

SAL "MON CAHIER DE BRODERIE"

(Selon une idée de Covadonga Castañón)

Project "Stitch along" auprès du livre "Mon cahier de broderie", écrit par Marie Suarez et publié par Ed. De Saxe et qui propose la réalisation d'un livre en tissu, brodé et cousu main.

5^{ème} ÉTAPE: Février-Mars 2013

FEUILLET 5 : pages 9 et 10

QUELQUES NOTES IMPORTANTES

- ✚ Dans cette nouvelle étape on utilise les mêmes fils qu'à l'étape précédente:
 - Schoolhouse red ou DMC 815
 - Endive ou DMC 3011
 - Oatmeal ou DMC 712 ou ecru ou même blanc cassé
- ✚ Les instructions générales concernant la découpe du tissu, le transfert des dessins ou le mode de finition du feuillet sont communes à toutes les étapes et on peut les trouver dans le tuto de la première étape.
- ✚ Il y a des points de broderie dont l'utilisation d'un tambour de brodeuse est conseillé. Cherchez un métier à petite taille (10 ou 12 cm).
- ✚ On conseille de surfiler les bords du tissu pour éviter qu'ils ne s'effilochent.
- ✚ Cette nouvelle étape est très simple et on peut la broder en peu de temps; c'est de l'avantage pour toutes les adeptes que sont engagées en retard.
- ✚ On commence une nouvelle phase de ce projet, celle des "realizations" pratiques où l'on va montrer tout ce qu'on a appris jusqu'au présent.
- ✚ Dès cette feuille et en avant, les pages de broderie présentées au livre de Marie Suarez sous l'épigraphe commun "Réalizations" vont se faire alterner avec des pages "de titre" dont le dessin, toujours simple et cohérent avec le "esprit Marie Suarez", sera créé pour moi même avec les points de broderie que nous connaissons déjà.

1.- FOURNITURES CONSEILLÉES POUR LE FEUILLET 3

- ✓ Livre "Mon cahier de broderie"
- ✓ Un coupon de lin Newcastle (Zweigart) couleur Flax, 22 x 50 cm
- ✓ Des fils à broder Gentle Art dans les couleurs suivantes (Une échevette de chaque)
 - Rouge "Schoolhouse red" ou DMC 815
 - Vert "Endive" ou DMC 3012 (Ou d'autres de votre choix)
 - Écru "Oatmeal" ou DMC 712
- ✓ Châtes de lin Belfast ou equivalent, couleur blanc cassé
- ✓ Un peu de vlieseline papier thermocollante double face
- ✓ Un morceau de ouatine très fine de 22 x 25 cm
- ✓ Stylo Frixion Pilot ou un stylo craie qui s'efface pour marquer le tissu
- ✓ Une règle
- ✓ Du ruban adhésif pour fixer le papier et la toile pour faire le transfert des dessins
- ✓ Des aiguilles fines à broder à bout pointu
- ✓ Une planche plastique ou acetate semi-rigide (peut être une vieille couverture d'un cahier scolaire)

2.- PRÉPARER LE TISSU (Newcastle, couleur Flax, 16 fils/cm)

- ✓ Repassez bien la bande de toile.
- ✓ Avec l'aide d'une règle et un stylo effaçable dessinez toutes les lignes aux mesures indiquées sur le dessin que vous trouverez à la dernière page du tuto
- ✓ Rappelez vous que le feuillet doit avoir toujours deux marges différentes:
 - Marge de reliure: 3 cm (marge de couture incluse)
 - Marge extérieure: 2 cm (marge de couture incluse)
 -

**TOUTES LES MESURES SONT AU PLAN GÉNÉRAL À LA DERNIÈRE PAGE
DES INSTRUCTIONS**

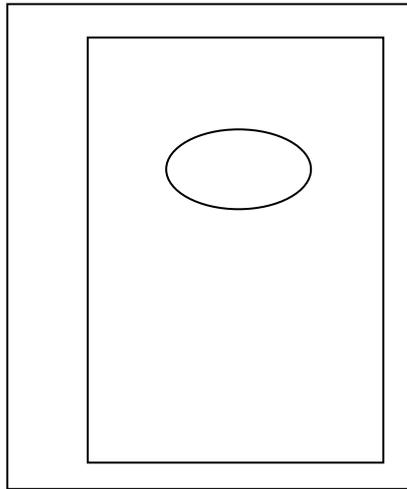
**Rappelez vous: la partie pliée du tissu doit être toujours en
haut de page**

3.- TRANSFERT DES MOTIFS À BRODER

Imprimez les dernières pages du tuto (dessins)

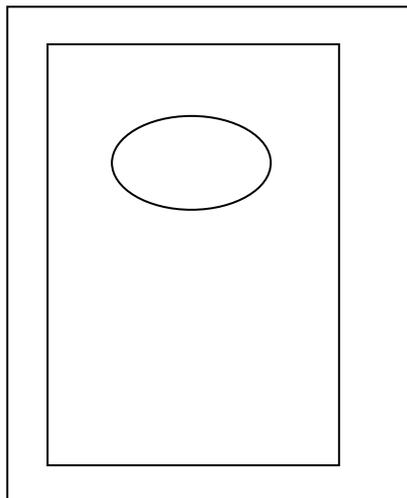
À l'aide du papier carbone, sur la vitre d'une fenêtre ou à main levée si vous préférez, tracez les dessins sur la toile à la place indiquée ci-dessous

Page 9:



Page de titre: *Réalisations*

Page 10:

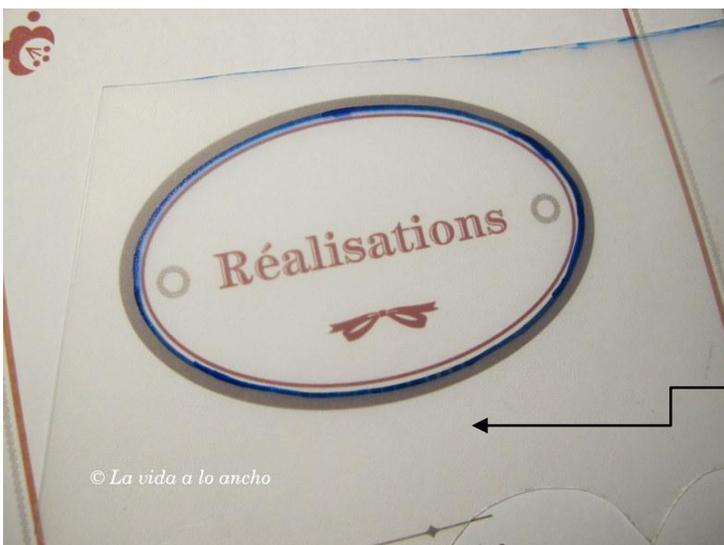


Page de titre: Les points crazy

4.- BRODERIE

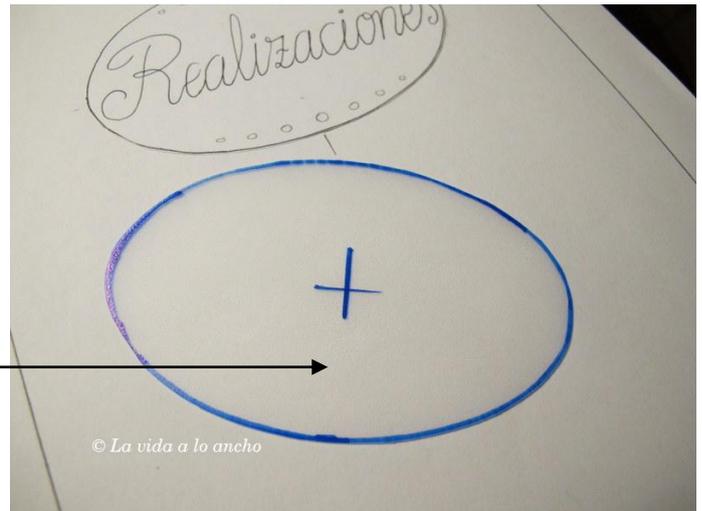
- Après avoir fait le transfert de tous les dessins, brodez d'abord les points de bourdon avec l'aide d'un tambour de brodeuse. Utiliser deux brins de fil.
- Ce nouveau feuillet est composé par deux pages de titre: celle du début d'une nouvelle phase, "Réalizations" et une autre (page 10) que va faire ensemble avec la page suivante (page 11), qu'on va broder à l'étape 6.
- Les dessins que je vous propose ne sont que des indications pour mieux situer les motifs à broder sur la toile; les photos de la page échantillon brodée par moi même peuvent servir comme guide d'utilisation des couleurs, mais vous pouvez créer à votre choix.
- Le titre "Les points crazy" est brodé au point de croix, sur du lin Belfast blanc cassé avec un seul brin de fil rouge et sur un seul fil de trame. Fixer l'étiquette avec le thermocollant et coudre autour au point de feston. Vous trouverez la grille à la dernière page de ce tuto.
- Préparez vous avant tout, le "patron" des ovales en acétate et gardez-le avec les autres fournitures du SAL, car nous en aurons besoin plusieurs fois dorénavant. (Des indications ci-dessous)

OVALE EN ACÉTATE:



Placer la lame d'acétate sur un des ovales du livre et tracer le contour avec un stylo résistant à l'eau.

Découper l'ovale et y tracer le centre avec le stylo. Se réparer aux plans de dessin situés à la fin du tuto.



Conservez l'ovale avec les autres fournitures jusqu'à la fin du SAL.

OBSERVATIONS PAGE 9:

Feuille 5, page 9



Brodez d'abord les points de bourdon avec le tambour de brodeuse

Feuillet 5, page 9

Tous les points contenus dans cette page sont brodés avec deux brins de fil, sauf le titre, brodé avec un seul brin de fil rouge



Broder le contour de l'ovale avec deux lignes très serrées au point de tige.

Le titre est brodé au point de tige, un seul brin rouge

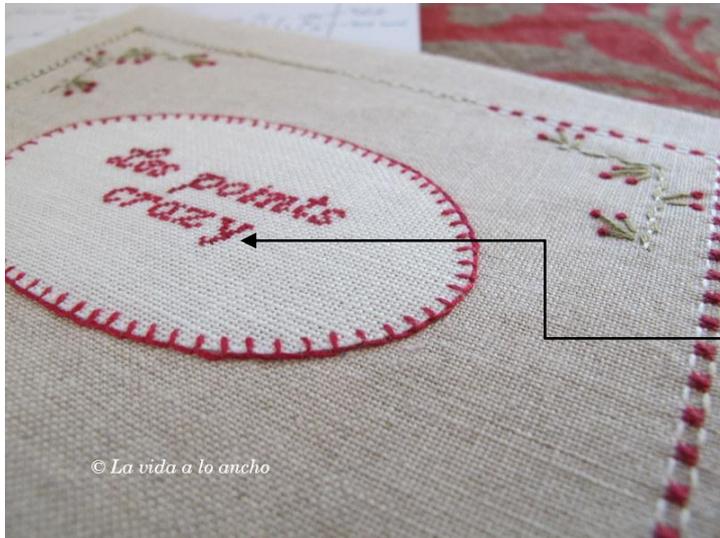
© La vida a lo ancho

Le cadre de contour de page est brodé au point de mirliton



© La vida a lo ancho

OBSERVATIONS PAGE 10



Broder le titre au point de croix sur du lin Belfast blanc cassé avec un seul brin de fil sur un fil de trame

© La vida a lo ancho

La línea del contorno de la página está compuesta con distintos puntos lineales usando los tres colores básicos del libro



© La vida a lo ancho

FEUILLET 5, PAGE 10



Petites broderies aux coins pour souligner les contours du titre

© La vida a lo ancho

Le dessin de cette page vous est présenté en deux parties séparées aux schémas que vous trouverez à la fin du tuto: l'une pour indiquer les points linéaux qui font partie du contour de page et une autre où l'on trouve les indications pour broder les coins et l'étiquette du titre.

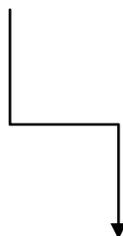
Vous y trouverez de même la grille pour broder le titre au point de croix

5.- BRODER LES TITRES

À la page 9, brodez le mot "Réalizations" au point de tige avec un seul brin de fil rouge et directement sur la toile Newcastle.

À la page 10, le titre est brodé sur une étiquette de lin blanc cassé

Dans les pages ci dessous vous trouverez les patrons pour le transfert des dessins

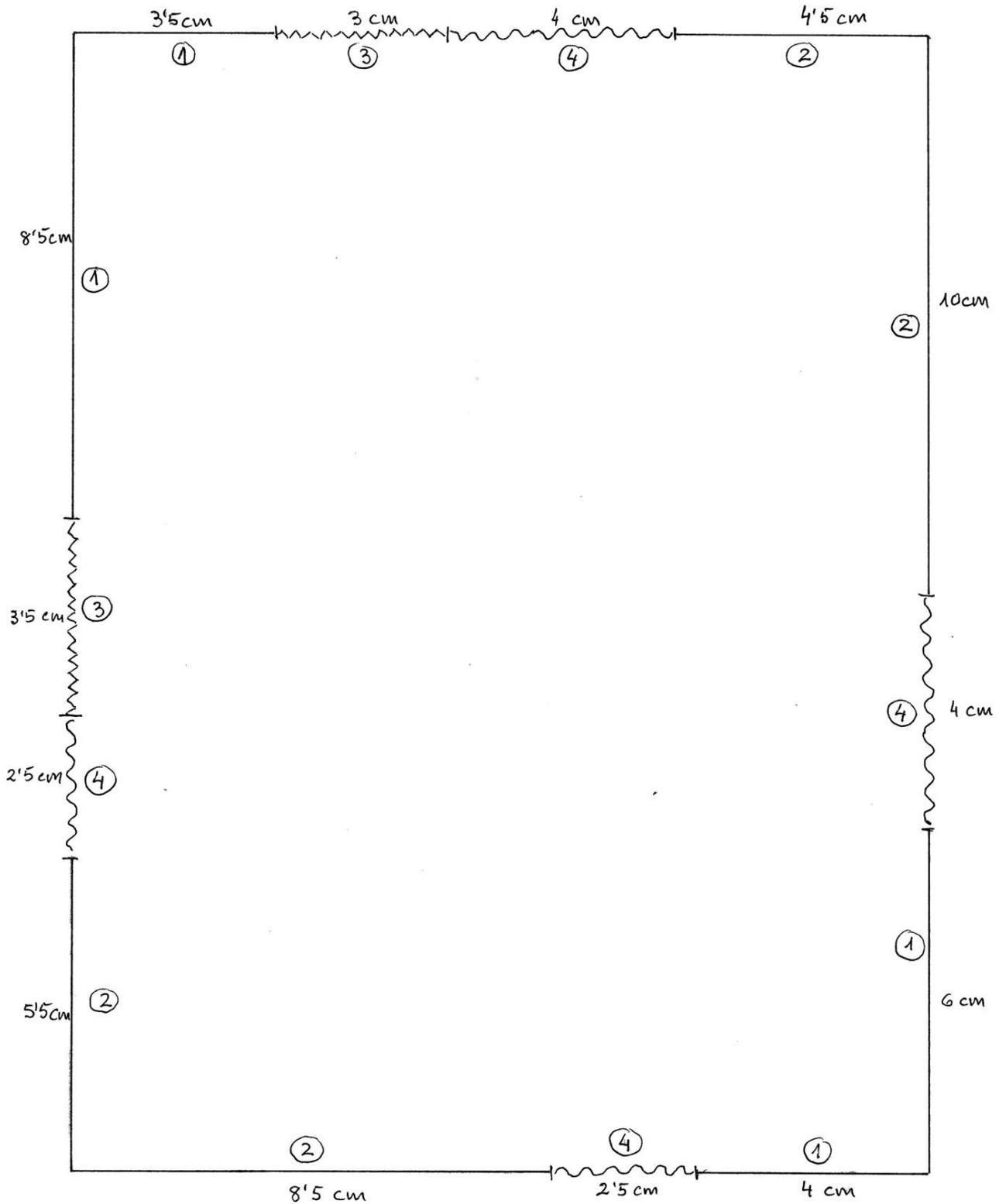




EXPLICACIÓN DE PUNTOS :

- 1 - BORDE EXTERIOR : Point de mipliton (p.29)
CONTOUR DE PAGE : " " "
- 2 - ESQUINAS : Point de bourdon (p.10)
COINS : " " "
- 3 - TITULO : Point de tige (p.48), letras y contorno del óvalo
TITRE :

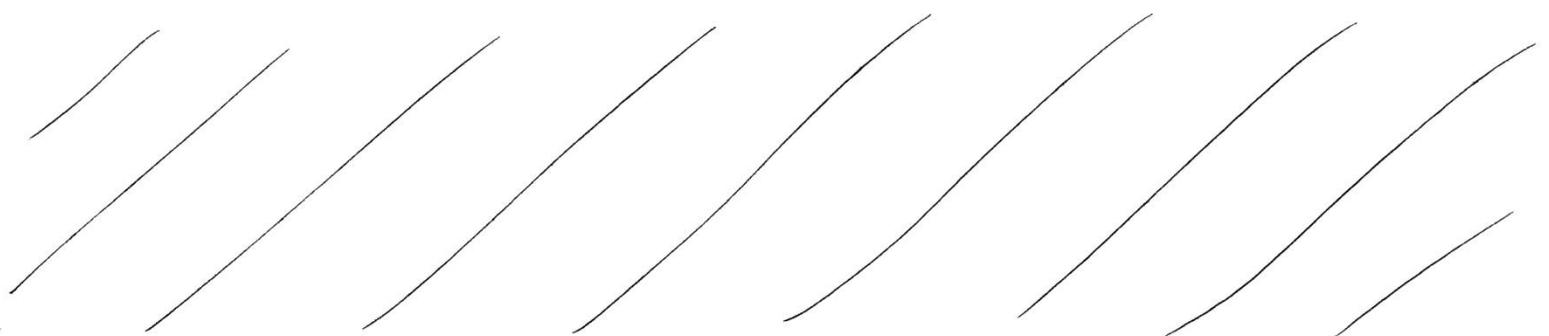
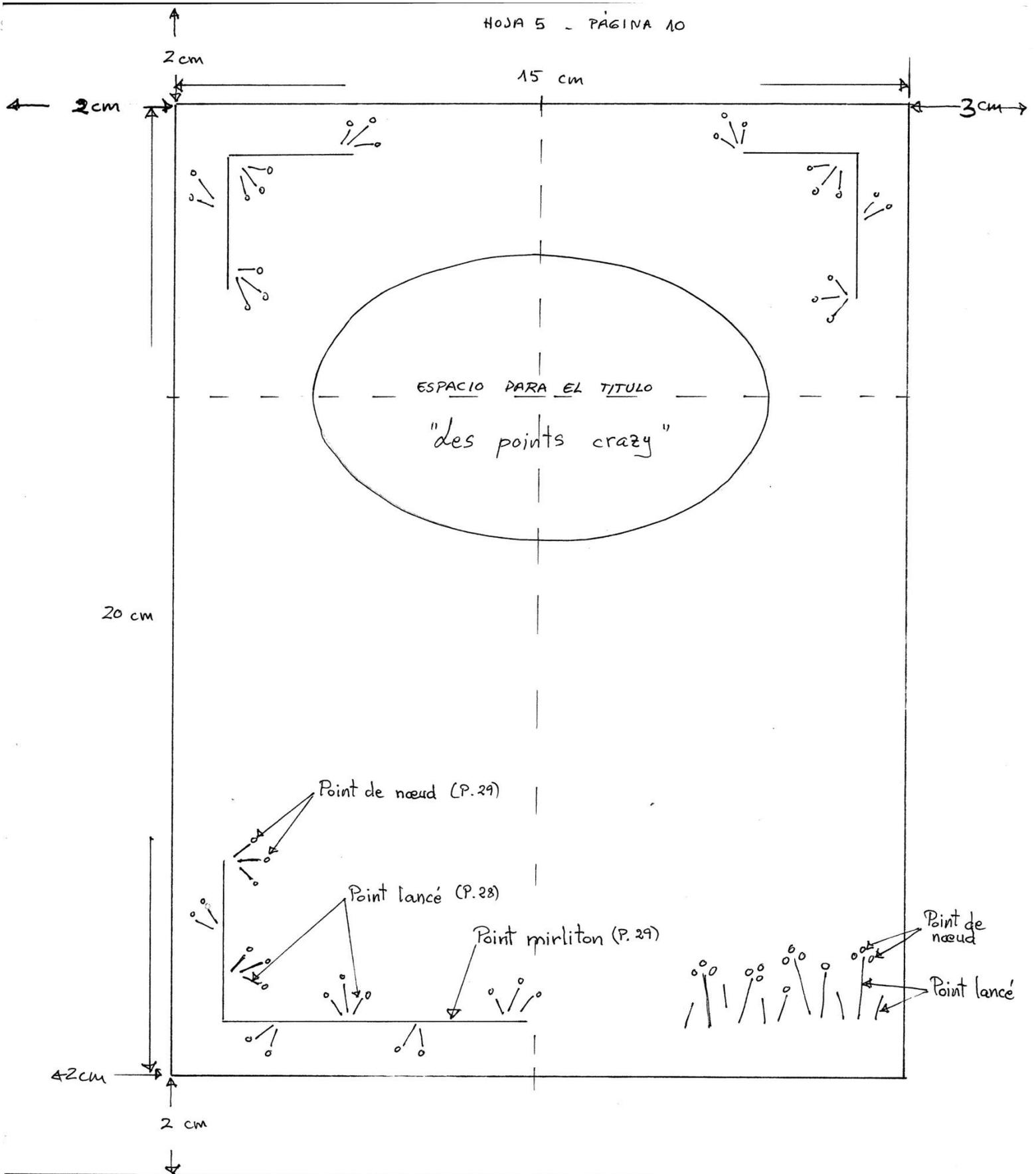
PUNTOS DEL BORDE DE LA PÁGINA
POINTS DU CONTOUR DE PAGE



EXPLICACIÓN DE LOS PUNTOS:

- ① Point de chausson surjeté (P.17)
- ② Point de Rhodes unido con point avant (sobre 4 hilos de trama)
- ③ Point arrière en zig-zag
- ④ Point mirilton

La longitud de cada tramo se indica a título orientativo



GRILLE POINT DE CROIX: 60 points x 26 points

