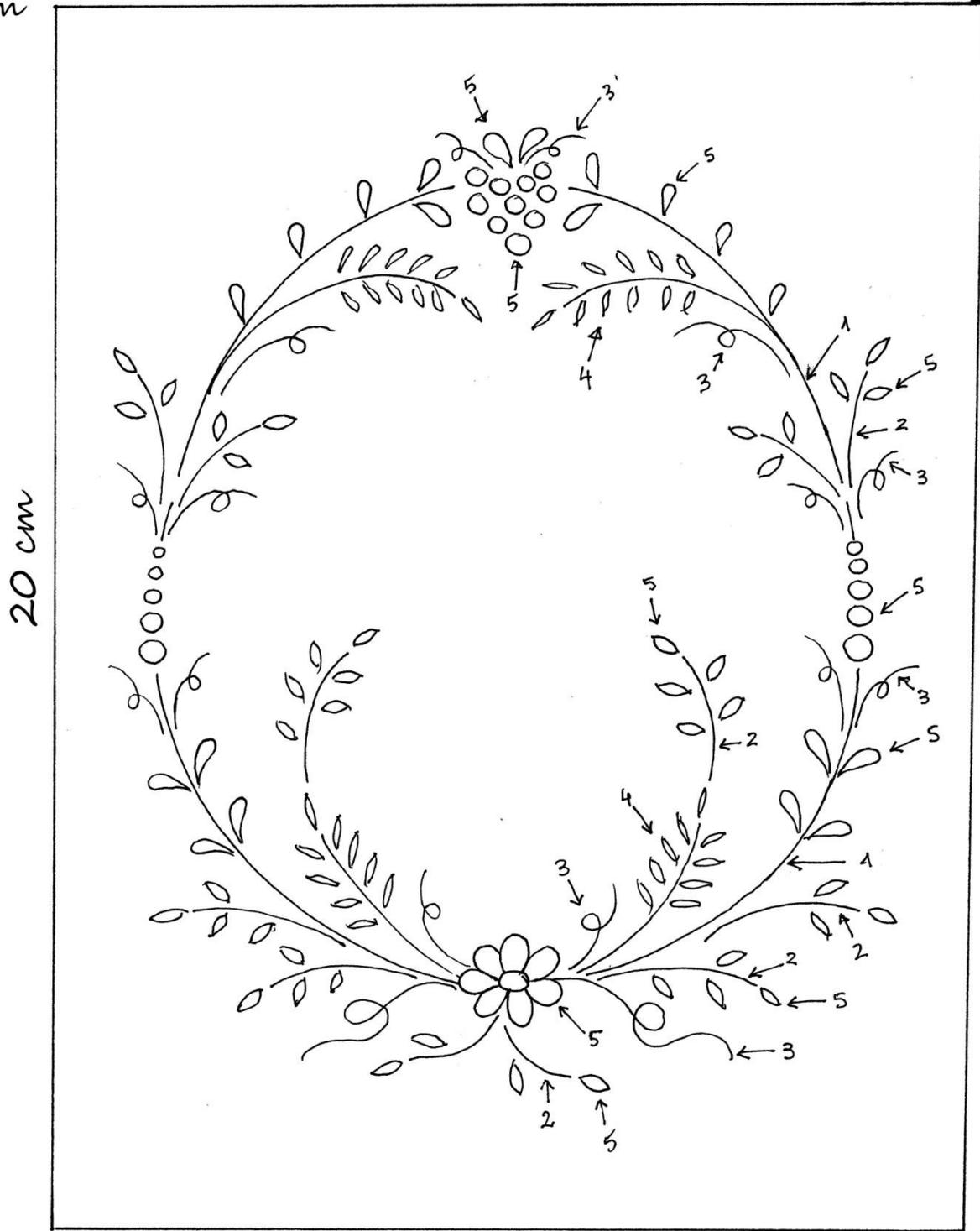


GRILLE DU TITRE DE LA PAGE 23:



Grille de point de croix: 77 x 24 points

2 cm  
3 cm  
15 cm  
2 cm



- 1 - P. cordonnet
- 2 - P. tige
- 3 - P. piqûre
- 4 - P. bouclette-poste
- 5 - P. bourdon

