

MATERIALES RECOMENDADOS PARA EL SAL "MON CAHIER DE BRODERIE"

OBSERVACIONES:

Antes de especificar el material necesario para la primera etapa y para facilitar que cada persona pueda organizar sus acopios de materiales de la forma más ventajosa posible, deseo haceros algunas observaciones:

Algunas personas me preguntan dónde comprar sus telas, hilos, el libro, etc. Lógicamente, yo no conozco la opción que más conviene a cada una, así que suelo recomendar lo que yo hago, que es comprar online en la tienda llamada "[La Casina Roja](#)", que es la única tienda online de labores que conozco en España, además de que en mi ciudad no hay estos materiales en tiendas convencionales. Pero en el resto de Europa hay tiendas online también maravillosas, como "Des filles et une aiguille", "Casa Cenina" y otras y para las que me escriben desde América quizá lo único que puedo recomendarles es que consulten, sobre todo, los gastos de envío y las cargas arancelarias de sus países.

- El libro que vamos a bordar se compone de doce hojas en total, más las tapas anterior y posterior y una bolsa para guardarlo.
- Lo primero que se necesita, obviamente, es el libro de Marie Suarez titulado "Mon cahier de broderie", de Ediciones de Saxe.
- Se utilizan dos tipos diferentes de tela porque los distintos puntos de bordado requieren diferentes grosores de trama: más abierta para los puntos de hilos contados y más cerrada para los puntos del bordado tradicional. En él se encuentran las explicaciones de todos los puntos de bordado utilizados y los modelos de las páginas que vamos a bordar.
- Por ello, he elegido tela de lino "Newcastle", de Zweigart (16 hilos/cm) para los bordados más finos y "Belfast", de Zweigart (12 hilos/cm), para los bordados de puntos contados.
- El color elegido para ambos linos es el "Flax", un gris natural algo más claro que el Raw linen.
- Las dimensiones de las hojas del libro están calculadas para aprovechar al máximo los cortes estándar de lino que se venden en las tiendas de labores: un corte de 50 x 70 cm alcanza para tres hojas del libro, es decir, para tres meses del SAL.
- La cadencia de uso de cada una de las telas será así:
 - ✓ 6 primeras hojas, Newcastle
 - ✓ 3 hojas siguientes, Belfast
 - ✓ 3 hojas finales, Newcastle
- Que traducido a cortes de tela necesarios supone:
 - ✓ 3 cortes 50 x 70 de Newcastle
 - ✓ 1 corte 50 x 70 de Belfast
- Las tapas necesitan un corte más (50 x 70) de la calidad Newcastle color Flax y 30 x 25 cm de Belfast en color rojo oscuro; la bolsa, si se hace, necesita 30 x 50 cm de la calidad Belfast color Flax y 30 x 50 de Belfast gris con lunares rojos.
- En la edición anterior la mayoría de las participantes hemos ido comprando los materiales poco a poco, a medida que íbamos necesitando; pero esto ha supuesto que

las diferentes remesas de fabricación de las telas han presentado pequeñas variaciones de tintada y a algunas personas esto les ha incomodado bastante. De todos modos, las dos telas entre sí también son siempre ligeramente diferentes.

- A mí no me ha importado esa pequeña diferencia de tonalidad entre unas hojas y otras pero si creéis que eso va a constituir una incomodidad estética para vuestro gusto, tenéis la opción de comprar toda la tela de una vez.
- Esta es una opción quizá también recomendable para las personas que necesiten comprar a distancia y tengan gastos de envío elevados. En estos casos quizá interese comprar de una vez para ahorrar en envíos.
- Ahora bien, quizá sea importante reflexionar acerca de la posibilidad de que, por las razones que sean, no podáis llegar al final del SAL, que es un trabajo precioso pero bastante exigente (En la primera edición, de 725 participantes apenas 30 han llegado al final)
- En cuanto a los hilos, yo he elegido Gentle Art porque al ser matizados producen cambios que enriquecen mucho el resultado, además de que su calidad me gusta mucho. Y he dado protagonismo a los tres colores básicos que casi siempre aparecen en los diseños de Marie Suarez: rojo, verde y blanco (o crudo). En algunas etapas, igual que en el libro original, aparecen otros colores, como azules o rosas.
- Mis indicaciones en cuanto a las telas e hilos son solamente orientativas, tal como yo los he utilizado, pero cada persona actuará según sus gustos y, sobre todo, sus posibilidades. Los hilos DMC y otras marcas ofrecen igualmente resultados excelentes.
- Para el total del SAL necesitaremos, aproximadamente:
 - 7 madejas de Gentle Art en color “Schoolhouse red” (DMC 815)
 - 7 madejas “ “ “ “ “Endive” (DMC 3011)
 - 8 madejas “ “ “ “ “Oatmeal” (DMC blanco o blanco roto)

No obstante, en cada etapa se indicarán todos los materiales necesarios para esa hoja en concreto.

- Otros materiales y útiles de costura necesarios se indican en cada uno de los capítulos en particular.