

SAL “MON CAHIER DE BRODERIE”

(Selon une idée de Covadonga Castañón)

Project “Stitch along” auprès du livre “Mon cahier de broderie”, écrit par Marie Suarez et publié par Ed. De Saxe et qui propose la réalisation d’un livre en tissu, brodé et cousu main.

9^{ème} ÉTAPE: 15 Juin – 15 Juillet 2013

FEUILLET 9 : pages 17 et 18

QUELQUES NOTES IMPORTANTES

- ✚ Comme à l’étape précédente, la toile choisie pour ce feuillet c’est une toile 12 fils au cm (Belfast de Zweigart), couleur Flax, parfaite pour les broderies à points comptés.
- ✚ Les fils préconisés pour cette réalisation sont aussi des Gentle Art dans des tons roses, avec des traits en rouge, vert et blanc.
- ✚ Face à quelques questions posées par des participantes au SAL, je veux vous éclairer les raisons par lesquelles j’ai choisi maintenir aux pages de titre les couleurs de base du SAL, au lieu de les broder avec les nuances choisies pour la page voisine (p. ex., en bleu avec la page “Les points bleus”, en rose avec la page “Les points roses”, etc), et ce n’est que par mon critère subjectif. Je vois les pages des titres dessinées par moi comme les portes d’une maison, où elles ne sont jamais peintes comme les murs de la chambre mais comme les autres portes de la maison: la porte appartient à la maison avant qu’à la chambre, n’est ce pas?. Mais, comme toute décision subjective, vous pouvez changer ça selon votre choix.
- ✚ Une autre observation importante auprès du tissu: la toile Belfast “Flax”, n’a pas le “même couleur Flax” que celui de la toile Newcastle “Flax”. Il y a des raisons de teinture à la fabrication qu’on ne peut pas contrôler. C’est pourquoi qu’il faut l’accepter comme ça.
- ✚ Les instructions générales concernant la découpe du tissu, le transfert des dessins ou le mode de finition du feuillet sont communes à toutes les étapes et on peut les trouver dans le tuto de la première étape.
- ✚ Il y a des points de broderie dont l’utilisation d’un tambour de brodeuse est conseillé. Cherchez un métier à petite taille (10 ou 12 cm).
- ✚ On conseille de surfiler les bords du tissu pour éviter qu’ils ne s’effilochent
- ✚ La page 17, intitulée “Les points roses”, reproduit la réalisation présentée par Marie Suarez sur la page 71 du livre “Mon cahier de broderie”.
- ✚ À la page 18 vous trouverez une bordure brodée avec un mélange de points simples avec des touches en point de croix, créée par moi-même selon l’esprit du livre.

1.- FOURNITURES CONSEILLÉES

- ✓ Livre “Mon cahier de broderie”, réalisation présentée entre les pages 69 et 71
- ✓ Un coupon de lin **Belfast** (Zweigart) (12 fils/cm) **couleur Flax**, **22 x 50 cm**
- ✓ Des fils à broder Gentle Art dans les couleurs suivantes (Une échevette de chaque)
 - **“Sweet Petunia” (0711)**
 - **“Porcelain”**
 - **“Victorian Pink” (0720)**
 - Et quelques brins du vert **“Endive”**, blanc **“Oatmeal”** et rouge **“Schoolhouse red”**
- ✓ Celles d’entre vous qui utilisent d’autres fils, vous pouvez suivre la carte de couleurs présentée par Marie Suarez sur la grille de la page 71.
- ✓ Un morceau de lin Belfast blanc cassé (Ovale du titre et étiquette)
- ✓ Un morceau de matière thermocollante
- ✓ Un petit bouton nacré
- ✓ Un morceau de ouatine fine, 22 x 50 cm
- ✓ Aiguilles à broder, à bout rond, n° 26 et n° 28 (très fine)
- ✓ Stylo Frixion Pilot ou un stylo craie qui s’efface pour marquer le tissu
- ✓ Une règle
- ✓ Du ruban adhésif pour fixer le papier et la toile pour faire le transfert des dessins

2.- PRÉPARER LE TISSU (Belfast, couleur Flax, 12 fils/cm)

- ✓ Repassez bien la bande de toile.
- ✓ Avec l’aide d’une règle et un stylo effaçable dessinez toutes les lignes aux mesures indiquées sur le dessin que vous trouverez à la dernière page du tuto
- ✓ Rappelez vous que le feuillet doit avoir toujours deux marges différentes

TOUTES LES MESURES SONT AU PLAN GÉNÉRAL À LA DERNIÈRE PAGE DES INSTRUCTIONS

Rappelez vous: la partie pliée du tissu doit être toujours en haut de page

3.- BRODERIE

- ✓ Dans ce feuillet on va expérimenter avec les points à fils comptés; c'est pour ça qu'on a choisi une toile à la trame ouverte. La grille est dessinée pour broder sur 2 fils du tissu sauf les textes, brodés en 1/1.
- ✓ Vous trouverez la grille de la page "Les points roses", merveilleusement dessinée et expliquée par Marie Suarez, à la page 71 du livre. Là, on peut trouver également la carte des couleurs DMC indiquées pour la broderie
- ✓ Vous trouverez la grille de point de croix pour broder la bordure de la page 18, dessinée par moi même selon le "style Marie Suarez", à la fin de ces instructions.
- ✓ **Attention**: Comme au feuillet précédent, "prêtez l'oreille" à la petite différence de taille entre la grille de la page 65 et le cadre de notre page 15. Il faut faire une toute petite adaptation, que vous pouvez choisir entre séparer un peu plus la bordure ou répéter quelques motifs aux espaces vides.
- ✓ De même qu'on a fait au feuillet précédent, une autre adaptation vous est proposée pour les couleurs des fils. Mon choix pour la page "Les points roses" est de réduire au minimum le nombre des fils à utiliser: trois roses nuancés (clair, moyen et foncé), accentués par des traits de vert, de rouge et de blanc, ça suffit pour moi. Si vous ne travaillez pas avec les fils Gentle Art, réperpez vous à la carte de couleurs DMC de la page 71.
- ✓ Puisque la grille est adaptée aux coloris DMC, si vous travaillez avec les fils Gentle Art, vous devez faire une interprétation assez libre et au même temps bien simple: regardez vous l'image de la page 71 ou les photos que je vous montre ci-dessous et utilisez vos couleurs avec liberté.

NOTES À LA PAGE 17:

Tracer le contour selon les dimensions du dessin que vous trouverez aux dernières pages de ce tuto

Brodez la bordure au point avant rebrodé avec deux brins de "Schoolhouse red" et d' "Oatmeal"



Séparez le bord et les motifs brodés si vous en avez besoin pour remplir des zones vides dans le cadre

Ne craignez pas de jouer avec les motifs et même avec les couleurs, les changer de place ou changer les distances, brodez en liberté dans l'impulsion du moment, c'est amusant et le résultat sera tellement beau.

Vous pouvez vous aider des photos pour placer les différents fils roses ou vous pouvez créer et les mélanger en liberté. L'ensemble deviendra toujours adorable.

Utilisez des aiguilles très fines (n° 28) pour le point de poste; le travail sera beaucoup plus joli



Coudre en place l'étiquette brodée sur du lin blanc avant de faire les broderies tout autour.

Ajoutez des petits motifs supplémentaires s'il vous faut pour remplir l'espace

Disposez d'abord les motifs les plus remarquables (l'étiquette blanche, les lignes inclinées, les mots au point de croix, les lignes les plus définies, etc). Ils vont servir de guide pour mieux placer le reste



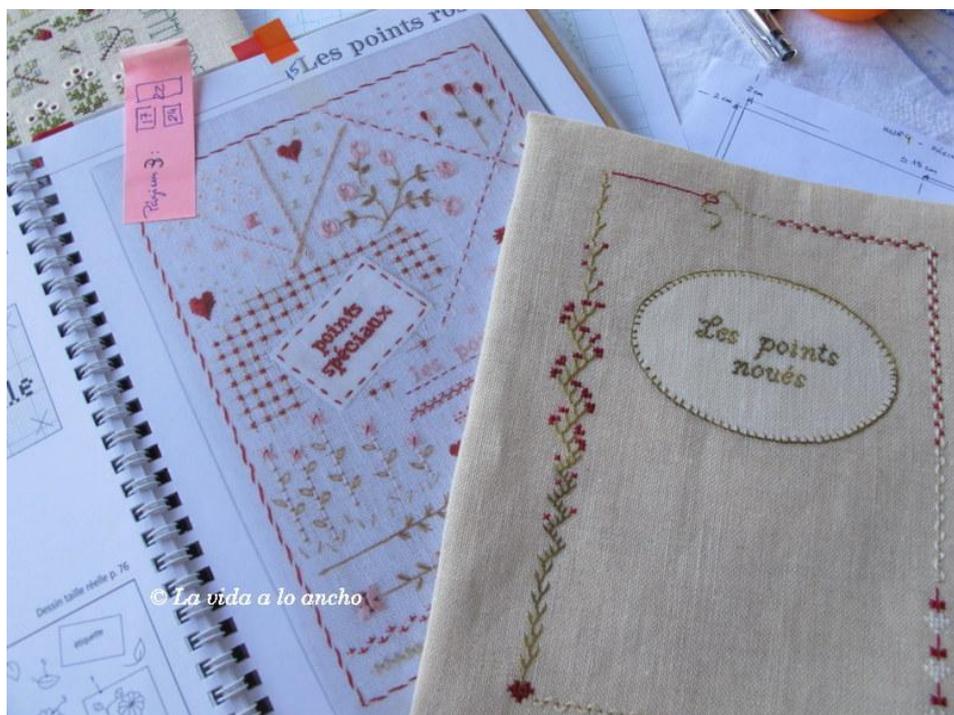
Je n'ai pas usé que le vert "Endive", mais vous pouvez essayer d'user d'autres verts qu'on a employé aux pages précédentes



En tout cas, le livre nous offre toute sorte d'idées et d'instructions pour réussir une finition parfaite de chaque point et chaque détail.

Une petite astuce peut vous aider à distribuer les motifs: tracez les lignes des motifs les plus remarquables avec le stylo effaçable: l'étiquette blanche, le panier de fleurs, le texte, etc.

NOTES À LA PAGE 18:



Tracez les contours des marges de la page selon les dimensions indiquées au dessin que vous trouverez à la fin de ce tuto.

Vous trouverez la grille à points comptés pour broder le cadre à la fin de ce tuto.

ANGLE SUPÉRIEUR DROIT:

Selon la grille insérée aux dernières pages de ce tuto, brodez d'abord l'angle au point de mirliton, avec deux brins de fil vert et blanc.

Ensuite, brodez les points de croix aux espaces vides, avec deux brins du fil rouge

Le point avant vert se travaille sur deux fils du tissu





ANGLE SUPÉRIEUR À GAUCHE:

Brodez l'aiguille avec deux brins de fil rouge a un point de piqûre

Brodez le titre au point de croix en 1/1 sur du lin Belfast blanc cassé

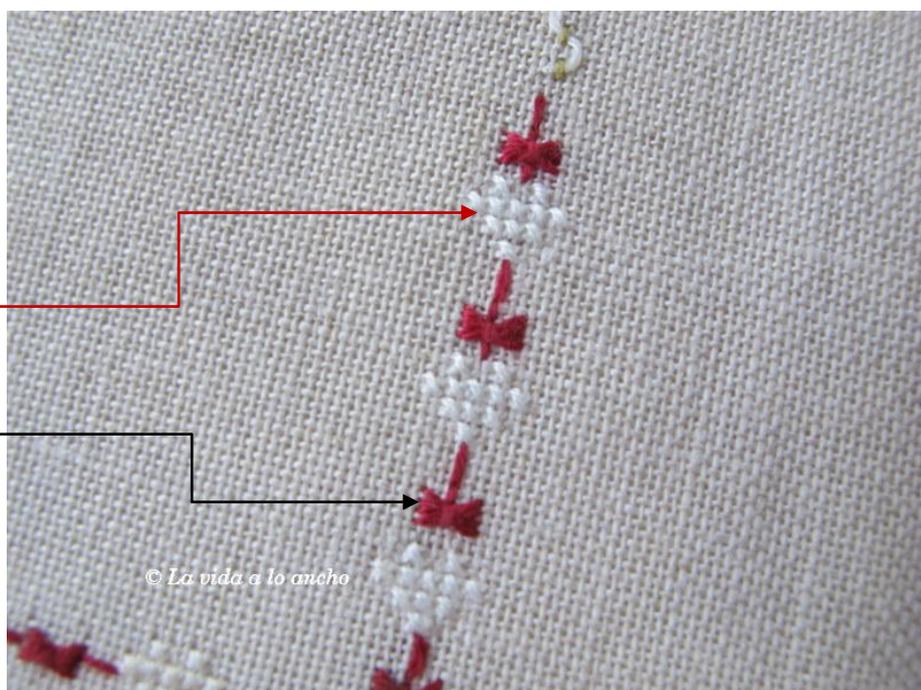
Après avoir répasé l'étiquette avec la matière thermocollante, broder le contour au poin de feston avec deux brins du fil vert

Si vous le préférez, vous pouvez broder le texte directement sur la toile de base au lieu d'user l'ovale au lin blanc superposé.

ANGLE INFÉRIEUR DROIT:

Brodez les petits coeurs blancs au point de croix avec deux brins de fil

Les petits noeuds rouges sont brodés au point de gerbe avec deux brins de fil





Le côté gauche est brodé en une combinaison de point d'épine et point de croix pour créer l'image d'une guirlande de fleurs

Deux brins de fil dans tous les points

Moi, j'ai brodé mon ourlet un point fou, improvisé et il a resté trop petit pour les dimensions de la page.

Mais ne vous inquiétez vous: la grille que j'ai dessinée pour vous, a des dimensions adaptées aux marges normales de la page.

En tout cas, je veux vous faire la confiance pour que vous n'ayez pas peur de vous tromper et pour vous encourager devant les difficultés car même les erreurs peuvent ils avoir de la beauté.



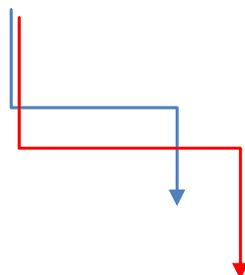
4.- BRODER LES TEXTES:

- Vous trouverez les grilles des étiquettes “Points spéciaux” et “les points roses” à la page 71 du livre
- Ci-dessous vous trouverez la grille “Les points noués”, que vous devez broder à la page 18 et aussi la grille pour broder le contour de la page 18.
- J’ai brodé le titre de la page 18 sur une étiquette de lin blanc, mais il restera aussi bien si vous le brodez directement sur la toile de la page. En tout cas, c’est votre choix.

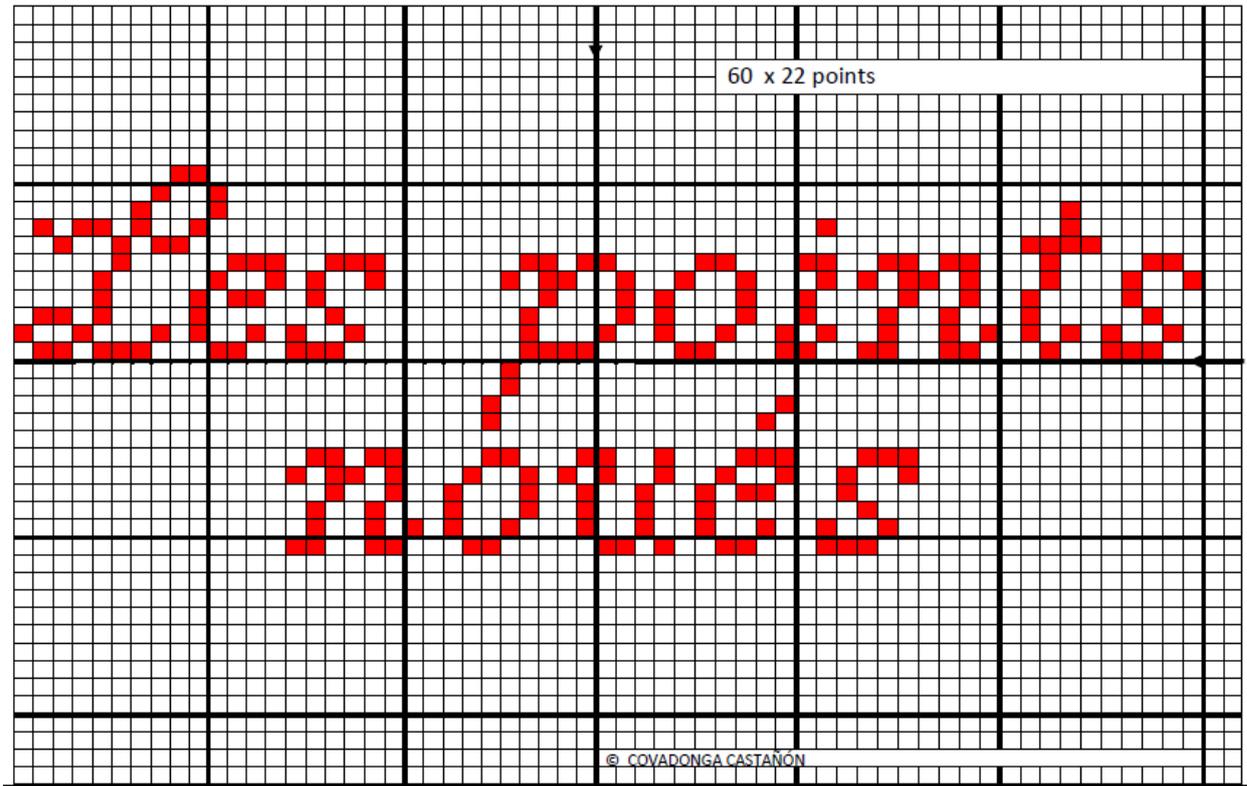
5.- FINITION

Repasser à l’envers, mettre la ouatine et coudre le contour du feuillet. Retourner et fermer l’ouverture à points cachés.

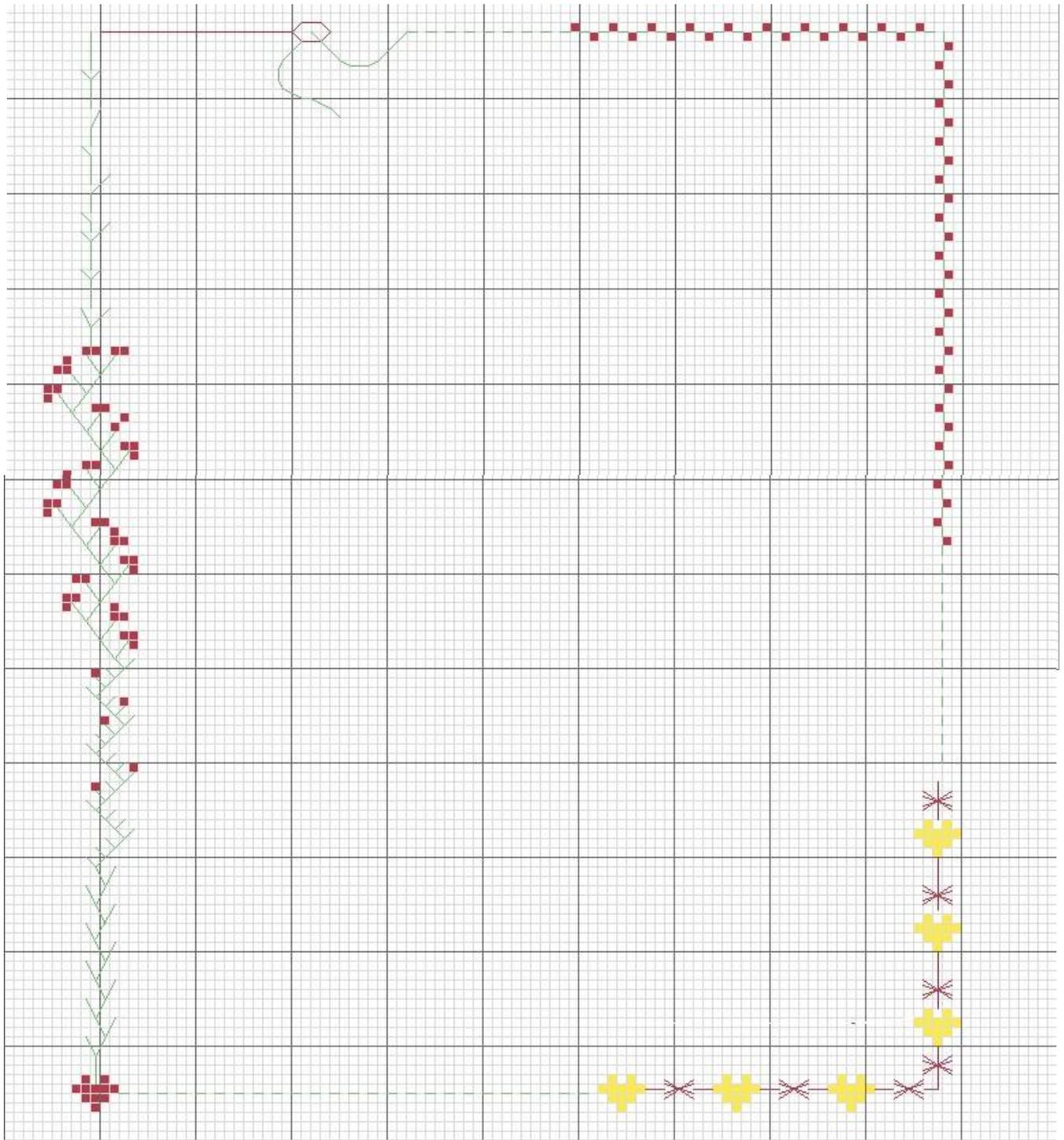
Dans les pages ci dessous vous trouverez les grilles et les patrons pour le transfert des dessins



GRILLE DU TITRE:



GRILLE DE LA PAGE 18:



-  Point avant "Endive" et point de Mirliton en vert et blanc
-  Point de croix "Schoolhouse red"
-  Point de croix "Oatmeal"
-  Point d'épine "Endive"
-  Point de Gerbe "Schoolhouse red"

