



www.cinema-laturbine.fr

www.rencontres-resistances.com



**THÔNES
HAUTE-SAVOIE**

**5 / 14
NOV 2017**

LES 17^e RENCONTRES DU FILM DES RESISTANCES



ÉDITO !

PIERRE LAMBERT

PRÉFET DE LA HAUTE-SAVOIE

Les Rencontres du film des Résistances font aujourd'hui partie du paysage culturel de Thônes et de la Haute-Savoie. Elles sont devenues un rendez-vous local incontournable non seulement pour les amoureux du 7^e art, mais aussi pour un public beaucoup plus large, du fait de sa vocation éducative et accessible à tous.

Avec humilité et sincérité, j'ai accepté d'être le parrain de la 17^e édition de ce festival qui fait à juste titre la fierté de ses organisateurs, la Fédération des œuvres laïques de Haute-Savoie et le Centre départemental de promotion du cinéma. Comme mes prédécesseurs, j'éprouve de la fierté à parrainer un festival qui met à l'honneur les Résistances. Comme chaque année, la trentaine de films qui seront présentés lors de cette édition 2017 nous invitera à réfléchir sur le sens à donner à l'acte de résister, et à ses différentes formes.

En effet, que signifie résister en France, dans un Etat de droit ? C'est d'abord savoir rendre hommage à nos parents et grands-parents, qui ont dit non à l'oppression et qui ont versé leur sang pour la sauvegarde de nos droits fondamentaux, et c'est se souvenir que les libertés individuelles ne sont jamais acquises sans savoir les défendre. Mais aujourd'hui en France plus que jamais, résister n'est pas un vain mot, alors que la barbarie continue de frapper notre sol national, que les valeurs de la République sont en permanence mises à l'épreuve, et que la désinformation guette. Résister, c'est rappeler en permanence et avec force que la liberté, l'égalité, notamment entre les hommes et les femmes, la laïcité et la fraternité, sont les valeurs fondamentales qui font le ciment de notre société et la condition de notre vivre-ensemble.

Je vous souhaite à toutes et à tous des rencontres fructueuses, et riches de notre engagement pour la défense des valeurs démocratiques, humanistes et républicaines.

PIERRE BIBOLLET

MAIRE DE THÔNES

Le Foyer d'animation de Thônes et la Fédération des Œuvres Laïques nous proposent pour cette 17^{ème} édition des Rencontres du Film des Résistances une programmation de qualité par sa variété et la qualité des films projetés.

Parmi tous les films sélectionnés celui réalisé par Loïc Jourdain « Des Lois et des Hommes » illustre bien le sens de ce festival qui se veut être un moment de rencontre, d'échange, de partage en exposant des événements afin de sensibiliser, lutter, résister et donner l'espoir de vivre dans un monde meilleur.

Ce film relate le combat d'un pêcheur vivant sur une île irlandaise qui doit faire face à une nouvelle réglementation de l'Union Européenne qui prive les pêcheurs de leurs droits ancestraux.

En refusant de se soumettre, ce pêcheur veut simplement comprendre ce qui se passe et continuer de vivre comme avant. Il va pendant près de 8 ans se lancer contre la toute-puissance de Bruxelles pour essayer de changer le système et braver les lobbies industriels pour faire valoir le droit des autochtones à vivre de leurs ressources traditionnelles et prouver qu'une autre Europe est possible.

Même s'il lui faut beaucoup de patience et de temps pour faire bouger les choses, cet homme qui veut une autre Europe que celle qui lui a tout enlevé découvre toutefois un Parlement européen ouvert et démocratique.

Ce film, c'est une histoire de résistance, la résistance d'un homme contre l'injustice et l'arbitraire, l'histoire d'une communauté, d'un pays et de toute l'Europe entière.

En nous transmettant de façon audacieuse le message que « la société civile doit résister et donc s'organiser avec courage, énergie et volonté pour faire valoir ses droits et être capable de représenter les intérêts du plus grand nombre dans les couleurs de l'Europe contre la puissance des géants économiques », le réalisateur veut faciliter la réflexion et l'éducation pour éveiller nos consciences et donner du sens à nos luttes et résistances quotidiennes pour relever les difficultés.

GÉRARD FOURNIER

PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DES VALLÉES DE THÔNES.

Lors d'un récent séjour à Berlin j'ai pu contempler la stèle, au pied de du Reichstag, à la mémoire des 96 parlementaires allemands opposants aux Nazis et exécutés ou exterminés dans les camps de concentration.

J'ai pu aussi découvrir les estampilles, posées le long du tracé du mur qui séparait la ville entre Est et Ouest, relatant les nombreuses évasions de l'Est.

Combat pour la défense de la démocratie et de la dignité humaine au cœur du nazisme, dès sa naissance, ou recherche de liberté individuelle. Il y a là deux symboles forts de lutter pour la liberté que l'histoire nous enseigne.

Des thèmes que nous aurons l'occasion d'évoquer au cours des Rencontres du Film des Résistances qui se tiennent depuis 17 ans à Thônes et dans différentes salles du département. Au travers du 7ème art mais aussi par le théâtre ou des témoignages, elles nous font découvrir ou mieux connaître des luttes d'hier et d'aujourd'hui, ici et ailleurs, dans tous les champs de la vie, politique, sociale, environnementale ...

L'engagement citoyen commence par la connaissance, la réflexion, l'échange. Ces Rencontres y contribuent largement, leurs organisateurs méritent tous nos encouragements.

“ Résister, c'est vivre,
Résister, c'est cultiver sa
capacité d'indignation,
C'est dire non à toutes
les formes de domination.
Le mot Résister devrait
toujours se conjuguer au
présent. ”

Lucie AUBRAC
1912 - 2007

PATRICK KOLB

PRÉSIDENT DE LA FÉDÉRATION DES ŒUVRES
LAÏQUES DE LA HAUTE-SAVOIE ET DU CDPC-
ÉCRAN MOBILE 74

Cette année encore, les Rencontres du film des résistances constituent une manifestation culturelle importante de la Fédération des Œuvres Laïques de Haute-Savoie. Cette année encore, au travers de ces rencontres, c'est la lutte contre les exclusions et les obscurantismes qui est au programme ; mais également, l'éducation à la citoyenneté, l'éducation à la paix et au devoir de mémoire à l'égard des valeurs de la Résistance.

Ou plutôt des Résistances ! Car tel est bien notre choix : utiliser le cinéma pour mettre en lumière les combats individuels ou collectifs, dans tous les lieux et à toutes les époques.

Organiser ces rencontres prend cette année encore un sens particulier au regard d'interrogations qui nous touchent tous et qui questionnent nos sociétés : comment vivre ensemble, comment mieux vivre ensemble ?

Et justement, les cinéastes ont cette capacité à nous faire partager le regard singulier qu'ils sont capables de porter sur le monde. Au travers des films que nous programmons pour ces rencontres, ils nous donnent à réfléchir sur nos comportements au quotidien et sur notre pouvoir d'action, d'initiative, de résistance.

Fréquenter le cinéma pour se construire des références est un de nos objectifs, notamment en direction de la jeunesse et dans le lien imaginé avec l'Ecole. Cette année encore, de nombreux établissements scolaires saisiront l'opportunité de quelques films particulièrement porteurs et d'une grande diversité pour permettre à leurs élèves de mieux comprendre le monde.

Au travers de ces journées, c'est donc une fois de plus un appel qui est lancé, un appel à exercer un regard curieux et critique sur nos sociétés et au delà à mieux assumer chacun son propre rôle de citoyen. Alors rencontrons-nous, échangeons, débattons !

DES RENCONTRES AVEC NOS INVITÉS !



Avec le soutien de l'Association des
Cinémas de Recherche Indépendants
de la Région Alpine (ACRIRA)

Créée en 1986, l'AcrirA est une association qui fédère plus de 60 cinémas Art et Essai / Recherche en Rhône-Alpes. Tout au long de l'année, elle met en œuvre diverses actions en vue de favoriser la découverte des films et la rencontre des publics dans les salles du réseau. De plus, l'AcrirA coordonne en Rhône-Alpes « Lycéens et apprentis au cinéma » et « Passeurs d'images ».

Guillaume Bodin

Réalisateur **Zéro phyto, 100% bio**

- Dimanche 5 novembre, 17h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes et 20h à l'Auditorium à Seynod

Alaa Ashkar

Réalisateur **On récolte ce que l'on sème**

- Dimanche 5 novembre, 20h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes
- Lundi 6 novembre, 20h30 à la Turbine à Cran Gevrier

Olivier Peyon

Réalisateur **Latifa**

- Lundi 6 novembre, 20h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes
- Mardi 7 novembre, 13h30 à la Turbine à Cran Gevrier et 20h30 à la Turbine à Cran Gevrier (avec le soutien de Passeurs d'Images)

Mourad Boucif

Réalisateur **Les hommes d'argile**

- Mardi 7 novembre, 19h au Musée de Morette et 20h30 au Parnal à Thorens

- Mercredi 8 novembre, 13h45 à la Turbine à Cran Gevrier et 20h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes

Pierre Vinour

Producteur **Sans adieu**

- Mercredi 8 novembre, 18h à l'Auditorium de Seynod et 20h30 au Cinéma Atmosphère à St Genix
- Jeudi 9 novembre, 13h45 à la Turbine à Cran Gevrier, 15h45 au Cinéma Edelweiss à Thônes, 19h à la Cinémathèque à Veyrier et 20h30 à la MJC Novel

Luis Marqués

Scénariste **L'oeil du cyclone**

- Jeudi 9 novembre, 18h15 à la Turbine à Cran Gevrier et 20h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes

Antoine Fromental

Réalisateur **A nous de jouer**

- Vendredi 10 novembre, 13h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes, 13h45 à la Turbine à Cran Gevrier et 20h30 au Cinéma Atmosphère à St Genix
- Samedi 11 novembre, 15h à la Salle des Fêtes à Thônes, 17h à l'Auditorium à Seynod et 20h30 au Rabelais à Meythet

Sylvestre Meinzer

Réalisatrice **Mémoires d'un condamné**

- Vendredi 10 novembre, 18h30 à la Turbine à Cran Gevrier et 20h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes

Nicolas Lévy-Beff

Réalisateur **Les évadés de Drancy**

- Samedi 11 novembre, 18h15 au Cinéma Edelweiss à Thônes et 20h30 Naves
- Dimanche 12 novembre, 15h au Musée de Morette et 18h30 à la Turbine à Cran Gevrier

Claude Hirsch

Réalisateur **Les coriaces sans les voraces**

- Lundi 13 novembre, 20h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes,
- Mardi 14 novembre, 20h30 à la Turbine à Cran Gevrier

LES AUTRES RENCONTRES !



L'Association France Palestine Solidarité animera un débat autour du film **On récolte ce que l'on sème**

- Dimanche 5 novembre, 17h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes
- Lundi 6 novembre, 20h30 à la Turbine à Cran Gevrier

Plan Large animera un débat autour du film **Latifa**

- Mardi 7 novembre, 20h30 à la Turbine à Cran Gevrier

Les Amis de la terre animera un débat autour du film **Des clics de conscience**

- Vendredi 10 novembre, 16h au Cinéma Edelweiss à Thônes

La Confédération paysanne animera un débat autour du film **Petit paysan**

- Dimanche 12 novembre, 17h45 à la Salle des fêtes à Thônes
- Mardi 14 novembre, 18h à la MJC Novel

Les Amis de la terre, Là-bas si j'y suis, Union syndicale Solidaires et Attac co-animeront un débat autour du film **Des lois et des hommes**

- Lundi 13 novembre, 18h45 au Rabelais à Meythet

Là-bas si j'y suis et UL CGT co-animeront un débat autour du film **Les coriaces sans les voraces**

- Mardi 14 novembre, 20h30 à la Turbine à Cran Gevrier

A Thônes, tous les soirs après la séance de 20h30, un échange sera organisé dans la salle du Cinéma Edelweiss, qui se poursuivra sous la Yourte, Rue des Portiques, autour d'une soupe conviviale offerte par le Foyer d'Animation et de Loisirs.

L'INAUGURATION !

► **MERCREDI 8 NOVEMBRE 2017**

À 18h à la salle des Fêtes de Thônes

- Ouverture officielle des 16^{èmes} Rencontres du Film des Résistances, parrainées par Monsieur le Préfet de la Haute-Savoie
- Présentation du programme
- Présentation du spectacle **Ça résiste !** de Luc Chareyron (programmé en clôture des Rencontres)
- Présentation du livre **Sa vie avait plus de poids que sa mort** (édition FOL Haute-Savoie / Salévienne) par Jacques Philippe
- Présentation du projet **Carnet d'exil de notre ami Khairollah** par Aline Nevez, ISETA Poisy
- Présentation de la fresque murale pour le Concours national de la Résistance et de la Déportation, par Lucie Zielinski, MFR l'Arclosan Serraval
- Projection du film **Les évadés de Drancy** de Nicolas Lévy-Beff
- Apéritif offert par la Commune de Thônes

À 20h30 au Cinéma Edelweiss

Projection du film **Les hommes d'argile**, en présence du réalisateur Mourad Boucif

EN PRÉ-OUVERTURE !

► **SAMEDI 4 NOVEMBRE 2017**

HOMMAGE À WALTER BASSAN

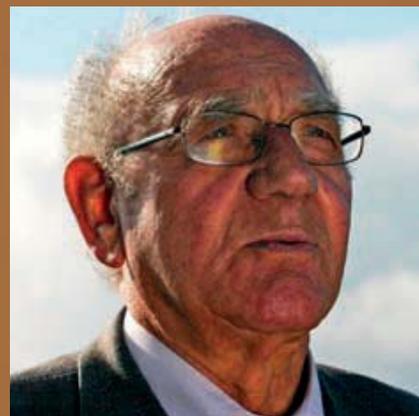
À 15h45 Le Rabelais Meythet
et à 18h La Turbine Cran Gevrier

Walter, l'esprit de résistance

Après le décès de Walter Bassan, après les hommages qui lui ont été rendus lors de sa sépulture le 8 septembre 2017, ses amis les plus proches ont souhaité prolonger ceux-ci en projetant à nouveau le film de Gilles Perret **Walter, retour en résistance**.

Souhait qui a rencontré celui des organisateurs des « Rencontres du film des résistances », pour contribuer à cet hommage et aussi pour marquer les options qui sous-tendent cette initiative d'Éducation Populaire ancrée depuis l'origine sur « Une volonté de proposer une réflexion sur les résistances au sens large, en complément du **travail de mémoire** lié à la 2^{ème} guerre mondiale, vers une dimension nouvelle et actuelle. »

Tous les engagements citoyens de Walter Bassan ont été imprégnés de cette volonté de transmettre l'esprit de résistance aux jeunes générations afin de leur permettre de faire le lien entre les résistances d'hier et celle d'aujourd'hui, afin de toujours conjuguer le verbe résister au présent...



C'est aussi la raison d'être de ce film, qui en voulant témoigner du travail de mémoire conduit par Walter dans le cadre du concours national de la résistance et de la déportation, rencontra au cours de son tournage l'actualité politique de 2007 – l'élection présidentielle – et la tentative de « récupération » politicienne du symbole de Résistance au plateau des Glières. Et pose ainsi la question de l'engagement citoyen.

Projeter ce film c'est aussi rendre hommage à tous les anonymes, les « damnés de la terre », ceux qui ne possèdent qu'eux-mêmes, les prolétaires qui tel Walter apportèrent leur contribution à la Libération et à la mise en œuvre d'une utopie réaliste et toujours d'actualité, celle du programme du Conseil National de la Résistance appelé « les jours heureux ».

Il s'agissait bien pour Gilles Perret comme pour Walter Bassan de lancer un appel au « retour en résistance »... Nous animerons les débats après le film avec Claire Rösler-Le Van, biographe de Walter et Gilles Perret, réalisateur du film.

Rémy Pergoux

KHIBULA

GEORGE OVASHVILI



Allemagne, Géorgie - 1h 37- Arizona Distribution, sortie le 15 novembre 2017.

Le film se situe au lendemain du coup d'État d'Eduard Shevardnadze, alors que le Président Zviad Gamsakhourdia, premier président géorgien élu démocratiquement fuit dans les montagnes... Illustre universitaire, opposant au régime soviétique, premier géorgien à adhérer à Amnesty International et à la Ligue Internationale des Droits de l'Homme, Gamsakhourdia est controversé lorsqu'il accède au pouvoir et lors de la guerre civile qui s'ensuit. Refusant un nouvel exil et s'accrochant à sa légitimité, escorté par une poignée de fidèles, il traverse clandestinement les paysages majestueux de la Géorgie, tour à tour accueillants et inquiétants.

Pourquoi ce choix ? *Autant qu'au parcours politique, «Khibula» s'attache au cheminement intérieur de l'homme déchu, fuyant les forces armées lancées à sa poursuite, Un soin tout particulier est apporté à l'image et à la mise en scène.*

George Ovashvili, né en 1963 à Mtskheta en Géorgie (à l'époque en URSS), réalise son premier long métrage en 2009 : *L'autre rive*. *Khibula* est son troisième film après *La terre éphémère* récompensé par le Globe de cristal du Festival de Karlovy Vary en 2014.

LES CORIACES SANS LES VORACES

CLAUDE HIRSCH

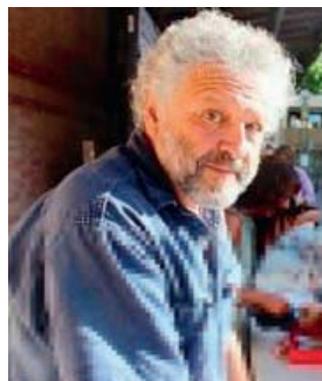
- Réalisateur invité -



France -1h23 - Documentaire - Les Films des 2 rives, sortie à venir

Après la lutte de 1336 jours contre la fermeture de leur usine, voici les ex-Fralib au pied d'une autre montagne : lancer et rendre viable la coopérative de thés et infusions Scop-ti. Autre défi, autre lutte, pour sauver le collectif ouvrier, en terrain abrupt...

Pourquoi ce choix ? *Le film nous fait suivre de l'intérieur, avec toujours la même chaleur et passion tout en étant bien documenté, la mise en place de la SCOP qui, dans ce cadre collectif, poursuit et relance la production.*



Claude Hirsch a suivi de près avec sa caméra, pendant plus de deux ans, la longue lutte des ex-Fralib à Gémenos près d'Aubagne. Son premier documentaire *Pot de thé, Pot de fer* (2011), parlait du début de leur lutte. *1336 jours, des hauts, débats, mais debout*, le 2ème volet,

a été présenté aux Rencontres Résistances 2016. *Les Coriaces sans les Voraces* boucle la trilogie.

AVANT-PREMIÈRE

LES GARDIENNES

XAVIER BEAUVOIS



France - 2 h14 - Avec Nathalie Baye, Laura Smet...
d'après le livre d'Ernest Pérochon publié en 1924 -
Pathé Distribution, sortie le 6 décembre 2017

Pendant la première Guerre mondiale, Hortense, travailleuse infatigable, embauche Francine, une jeune femme de l'assistance publique, pour la seconder car sa propre fille Solange rechigne à se soumettre. Entre Hortense et Francine, un respect et une reconnaissance mutuels s'établissent d'emblée. Mais pour sauver la cohésion de sa famille, Hortense va devoir sacrifier la jeune femme et en payer le prix ...

Pourquoi ce choix ? *On voit à travers le personnage de Francine l'incarnation du passage des femmes vers le 20ème siècle... Elle finit par échapper à la communauté, non pour se sacrifier mais pour s'émanciper !*

Xavier Beauvois est né en 1967 dans le Pas-de-Calais. Il se présente comme un autodidacte du cinéma. Dès son deuxième long métrage, *N'oublie pas que tu vas mourir*, il obtient le prix du jury au Festival de Cannes en 1995. C'est son cinquième long métrage, *Des hommes et des dieux*, présenté à Cannes en 2010 qui le révèle au grand public et le met sur le devant de la scène ; il reçoit, un accueil très chaleureux de la part de la critique et décroche le Grand Prix avant de remporter un énorme succès en salles. *Les gardiennes* est son 7ème long métrage en tant que réalisateur.

L'INTRUSE

LEONARDO DI COSTANZO



Italie - 1h35 - Distributeur Capricci films,
sortie le 13 décembre 2017 - **Sélectionné à la Quinzaine des Réalistes Cannes 2017**

Giovanna, travailleuse sociale combative de 60 ans, fait face à une criminalité omniprésente. Elle gère un centre qui s'occupe d'enfants défavorisés et offre ainsi une alternative à la domination mafieuse de la ville. Un jour, l'épouse d'un criminel impitoyable de la Camorra, la jeune Maria, en fuite avec ses deux enfants, se réfugie dans ce centre. Lorsqu'elle lui demande sa protection, Giovanna se retrouve confrontée à un dilemme moral qui menace de détruire son travail et sa vie : les parents décident un boycott des activités si Giovanna persiste.

Pourquoi ce choix ? *Le réalisateur nous amène à nous immerger dans cette communauté en questionnant le regard de ceux qui finissent par toujours avoir l'impression d'être « des intrus ».*

Leonardo Di Costanzo, originaire d'Ischia, vit entre Paris et Naples. Il enseigne aux Ateliers Varan, à Paris. Il a réalisé plusieurs documentaires qui ont été sélectionnés et primés dans les plus grands festivals de films internationaux. En 2014 il a réalisé *The Outpost*, un des 13 courts métrages du film collectif *Les Ponts de Sarajevo*. *L'intruse* est son 2ème long métrage de fiction.

L'ŒIL DU CYCLONE

SÉKOU TRAORÉ - SCÉNARIO LUIS MARQUÈS

- Scénariste invité -



Burkina Faso, France, Cameroun - 1h40 - Distributeur Destiny Films, sortie en France le 22 novembre 2017

Étalon de bronze du Fespaco 2015

Dans un pays d'Afrique, une jeune avocate se voit proposer de défendre un dangereux rebelle accusé de crimes de guerre. Alors que son instinct la pousse à refuser, elle va tout tenter pour le sauver au nom d'un idéal de justice, quitte à mettre en danger sa carrière et sa vie. Mais peut-on réellement sauver un ex enfant-soldat ?

Pourquoi ce choix ? *A travers la partie d'échecs qui s'engage entre l'avocate idéaliste et l'ex-enfant soldat, ce sont deux visages de l'Afrique d'aujourd'hui qui s'affrontent.*

Sékou Traoré est né au Burkina Faso en 1962. Il étudie le cinéma à l'université de Ouagadougou et au Conservatoire libre du cinéma français à Paris. Depuis 1992, il participe à de nombreux films en tant que producteur. En 2015, il réalise son premier long métrage *L'œil du cyclone* qui remporte une trentaine de prix internationaux.



Luis Marquès, né en 1966, a étudié à la Sorbone et à l'Institut d'Etudes théâtrales de Paris. Il obtient une bourse d'étude en Côte d'Ivoire pour rédiger sa thèse de doctorat. Il y rencontre Claude Bowré Gnakouri (metteur en scène africain) avec qui il a une étroite collaboration. Luis écrit en 2003 *L'œil du Cyclone* au Burkina Faso et le monte au théâtre. Il est également directeur du Festival des Arts de la Rue de Grand-Bassam en Côte d'Ivoire.

MAKALA

EMMANUEL GRAS



France 2017 - 1h36 - Documentaire

Les Films du Losange, sortie le 6 décembre 2017

Grand Prix Semaine de la Critique Cannes 2017

Au Congo, un jeune villageois, espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

Pourquoi ce choix ? *Le film fait ressortir de façon très claire l'effort de l'homme pour continuer à vivre mais il fait aussi surgir de cela une beauté humaine dans le savoir-faire que Kabwita met en œuvre tout au long de son aventure.*

Emmanuel Gras est un réalisateur particulièrement intéressé par l'aspect visuel du cinéma. Il a étudié l'image à l'E.N.S Louis Lumière. Ses films traitent de sujets de société contemporains tout en suivant des partis-pris formels radicaux. Son précédent long métrage *Bovines* avait été sélectionné par l'ACID à Cannes en 2012.

AVANT-PREMIÈRE

ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME

ALAA ASHKAR

- Réalisateur invité -



Palestine, France - 1h09 - Documentaire
Distributeur FreeBird Films, sortie à venir

Un réalisateur palestinien vivant en France allait commencer un documentaire sur la mémoire palestinienne en Israël. Pendant les repérages en Galilée où vit sa famille, cette dernière manifeste son inquiétude à l'idée de ce film. Le réalisateur décide alors de l'inclure dans le scénario et finit par nous livrer un récit intime sur l'évolution de son identité, depuis son enfance au sein de sa famille protectrice, jusqu'à l'âge adulte à travers ses voyages.

Pourquoi ce choix ? « J'ai eu envie de revenir sur le processus personnel que j'ai traversé pour sortir de la prison intellectuelle israélienne et découvrir mon identité palestinienne. Avec une caméra discrète, je me suis laissé perdre dans des lieux, dans des paysages et dans des visages, connus et étrangers, pour retrouver mon chemin... » (Alaa Ashkar)



Alaa Ashkar est un réalisateur palestinien né en Galilée. Il fait ses études de droit en Israël, puis en 2006 il finit un Master en sciences politiques en France. Son intérêt pour le cinéma indépendant l'amène à adopter ce domaine pour exprimer ses questionnements et ses observations sur les rapports humains. *On récolte ce que l'on sème* est son 2ème film.

PARADIS

ANDREÏ KONCHALOVSKY



Russie – 2h12 – Distributeur Sophie Dulac, sortie le
15 novembre 2017 - **Lion d'Or Mostra de Venise 2016**

Olga est une aristocrate russe qui a émigré en France. Quand la guerre éclate, elle rejoint la Résistance. Jules, bon père de famille français, est fonctionnaire de police. Lui choisit de collaborer avec le régime nazi. Helmut, fils de la noblesse allemande, exalté par l'idéal d'une société de « surhommes », devient officier SS dans un camp de concentration. Trois destins croisés, trois âmes qui devront répondre de leurs actes devant Dieu pour entrer ou non dans son Paradis...

Pourquoi ce choix ? Pour Andreï Konchalovsky, une pensée du philosophe allemand Karl Jaspers en 1946 éclaire le film : «Ce qui est arrivé constitue un avertissement (...). Cela a pu arriver et peut encore arriver à tout moment. Ce n'est qu'en connaissant le passé qu'on peut l'empêcher de se reproduire».

Andreï Mikhalkov-Konchalovsky, né en 1937 étudie à la célèbre école cinématographique VGIK où il se lie avec Andreï Tarkovski. Il abandonne le nom Mikhalkov pour se différencier de son frère cadet Nikita également cinéaste. Son deuxième film, *Le Bonheur d'Assia* (1969) qui présente une vision nuancée des kolkhozes, est victime de la censure. Il renoue avec le succès en 1979 grâce à *Sibériade*, Prix spécial du Jury à Cannes. Il émigre aux Etats-Unis et revient dans son pays natal à la fin de la guerre froide avec des films financés grâce à des coproductions : *Riaba ma poule* (1994), *La Maison de fous* (2002, Grand prix du jury à la Mostra de Venise), *Les nuits blanches du facteur* (2014, Lion d'argent du meilleur réalisateur à Venise).

LES FILMS !

EN AVANT-PREMIÈRE

UN HOMME INTÈGRE

MOHAMMAD RASOULOF



Iran - 1h57 - Distributeur ARP Sélection, sortie le 6 décembre 2017

Prix Un Certain Regard Cannes 2017

Reza, a renoncé à la vie à Téhéran et à la carrière que lui promettaient ses études pour s'installer en pleine nature avec sa femme et son fils. Il mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre. Peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ? Reza accepte de l'argent pour s'opposer à Abbas, l'homme de paille de la compagnie. Il provoque son arrestation...

Pourquoi ce choix ? *Mohammad Rasoulof mène une nouvelle charge contre la corruption et la violence du pouvoir iranien. Un film fort où se dessine un vrai espoir de changement.*

Mohammad Rasoulof étudie la sociologie à l'Université de Chiraz puis le montage cinématographique à l'institut d'études supérieures de Téhéran. En décembre 2010, il est arrêté avec Jafar Panahi, avec qui il coréalise un film, pour « actes et propagande hostiles à la République Islamique d'Iran ». Les deux hommes sont condamnés à six ans de prison et à vingt ans d'interdiction de tournage et font appel de cette condamnation. Ils sont libérés sous caution après un an de réclusion. Malgré cette épée de Damoclès, Mohammad Rasoulof s'entête à écrire et tourner, et il dresse dans ce film un réquisitoire implacable. Mais le 16 septembre dernier, de retour chez lui après une tournée internationale, son passeport est confisqué dès son arrivée à l'aéroport de Téhéran.

ZÉRO PHYTO, 100% BIO

GUILLAUME BODIN

- Réalisateur invité -



France - 1h16 - Documentaire - Distributeur Amétis, sortie le 31 janvier 2018

Les cantines biologiques se développent presque aussi rapidement que l'arrêt des pesticides dans les communes françaises. Des femmes et des hommes, conscients de leurs responsabilités en termes de santé publique et d'environnement, agissent pour des paysages en transition au travers d'initiatives vertueuses !

Pourquoi ce choix ? *« Je pense que le cinéma reste un lieu d'échange idéal pour amener le débat partout en France, en collaboration avec les associations locales. L'essentiel est d'assurer sa visibilité dans le plus de villes possibles, avec des intervenants locaux et les pionniers de ces réflexions. L'idée, c'est de faire avancer le sujet par la base. » (Guillaume Bodin)*



Guillaume Bodin, était ouvrier viticole avant de se lancer dans la réalisation de films documentaires ! Il réalise *La Clef des Terroirs* en 2010 qui explique le travail de vignerons en bio et en biodynamie, ainsi que *Insecticide Mon Amour* en 2015 qui parle du problème des

traitements systématiques des vignes aux insecticides. Il crée sa propre petite structure de production de films *Dahu Production* membre d'une Coopérative d'Activités et d'Emploi (CAE) ancienne exploitée sous la forme d'une Société Coopérative et Participative.

EN PANORAMA

A NOUS DE JOUER !

ANTOINE FROMENTAL

- Réalisateur invité -



France - 1h 31min - Documentaire
sortie le 8 novembre 2017

À Clichy, en banlieue parisienne, le principal du collège Jean Macé a décidé d'encourager les méthodes alternatives pour lutter contre l'échec scolaire. Au cœur de ce projet, deux classes : la classe rugby et la classe théâtre.

Cette année, le défi est double : participer aux championnats de France, pour les uns, monter sur la grande scène du théâtre de Clichy, pour les autres.

Pourquoi ce choix ? Avec un mélange de fragilité et d'enthousiasme, «A nous de jouer !» dresse un portrait riche et complexe de la société d'aujourd'hui, tout en posant une question essentielle : comment changer l'école pour que chacun y trouve sa place ?



Antoine Fromental voit son parcours commencer sur les chapeaux de roue avec sa participation en 2012 au tournage de *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif

Kechiche, en tant qu'assistant mise en scène. La comédie dramatique obtiendra la Palme d'or du festival de Cannes l'année suivante ! Pendant quatre ans, il suit une classe de vingt-quatre enfants du collège Jean Macé à Clichy.

LATIFA, LE CŒUR AU COMBAT

OLIVIER PEYON ET CYRIL BRODY

- Réalisateur invité -



France - 1h37 - Documentaire - sortie le 4 octobre 2017

L'histoire de Latifa Ibn Ziaten est celle d'une mère. Quand son fils Imad est assassiné par un terroriste, Mohamed Merah, son monde bascule. Pourtant elle refuse de perdre espoir, et parcourt les villes de France dans un seul but : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine avec la tolérance et l'écoute. Elle transforme ainsi chaque jour son destin singulier en un combat universel.

Pourquoi ce choix ? Le film rend justice à l'action quotidienne de cette activiste laïque. Musulmane de confession, elle prône le dialogue interreligieux. Elle agit aussi pour transmettre aux jeunes, aux stigmatisés, aux détenus, l'envie de se battre, de se dépasser, de réussir.



Olivier Peyon est né en 1969.

Après des études de Sciences économiques il travaille comme assistant de production sur les films d'Idrissa Ouedraogo. Entre 1996 et 2000, il réalise quatre courts métrages, tous primés dans des festivals. Parallèlement, il traduit plus de cent cinquante films anglophones pour leur distribution française. En 2007 sort son premier long métrage, *Les Petites Vacances*, avec Bernadette Lafont. Il réalise ensuite, en 2013, un long métrage documentaire, *Comment j'ai détesté les maths*, nommé aux César 2014. En 2017, il sort son troisième long métrage *Une vie ailleurs*, avec Isabelle Carré, tourné en Uruguay. La même année, il termine *Latifa, le coeur au combat*, en co-réalisation avec Cyril Brody.

LES FILMS !

LES ÉVADÉS DE DRANCY

NICOLAS LÉVY-BEFF

- Réalisateur invité -



France - 52mn - Documentaire / Séquences animées
- Première diffusion le 6 mars 2017 sur TV5 Canada

Sélectionné aux Rendez-vous de l'histoire, Blois 2016

En septembre 1943, soixante-dix prisonniers juifs du camp de transit de Drancy décident de creuser un tunnel afin de s'évader. Pendant près de deux mois, ils se relaient jour et nuit pour piocher. Mais à quelques mètres du but, les SS découvrent leur stratagème.

Quatorze d'entre eux sont immédiatement démasqués. Arrêtés puis torturés, ils sont déportés vers les camps de la mort. Peu découragés par leur précédent échec, ils tentent de s'échapper du train les conduisant à Auschwitz... et réussissent ! Ils recouvreront tous, définitivement, la liberté.

Pourquoi ce choix ? *Ce documentaire nous renseigne de manière très explicite sur le fonctionnement du camp et la mise en oeuvre d'un acte de résistance spectaculaire par les juifs internés. Il est également intéressant dans sa forme qui associe très habilement témoignages de survivants et images d'animation utilisées avec justesse.*



Nicolas Lévy-Beff est né en 1972. Il réalise plusieurs documentaires sur des thèmes historiques, diffusés à la télévision, en particulier *La vie en rouge* (2013) sur les gosses de Bagnolet, d'Ivry ou d'ailleurs dont l'enfance va être organisée autour

des rites et normes communistes et *Malgré-nous, les oubliés de l'histoire* (2015) sur les Alsaciens ou Lorrains de Moselle qui ont dû combattre contre leur gré dans les rangs de l'Allemagne nazie.

LES HOMMES D'ARGILE

MOURAD BOUCIF

- Réalisateur invité -



Belgique, Maroc - 1 h30
Sortie le 20 septembre 2017

Sulayman, un jeune homme aux yeux étincelants et au visage radieux, vit au Maroc dans « la roche d'argile », en parfaite harmonie avec la faune, la flore. Au moment où éclate la Deuxième Guerre mondiale, le jeune potier est enrôlé de force dans l'armée française. Sulayman se retrouve à traverser des mondes aussi inconnus pour lui qu'intrigants et dangereux.

Pourquoi ce choix ? *Au-delà d'un film de guerre, « Les Hommes d'argile » est avant tout une fable sur la condition humaine. Mourad Boucif, qui avait traité le sujet des combattants coloniaux dans un documentaire, l'aborde ici à travers un personnage fictif très attachant.*



Mourad Boucif est né en Algérie en 1967. Sa famille s'installe en France puis en Belgique. Après des études psycho-sociales, il travaille depuis 1996 dans

le tissu associatif bruxellois. Son expérience est forgée sur le terrain, à partir de réalités qu'il rencontre à travers différents publics « fragilisés ». Il milite également avec des ONG humanitaires et est très actif dans différentes causes à travers le Monde. Très vite, il s'intéresse au 7e art et y conçoit ses nouvelles armes. Il réalise *Au-delà de Gibraltar* (2001), *La Couleur du Sacrifice* (Documentaire-2006) et *Les hommes d'argile* (2015).

EN PANORAMA

MÉMOIRES D'UN CONDAMNÉ

SYLVESTRE MEINZER

- Réalisatrice invitée -



France - 1h25 - Documentaire - Distributeur Lardux Films, sortie le 1er novembre 2017

Le film se propose de rendre hommage à la figure d'un « Dreyfus du syndicalisme », Jules Durand, condamné à la peine de mort, rendu fou par l'injustice et réhabilité grâce à une campagne internationale de soutien...

Pourquoi ce choix ? *Un film à la première personne, tourné ici et maintenant au Havre sur les lieux mêmes de l'affaire, mais aussi un parallèle entre hier et aujourd'hui, une interpellation du réel avec en tête la question de la mémoire ouvrière, de la justice, de ce qui reste des luttes ...*



Sylvestre Meinzer travaille d'abord dans le costume et la scénographie puis décide d'apprendre l'ethnologie.

Elle collabore à la Mission du Patrimoine Ethnologique jusqu'en 2003. Depuis sa formation aux Ateliers Varan en 1999, elle pratique le cinéma documentaire.

Ses travaux interrogent les notions de mémoire, de traces. De 2014 à 2017 elle a réalisé bandes sonores, photos et textes pour l'exposition permanente du Musée montagnard et rural des Houches.

SANS ADIEU

CHRISTOPHE AGOU

- Invité : Pierre Vinour producteur du film -



France - 1h39 - Documentaire - Distribution New story, sortie le 25 octobre 2017- **Sélection ACID Cannes 2017**

Dans le Forez, Claudette, 75 ans, et ses voisins paysans comme elle, sentent bien que la société consumériste les ignore tout en grignotant ce qui leur reste de patrimoine et de savoir-faire. Mais tous ne sont pas du genre à se laisser faire.

Pourquoi ce choix ? *« Sans adieu » est la magnifique peinture d'une humanité debout. Prenant forme autour du personnage central de Claudette (un véritable phénomène), on y découvre des femmes, des hommes, des lieux qui ont résisté au temps. Ils résisteront encore, avec panache, avec humour et avec rage. Chronique truculente et poétique d'une fin de carrière paysanne, « nous aimons ce film d'un amour inconditionnel » a écrit Le Monde. Nous aussi !*

Christophe Agou est né à Montbrison en 1969. Au début des années 1990, il développe un style photographique proche du documentaire pour saisir la condition humaine. En 1992, il déménage à New York où il est connu pour ses photographies des décombres du 11 septembre. En 2002, il revient en Forez, et développe un projet autour d'une communauté de paysans qu'il a suivis pendant huit années en les photographiant et en les filmant lors de leurs activités. Il décède en 2015 juste après avoir terminé le montage de *Sans adieu*.



Pierre Vinour est un réalisateur et producteur français. Il a fondé les sociétés de production Lou Films et Les Enragés.

LES FILMS !

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

ROBIN CAMPILLO



France - 2h15 - Avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel - Sortie 23 août 2017

Grand Prix Festival de Cannes 2017

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris font des réunions de prévention et multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan se rapproche de Sean, un séropositif, et va être bouleversé par sa radicalité.

Pourquoi ce choix ? Une émotion vraie se dégage de ce film important, dont la fin, très belle, rappelle que la vie continue. Et le combat contre le Sida aussi.

Robin Campillo étudie à l'IDHEC où il rencontre Laurent Cantet. Il coécrit avec lui et monte *L'Emploi du temps* (2001), *Vers le sud* (2005), *Entre les murs* (2008, Palme d'or au 61^{ème} festival de Cannes) et *L'Atelier* (2017). En 2004, il réalise son premier long métrage, *Les Revenants*, qui inspirera la série du même nom. Plusieurs années après, il tourne *Eastern Boys*, qui obtient le prix Orizzonti du meilleur film à la Mostra de Venise 2015. Son troisième long métrage, *120 battements par minute*, reçoit un accueil extrêmement favorable au 70^{ème} Festival de Cannes.

DANS UN RECOIN DE CE MONDE

SUNAO KATABUCHI



Japon - 2h05 - Animation - Sortie le 6 septembre 2017

Festival Annecy 2017, Mention du Jury

Polie, calme et maladroite, la jeune Suzu aime plus que tout flâner avec un carnet à dessin. Elle quitte Hiroshima en 1944, à l'occasion de son mariage, pour vivre dans la famille de son mari à Kure, un port militaire japonais. La guerre rend le quotidien de plus en plus difficile, malgré cela, la jeune femme cultive la joie et l'art de vivre. Mais en 1945, un bombardement va éprouver son courage.

Pourquoi ce choix ? On perçoit les contraintes et les violences du contexte (le statut des femmes, les terreurs, les pertes et les privations de la guerre), mais aussi ses aspects plus inattendus : la solidarité, l'humour, la chaleur humaine. Et le film frappe surtout pour la passionnante question qui le traverse : Que vaut l'imaginaire lorsque gronde le fracas des armes ?

Sunao Katabuchi, né en 1960, est un scénariste et réalisateur de films d'animation. En 1987, il collabore en tant qu'assistant réalisateur avec Hayao Miyazaki, sur le film *Kiki la petite sorcière*. *Dans un recoin de ce monde* est son troisième long métrage en tant que réalisateur.

EN PANORAMA

DÉTROIT

KATHRYN BIGELOW



États Unis - 2h23 - Sortie le 11 octobre 2017
Interdit aux moins de 12 ans

Été 1967. Les États-Unis connaissent une vague d'émeutes sans précédent. La guerre du Vietnam, vécue comme une intervention néocoloniale, et la ségrégation raciale nourrissent la contestation.

À Detroit, alors que le climat est insurrectionnel depuis deux jours, des coups de feu sont entendus en pleine nuit à proximité d'une base de la Garde nationale. Les forces de l'ordre encerclent l'Algiers Motel d'où semblent provenir les détonations. Bafouant toute procédure, les policiers soumettent une poignée de clients de l'hôtel à un interrogatoire sadique pour extorquer leurs aveux. Le bilan sera très lourd : trois hommes, non armés, seront abattus à bout portant, et plusieurs autres blessés...

Pourquoi ce choix ? *La réalisatrice ne perd jamais de vue l'humain, chaque personnage existe et l'injustice aveugle saute au visage.*

Kathryn Bigelow, née en 1951, est d'abord peintre avant de se lancer dans le cinéma. Elle réalise son premier long métrage *The Loveless* en 1982 et s'impose comme une référence du cinéma d'action avec *Point Break* en 1991. Elle reçoit la consécration en 2009 avec *Démolisseurs* qui suit les militaires américains pendant leur seconde offensive en Irak (6 Oscars). En 2012, avec *Zero Dark Thirty*, elle s'attaque à la traque d'Oussama Ben Laden par une unité des forces spéciales américaines...

DES CLICS DE CONSCIENCE

**JONATHAN ATTIAS &
ALEXANDRE LUMBROSO**



France - 1h18 - Documentaire - Sortie le 4 octobre 2017

Des pétitions, nous en signons de plus en plus sur Internet. Mais que deviennent ces clics une fois nos signatures récoltées ? En lançant #YesWeGraine, pétition destinée à préserver les semences traditionnelles, Alexandre et Jonathan ont mis en lumière la puissance du pouvoir citoyen. D'espoirs en désillusions, des potagers à la COP21, du Mexique au Sénat, *Des Clics de Conscience* fait germer le désir d'une reconquête démocratique.

Pourquoi ce choix ? *Cherchant à savoir ce que deviennent nos signatures et nos clics lorsqu'il nous arrive de soutenir une pétition en ligne, les deux jeunes réalisateurs mènent l'enquête. Un film passionnant qui amène à repenser la place du citoyen et le rôle que chacun peut jouer dans la construction des lois. Démocrates de tous les pays, unissez-vous !*

Jonathan Attias est le créateur du blog vidéo *Comunidée* dans lequel il part à la rencontre des initiatives citoyennes.

Alexandre Lumbroso a rejoint *Comunidée* après une formation de recherche en économie.

Tous deux, ils réalisent des web-documentaires sur l'écologie politique. C'est dorénavant par le travail cinématographique qu'ils s'impliquent pour voir éclore un «monde nouveau».

LES FILMS !

DES LOIS ET DES HOMMES

LOÏC JOURDAIN



France, Irlande – 1h30 – Documentaire
Sortie : 11 octobre 2017

Sur l'île irlandaise d'Inishboffin on est pêcheurs de père en fils. Alors, quand une nouvelle réglementation de l'Union Européenne prive John O'Brien de son mode de vie ancestral, il prend la tête d'une croisade pour faire valoir le simple droit des autochtones à vivre de leurs ressources traditionnelles. Fédérant ONG, pêcheurs de toute l'Europe et simples citoyens, John va braver pendant 8 ans les lobbies industriels et prouver, des côtes du Donegal aux couloirs de Bruxelles, qu'une autre Europe est possible.

Pourquoi ce choix ? *Un combat citoyen pour une Europe plus juste où le réalisateur devient le porte-voix des petits pêcheurs artisans et des communautés insulaires face aux lobbies industriels.*

Loïc Jourdain est diplômé en 1994 du Conservatoire National du Cinéma Français. Après avoir débuté sa carrière comme assistant réalisateur et assistant de production, ses premiers documentaires sont produits par MK2. En 2000, Loïc se rend en Irlande pour tourner ses documentaires *Tory Island* après *La prophétie* (2005) et *Man of the Isle* (2006). Son attachement au pays est tel qu'il y crée sa société de production Lugh films. Aujourd'hui, il partage sa vie entre la France et l'Irlande.

I AM NOT YOUR NEGRO

RAOUL PECK



Etats Unis - 1h34 - Documentaire - Sortie le 10 mai 2017
Version originale sous titrée ou Version française

En juin 1979, l'auteur noir américain James Baldwin écrit à son agent littéraire pour lui raconter le livre qu'il prépare : le récit des vies et des assassinats de ses amis Martin Luther King, Medgar Evers et Malcolm X. En 1987, l'écrivain disparaît avant d'avoir achevé son projet. Il laisse un manuscrit de trente pages, «Remember this House», que son exécuteur testamentaire confie plus tard à Raoul Peck. Avec pour seule voix off la prose de Baldwin, le cinéaste revisite les années sanglantes de lutte pour les droits civiques et se penche sur la recrudescence actuelle de la violence envers les Noirs américains...

Pourquoi ce choix ? *« Le cinéaste haïtien signe un réquisitoire choc contre le déni de l'Amérique blanche, mais aussi un vibrant appel à la fraternité. » (Isabelle Poitte, Télérama)*

Raoul Peck, né en Haïti, quitte le pays en 1961 pour fuir la dictature des Duvalier. Il obtient un diplôme d'ingénieur à Berlin avant de devenir journaliste et photographe. En 1994, il évoque la dictature sous les Duvalier dans *L'Homme sur les quais*. Il est professeur à l'Université de New York en 1994 et 1995, puis devient ministre de la culture de la République d'Haïti jusqu'en 1997. En 2000, il est nommé président de la Commission d'aides sélectives aux cinéastes des pays en voie de développement. *Le Jeune Karl Marx* (2016) est actuellement sur les écrans français.

EN PANORAMA

LA BELLE ET LA MEUTE

KAOUTHER BEN HANIA



Tunisie, France - 1h 35min - d'après le récit autobiographique de Mariam Ben Mohamed « Coupable d'avoir été violée » - Sortie 18 octobre 2017

Sélection Un Certain Regard Cannes 2017
Grand Prix Cinéma ELLE 2017

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter face aux policiers pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

Pourquoi ce choix ? Dans l'étonnant « *Challat de Tunis* », la réalisatrice dénonçait le machisme ordinaire de son pays avec un humour piquant. Elle frappe beaucoup plus fort avec ce parcours d'une jeune combattante pour sa dignité. Inspiré d'un fait réel qui avait fait grand bruit en Tunisie en 2012, ce thriller féministe est aussi la chronique de la naissance d'une conscience politique.

Kaouther Ben Hania, née en 1977 à Sidi Bouzid, étudie à l'École des arts et du cinéma de Tunis et prolonge sa formation à La Femis en 2004. Le premier de ses trois longs métrages *Le Challat de Tunis*, sorti en 2014, abordait déjà les rapports entre les sexes. Son 3ème film *La Belle et la Meute*, sélectionné dans la catégorie Un certain regard au Festival de Cannes 2017, est longuement ovationné lors de la projection.

LE CHANTEUR DE GAZA

HANY ABU-ASSAD



Palestine - 1h35 - Sortie le 10 mai 2017

Comment quatre enfants pauvres issus de la bande de Gaza dont la seule passion est de faire de la musique verront-ils l'un d'entre eux devenir le chanteur le plus célèbre de leur pays ? C'est l'histoire vraie (et éminemment politique) de Mohammed Assaf, vainqueur de l'émission « Arab Idol ».

Pourquoi ce choix ? « L'histoire pourrait servir de fil conducteur à une série pour préadolescents : un joli garçon à la voix d'or voudrait devenir chanteur, l'adversité l'en empêche jusqu'à ce qu'un concours organisé par une chaîne de télévision lui donne enfin l'occasion de prouver sa valeur. A ceci près qu'ici, l'adversité a pour visages le blocus israélien et le pouvoir sans merci du Hamas ». (Thomas Sotinel, *Le Monde*)

Hani Abu-Assad est né en 1961 à Nazareth. Après six ans d'études aux Pays Bas, il officie en tant qu'assistant réalisateur et au début des années 90, il retourne dans sa Palestine natale pour travailler sur un documentaire. En 2001, il présente son premier long métrage *Le Mariage de Rana* à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. En 2005 avec *Paradise Now*, il obtient le Golden Globe du Meilleur Film Etranger, le Prix du Meilleur Film Européen à la Berlinale et le Prix Amnesty International. En 2013, *Omar* reçoit le Prix du Jury Un Certain Regard au Festival de Cannes.

LES FILMS !

LES CONQUÉRANTES

PETRA BIONDINA VOLPE



Suisse - 1h36 - Sortie : 1er novembre 2017

Festival de Tribeca (USA), Prix d'interprétation féminine

1971. Trois ans se sont écoulés depuis mai 68, mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ? A mesure que Nora propage ses drôles d'idées, un désir de changement s'empare du village, jusque chez les plus récalcitrantes...

Pourquoi ce choix ? Il y a un plaisir indéniable à observer la lutte de ces femmes. La mouvance féministe s'expose avec humour, tendresse et surtout beaucoup de justesse. Un film qui rafraîchit les mémoires et touche à l'universel.

Petra Biondina Volpe, née en 1970 en Suisse, est élève de la Haute École d'art de Zurich puis s'installe une année à New York. En 1997, elle intègre la Film Academy de Potsdam afin d'étudier le scénario et la dramaturgie. Elle écrit et dirige plusieurs courts métrages primés tout au long de sa scolarité. En 2001, le court métrage *Crevetten* remporte un prix au Festival de Locarno. Depuis 2003 et l'obtention de son diplôme, elle travaille comme réalisatrice et scénariste entre Berlin et New York. *Les conquérantes* est son deuxième long métrage.

LES FIGURES DE L'OMBRE

THÉODORE MELFI



Etats Unis - 2h06 - Biopic - Sortie le 8 mars 2017

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn.

Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

Pourquoi ce choix ? L'histoire de ces combattantes reste une aventure universellement forte que l'on suit avec intérêt, particulièrement grâce au dynamisme de ces trois femmes fières et admirables. Le réalisateur s'appuie sur le charme et le charisme exceptionnels de son trio de comédiennes.

Theodore Melfi, né à Brooklyn dans l'état de New York, suit des cours à l'université d'État du Missouri pour étudier la psychologies.

Il déménage à Los Angeles dans le but de devenir scénariste. *Les figures de l'ombre*, son deuxième long métrage a été nommé aux Oscars 2017.

EN PANORAMA

NOS PATRIOTES

GABRIEL LE BOMIN



France - 1h47 - Biopic - Sortie : 14 juin 2017
Avec Marc Zinga, Alexandra Lamy...

Après la défaite française de l'été 1940, Addi Bâ, un jeune tirailleur sénégalais s'évade et se cache dans les Vosges. Aidé par certains villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour. Repéré par ceux qui cherchent à agir contre l'occupant et qui ne se nomment pas encore «résistants», il participe à la fondation du premier «maquis» de la région.

Pourquoi ce choix ? « *Le film loyal et vertueux de Le Bomin rend enfin justice à Addi Bâ, retrace son exemplaire vie brève, exalte la bravoure de ce jeune patriote obstiné et réservé, charismatique et modeste, auquel l'interprétation sobre de Marc Zinga apporte un supplément d'émotion.* » (Jérôme Garcin, L'Obs)

Gabriel Le Bomin, né en 1968 à Bastia, commence sa formation au début des années 1990 dans une école italienne de cinéma. Il y étudie le néoréalisme, la technique du documentaire et l'art de l'observation des êtres et des choses. Il intègre ensuite le service cinématographique des armées, où il réalise de nombreux documentaires et accède à des documents d'archives des guerres de 14-18, 39-45, Indochine, Algérie et Rwanda. C'est là qu'il se forge une sensibilité dans ce domaine et cette thématique qui jalonnent sa filmographie. En 2006, son premier long-métrage, *Les Fragments d'Antonin* traite des blessés psychiques après la première guerre mondiale. Toujours dans les thématiques historiques des grands conflits, il réalise plusieurs documentaires pour France Télévision, *Guerre d'Algérie*, *La Déchirure* et *Collaborations*.

PETIT PAYSAN

HUBERT CHARUEL



France - 1h30 - Sortie le 30 août 2017

Sélection Semaine de la Critique Cannes 2017
Trois Prix au Festival du film francophone d'Angoulême

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

Pourquoi ce choix ? *Le film de Charuel fait écho à d'autres fictions de la trempe de « Béliers » (présenté aux Rencontres du Film des Résistances en 2015). Révélateur d'une démarche ambitieuse, il joue avec les codes du thriller dans un hommage passionné au monde de l'élevage.*

Hubert Charuel, né en 1985, est fils d'agriculteurs dans le département de la Haute-Marne. Il a travaillé dans le secteur de l'élevage laitier avant de s'orienter vers des études de cinéma.

Diplômé de la Fémis (département «Production») en 2011, son film de fin d'études, *Diagonale du vide*, est sélectionné à Clermont-Ferrand et dans plusieurs festivals. Son second court métrage, *K-nada* est primé au Festival Premiers Plans d'Angers en 2015. *Petit Paysan* est son premier long métrage.

LES FILMS !

EN PANORAMA

TÉHÉRAN TABOU

ALI SOOZANDEH



Allemagne, Iran - 1h36
Animation à partir de prise de vues réelles
Sortie le 4 octobre 2017

Sélection Festival Annecy 2017

Sélection Semaine de la Critique Cannes 2017

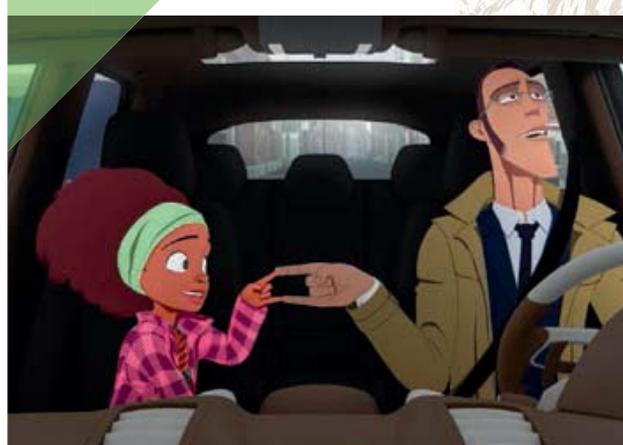
Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.

Pourquoi ce choix ? « *Téhéran Tabou* » n'étudie rien des aspects les plus crus de la société iranienne, forcément dissimulés sous le régime des mollahs.

Ali Soozandeh est né en 1970 à Shiraz en Iran. Il étudie l'art à Téhéran avant de partir vivre en Allemagne en 1995. Il participe à de nombreux projets cinématographiques et télévisés en tant que spécialiste du cinéma d'animation avant de se lancer comme réalisateur avec *Téhéran tabou*.

ZOMBILLENIUM

ARTHUR DE PINS ET ALEXIS DUCORD



France - 1h18 - Animation - Sortie le 18 octobre 2017

Sélection Festival Annecy 2017

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement, ils sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais, mais en plus ils sont fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, égoïstes, fatigués de la vie de bureau en général, surtout quand celle-ci est partie pour durer une éternité... Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, qui veut fermer l'établissement. Francis, le Vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret. Muté en drôle de monstre, séparé de sa fille Lucie, et coincé dans le parc, Hector broie du noir... Et si il devenait finalement la nouvelle attraction phare de Zombillénium ?

Tout Public à partir de 8 ans

Pourquoi ce choix ? « *Arthur de Pins* est resté fidèle à son univers graphique, à son sous-texte social : la lutte des classes. Mais il a développé un nouveau thème qui tape juste : le ridicule, vraiment effrayant, de certaines modes et tendances vendues au consommateur par des groupes d'« actionnaires », ces nouveaux capitalistes bien plus inhumains que des zombies. »
(Guillemette Odcino, *Télérama*)

Arthur de Pins est un dessinateur et auteur de bande dessinée, né en 1977. Il est publié dans plusieurs magazines, dont *Max* et *Fluide glacial*. Il a également participé à de nombreuses publicités ainsi qu'à des courts-métrages tels que le programme *Kézaco ?* en 2007. Il a créé aussi une série animée intitulée *Magic* diffusée sur France 3 et Disney Channel.

SÉLECTION JEUNE PUBLIC

LE VENT DANS LES ROSEAUX

ARNAUD DEMUYNCK & NICOLAS LIGUORI



France - 1h02 - Programme de 5 courts métrages d'animation (Dentelles et dragons d'Anaïs Sorrentino ; La Chasse au dragon de Arnaud Demuynck ; La Petite fille et la nuit de Madina Iskhakova ; La Licorne de Rémi Durin ; Le vent dans les roseaux de Nicolas Liguori et Arnaud Demuynck)

Centrés sur le thème de la liberté, cinq contes qui bousculent avec humour et intelligence les idées reçues. Avec des dragons, une petite princesse qui joue au chevalier, des larmes d'oiseau qui se transforment en étoile, une licorne, et une petite joueuse de flûte plus forte qu'un royaume entier. Un très beau programme, tout à la fois divertissant et pertinent.

A voir dès 3 ans

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

DANIEL SNADDON & JEROEN JASPAERT

Grande Bretagne - 43mn - Animation (3 courts métrages)
Sortie le 5 octobre 2016 - **Sélection CInémino 2017**

Monsieur Bout-de-bois mène une vie paisible dans son arbre avec Madame Bout-de-bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton... Commence alors pour ce pauvre Monsieur Bout-de-bois une série d'aventures qui vont l'entraîner bien loin de chez lui...

A voir dès 3 ans

LE GRAND MÉCHANT RENARD

BENJAMIN RENNER & PATRICK IMBERT



France - 1h20 - Animation - Sortie le 21 juin 2017

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

A voir dès 4 ans



LES FILMS !

SÉLECTION JEUNE PUBLIC

LA VALLÉE DES LOUPS

JEAN-MICHEL BERTRAND



France - 1h30 - Documentaire - Sortie le 4 janvier 2017

Prix du Jury jeunes, Festival de Sarlat 2016

Sélection Cinémino 2017

Il existe encore aujourd'hui en France des territoires secrets. Ce film est une quête personnelle, l'histoire d'un pari fou tenté par un passionné rêveur, un anti héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel. Après trois années passées sur le terrain à bivouaquer en pleine nature par n'importe quel temps, le réalisateur parvient à remonter la piste des loups. Petit à petit, il observe, se rapproche et finit par se faire accepter par la meute. Contre toute attente les prédateurs magnifiques offrent alors un peu de leur intimité à ce drôle de personnage. Mais le film pose aussi la question des limites de cette intimité.

Tout public à partir de 7 ans

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE

OTTO BELL



Mongolie - 1h27 - Aventure, documentaire

Version française - Sortie le 12 avril 2017

Séance d'ouverture Cinémino 2017

Dresseur d'aigles, c'est un métier d'hommes en Mongolie. Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles.

L'année de ses 13 ans, elle décide, avec la complicité de son père, d'adopter un aigle pour en faire un chasseur de renards. Parviendra-t-elle à briser les traditions et à se faire accepter par les anciens du village ?

Tout public à partir de 7 ans

Pourquoi ce choix ? « *Un documentaire dont la trame narrative exalte l'esprit d'audace et d'indépendance d'une fillette, et dont les images ont un côté aérien à couper le souffle : parfait pour donner un grand bol d'air aux juniors, et même à toute la famille.* »

(Jean Serroy, Le Dauphiné Libéré)

**Nous remercions particulièrement les distributeurs
des films en avant-première :**

*Amétis
Arizona Distribution
ARP Sélection
Capricci films
Destiny Films*

*FreeBird Films
Les Films des 2 rives
Les Films du Losange
Pathé Distribution
Sophie Dulac Distribution*

EN AVANT PROGRAMMES

Deux montages proposés par la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain

WALTER BASSAN (1926-2017)

2'30 - Extrait d'un entretien réalisé par Bernard Favre.

D'origine italienne, Walter Bassan n'a pas encore 17 ans lorsqu'il entre en résistance dans un groupe de Francs Tireurs et Partisans. Arrêté en mars 1944 sur dénonciation, il est d'abord interné à l'Intendance à Annecy et transféré à la prison Saint Paul de Lyon avant d'être déporté à Dachau. Il rentre en France en mai 1945 considérablement affaibli mais avec une conscience républicaine renforcée. Citoyen engagé, Walter défendit activement tout au long de sa vie les valeurs portées par le Conseil National de La Résistance et accompagna les élèves des établissements scolaires du département dans le cadre du Concours National de La Résistance et de la Déportation. Il était président de la Fédération Nationale des Déportés et Internés, Résistants et Patriotes.

MONTÉE AU PLATEAU



2'05 - Extrait d'un film 16mm muet noir et blanc tourné par Raymond Perrillat (1925-2010), photographe au Grand-Bornand.

26 Mars 1946. Moment de Fraternité et de retrouvailles des anciens des Glières qui précède une cérémonie au cimetière de Morette en présence de Francisque Gay, vice-président du Conseil.

INDEX DES FILMS

■ *En avant-première* ■ *En panorama* ■ *Jeune public*

120 battements par minutep14

Robin Campillo

A nous de jouer ! p11

Antoine Fromental

Dans un recoin de ce mondep14

Sunao Katabuchi

Détroitp15

Kathryn Bigelow

Des clics de consciencep15

Jonathan Attias & Alexandre Lumbroso

Des lois et des hommesp16

Loïc Jourdain

I am not your negrop16

Raoul Peck

Khibula p6

George Ovashvili

La belle et la meutep17

Kaouther Ben Hania

La jeune fille et son aiglep22

Otto Bell

Latif, le cœur au combat p11

Olivier Peyon & Cyril Brody

La vallée des loupsp22

Jean-Michel Bertrand

Le chanteur de Gazap17

Hany Abu-Assad

Le grand méchant Renardp21

Benjamin Renner et Patrick Imbert

Le vent dans les roseauxp21

Arnaud Demuyck & Nicolas Liguori

Les conquérantesp18

Petra Biondina Volpe

Les Coriaces sans les Voraces p6

Claude Hirsch

Les évadés de Drancyp12

Nicolas Lévy-Beff

Les figures de l'ombrep18

Théodore Melfi

Les gardiennes p7

Xavier Beauvois

Les hommes d'argilep12

Mourad Boucif

L'intruse p7

Leonardo Di Costanzo

L'œil du cyclone p8

Sékou Traoré

Makala p8

Emmanuel Gras

Mémoires d'un condamnép13

Sylvestre Meinzer

Monsieur Bout de boisp21

Daniel Snaddon & Jeroen Jaspaert

Nos patriotesp19

Gabriel Le Bomin

On récolte ce que l'on sème p9

Alaa Ashkar

Paradis p9

Andreï Konchalovsky

Petit paysanp19

Hubert Charuel

Sans adieup13

Christophe Agou

Téhéran Taboup20

Ali Soozandeh

Un homme intègrep10

Mohammad Rasoulof

Zéro phyto, 100% biop10

Guillaume Bodin

Zombillenniump20

Arthur de Pins, Alexis Ducord

AUTOUR DES FILMS !

SPECTACLE VIVANT

ÇA RÉSISTE !

LUC CHAREYRON

« Un électron peut à tout moment s'échapper, devenir libre... C'est l'électron libre qui crée le courant. Il est porteur d'énergie et l'emmène d'un flou à l'autre. L'électron est le super résistant... » Ou encore : « ...Il faut que le mouvement trouve un appui. Que la force du mouvement puisse s'opposer à un point fixe... On peut bien résister, mais un résistant sans appui, au mieux c'est un résistant qui glisse... »

Un personnage seul, en équilibre précaire sur un tabouret, improbable mélange entre le Professeur Tournesol et l'Inspecteur Gadget, clame des phrases apparemment sans queue ni tête... Il nous offre avec humour toute la richesse contenue dans le mot « résistance ». Pourquoi s'émouvoir de la résistance ? Parce qu'elle réchauffe ! Cela serait dû aux électrons libres qui produisent des Ohms, Ω ... Des Ohms, des Hommes...

Un spectacle où il est question d'étoiles, d'astrophysique, d'électromagnétisme, d'électricité, de désordre social et de plomberie.

Après son *Eloge de la Pifométrie*, Luc Chareyron récidive et nous offre un seul en scène tout en poésie burlesque, où l'érudition le dispute à l'humour.

Un hommage à la pensée libre, première de toutes les résistances.

Texte et interprétation : Luc Chareyron

Regard extérieur & complicité artistique :

Hervé Peyrard

Lumières et Régie Générale : Franck Besson

Costumes : Dominique Fournier

Un spectacle co-produit par Scènes Nomades (Brioux sur Boutonne) la Palène (Rouillac) Vocal26 (Valence)

Avec l'aide de la Région Poitou Charente.

Le spectacle s'adresse à tout public, à partir de 10 ans

- **Mardi 14 novembre 20h30 :**
Salle des fêtes Villard sur Thônes
- **Mercredi 15 novembre 20h30 : Le Rabelais Meythet**

Plein tarif : 15 € - Réduit : 13 € - Jeune : 11 €
Enfant : 8 € - Abonné : 10 €



EXPOSITION PHOTOS

MÉMOIRE EN MARCHÉ SUR LES TRACES DES TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS DE 39-45

PHOTOGRAPHIES DE JULIEN MASSON

17 cadres au format 40x60cm

Julien Masson s'est lancé dans une aventure passionnante : retrouver des survivants de la Seconde Guerre mondiale et relever leur témoignage. Au Sénégal, il est allé à la rencontre des derniers témoins de ce pan de l'histoire. Durant des mois, il a écouté et enregistré leurs propos. Ils ont déroulé leurs souvenirs comme des parchemins. Dévoilé le passé dans l'éloquence de leur vieillesse.

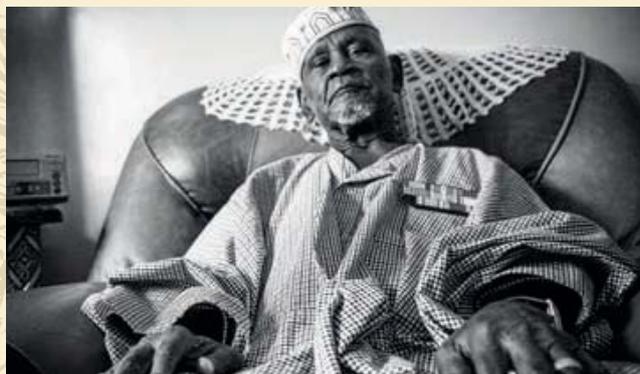
Depuis la création du corps des « Tirailleurs Sénégalais » en 1857 par le général Faidherbe jusqu'aux indépendances des colonies françaises au début des années 1960, ils connurent toutes les guerres : de la conquête coloniale, dont ils furent l'un des piliers, jusqu'aux guerres d'Indochine et d'Algérie en passant par les deux conflits mondiaux. Des milliers périrent dans les tranchées de la Grande Guerre. Ils s'avèrent décisifs dans la bataille de Verdun en prenant le fort de Douaumont.

Julien Masson s'est demandé avec inquiétude qui se souviendra des centaines de milliers d'Africains qui se

sont battus pour la France durant cette fameuse guerre mondiale ? Qui retiendra que Brazzaville fut la capitale de la France Libre ? Qui saura encore que près de 150.000 Africains débarquèrent sur les plages de Provence pour libérer le pays ? Qui évoquera le courage de Mamadou Addi Bâ, de Charles N'Tchoréré et de Samba N'Dour ? Oui, il s'est demandé qui se souviendra des milliers d'anonymes qui quittèrent leur famille, leur foyer, leur terre pour éradiquer le fascisme en Europe. Il ne peut supporter l'idée que leur mémoire s'efface comme s'est diluée celle de leurs ancêtres.

Sa décision était prise : il ira à leur rencontre.

• Foyer d'Animation de Thônes
du 2 novembre au 1er décembre 2017
du lundi au vendredi – 9h/12h et 14h/19h



AUTOUR DES FILMS !

ÉDITION / LIBRAIRIE

SA VIE AVAIT PLUS DE POIDS QUE SA MORT

TEXTES RECUEILLIS PAR JACQUES
PHILIPPE

Courriers de guerre et de paix. Aux tous premiers temps de l'école laïque, la vie d'un couple d'instituteurs haut-savoyards, de leurs enfants, de leurs amis et collègues au travers des courriers et documents retrouvés, datés de 1900 à 1930, en Chablais et bassin genevois.

« *Tout cela brisé parce qu'on n'a pas voulu comprendre que sa vie, qui lui permettait l'accomplissement du noble rôle qu'il avait choisi, avait plus de poids, même au point de vue "patrie", que sa mort* »

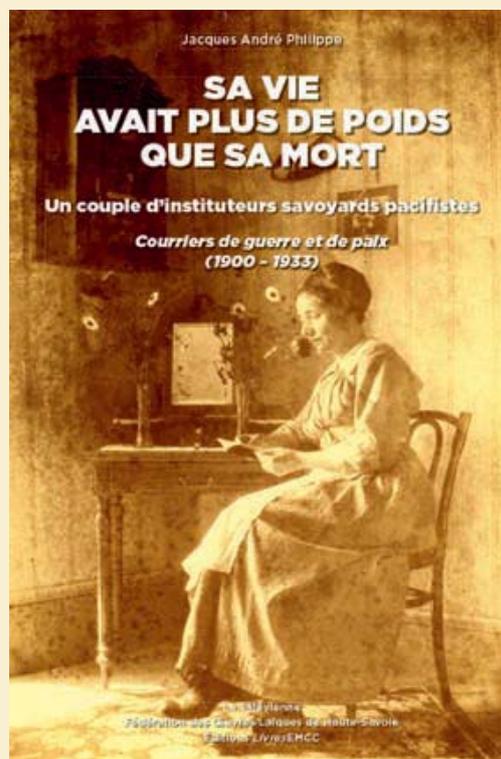
Ce cri du cœur de Justine, la grand-mère de l'auteur, extrait de sa lettre adressée fin 1916 au colonel, supérieur hiérarchique de son mari Auguste Philippe tué à Vaux quelques semaines auparavant, révèle l'attachement de ce couple d'instituteurs à cette vie dédiée à l'instruction publique qui, au-delà d'une utopique égalité des talents, donne à chacun, hommes, femmes et enfants, pauvres ou riches, les mêmes droits d'accéder au Savoie, seul moteur du progrès des civilisations. Internationalistes, pacifistes, jaurésiens, légalistes, syndicalistes enseignants de la première heure au temps où cela était interdit aux fonctionnaires, ils n'en sont pas pour autant intolérants, loin du trop facile schéma manichéen opposant "hussards de la République" au clergé conservateur. Ils vivent pour faire reculer l'ignorance, les superstitions, le racisme, l'inégalité des chances, ne confondant pas foi aveugle et spiritualité, en pleine compréhension des valeurs laïques issues du siècle des Lumières.

Les documents retrouvés attestent aussi de la surprenante qualité de l'enseignement délivré par l'immense majorité de ces maîtres formés dans les toutes nouvelles Ecoles Normales et de leur volonté d'être un maillon essentiel dans la lutte pour le progrès social (égalité homme/femme, égalité des chances, hygiène et santé, etc.).

Edition La Salévienne et FOL de Haute-Savoie

340 pages

Parution le 3 novembre 2017 - 25 €



LIBRAIRIE DES ARAVIS

Présentation de livres se rapportant aux films sélectionnés et de livres liés au thème des « Résistances d'hier et d'aujourd'hui »

Lieu propice à la découverte, la librairie des Aravis a l'ambition de nourrir la curiosité du lecteur. Pour la deuxième année partenaire des Rencontres du Film des Résistances 2017, nous vous proposerons une sélection de livres en lien avec cet événement automnal de la vallée de Thônes, du bord du lac d'Annecy et du Département.

La Librairie est un lieu où il faut bien prendre le temps, à la recherche d'un livre, celui qui va vous mener à la réflexion, pour cela La Librairie des Aravis vous accueille :

11 place Avet à Thônes

Le Lundi : 14h30 à 19h00

Du Mardi au Samedi :

8h30 à 12h30 / 14h30 à 19h00



LE SITE DE MORETTE

LA POLITIQUE DÉPARTEMENTALE DE MÉMOIRE

Le Département de la Haute-Savoie, dans le prolongement des actions des anciens résistants, déportés, disparus et de leurs familles, œuvre pour préserver la mémoire de la Seconde Guerre mondiale. Depuis 1998, il assure notamment la gestion et l'animation des sites du Plateau des Glières et de Morette.

LE PARTENARIAT ENTRE LE DÉPARTEMENT ET LES ORGANISATEURS DES RENCONTRES DU FILM DES RÉSISTANCES

Le Site de Morette situé sur la route Annecy-Thônes (D909) participe aux rencontres du film des Résistances depuis de nombreuses années.

Cette année, le site de Morette étoffe sa programmation de films et propose notamment des séances à 19h et des discussions avec des réalisateurs (voir programme / 2,90€ / scolaires 2,50€).

Labellisé Famille +, le site de Morette propose également des films à l'attention du jeune public les mercredis et dimanches.

QUELQUES TEMPS FORTS :

- **Mardi 7 novembre à 19h :**
diffusion du film *Les hommes d'argile*,
en présence de son réalisateur Mourad Boucif
- **Dimanche 12 novembre à 15h :**
diffusion du film *Les évadés de Drancy*,
en présence de son réalisateur Nicolas Lévy-Beff

Pour compléter les séances, venez découvrir ou redécouvrir gratuitement, sur présentation du coupon figurant sur cette page, le site de Morette composé de :

- la Nécropole nationale des Glières
- du Musée départemental de la Résistance
- du Mémorial départemental de la Déportation

Des visites et animations adaptées à chaque type de publics vous seront proposées également gracieusement (réservation indispensable) au 04 50 32 18 38 ou par courriel : reservationsitesdesglieres@hautesavoie.fr

**1 entrée gratuite
pour Morette**

Dans le cadre des 17^e Rencontres
du Film des Résistances

Sites des Glières
Musées et animations.



**haute
savoie** 
le Département

hautesavoie.fr

CALENDRIER DES PROJECTIONS !

SAMEDI 4 NOVEMBRE		
15h45	 PRÉ-OUVERTURE : <i>Walter, retour en résistance</i> - Gilles Perret	Le Rabelais Meythet
18h	 PRÉ-OUVERTURE : <i>Walter, retour en résistance</i> - Gilles Perret	La Turbine Cran Gevrier
18h30	<i>Petit paysan</i> - Hubert Charuel	Atmosphère St Genix sur Guiers
DIMANCHE 5 NOVEMBRE		
14h	<i>Zombillenium</i> - Arthur de Pins, Alexis Ducord	Cinéma Edelweiss Thônes
15h45	<i>Des lois et des hommes</i> - Loïc Jourdain	Cinéma Edelweiss Thônes
16h30	<i>Petit paysan</i> - Hubert Charuel	Atmosphère St Genix sur Guiers
16h45	 <i>L'intruse</i> - Leonardo Di Costanzo	La Turbine Cran Gevrier
17h30	  <i>Zéro phyto, 100% bio</i> - Guillaume Bodin	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30	<i>120 battements par minute</i> - Robin Campillo	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30	  <i>On récolte ce que l'on sème</i> - Alaa Ashkar	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30	  <i>Zéro phyto, 100% bio</i> - Guillaume Bodin	Auditorium Seynod
20h45	<i>Sans adieu</i> - Christophe Agou	La Turbine Cran Gevrier
LUNDI 6 NOVEMBRE		
9h45	<i>Les figures de l'ombre</i> - Théodore Melfi	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30	 <i>L'intruse</i> - Leonardo Di Costanzo	Cinéma Edelweiss Thônes
14h30	<i>Les figures de l'ombre</i> - Théodore Melfi	Musée Morette
15h30	<i>I am not your negro (VF)</i> - Raoul Peck	Cinéma Edelweiss Thônes
18h	<i>Dans un recoin de ce monde</i> - Sunao Katabuchi	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30	<i>Des lois et des hommes</i> - Loïc Jourdain	La Turbine Cran Gevrier
18h30	<i>Petit paysan</i> - Hubert Charuel	MJC Novel Annecy
20h30	 <i>Latifa, le cœur au combat</i> - O. Peyon, C. Brody	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30	  <i>On récolte ce que l'on sème</i> - Alaa Ashkar	La Turbine Cran Gevrier
20h30	<i>Téhéran Tabou</i> - Ali Soozandeh	Le Rabelais Meythet
20h30	<i>120 battements par minute</i> - Robin Campillo	MJC Novel Annecy
20h30	<i>Latifa, le cœur au combat</i> - O. Peyon, C. Brody	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30	<i>Téhéran Tabou</i> - Ali Soozandeh	Ciné village Doussard
MARDI 7 NOVEMBRE		
9h30	<i>La jeune fille et son aigle</i> - Otto Bell	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30	 <i>Latifa, le cœur au combat</i> - O. Peyon, C. Brody	La Turbine Cran Gevrier
13h45	<i>Des clics de conscience</i> - J. et A. Lumbroso	Cinéma Edelweiss Thônes
15h30	<i>Nos patriotes</i> - Gabriel Le Bomin	Cinéma Edelweiss Thônes
17h	<i>I am not your negro (VF)</i> - Raoul Peck	Musée Morette
18h	<i>Des lois et des hommes</i> - Loïc Jourdain	Cinéma Edelweiss Thônes
18h	<i>Téhéran Tabou</i> - Ali Soozandeh	MJC Novel Annecy
18h30	<i>Latifa, le cœur au combat</i> - O. Peyon, C. Brody	Atmosphère St Genix sur Guiers
19h	 <i>Les hommes d'argile</i> - Mourad Boucif	Musée Morette
20h	<i>Les conquérantes</i> - Petra Biondina Volpe	Le Rabelais Meythet
20h30	<i>120 battements par minute</i> - Robin Campillo	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30	 <i>Latifa, le cœur au combat</i> - O. Peyon, C. Brody	La Turbine Cran Gevrier
20h30	 <i>Les hommes d'argile</i> - Mourad Boucif	Le Parnal Thorens

20h30	120 battements par minute - Robin Campillo	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30	Petit paysan - Hubert Charuel	Talloires
MERCREDI 8 NOVEMBRE		
9h	La jeune fille et son aigle - Otto Bell	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30	La jeune fille et son aigle - Otto Bell	Musée Morette
13h45	 Les hommes d'argile - Mourad Boucif	La Turbine Cran Gevrier
14h30	La jeune fille et son aigle - Otto Bell	MJC Novel Annecy
15h	Détroit - Kathryn Bigelow	Cinéma Edelweiss Thônes
15h	La jeune fille et son aigle - Otto Bell	Auditorium Seynod
15h30	Le grand méchant Renard - B. Renner, P. Imbert	Musée Morette
16h15	La belle et la meute - Kaouther Ben Hania	La Turbine Cran Gevrier
16h30	Petit paysan - Hubert Charuel	MJC Novel Annecy
17h	Le vent dans les roseaux - A. Demuyck, N. Liguori	Atmosphère St Genix sur Guiers
18h	INAUGURATION : Les évadés de Drancy - N. Lévy-Beff	Salle des Fêtes Thônes
18h	 Sans adieu - Christophe Agou	Auditorium Seynod
20h30	Détroit - Kathryn Bigelow	La Turbine Cran Gevrier
20h30	 Les hommes d'argile - Mourad Boucif	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30	 Khibula - George Ovashvili	Le Rabelais Meythet
20h30	120 battements par minute - Robin Campillo	MJC Novel Annecy
20h30	La belle et la meute - Kaouther Ben Hania	Auditorium Seynod
20h30	 Sans adieu - Christophe Agou	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30	 L'intruse - Leonardo Di Costanzo	La Soierie Faverges
JEUDI 9 NOVEMBRE		
8h15	I am not your negro (VO) - Raoul Peck	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30	Les figures de l'ombre (VF) - Théodore Melfi	Musée Morette
13h45	 Sans adieu - Christophe Agou	La Turbine Cran Gevrier
14h	Zombillenium - Arthur de Pins, Alexis Ducord	Cinéma Edelweiss Thônes
15h45	 Sans adieu - Christophe Agou	Cinéma Edelweiss Thônes
18h	Les figures de l'ombre - Théodore Melfi	Cinéma Edelweiss Thônes
18h15	  L'œil du cyclone - Sékou Traoré	La Turbine Cran Gevrier
18h30	La belle et la meute - Kaouther Ben Hania	MJC Novel Annecy
19h	 Sans adieu - Christophe Agou	Cinémathèque Veyrier du Lac
20h30	  L'œil du cyclone - Sékou Traoré	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30	 Sans adieu - Christophe Agou	MJC Novel Annecy
20h30	Dans un recoin de ce monde (VF) - Sunao Katabuchi	MJC Saint Gervais
 VENDREDI 10 NOVEMBRE		
8h45	Zombillenium - Arthur de Pins, Alexis Ducord	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30	 A nous de jouer ! - Antoine Fromental	Cinéma Edelweiss Thônes
13h45	 A nous de jouer ! - Antoine Fromental	La Turbine Cran Gevrier
16h	Des clics de conscience - J. Attias, A. Lumbroso	Cinéma Edelweiss Thônes
16h	Détroit - Kathryn Bigelow	La Turbine Cran Gevrier
17h	La belle et la meute - Kaouther Ben Hania	Musée Morette
18h	 Makala - Emmanuel Gras	Cinéma Edelweiss Thônes
18h	Dans un recoin de ce monde - Sunao Katabuchi	Le Rabelais Meythet
18h15	La belle et la meute - Kaouther Ben Hania	Atmosphère St Genix sur Guiers
18h30	 Mémoires d'un condamné - Sylvestre Meinzer	La Turbine Cran Gevrier

18h30	Petit paysan - Hubert Charuel	MJC Novel Annecy
19h	Nos patriotes - Gabriel Le Bomin	Musée Morette
20h30	 Mémoires d'un condamné - Sylvestre Meinzer	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30	 Un homme intègre - Mohammad Rasoulof	Le Rabelais Meythet
20h30	120 battements par minute - Robin Campillo	MJC Novel Annecy
20h30	 A nous de jouer ! - Antoine Fromental	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30	Les hommes d'argile - Mourad Boucif	Cinéma Sciez
21h	I am not your negro (VF) - Raoul Peck	Le Parnal Thorens

SAMEDI 11 NOVEMBRE

14h	Les conquérantes - Petra Biondina Volpe	Cinéma Edelweiss Thônes
14h15	Des lois et des hommes - Loïc Jourdain	La Turbine Cran Gevrier
14h30	La jeune fille et son aigle - Otto Bell	Auditorium Seynod
15h	A nous de jouer ! - Antoine Fromental	Salle des Fêtes Thônes
15h30	Le vent dans les roseaux - A. Demuyck, N.Liguori	Atmosphère St Genix sur Guiers
16h	Latifa, le cœur au combat - Olivier Peyon, Cyril Brody	La Turbine Cran Gevrier
16h15	La belle et la meute - Kaouther Ben Hania	Cinéma Edelweiss Thônes
16h30	La belle et la meute - Kaouther Ben Hania	Le Rabelais Meythet
17h	 A nous de jouer ! - Antoine Fromental	Auditorium Seynod
17h	Zombillennium - Arthur de Pins, Alexis Ducord	Atmosphère St Genix sur Guiers
17h45	La vallée des loups - Jean-Michel Bertrand	Salle des Fêtes Thônes
18h	 Les gardiennes - Xavier Beauvois	La Turbine Cran Gevrier
18h15	 Les évadés de Drancy - Nicolas Lévy-Beff	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30	 Makala - Emmanuel Gras	Le Parnal Thorens
18h45	A nous de jouer ! - Antoine Fromental	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30	 Les évadés de Drancy - Nicolas Lévy-Beff	École Naves
20h30	 Les gardiennes - Xavier Beauvois	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30	 A nous de jouer ! - Antoine Fromental	Le Rabelais Meythet
20h30	Petit paysan - Hubert Charuel	Auditorium Seynod

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

10h15	Dans un recoin de ce monde - Sunao Katabuchi	La Turbine Cran Gevrier
11h	Monsieur Bout de bois - Daniel Snaddon, J. Jaspert	Musée Morette
14h	Téhéran Tabou - Ali Soozandeh	Cinéma Edelweiss Thônes
14h	Le chanteur de Gaza - Hany Abu-Assad	Salle des Fêtes Thônes
14h30	Petit paysan - Hubert Charuel	Auditorium Seynod
14h30	Zombillennium - Arthur de Pins, Alexis Ducord	Atmosphère St Genix sur Guiers
15h	 Les évadés de Drancy - Nicolas Lévy-Beff	Musée Morette
15h45	 Un homme intègre - Mohammad Rasoulof	Cinéma Edelweiss Thônes
15h45	Nos patriotes - Gabriel Le Bomin	Salle des Fêtes Thônes
16h30	La belle et la meute - Kaouther Ben Hania	La Turbine Cran Gevrier
16h30	Détroit - Kathryn Bigelow	Le Rabelais Meythet
16h30	La jeune fille et son aigle - Otto Bell	MJC Novel Annecy
17h30	La jeune fille et son aigle - Otto Bell	Auditorium Seynod
17h45	Petit paysan - Hubert Charuel	Salle des Fêtes Thônes
18h	 Paradis - Andreï Konchalovsky	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30	 Les évadés de Drancy - Nicolas Lévy-Beff	La Turbine Cran Gevrier



18h30	<i>Latifa, le cœur au combat</i> - Olivier Peyon, Cyril Brody	MJC Novel Annecy
18h30	 <i>Khibula</i> - George Ovashvili	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30	<i>Sans adieu</i> - Christophe Agou	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30	<i>I am not your negro</i> - Raoul Peck	Auditorium Seynod
20h45	<i>Téhéran Tabou</i> - Ali Soozandeh	La Turbine Cran Gevrier

LUNDI 13 NOVEMBRE

9h	<i>Le grand méchant Renard</i> - B. Renner, P. Imbert	Cinéma Edelweiss Thônes
10h30	<i>Monsieur Bout de bois</i> - D. Snaddon, J. Jaspert	Cinéma Edelweiss Thônes
13h45	<i>Les figures de l'ombre</i> - Théodore Melfi	Cinéma Edelweiss Thônes
16h	<i>Les conquérantes</i> - Petra Biondina Volpe	Cinéma Edelweiss Thônes
16h30	<i>Sans adieu</i> - Christophe Agou	La Turbine Cran Gevrier
18h	 <i>Khibula</i> - George Ovashvili	Cinéma Edelweiss Thônes
18h15	<i>Des lois et des hommes</i> - Loïc Jourdain	Le Rabelais Meythet
18h30	<i>Les conquérantes</i> - Petra Biondina Volpe	MJC Novel Annecy
20h	<i>120 battements par minute</i> - Robin Campillo	Plateau d'Assy Passy
20h30	  <i>Les Coriaces sans les Voraces</i> - Claude Hirsch	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30	<i>Sans adieu</i> - Christophe Agou	Le Rabelais Meythet
20h30	<i>La belle et la meute</i> - Kaouther Ben Hania	MJC Novel Annecy
20h30	<i>La belle et la meute</i> - Kaouther Ben Hania	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30	<i>Latifa, le cœur au combat</i> - Olivier Peyon, Cyril Brody	Ciné village Doussard
20h45	<i>A nous de jouer !</i> - Antoine Fromental	La Turbine Cran Gevrier

MARDI 14 NOVEMBRE

8h45	<i>Monsieur Bout de bois</i> - D. Snaddon, J. Jaspert	Cinéma Edelweiss Thônes
9h45	<i>Le grand méchant Renard</i> - B. Renner, P. Imbert	Cinéma Edelweiss Thônes
13h45	<i>Petit paysan</i> - Hubert Charuel	Cinéma Edelweiss Thônes
15h30	 <i>Zéro phyto, 100% bio</i> - Guillaume Bodin	Cinéma Edelweiss Thônes
16h45	 <i>Khibula</i> - George Ovashvili	La Turbine Cran Gevrier
17h30	<i>La belle et la meute</i> - Kaouther Ben Hania	Cinéma Edelweiss Thônes
18h	<i>Petit paysan</i> - Hubert Charuel	MJC Novel Annecy
18h15	<i>La belle et la meute</i> - Kaouther Ben Hania	Atmosphère St Genix sur Guiers
18h30	<i>Les conquérantes</i> - Petra Biondina Volpe	La Turbine Cran Gevrier
20h30	CLÔTURE : Spectacle Ça résiste ! - Luc Chareyron	Salle des fêtes Villard sur Thônes
20h30	  <i>Les Coriaces sans les Voraces</i> - Claude Hirsch	La Turbine Cran Gevrier
20h30	<i>Latifa, le cœur au combat</i> - Olivier Peyon, Cyril Brody	Le Rabelais Meythet
20h30	<i>Les conquérantes</i> - Petra Biondina Volpe	Le Parnal Thorens
20h30	<i>I am not your negro (VF)</i> - Raoul Peck	Ciné Laudon Saint Jorioz

MERCREDI 15 NOVEMBRE

9h15	<i>Le chanteur de Gaza</i> - Hany Abu-Assad	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30	CLÔTURE : Spectacle Ça résiste ! - Luc Chareyron	Le Rabelais Meythet

JEUDI 16 NOVEMBRE

9h15	<i>La vallée des loups</i> - Jean-Michel Bertrand	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30	<i>120 battements par minute</i> - Robin Campillo	Cinéma Edelweiss Thônes

VENDREDI 17 NOVEMBRE

9h	<i>La jeune fille et son aigle</i> - Otto Bell	Cinéma Edelweiss Thônes
14h	<i>I am not your negro (VF)</i> - Raoul Peck	Cinéma Edelweiss Thônes

INFOS PRATIQUES !

RÉSERVATIONS

Foyer d'Animation et de Loisirs de Thônes

Tél. 04 50 02 00 76 / Fax 04 50 32 71 29

Courriel : contact@foyerdanimation.com

Retrouvez toutes les informations sur :

www.rencontres-resistances.com

www.foyerdanimation.com

LES SALLES PARTENAIRES

• Cinéma Edelweiss à Thônes

Tél. 04 50 02 04 00

• La Turbine à Cran-Gevrier

Tél. 09 64 40 04 71 - www.cinema-laturbine.fr

• Le Rabelais à Meythet

Tél. 04 50 24 02 45 - www.lerabelais.cine.allocine.fr

• M.J.C. Novel à Annecy

Tél. 04 50 23 86 96 - www.mjc-novel.org

• Auditorium de Seynod

Tél. 04 50 520 520 - www.auditoriumseynod.com

• Le Parnal à Thorens-Glières

Tél. 04 50 22 47 71 - www.leparnal.net

• Cinéma Atmosphère à St Genix sur Guiers (73)

Tél. 04 76 06 43 75 - www.atmosphere.cine.allocine.fr

Écran Mobile dans le département - F.O.L. - C.D.P.C.

Tél. 04 50 52 30 03 - www.fol74.org

. Ciné Laudon à Saint-Jorioz

. Ciné Village à Doussard

. La Cinémathèque à Veyrier-du-Lac

. La Soierie à Faverges

. Naves

. Plateau d'Assy à Passy

. Saint-Gervais

. Sciez

. Talloires

Musée de Morette

Tél. 04 50 32 18 38 (voir détails en page 27)

LES TARIFS

CINEMA EDELWEISS

Entrée scolaire et collectivités : 2,50 €

Entrée individuelle : 6,50€

Attention ! La carte du cinéma Edelweiss n'est pas valable pendant la durée des Rencontres.

Abonnement : 25 € les 5 films

Les abonnements peuvent être achetés au Cinéma Edelweiss ou au Foyer d'Animation et de Loisirs de Thônes.

MUSÉE DE MORETTE

Entrée aux projections : 2,90€ - groupes scolaires : 2,50 €

Visite gratuite du Musée pour les participants aux Rencontres du Film des Résistances (voir page 27)

SPECTACLE « ÇA RÉSISTE »

Salle des fêtes Villards sur Thônes et Le Rabelais : voir tarif page 24

AUTRES SALLES : Tarifs habituels

LES RENCONTRES

DU FILM DES RÉSISTANCES 2017

SONT ORGANISÉES À L'INITIATIVE :

- Du Foyer d'Animation et de Loisirs de Thônes
- De la Fédération des Œuvres Laïques de Haute-Savoie
- Du Centre Départemental de Promotion du Cinéma

SOUS LE PARRAINAGE DE

Monsieur le Préfet de la Haute-Savoie

EN PARTENARIAT AVEC

- L'Association Arts et Loisirs Populaires, Cinéma Edelweiss
- L'Association des Glières pour la Mémoire de la Résistance
- Les établissements scolaires

AVEC LE SOUTIEN

- Du Conseil Départemental de la Haute-Savoie
- De la Commune de Thônes
- De la Communauté de Communes des Vallées de Thônes
- De la salle de Spectacles Le Rabelais à Meythet
- De l'Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine (ACRIRA)
- De l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)
- De l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)
- De Passeurs d'Images
- De la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain
- Du Cercle Condorcet d'Annecy
- De la société MB2I
- Du Crédit Mutuel

