

**COMPTE-RENDU**  
**REUNION DE PROGRAMMATION**  
**AUTOUR DE L'ESPACE ATELIER DU RDC**

**27.01.2015**

*Ce compte-rendu reprend les échanges qui ont eu lieu lors de la première table ronde au Cabanon autour de l' « espace atelier ». Cette espace « rouge » (dans sa représentation schématique collective) au RDC du Tri, est envisagé jusqu'alors en lien étroit avec la cour.  
L'ensemble des acteurs intéressés jusqu'ici par l'occupation de cet espace ont été conviés à cette réunion programmatique.*

*9 personnes étaient présentes.*

**Points à l'ordre du jour**

1. Les participants : premier tour de table de présentation
2. Point sur le projet du TRI et les enjeux de la réunion
3. Présentation de nouvelles demandes d'accès à un lieu de création
4. Utilisation de l' « Atelier roulant ».
5. Synthèse programmatique de l'espace

## 1. **Les 9 participants : premier tour de table de présentation**

- Agathe Chiron, architecte en permanence au cabanon du TRI, de l'association PEROU
- Hélène Bucher, stagiaire architecte, en permanence au cabanon du TRI, de l'association NAC
- Renaud Dramais, directeur de CASA HAS
- Dominique Boulard, directrice de l'ESAA (Ecole Supérieure d'Art d'Avignon)
- Marc Maire, professeur à l'ESAA
- Françoise Frauziol, Parcours de l'Art
- Sylvie Renoux, Parcours de l'Art
- Mélanie Arnaud, présente le projet « Ditsa » qui veut dire « allégresse » en hébreu. Il s'agit d'une compagnie pratiquant le mime, la danse, le clownesque, ... en construction, en difficulté de trouver à Avignon, un lieu accessible pour la répétition régulière et à bon marché. En résidence au TRI ? Un contact a déjà été noué avec l'*Entrepôt*.
- Ana Abril, comédienne, espagnole résidant depuis plus de 20 ans en France, qui a beaucoup travaillé en tant qu'acteur social, présente le projet de la compagnie « Vertiges parallèles » qui fonctionne sous le patronage du Théâtre des Carmes.

## 2. **Point sur le projet du TRI et les enjeux de la réunion**

- En s'appuyant sur la maquette en carton, Agathe fait une synthèse du projet en cours d'investissement de l'ancien tri postal par HAS/CASA et de distribution des espaces, à celles et ceux qui ont découvert depuis peu HAS/CASA leurs partenaires et leurs activités. Ils participent pour la première fois à ce type de réunion.
- Agathe précise que le lieu réhabilité serait opérationnel au plus tôt et au mieux, en 2018.
- Le projet du TRI Postal : un espace culturel habité, projet à l'origine de CASA HAS, occupant actuellement le site, qui s'ouvre à d'autres associations, collectifs...  
Actuellement, permanence architecturale, menée par les architectes Agathe Chiron et Hélène Bucher, des associations PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines) et NAC (Notre Atelier Commun), missionnées par CASA HAS pour accompagner le projet de réhabilitation.  
Fin Mars : remise de l'étude programmatique du projet du TRI.
- Importance de ces réunions programmatiques, par espace, avec les futurs usagers potentiels, pour déterminer les usages de chacun des espaces, et les besoins en terme spatiaux et d'aménagement.

### **3. Présentation de nouvelles demandes d'accès à un lieu de création.**

- L' Espace Rouge jouxte l'espace de restauration du TRI, l'espace de soins, ainsi qu'un autre espace dédié à l'accueil de nuit des sans abris, et à un accueil de jour qui reste encore à déterminer : bagagerie, salle de repos/sieste pour voyageurs/touristes/festivaliers, ...
- La place exacte et l'emprise de cet espace n'est pas encore défini. En effet, la proposition d'autres programmation, la redéfinition de certains espaces peut l'amener à être déplacé, par rapport au premier schéma réalisé.
- Etant donné le nombre d'activités susceptibles d'investir l'espace rouge, comme celle de l'association « Roulons à vélos » l'a fait avec grand succès il y a peu, les participants tombent assez vite d'accord pour que soit envisagé un espace « bidouille », l'espace « des mains sales », comme un espace mutuel, facilement transformable, modulable, et doté des équipements et ressources nécessaires à chaque activité (peinture, atelier de résidence, cours d'arts plastiques, atelier de réparation...).
- Il s'agirait du « pôle technique » du bâtiment qui rassemblerait l'outillage, des machines éventuellement, un espace de stockage, des établis, tables de travail et rangements.
- Les participants font état de besoins d'outils spécialisés selon les besoins de transformation : création plastique, de décor, maintenance et réparation technique de tout le site. Il est alors proposé la solution d'un mobilier roulant, afin que chacun de ses composants (étagère, desserte, armoire, ...) puisse être mobilisé ou rangé dans un espace de dégagement, selon l'activité exercée à tour de rôle. La structure de chaque composant de ce mobilier devrait être pensée pour contenir un set d'outils selon une logique d'utilisation technique.
- Quelqu'un propose d'appeler ce lieu, « l'atelier roulant » , qui pourrait s'étendre sur le quai perpendiculaire extérieur, et même dans une partie de la cour, sauf jours de pluie.
- Dominique Boulard et Marc Maire font valoir que cette solution est déjà adoptée à l'école d'art, afin de mieux rentabiliser et mutualiser les espaces, faute de possibilité d'affectation d'un lieu à des chaque activité. (Ex : Il est possible de différencier et séparer ainsi des outils et fournitures selon le médium artistique pratiqué : peinture, dessin, sculpture, vidéo, etc ... Les fournitures consommables sont stockées sur des étagères hautes dotées de roulettes à freins, et les outils rangés dans des contenants spécifiques plus ou moins volumineux.)

## **5. Synthèse.**

### **Pistes programmatiques pour l'espace atelier-bidouille du RDC.**

#### **Nom de l'espace :** l' « Atelier roulant »

Autres propositions : l'atelier bidouille, l'atelier « les mains sales », l'espace d'espace, l'atelier mobile

#### **Caractéristiques :** VARIABLES

Surface : 70 à 200m<sup>2</sup>

Hauteur sous-plafond : 5,5m (4,50 sous poutre)

#### **Fonctions :**

- espace atelier (pour les résidences d'artistes notamment)
- espace pour des cours de peinture, sculpture, photo..
- espace de réparation, bricolage et bidouilles

#### **Volontés/philosophie :**

« *pôle technique de l'ensemble du bâtiment du TRI* »

« *un atelier facilement modulable* »

-l'espace « fabrique » du TRI

-un lieu utilisé par plusieurs associations et artistes, qui puissent donc facilement accueillir différentes disciplines

-un espace en lien étroit avec la cour du bâtiment : possibilité de sortir l'atelier à l'extérieur

-un espace de création en lien avec d'autres activités du TRI : exposition des créations dans l'ensemble du bâtiment (circulation verticale, cantine...), logement de résidence d'artistes au 2e étage...

#### **Utilisateurs potentiels :**

-artistes en résidence au TRI (hébergé ou non au 2e étage)

-Roulons à Vélo

-Ecole des Beaux-Arts d'Avignon

-Parcours des Arts

-autres associations artistiques, ou de réparation

-équipe technique et maintenance du TRI

#### **Nécessaire :**

- un ou des espace(s) de travail et fabrication (établis, tables..)
- un espace de stockage
- un point-eau (lavabos)
- un sol et des murs facilement lavables
- des modules de rangement d'outils facilement déplaçables
- une ouverture directe sur la cour

#### **Fonctionnement :** A DEFINIR

-dans le cadre des résidences d'artistes du TRI

-dans le cadre de partenariats avec les écoles d'arts

-locations

-ateliers à prix libres

#### **Financements :** A DEFINIR

#### **Pistes formelles :**

-modules sur roulettes

-objet roulant (camion) extérieur

-ateliers construits dans la cour (ou sous le haut-vent)

#### **Possibilités de mutualisation avec:**

-le bureau de maintenance/technique de l'équipe du TRI

-un service de mise à disposition/location des outils (type La Bricothèque de Marseille)

-le point eau/nettoyage des mains sales avec celui de la crèche

## **L' « Atelier roulant » dès aujourd'hui ?**

### **Préfiguration de son futur usage : activation du TRI**

- ateliers mobiles bi-mensuels de l'association Roulons à Vélo dans la cour du TRI
- atelier de peinture temporaire de l'artiste Joris Brantuas dans le TRI
- ateliers META, entre artsites, ESAA et l'association CASA, tous les étés
- ateliers d'art-thérapie à l'accueil de nuit, 2 fois par semaine
- en projet : ateliers de dessin en partenariat avec l'école des Beaux-Arts
- en projet : atelier de croquis lors des Journées du TRI-possible, animé par Jonathan, graphiste