

LE MANS **S**ONORE

BIENNALE INTERNATIONALE DU SON

22 > 30 JANVIER 2022
LE MANS – DIVERS LIEUX



lemanssonore.fr

:Of course
LE MANS

"Le Mans Sonore est une formidable initiative qui fédère tous les acteurs du son du territoire autour d'un événement culturel grand public, rassembleur, à la fois de beauté artistique et d'exigence scientifique, dont l'audace et l'originalité sont les atouts majeurs.

Après le succès d'une première édition en 2019, la biennale internationale du son confirme que Le Mans s'impose comme Capitale du son avec cette deuxième édition qui s'annonce encore plus riche, plus éclectique. Au-delà de la démarche partenariale entre tous les acteurs impliqués qui fait véritablement l'ADN et le sens de cet événement, c'est bien la rencontre de la qualité artistique, de l'excellence scientifique et de la vulgarisation vers le plus grand nombre qui fait de Le Mans Sonore un rendez-vous à la fois populaire et exigeant pour tous les publics.

Cette année, performances en live et expériences immersives côtoieront les parcours d'exposition sonore ; rencontres, ateliers et jeux cohabiteront avec les conférences des chercheurs du laboratoire d'acoustique, le salon international du piano et les démonstrations des scientifiques...

Et puisque la diversité de la programmation proposée n'a aucune limite, c'est tout un maillage territorial qui sera valorisé par l'accueil des rendez-vous dans le coeur de ville, dans les quartiers, sur le site de l'université, dans nos équipements partenaires...

Pour porter avec nous le rayonnement et l'image de Le Mans Sonore, Thylacine, génie de la scène électro française et Marie-Odile Monchicourt, journaliste et chroniqueuse scientifique à la radio, nous feront l'honneur d'être nos personnalités complices et défendront avec nous l'attractivité et l'image de la Ville du Mans en véritable Capitale du son, à travers ce magnifique événement qui ne ressemble à aucun autre.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle biennale du son !"

Stéphane Le FOLL

Maire du Mans
Président de Le Mans Métropole
Ancien ministre

Le Mans Sonore, au carrefour des milieux scientifiques et de la recherche, du grand public et des artistes, de la musique et de l'innovation, des experts et des initiés, confirme son ambition de faire du Mans la capitale du son et affirme son audace de créer un rendez-vous culturel, scientifique et professionnel unique.

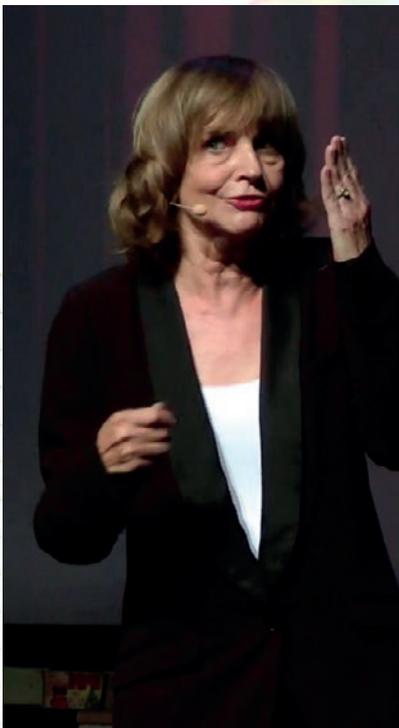
LE MANS SONORE, C'EST QUOI ?

- L'ambition d'imposer la Ville du Mans comme véritable capitale du son.
- La seule biennale internationale du son au monde qui prend la forme d'un festival proposant plus de 100 rendez-vous pendant 10 jours.
- Sous l'impulsion de la collectivité, 10 structures s'engagent en partenariat et co-programmation : la Ville du Mans, la Scène nationale Les Quinconces - L'espal, la Smac Superforma, l'École supérieure d'art et de design du Mans, Le Mans Université et son laboratoire d'acoustique (LAUM), le Centre de Transfert et de Technologie du Mans (CTTM), l'Institut technologique européen de la musique (ITEMM), Le Mans Événement et Le Mans Innovation.
- La vulgarisation de l'excellence acoustique du Mans par un événement à la fois grand public et très exigeant.
- Des rendez-vous culturels originaux : grands concerts, concerts immersifs, performances sonores, expériences artistiques en live, installations, expositions...
- Des rendez-vous professionnels et scientifiques à la pointe : colloques, conférences, concours, rencontres entre le monde économique, la recherche et l'innovation.
- 30% d'artistes internationaux au service du rayonnement de la biennale et de son territoire.
- 85% de rendez-vous gratuits pour un accès au plus grand nombre possible.
- Plus de 10 lieux de programmation à travers toute la ville, de l'université au cœur de ville, en passant par les quartiers.
- La part belle aux artistes locaux avec des créations inédites et des cartes blanches à des compagnies du territoire.
- Piano ON ! Point d'orgue de Le Mans Sonore : la première convention internationale du piano. Organisée par quatre structures à la pointe de leur savoir-faire : L'Itemm, Le Mans Événements, Pianoctambule et le Conservatoire du Mans.
- Des premières en France et même des premières internationales.
- Les collectivités locales qui nous soutiennent : le département de la Sarthe et la région des Pays de la Loire.
- Des personnalités complices qui nous parrainent : Thylacine et Marie-Odile Monchicourt.



SCIENCES SONORES

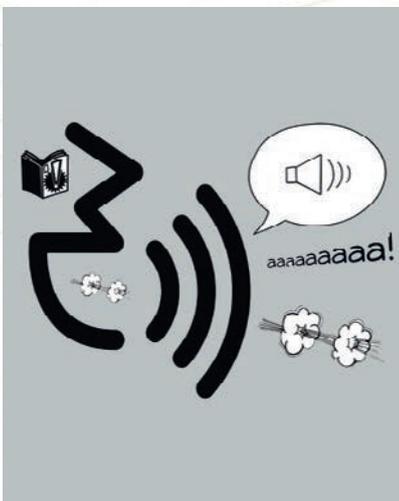
COLLOQUES, CONFÉRENCES, TESTS, JEUX
DIFFÉRENTES APPROCHES SUR LA NOTION DU SON
ET DE L'AUDITION.



LABORIGINS SPECTACLE SCIENTIFIQUE

Personnalité complice de *Le Mans Sonore*, Marie-Odile Monchicourt organise un LabOrigins autour de l'acoustique, en partenariat avec le laboratoire d'acoustique de l'Université du Mans (Laum - CNRS UMR 6613). Afin de faire vibrer l'imaginaire, elle a toujours rêvé de mettre les chercheur.e.s sur une scène de théâtre et d'échanger leur costume de "conférencier" avec un costume de "conteur". Dans cette optique, les LabOrigins sont des spectacles où scientifiques (toutes disciplines confondues) et artistes unissent leurs talents pour offrir à chacun un accès jubilatoire à la vision révolutionnaire du monde que nous sommes en train de découvrir.

Samedi 22 janvier à 15h
Maison de la biennale

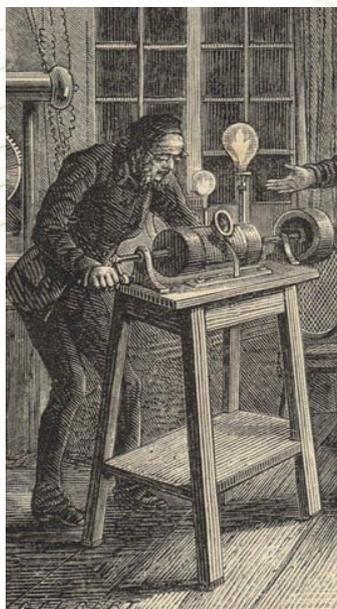


ONOMATOPONS L'ACOUSTIQUE! PINT OF ACOUSTICS

Olivier Robin est professeur adjoint à l'université de Sherbrooke, Québec, Canada. À partir de quelques classiques de la bande dessinée, en se focalisant sur les onomatopées et le codage du son, découvrez certains effets étonnants en termes de symbolisme sonore. Et préparez-vous à chanter en utilisant des notations musicales peu courantes inspirées des onomatopées !

Judi 27 janvier à 19h
Le Barouf - Gratuit, places limitées

SCIENCES SONORES



LES FOLLES EXPERIENCES DU PROFESSEUR SAMSON ESCAPE GAME

Le Professeur Samson et son assistante Eva Carme, tentent de mettre au point une redoutable arme anacoustique pour réduire la Terre au monde du silence. Venez aider Constantin Tamarre à déjouer la machination ! Une co-création Maine Sciences et Secret'Mans pour Le Mans Sonore.

Samedi 22 janvier à 14h, 15h, 16h, 19h, 20h et 21h.

Mercredi 26 janvier à 14h, 15h, 16h et 17h.

Samedi 29 janvier à 14h, 15h et 16h.

Médiathèque Louis-Aragon



SONS, BRUITS ET BANDE DESSINÉE RENCONTRE

S'appuyer sur la BD pour illustrer la diversité des applications de l'acoustique, du sonar à l'effet piézo-électrique : c'est ce que proposent Olivier Robin (professeur adjoint à l'université de Sherbrooke) et Jean-Yves Duhoo (auteur/illustrateur de BD). Replongez-vous autrement dans Dan Cooper, Astérix, Blake et Mortimer, Spirou, Michel Vaillant, Hultrasson, Taka Takata ou Les aventures de Sophie.

Mardi 25 janvier à 18h30, Librairie Bulle (Espace bis).

Entrée libre. Infos : culture-scientifique@univ-lemans.fr



LES NOUVEAUX ESPACES SONORES JOURNÉE D'ÉTUDE

Ouverte aux chercheurs, étudiants, ingénieurs, artistes ou entreprises qui s'intéressent aux dernières avancées techniques et artistiques (notamment Prototypage virtuel et son, ainsi que Nouvelles expériences d'écoute), cette journée est organisée par le Laum, l'Itemm, l'Esad-Talm Le Mans et Le Mans Innovation, en partenariat avec la Société Française d'Acoustique (SFA).

Vendredi 28 janvier, Carré Plantagenet

Gratuit sous réservation

Infos sur www.lemanssonore.fr

SCIENCES SONORES



RESTEZ À L'ÉCOUTE DE VOS OREILLES ATELIERS

Action de prévention de la Mutualité Française des Pays de la Loire, autour d'ateliers d'évaluation de son audition et d'expérimentation de situations de pertes auditives. En partenariat avec le groupe VYV.

Mardi 25 et mercredi 26 janvier de 14h à 18h pour le premier atelier, mercredi 26 de 14h à 18h pour le second. Les Quinconces. Gratuit, sur réservation. Infos pratiques à retrouver sur www.lemanssonore.fr



JOURNÉE DU SON MGEN CONFÉRENCE

Le bruit a des implications sur les facultés mentales et cognitives. Sur une proposition de la MGEN, qui s'intéresse à la question des bâtis scolaires, architecte, chercheur en acoustique, médecin ORL et orthophoniste doivent intervenir sur cette thématique, afin de lancer une réflexion pour apaiser l'environnement acoustique de l'école de demain.

**Mercredi 26 janvier de 14h30 à 17h
Palais des congrès et de la culture**



NOISE CAPTURE PARTY JEU INTERACTIF

Chacun est invité à réaliser une série de mesures acoustiques, encadrée et planifiée par les organisateurs, grâce à une application sur smartphone pour Android (NoiseCapture), afin de cartographier l'environnement sonore d'un lieu (quartier, ville, rue...). Un outil pédagogique pour sensibiliser sur la qualité des environnements sonores. Organisé par l'Umrae Nantes, en partenariat avec le Laum (CNRS UMR 6613) et l'Eso (UMR CNRS 6590).

Samedi 29 janvier à 15h, Maison de la Biennale

SCIENCES SONORES

DRONE ZONE

CYCLE SCIENTIFIQUE EN TROIS TEMPS

Exploration du bourdonnement comme matière sonore d'un point de vue artistique, physique, historique et philosophique.



Orphée a le bourdon

Parcours sonore/exposition sur l'esthétique de la note tenue (bourdon) à travers les époques et les lieux, proposé par les étudiants en acoustique de l'Université du Mans encadrés par Aurélien Ruellet (Département d'Histoire, Le Mans Université) et Catherine Guesde (voir ci-contre). Du didjeridoo aborigène aux nappes sonores minérales du dark drone, en passant par les cornemuses ou le chant diphonique tibétain...

Du lundi 24 au jeudi 27 janvier de 8h à 18h sur le campus universitaire
Le vendredi 28 de 14h à 19h à la MJC Prévert
Gratuit



Le Rucher sonore

Conférence/concert sur le bruit des abeilles dans leur ruche, imaginée et conçue au Lycée Touchard-Washington, animée par Félix Foucart (Laboratoire d'acoustique de l'Université du Mans) et Simon Carbonnel (Aune-musicien électro). Peut-on danser sur le bruit des abeilles ? Avec quels outils peut-on étudier le bourdonnement ?

La petite rotonde, résidence Crous, campus universitaire
Mardi 25 et mercredi 26 janvier à 18h30
Gratuit



Autour de la musique drone

Conférence par Catherine Guesde (docteure en philosophie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne) sur l'esthétique du drone, musique expérimentale et contemporaine, illustrée par une performance de Richard Comte (guitariste, compositeur et performer). À suivre, soirée concert proposée par l'association Moth Frequency, avec Cigvè feat Richard Comte et Solinca.

Vendredi 28 janvier à 19h à la MJC Prévert
Tarif au chapeau

SCIENCES SONORES

ÉCOLOGIE(S) DU SONORE CONCERTS/CONFÉRENCES

Multiplicités d'approches et de modalités du rapport sonore au vivant : sonification, transposition, interaction homme-animal, décentrement...

Tous les rendez-vous ont lieu à Eve - Scène universitaire.

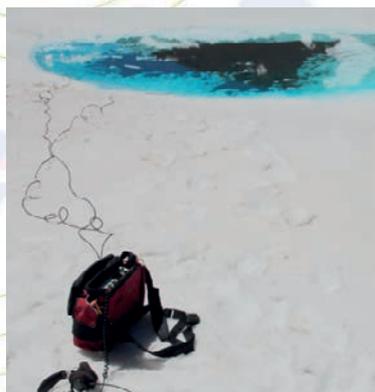
Gratuit sur réservation : billetterie-eve@univ-lemans.fr



Codex amphibia

Codex amphibia est un projet issu d'une collaboration entre le musicien Thomas Tilly et le chercheur herpétologue du CNRS Antoine Fouquet, lors d'une étude de terrain en Guyane en 2016, qui aborde le phénomène méconnu des explosive breeding.

Jeudi 27 janvier, 19h



Melt + Lucas Davaze

Pali Meursault et Thomas Tilly explorent les sons des glaciers, captés dans les crevasses, torrents glaciaires, etc, à l'aide de divers instruments et éprouvent les propriétés instrumentales de la glace. Avec *Les glaciers*, des climats-mètres naturels, Lucas Davaze décrypte le fonctionnement de ces géants de glace.

Vendredi 28 janvier, 19h



La réponse de la baleine à bosse

Ce concert immersif en octophonie entremêle les découvertes d'Olivier Adam, bioacousticien, spécialiste des chants de baleines et Aline Pénitot, compositrice concrète. Elle a proposé des musiques aux baleines de la Réunion qui ont répondu.

Samedi 29 janvier, 18h



Audiographie de la multitude

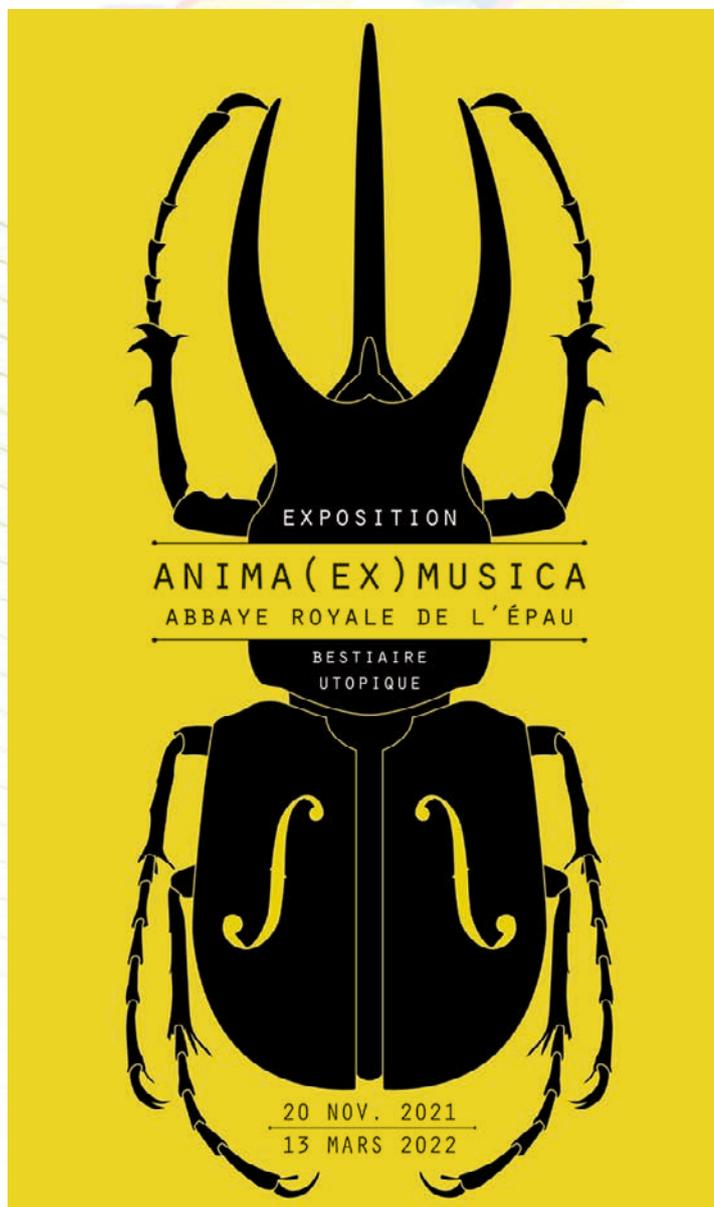
Collaboration au long cours de l'artiste et preneur de son Rodolphe Alexis avec le peuple Païter Surui et son territoire amazonien, dans l'État du Rondônia. Une tentative poétique de dialogue et d'exploration de liens inter-espèces, avec l'éclairage de l'anthropologue Cédric Yvinec (EHESS/CNRS).

Dimanche 30 janvier, 18h.

EXPOS ONORES

EXPOSITIONS, INSTALLATIONS,
ARTS ET SCIENCES

DES DISPOSITIFS SURPRENANTS, À VOIR AUTANT QU'À
ENTENDRE.

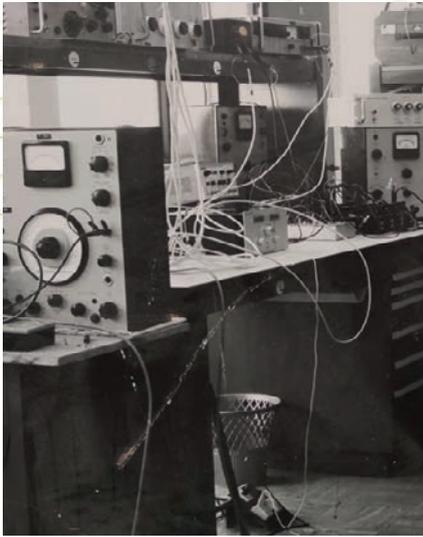


ANIMA (EX)MUSICA BESTIAIRE UTOPIQUE

Une expérience à la frontière des arts plastiques, de l'entomologie et de la composition musicale. Sous les majestueuses voûtes de l'église abbatiale, le public découvre un cabinet de curiosité utopique rassemblant 12 œuvres monumentales animées. Ce projet artistique créé par le collectif *Tout reste à faire* repose sur l'idée de créer des arthropodes à partir de pièces d'instruments de musique. La scénographie immersive, lumineuse et sonore, créée par Olivier Clausse de l'atelier Ohm, replace l'insecte au sein de son environnement naturel, plongeant ainsi le visiteur dans un voyage onirique et sensoriel.

Du 20 novembre 2021 au 13 mars 2022. Dimanche, mercredi et jeudi de 11h à 19h, vendredi et samedi de 11h à 20h. Lundi réservé aux scolaires. Abbaye royale de l'Épau. Gratuit

EXPO SONORES



40 ANS D'ACOUSTIQUE EXPO PHOTOGRAPHIQUE

À l'occasion des 40 ans du Laboratoire d'acoustique de l'Université du Mans (Laum - CNRS UMR 6613), les chercheurs ont fouillé dans leurs archives et retrouvé des photographies qui permettent de faire revivre des expériences historiques du laboratoire et d'illustrer l'évolution des techniques au cours des 40 dernières années.

**Du samedi 22 au dimanche 30 janvier
BU et Eve - Scène universitaire. Gratuit.**



CIGALES DIGITALES INSTALLATION VISUELLE ET SONORE

Nichés dans une forêt éphémère, des insectes mécaniques chantent... Un homme suit leurs migrations. Entrez en communication avec les cigales, tentez de les apprivoiser ou profitez simplement du moment ! Une proposition de la compagnie Metalu à Chahuter.

**Du samedi 22 au samedi 29 janvier
Les Quinconces – salle d'exposition
Gratuit, entrée libre**



SON SPATIALISÉ INSTALLATION SONORE

L'œuvre *Extrapolation de la campagne* composée par Jean-Basile Sosa est diffusée dans la chambre semi-anéchoïque du Laum (CNRS UMR 6613). Un travail de composition en collaboration scientifique avec Sébastien Ollivier et Pierre Lecomte, maîtres de conférences au Laboratoire d'acoustique de mécanique des fluides et d'acoustique de l'Ecole Centrale de Lyon. Ce dispositif très technique permettant à l'auditeur de vivre une expérience d'immersion sonore est accessible à tous.

**Du jeudi 27 au samedi 29 janvier, de 15h à 19h
Chambre semi-anéchoïque du Laum
(campus universitaire). Gratuit, entrée libre.**

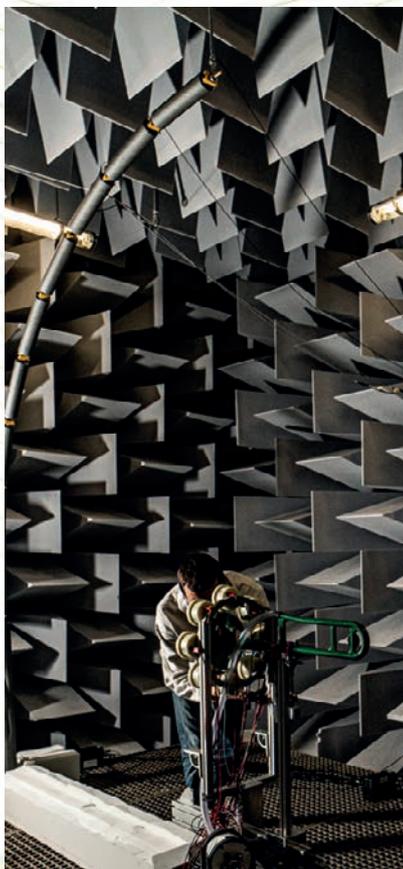
EXPOSONORES



À L'IMAGE DU SON, UNE VISION DE L'ACOUSTIQUE EXPOSITION INTERACTIVE

Les chercheur.e.s du Laum (CNRS UMR 6613), du Gaus et de l'Empa vous font découvrir l'acoustique à travers la bande dessinée ! Au long d'un parcours interactif, apprenez avec Salomon l'éléphant ce que sont l'acoustique et ses applications grâce aux explications du Dr Kylfa, la chauve-souris acousticienne. Proposé par Le Mans Université.

*Du samedi 22 janvier au jeudi 18 février,
du lundi au samedi de 10h à 19h
Galerie des Jacobins. Gratuit, entrée libre.*



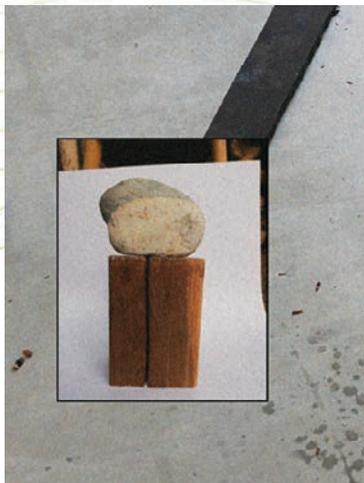
CABINET DE CURIOSITÉS ACOUSTIQUES VISITE INTERACTIVE

Avez-vous déjà vu une onde sonore ? Peut-on transformer la lumière en son ? Venez découvrir de nombreuses expériences et vous immerger dans une bulle sonore qui vous laissera... sans voix ! Vous déambulerez dans les salles emblématiques du laboratoire, de la salle anéchoïque à son opposée la salle réverbérante. Au fil du parcours, étudiant.e.s, doctorant.e.s et chercheur.e.s vous feront observer, entendre et comprendre ce qui se cache sous ce terme d'onde sonore. Proposé par l'association Ramdam et Le Mans Université.

*Samedi 22 et dimanche 23 janvier de 9h à 17h
Départ toutes les 20 mn
Laum (campus universitaire).
Gratuit sur réservation :
culture-scientifique@univ-lemans.fr*

LE MANS ONORE

EXPOS ONORES



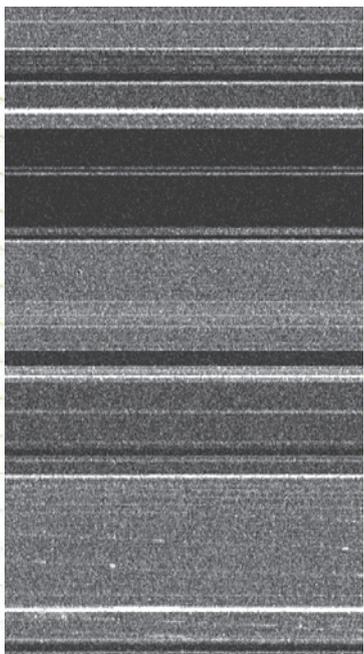
INFRAORDINAIRE

JEAN-BAPTISTE GEOFFROY (TACHYCARDIE, FR)

La série d'installations sonores vise à mettre en scène des actions infimes, simples et non ordonnées, stimulant écoute et regard sur des matériaux (pierres, débris de céramique, bois, plantes sèches, morceaux de métal), mis en son grâce à des mécanismes simples de vibrations, percussions, frottements, déséquilibres, et autres balancements.

Du samedi 22 au samedi 29 janvier

Hall de l'Hôtel de Ville



LE VIDE DE LA DISTANCE N'EST NULLE PART AILLEURS

VÉRONIQUE BÉLAND (CAN)

Depuis 2012, un radiotélescope scrute la Voie lactée pour capter des ondes radio, ondes ensuite traduites par un générateur de texte aléatoire. Un assemblage-collage d'une sélection des 10 000 premières phrases a été publié aux éditions sunlsun. Ce livre est présenté ici sous une forme originale : une tentative de dialogue entre deux voix humaines et une voix de synthèse, portées par le bruit de fond de l'Univers.

Du samedi 22 au dimanche 30 janvier, du mardi au samedi de 13h à 17h30, dimanche de 10h à 13h

Collégiale Saint-Pierre-la-Cour



DNSEP DESIGN SONORE : 10 ANS DÉJÀ ! PRÉSENTATIONS, ATELIERS, CONCERTS

À l'occasion des 10 ans de la formation du DNSEP mention Design Sonore, l'École supérieure d'art et de design TALM-Le Mans revient sur le parcours d'étudiant.e.s diplômé.e.s. qui viennent présenter leurs productions sonores et artistiques, leurs actualités professionnelles et animer des ateliers.

Du mardi 25 au samedi 29 janvier, de 10h à 19h

Temps forts entre 17h et 19h, concerts le samedi de 21h à minuit. La Fabrique

EXPOS ONORES

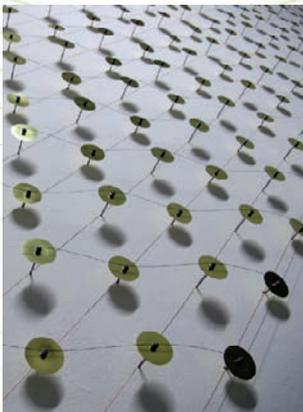
Du samedi 22 au dimanche 30 janvier, l'École supérieure des Beaux-Arts Talm - Le Mans accueille en ses murs sept expositions, visibles tous les jours de de 10h à 19h30.



CENT VOIX

ESQUISSE AUDIOGRAPHIQUE DE LA VILLE DU MANS

Des élèves de l'Esad Talm Le Mans ont traversé la ville du Nord au Sud sur 20 km. Observer, écouter, sentir, toucher, extraire, échanger, furent les actions principales pendant cette marche. Il en ressort des ambiances et des témoignages sonores prélevés au hasard des rencontres. Ce travail de remédiation sonore propose une expérience d'écoute singulière de la ville, de ses formes urbaines, de ses habitants qui évoquent à leurs façons ce qui les rend heureux et ce qui les inquiète.



LE SON COMME UNE PEAU

ALEXANDRE JOLY (CH)

Une installation composée d'une fresque sonore en relation à un objet. Réalisée in situ sur les murs avec des centaines de piezos interconnectés les uns aux autres par des aimants, des cordes à piano et du fil de cuivre. La composition réalisée à partir de sons de nature (vents, insectes...) et de sons de synthèse suggère un espace de rituel et révèle une relation magique entre l'objet et la fresque.



VINTAGE

STÉPHANE VIGNY (FR)

Une batterie d'orchestre réalisée en fût de chêne de différents contenants. Cette batterie comprend une grosse caisse, une caisse claire, un fût, un tom alto et un tom basse, une cymbale ride sur pied, une cymbale crash sur pied, une cymbale charlestone sur pied, une pédale grosse caisse et un tabouret.

LE MANS ONORE

EXPOS ONORES



ANAMORPHONE

CHARLOTTE CHARBONNEL (FR)

Anamorphone tente de reconstituer un bruit blanc, par le biais d'une diffusion séquencée de celui-ci dans des pièces en verre, qui deviennent des résonateurs. La superposition de chaque fréquence donne l'illusion d'une recombinaison du bruit blanc à la façon d'une anamorphose.



ELECTRICAL WALKS

CHRISTINA KUBISCH (GER)

Une invitation à l'exploration inouïe du centre-ville du Mans, par l'écoute des champs électromagnétiques peuplant notre quotidien. Rendus audibles par des casques spécifiques inventés par l'artiste, ils guideront la déambulation vers des territoires sonores insoupçonnés. Les cartes du parcours dessinées avec des élèves de l'école ainsi que les casques sont à emprunter à l'Esad Talm - Le Mans.



SHIMMERING BEAST

NICOLAS FIELD (CH)

Imaginez un triangle isocèle et massif de plus de cinq mètres, composé d'un ensemble de cymbales suspendues verticalement sur des supports de cymbales modifiés. Elles se touchent, frémissent et vibrent dans un réseau d'interdépendances. Sous le podium, quatre vibreurs sont réglés pour amplifier des fréquences basses qui secouent le sol comme un tremblement de terre miniature activant ainsi le bruissement général.



THE MAMORI EXPEDITION

ELS VIAENE (BE)

Cette installation reproduit le chemin suivi par l'artiste lors d'une expédition à travers la forêt amazonienne brésilienne. Les trois bras en bois de la sculpture sont un modèle réduit du fleuve Amazone et sont remplis d'eau. Un casque et un bâton en forme de marteau vous permettent d'«entendre» l'eau.

EXPOS ONORES



RADIO FISCHLI & WEISS **COLLECTIF π -NODE (FR)**

π -Node fait écho au chef-d'œuvre de Peter Fischli et David Weiss "Le cours de choses" (Der Lauf der Dinge, 1987), film faussement plan-séquence où, une chose entraînant une autre, un premier événement engendre une réaction en chaîne, à la manière des dominos qui chutent les uns après les autres. En appliquant ce principe à la transmission du son, par voies lumineuses, aqueuses, mécaniques ou hertziennes à l'échelle de la salle d'exposition, l'œuvre permet d'observer le parcours de l'information de modules en modules et d'entendre la détérioration du son au fur et à mesure de son déplacement dans l'espace.

*Du samedi 22 au dimanche 30 janvier
Hangar Créalab.*



IMPULSE **MARTIN MESSIER (CAN)**

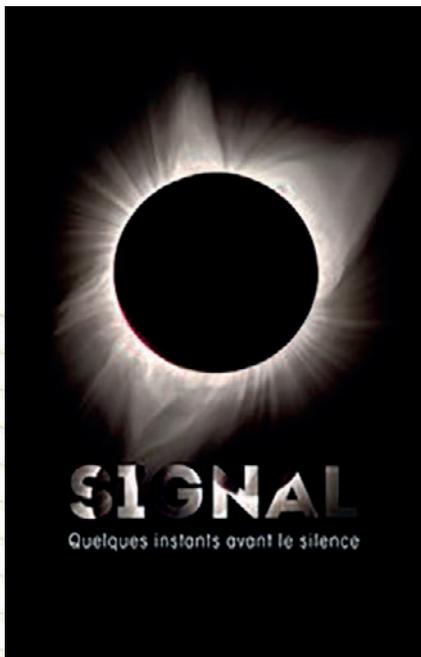
Avec cette installation, découvrez une chorégraphie nerveuse de trajets lumineux sonores entre dix panneaux métalliques censée représenter notre activité cérébrale neuro-synaptique.

*Du samedi 22 au dimanche 30 janvier
Parking souterrain des Quinconces,
2^e sous-sol. Gratuit, entrée libre*

LIVESONORES

CONCERTS ET PERFORMANCES

DES CONCERTS, DES LECTURES, MAIS AUSSI DES EXPÉRIENCES AUDITIVES ÉTONNANTES.



QUELQUES INSTANTS AVANT LE SILENCE

PERFORMANCE PLURIDISCIPLINAIRE

Premier volet de Signal, nouveau cycle de création de la compagnie Organic orchestra avec Ezra sur la musique et la surdité, cette performance créée dans le cadre d'une résidence au Mans symbolise le rite de passage du jour à la nuit qui implique de s'adapter, de faire confiance à nos sens. Proposé par Le Mans Université et Superforma.

Samedi 22 et dimanche 23 janvier à 14h, 16h et 18h ; lundi 24 à 10h et 18h30.

Eve - Scène universitaire. Gratuit sur réservation : billetterie-eve@univ-lemans.fr et superforma.fr



APOLLO NOIR

FAUTEUILS SONORES IMMERSIFS

Pour tester le fauteuil sonore immersif développé par les sociétés Metacoustic et Sound To Sight, des concerts de synthétiseurs modulaires en "bulles sonores" sont organisés en collaboration avec l'artiste Apollo Noir et Superforma.

Samedi 22 et dimanche 23 janvier, à 14h, 16h et 18h (30 min) Le Mans Innovation, puis répartition dans divers lieux pendant la biennale

Tarif : 5€, sur réservation sur superforma.fr

LE MANS ONORE

LIVESONORES



MARC BARON + DINAHBIRD

CONCERT FOCUS 1

La musique de Marc Baron se joue en tension, entre les micro-détails et les accidents du support magnétique. En concert, il nous emmène dans l'intimité d'un travail en train de se faire, un assemblage singulier, guidé par l'écoute, à la fois complexe et sensuel. Dinahbird (The Hum, voice aloud version), radio artiste au long cours, explore les aspects physiques, narratifs et conceptuels de ce medium et ses corollaires depuis plus de vingt ans, au gré des ondes et des fréquences inouïes.

Samedi 22 janvier à 19h
Maison de la Biennale. Gratuit.



DIALOGUE AVEC L'IMAGINAIRE

DEBUSSYSTE

CONCERT DU CONSERVATOIRE



Quand la peinture se fait musique : déambulation musicale autour d'une sélection de peintures de l'exposition "Peintures des lointains", suivie d'un concert des œuvres de Claude Debussy, jouées par les grands élèves des classes de piano du Conservatoire à rayonnement départemental du Mans.

Samedi 22 janvier à 16h et dimanche 23 janvier à 15h
Musée de Tessé. Gratuit dans la limite des places disponibles.



CARTE BLANCHE À TERIAKI

CONCERTS SCÉNOGRAPHIÉS

Teriaki reprend ses concerts scénographiés avec, au menu du soir : le mythe Lee Ranaldo (Ex Sonic Youth!) accompagné de Raul Refree, le duo minimaliste et punk Winter Family, le génie de la new wave burlesque Félix Kubin et une performance musicale (re)tournante d'Inga Huld Hákonardóttir & Yan Leguay,

Samedi 22 janvier de 20h30 à 1h du matin
Théâtre des Quinconces. Tarif : 12€

LIVESONORES



BENJAMIN BIOLAY **CONCERT**

Avec "Grand Prix", déjà disque d'or, Benjamin Biolay perpétue son savoir-faire mélodique, sa science harmonique et sa richesse lexicale. Le chanteur stakhanoviste trouve ici le point d'équilibre idéal entre paroles et musique, tubes et ballades, références et clin d'œil. Un nouveau répertoire gorgé de mélodies imparables, de refrains entêtants, de textes définitifs et d'arrangements audacieux.

Samedi 22 janvier à 20h30

**Palais des Congrès et de la culture
du Mans. Tarif : de 35 à 40€. Réservations :
billetterie.le-mans-evenements.fr**



David Ayoun

LE LIVRE DE MADRIGAUX **ENSEMBLE OFFRANDES** **POLYPHONIE**

Sous la direction de Martin Moulin, cinq chanteurs (euses) gravitent autour du public aux yeux bandés. Ce livre de madrigaux tente de perpétuer la tradition de la polyphonie vocale a cappella des XVI^e et XVII^e siècles, tout en intégrant la relation entre la voix et le corps.

**Dimanche 23 janvier à 10h30,
14h30 et 18h30**

Chapelle de l'Oratoire.

Gratuit sur réservation :

billetterie-eve@univ-lemans.fr

LIVESONORES



OPHONIUS **CONCERT SCIENTIFIQUE**

Un voyage musical au cœur de la physique des sons. Entre jazz et musiques du monde, le quintet, composé de musiciens et de chercheurs en acoustique, fait découvrir sa perception du monde sonore et emmène à la rencontre des phénomènes physiques qui la génèrent.

Dimanche 23 janvier à 15h

**Salle des concerts. Gratuit sur réservation :
culture-scientifique@univ-lemans.fr**



CARTE BLANCHE À TERIAKI **APRÈS-MIDI ÉLECTRO**

Un après-midi de concerts imaginé comme une sieste Teriaki d'intérieur, un cocooning sonore sous un plaid de projecteurs. Au programme, l'obsession rythmique de Tachycardie, le prophète synthétique Marc Melià (en trio) et le laboratoire sonore de Puce Moment, soit une programmation de savants sonores experts dans la créations d'ambiances électroniques, méditatives et avant-gardistes.

Dimanche 23 janvier, 15h à 18h30

Théâtre des Quinconces. Gratuit, entrée libre.



AYMERIC DE TAPOL + VALÉRIE VIVANCOS **CONCERT FOCUS 2**

Aymeric de Tapol observe des séquences non binaires de signaux électroniques très simples et parfois tombe dans une sorte d'observation sonore proche du black out ou de l'autohypnose. Il écoute longtemps, se pose des questions, se met à danser, et pose un nom sur cela : la méditation. Valérie Vivancos mêle sonorités électroacoustiques et voix enregistrées à des plages d'instruments préparés (lap steel, harmonica, synthés) traités en direct. Une construction évolutive et immersive au travers de mouvements successifs, de strates cumulatives et de soustraction sonore.

Dimanche 23 janvier, 19h30

Maison de la Biennale

LIVESONORES



PIERRE BELOÛIN **LECTURE PERFORMÉE**

Pierre Beloüin est entré dans l'art par la musique, travaillant d'emblée à la frontière du visuel et du sonore. Son label Optical Sound œuvre au mixage interdisciplinaire. Il lira *Rock'n'Roll Suicide - Death by Powerpoint - Redux (version 2022)* une compilation de morts célèbres de l'histoire du rock narrée sur le format des Pecha Kucha.

CONCERT

À la suite de la conférence, les élèves de l'Esad Talm Le Mans réinterprètent librement deux albums du label dans lesquels interviennent leurs enseignants : *Post Gods* de David Michael Clarke et *Le courant des choses* de Rodolphe Alexis. Plus d'infos sur les œuvres sur www.optical-sound.bandcamp.com

**Lundi 24 janvier, à 17h pour la lecture,
de 18h à 20h pour le concert.**
La Fabrique

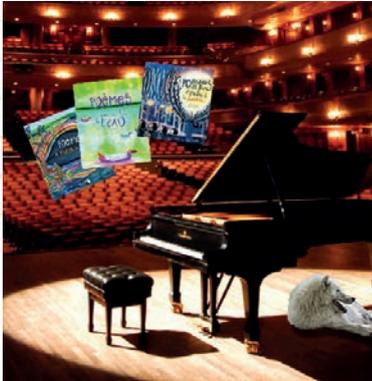


CLARA DE ASIS + ARNAUD RIVIÈRE **CONCERT FOCUS 3**

Avec *Instants of transition*, Clara de Asis propose une expérience sonore immersive autour du phénomène vibratoire, l'exploration de micro-intervalles, l'interaction de fréquences et ses variations timbrales, le silence. Arnaud Rivière pratique l'improvisation libre à tendance bruitiste, à partir d'une électronique primitive où le geste est primordial : une implication physique rare dans les musiques électroniques.

Lundi 24 janvier, 20h
Maison de la Biennale

LIVESONORES



TOUCHES DE POÉSIE CONCERT DU CONSERVATOIRE

Présentation des pièces de piano inspirées des poésies d'Hélène Suzzoni, jouées par les élèves des classes de piano du Conservatoire à rayonnement départemental du Mans.

Mardi 25 janvier à 18h

Médiathèque Louis-Aragon (auditorium)



ANTHOPHILA CONCERT MULTISENSORIEL

Pour sensibiliser au monde de l'abeille, symbole de l'extinction du vivant, ce dispositif plonge le public au cœur d'une ruche, du calme de l'hiver aux agitations de la fin de l'été, à travers la construction d'un essaim, la danse des butineuses, les menaces et attaques de frelon asiatique.... Une création des associations Jardin du vivant (FR) et Oreille indiscretes (FR/CH), soutenue par Le Mans Université.

Mardi 25 janvier à 18h30, mercredi 26 janvier

à 14h30 et 18h30, jeudi 27 janvier à 18h30

Chapelle de l'Oratoire

Gratuit sur réservation : billetterie-eve@univ-lemans.fr



LES RESCAPÉS DES FABULETTES (ANNE SYLVESTRE)

CONCERT-LECTURE

Hommage à l'auteure-compositrice-interprète phare de la chanson française disparue en 2020, mêlant le répertoire adulte et les fabulettes de l'artiste, repris à la guitare (Chloé Dematte / May Cotel) et à la clarinette (Fabien Bourrat), accompagnés d'extrait du livre d'Anne Sylvestre *Coquelicots, et autres mots que j'aime* proposé par un récitant (Christian Brouard). Apportez votre oreiller...

Mardi 25 janvier à 19h

Les Saulnières

LIVE **SONORES**



PIANO OUVRE TOI - LE CONCERT JEUNE PUBLIC

Piano, ouvre toi ! - Le concert est le nouveau projet du compositeur et artiste multi instrumentiste Xavier Ferran, qui propose une fausse vraie leçon sur le piano, sa facture et ses possibilités.

Mardi 25 janvier à 19h

Palais des congrès et de la culture



MERYLL AMPE + ALEXIS DEGRENIER CONCERT FOCUS 4

Méryll Ampe conçoit le son comme un médium à sculpter en temps réel, utilisant des éléments acoustiques captés dans son quotidien ainsi que des sources sonores enregistrées, pour les combiner avec des synthétiseurs, lecteur cassette, cymbales, etc.

Du corps comme prothèse, de la prothèse comme extension du corps, de l'extension comme nouvelle peau, la proposition *Membres fantômes* d'Alexis Degrenier est un solo pour percussions et boîte à bourdons, mécaniques, objets amplifiés, peaux, résonateurs, pierres, bois, métronomes et plus encore. Ce ne sont plus les impacts qui deviennent le temps, mais l'espace entre les points et les lignes.

Mardi 25 janvier, 20h

Maison de la Biennale. Gratuit.

LIVESONORES



PIERRE ET LE LOUP CONCERT DU CONSERVATOIRE

Conte musical de Serge Prokofiev (arrangement pour piano de Bruno Schweyer) joué et raconté par les élèves des classes de piano du Conservatoire à rayonnement départemental du Mans.

Mercredi 26 janvier à 15h
Médiathèque Louis-Aragon
(auditorium)



LE PIANO DE PIERROT SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL

Et si la musique animait les objets ? Révélaient la magie de l'enfance en donnant naissance à Pierrot joueur et rêveur. La pianiste Florence Spire interprètera de très belles miniatures musicales, extraits d'albums dédiés aux enfants, composés par Schumann, Tchaïkovski, Prokofiev, Bartók, Ibert... Pierrot (incarné par Philippe Bourgault) grandira t-il jusqu'à décrocher la lune ?

Mercredi 26 janvier à 16h
Palais des congrès et de la culture



PIANO TRAM TRANSPORT SONORE

Les élèves du Conservatoire jouent dans le tramway, avec la complicité de la Setram, des morceaux de leur choix.

Plusieurs rendez-vous sont prévus du 22 au 26 janvier, à retrouver sur www.lemanssonore.fr



LIVES ONORES



LE CHANT DES HISTOIRES MOTS POUR MÔMES

Histoires par la compagnie *À Trois Branches*, pour les enfants de 5 à 10 ans. À la médiathèque, lecture avec accompagnement au piano par les élèves du Conservatoire.

Mercredi 26 janvier à 10h30 à la bibliothèque des Vergers, à 15h à la maison de quartier Pierre-Guédou

Samedi 29 janvier à 10h30 à la médiathèque des Saulnières, à 15h30 dans l'auditorium de la Médiathèque Louis-Aragon (avec piano)



CONCERTS DU CONSERVATOIRE

ENQUÊTE AU MUSÉE

Les élèves en chant choral du chœur préparatoire et de la maîtrise du Conservatoire, proposent de parcourir le musée au rythme d'une enquête musicale. Un spectacle ludique, pédagogique et participatif !

LANGAGES DU PIANO CONTEMPORAIN

Écoute et découverte des explorations sonores pianistiques (Crumb, Louvier, Kurtag...) autour des œuvres de l'exposition permanente du musée, réalisées par les élèves des classes de piano du Conservatoire à rayonnement départemental du Mans.

Mercredi 26 janvier à 18h pour le premier rendez-vous, 19h pour le second
Musée Jean-Claude-Boulard - Carré Plantagenêt



LIVESONORES



VIOLAINE LOCHU + PHILEMON GIROUARD & QUENTIN ROLLET

CONCERT FOCUS 5

Babel Babel est une performance composée à partir d'enregistrements de babils d'enfants. Violaine Lochu y révèle la richesse et les différentes strates sonores du babil, annonciateur du langage, évocateur d'idiomes imaginaires ou lointains voire d'expressions non-humaines, porteur d'un pur plaisir du dire qui le rapproche du poème. PQ, né d'une conversation sur le free jazz et le bruit entre Philemon Girouard et Quentin Rollet, a probablement fait plus de concerts que de répétitions : les sauts dans le vide inspirent et excitent les deux improvisateurs.

Mercredi 26 janvier à 18h

Maison de la Biennale



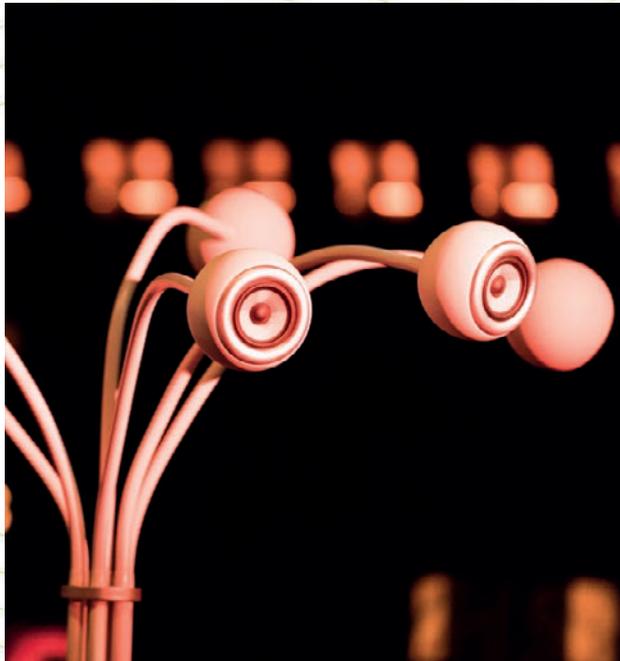
CHRISTOPHE QUELQUE CHOSE, YVAIN JUILLARD SPECTACLE SCIENTIFIQUE

Un neuro-scientifique, venu très gentiment vous parler des troubles de la mémoire et de la relativité de notre identité personnelle, se trouve confronté à des phénomènes plus ou moins paranormaux qui envahissent progressivement le plateau et finissent par lui compliquer très sérieusement la tâche...

Mercredi 26 janvier à 19h et jeudi 27 janvier à 20h, à l'Espal.

Tarifs : de 9 à 23€. Réservations auprès de la Scène nationale Les Quinconces et L'Espal.

LIVE **SONORES**



SOIRÉE AKOUSMA **CONCERT EN MULTIDIFFUSION**

Le groupe de recherches musicales de l'Institut national de l'audiovisuel (INA GRM) explore la matière sonore, à la croisée des frontières et des sensibilités. L'Acousmonium, véritable orchestre de haut-parleurs, enveloppe les auditeurs dans un écrin de son et les immerge au cœur de l'écoute. Avec les pièces de Iannis Xenakis, Eliane Radigue, les live electronics de Félicia Atkinson (US/FR) Lucy Railton (UK) et plus encore...

Mercredi 26 janvier à 21h
Salle des Concerts. Gratuit



CONCERTO N°1 **DE CHOPIN** **OPUS 11 EN MI** **MINEUR**

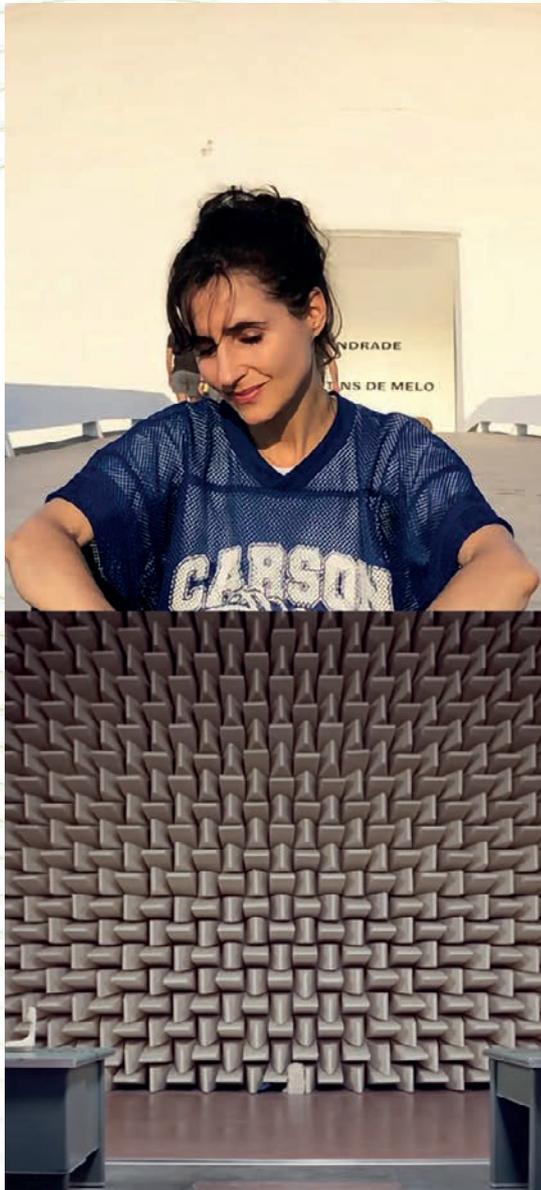
CONCERT DU CONSERVATOIRE

Concerto pour piano des élèves diplômés du Conservatoire. Elisa Bigot, Arthur Gautier, Léa Martin et Lorenzo Tarade réaliseront un mouvement chacun, accompagné d'un quintette (deux violons, alto, violoncelle et basson) constitué des grands élèves du Conservatoire à rayonnement départemental du Mans.

Judi 27 et vendredi 28 janvier à 12h30
Maison de la Biennale



LIVESONORES



MAUD GEFFRAY ET LAURE BRISA / STILL LIFE **CONCERTS EN SON 3D**

Radio France, le CTTM, Metacoustic et Superforma vous convient à cette immersion orchestrée par Hervé Déjardin, ingénieur du pôle son 3D de la Maison de la Radio, en quête d'hyperréalisme pour repousser les limites de notre perception du son et de la musique. Entourés d'une douzaine de haut-parleurs de haute qualité, l'ingénieur du son et l'artiste sont au milieu des spectateurs, avec un logiciel permettant de déplacer les sons dans l'espace. Une première dans un équipement disposant d'une acoustique aussi précise que la chambre semi-anéchoïque du CTTM (la plus grande d'Europe). Le pari : procurer au spectateur une charge émotionnelle forte, un rapport à la musique live réinventé. Une expérience sensorielle inédite !

Judi 27 janvier à 18h et 19h3 ; vendredi 28 à 16h, 18h et 20h. Conférence rencontre le jeudi 27 à 15h30. CTTM, chambre semi-anéchoïque.

Tarif plein : 10€, abonnés Superforma : 5€.
Sur réservation : superforma.fr



À LA BELLE ÉTOILE **SPECTACLE**

Ce concert allongé immerge le public dans un paysage sonore nocturne avec quatre musiciens et un narrateur. Bien sûr il y a la nature, les parfums de la nuit, l'immensité du ciel... Mais aussi les petits soucis du bivouac : les irrégularités du sol, les insectes mystérieux, l'orage qui s'annonce ! Apportez votre oreiller...

Judi 27 janvier à 19h, Les Saulnières

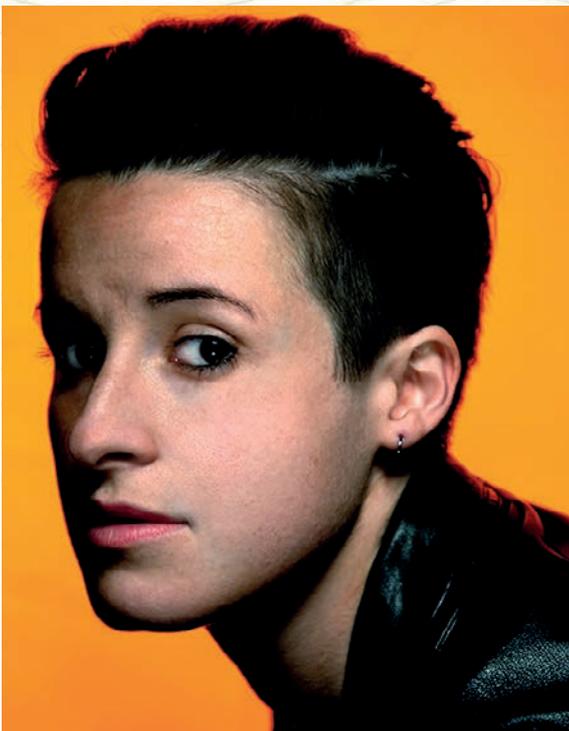
LIVESONORES



6TEM - TEKEMAT CONCERT

Les musiciens Matthieu Letournel et Matt Garreau sont les artisans du projet TeKeMaT. L'un joue de la batterie, l'autre du soubassophone. Accompagnés de leur arme secrète (Mad Fab, un musicien de l'ombre qui mixe leur musique en direct), ils forment à trois un sound system acoustique singulier et dansant au punch électro. L'extension 6TeM s'appuie notamment sur les avancées significatives en recherche et développement faites sur la sonorisation 100% solaire.

**Le vendredi 28 janvier à 17h30
et 18h15 (30 mn), Gare Nord
(sous réserve)**



SERGEÏ - LUCIE ANTUNES SPECTACLE TOTAL

Avec son panel d'instruments étonnants, sa palette de métaux résonnants et son éventail de chants bien planants, la batteuse et percussionniste Lucie Antunes, influencée par la musique répétitive à la Steve Reich, vous embarquera dans ce qui est bien plus qu'un simple concert : un spectacle total...

**Vendredi 28 janvier à 20h
Théâtre des Quinconces.
Tarifs : de 9 à 23€. Réservations auprès
de la Scène nationale Les Quinconces
et L'Espal.**

LIVESONORES



SOIRÉE PIANO JAZZ APÉRO CONCERT

Soirée musicale sur un mode club de jazz, pour un public ado/adulte. Nombre de places limité.

*Vendredi 28 janvier à 18h (sous réserve)
Médiathèque Louis-Aragon, (auditorium)*



VIS INSITA - NICOLAS BAZOGE PERFORMANCE MUSICALE, VISUELLE ET CINÉTIQUE

Le créateur intermédia génère et module le son et la lumière à l'aide d'interfaces instrumentales cinétiques spécialement conçues. Il imagine, en lien avec son répertoire musical pop et indie-rock, une expérimentation numérique mêlant arts vivants et technologies, bousculant les modes de perception habituels, suscitant chez le spectateur une écoute contemplative et méditative de la musique. Dès 6 ans.

*Vendredi 28 janvier à 20h30
Salle Jean-Carmet (Allonnes).
Tarifs : 2,50€ / 6€.
Réservations : superforma.fr*



IMPROMPTU SIESTE SONORE

Venez découvrir, en mode sieste, la partition libre composée autour du piano par les bibliothécaires musicaux. À partir de 12 ans.

*Samedi 29 janvier à 10h30
Médiathèque Louis-Aragon (auditorium).*



LIVESONORES



ATOEM

OBJET MUSICAL NON-IDENTIFIÉ

Gabriel Renault et Antoine Talon créent une techno impeccable, aux variantes froides et aux particules sonores élémentaires. Passionnés de mathématiques et de physique quantique, les deux artistes ont poussé très loin leurs questionnements ontologiques, jusqu'à fabriquer leur propre synthétiseur modulaire. Au cœur d'un laboratoire de guitares, synthés analogiques et modulaires, la machine humaine Atoem prend vie.

Samedi 29 janvier à 19h

Maison de la Biennale. Gratuit.



THYLACINE

CONCERT

Le prodige de l'électro a trempé son album *Timeless* dans la musique classique avant de l'envelopper dans son style unique. Il escalade Mozart, Beethoven, Schubert ou Satie sans peur du vertige, son esprit aventurier lui permettant de tout expérimenter. Thylacine s'est laissé guider par l'envie de se confronter à des harmonies et des tempos éloignés de ses habitudes, avec la volonté de se reconnecter à son bagage de musicien classique, formé au Conservatoire, et de mettre en exergue la partie la plus iconique de ces compositions connues de tous. En partenariat avec Superforma.

Samedi 29 janvier à 21h

Théâtre des Quinconces. Tarifs : de 8 à 12€.

Réservations : superforma.fr

LIVESONORES



ED BANGER PARTY : CARTE BLANCHE À BUSY P NUIT ÉLECTRO

Louise Chen : DJ et productrice, cette grande adepte de back to back a partagé les platines avec Floating Points, JamieXX, Bambounou, Busy P et même Motor City Drum Ensemble. Ses DJ sets signatures sont ponctués de house, disco, boogie avec parfois une pointe de techno.

Myd (live band) : Avec son personnage à casquette-moustache, son hymne 'the sun' et ses clips à l'esthétique culte, Myd a compris comment rassembler à travers le monde un public de fidèles danseurs et d'exaltés bienveillants pour qui la nuit peut être solaire.

Busy P : Pedro Winter aka Busy P est une des figures emblématiques françaises de la scène électronique mondiale. Créateur de Ed Banger records, il a lancé la carrière de Justice, SebastiAn, Breakbot et Uffie. Dj Mehdi, Cassius, Mr Oizo et Myd rejoignent ensuite le label.

Breakbot & Irfane : Producteur et DJ français d'electro signé sur le label Ed Banger Records, Breakbot est plus connu pour ses remix dont ceux de Justice (Let There Be Lights), Data, Metronomy, Yuksek...

Samedi 29 janvier de 23h à 5h30

L'Oasis. Tarifs : de 18 à 24 €.

Réservations : superforma.fr



Cette soirée du 29 janvier fait l'objet de la mise en vente de 300 pass à 25€, permettant d'assister au concerts d'Atoem et de Thylacine en cœur de ville puis à la nuit techno à l'Oasis. Des navettes gratuites emmèneront les spectateurs des Jacobins à l'Oasis.

piano ON

Convention Internationale du Piano

**CONCERTS, CONFÉRENCES, INNOVATION ET DÉMONSTRATIONS
EN PRÉSENCE DE GRANDES MARQUES DE PIANO**



Piano On est un événement unique en France. Les plus grandes marques de prestige sont réunies sur une scène de concert pour faire découvrir des pianos à l'acoustique exceptionnelle dans des conditions idéales. Des pianistes, ambassadeurs des marques, enchainent illustrations musicales, échanges avec le public et présentation de leurs fabrications. L'innovation est au rendez-vous avec des présentations et conférences sur les mutations d'un instrument qui, loin d'être figé dans la tradition, se réinvente constamment en intégrant les technologies de pointe, en phase avec l'évolution des pratiques et tendances musicales. Des stands d'instruments, matériels, accessoires, édition musicale sont présents. Performances musicales, concerts, expositions permettent au public d'alterner les découvertes de ces univers musicaux, techniques et scientifiques.

Piano On est un événement porté par l'Itemm, Le Mans événement, le Conservatoire à rayonnement départemental du Mans et Pianoctambule.

***Du jeudi 27 au dimanche 30 janvier, de 10h à 19h,
au Palais des congrès et de la culture.***

Infos et billetterie : lemans-congres.com et itemm.fr



Pendant *Le Mans Sonore*, Piano Off permet au public de participer à des animations avec des pianos dispersés dans de nombreux lieux de la ville : médiathèque Louis-Aragon, Maison de la Biennale, musées...

EXPOS

PIANO CITY SHOWROOM, DÉMONSTRATIONS, RENCONTRES, ATELIERS

Du piano acoustique le plus simple au piano de concert, de l'esthétique la plus sobre aux designs novateurs ; instruments, matériels, accessoires, édition musicale, c'est tout l'univers du piano qui est présenté par les fabricants et distributeurs. Sans oublier l'instrument de demain avec ses nouveaux matériaux, l'association de l'acoustique et du numérique ou encore la réalité virtuelle au "Village de l'innovation".

PÉDAGOGIE SONORE ET INSTRUMENTS INTUITIFS VILLAGE

Présentation, démonstration et manipulation d'un instrumentarium éducatif - les Ludophones de TitaniumSound, les CoolDrums de Rythmes et Sons, les Zenkos et SpaceDrum de Metal Sound - pour accompagner les pratiques en pédagogie sonore et permettre l'accessibilité à l'expression pour tous.

**Ces quatre rendez-vous se tiennent du vendredi 28 au dimanche 30 janvier, de 10h à 19h.
Accès libre et gratuit**



ANIMA (EX)MUSICA CRÉATION EN DIRECT

À partir d'instruments en fin de vie, les plasticiens du collectif *tout/reste/à/faire* donnent naissance à des insectes imaginaires et animés. La démarche du recyclage s'efface pour laisser la place à la poésie... Le public assiste à la création d'une œuvre, depuis l'ébauche du dessin jusqu'à l'œuvre finie.

INSTRUMENTS À CORDES FRAPPÉES À TRAVERS LE MONDE

A travers la présentation d'instruments à cordes frappées de différentes cultures et de panneaux didactiques, l'exposition proposée par le CPFI (Centre du patrimoine de la facture instrumentale) établit les liens des origines de la corde frappée au piano. Travaux de restauration de santours, échanges et démonstrations permettent d'appréhender les différences musicales entre accord occidental et accord oriental.



Convention Internationale du Piano

**CONFÉRENCES,
TABLES-RONDES,
ATELIERS**

PIANO ET INNOVATION JOURNÉE SPÉCIALISÉE

Des évolutions de la mécanique du piano à l'impression 3D ou l'utilisation de matériaux composites dans la fabrication des instruments pour répondre aux enjeux environnementaux, ce sont les thèmes présentés lors des conférences et tables rondes. La réalité virtuelle sera au rendez-vous avec la restitution des travaux réalisée pour la pédagogie et la conservation du geste dans le cadre de l'université virtuelle du piano.

Jeudi 27 janvier, de 8h30 à 18h.

Pour un public averti, inscriptions en ligne. Programme complet sur itemm.fr et www.lemanssonore.fr.

L'ESCHIQUIER DE LA CATHÉDRALE ARCHÉOLOGIE MUSICALE

Une conférence musicale pour retracer méthode et étapes pour reconstituer l'eschiquier figurant sur le "concert des 47 anges musiciens" (fin XIV^e) l'un des premiers instruments à clavier à cordes frappée. Une plongée dans les travaux d'archéologie musicale et expérimentale lancés par l'Itemm.

***Jeudi 27 janvier de 10h à 11h
Gratuit***

PIANO MAGIC MÉCANIQUE ET PERFORMANCE

Olivier Esmond White fait découvrir la mécanique mise au point chez Pianos Esmond White, qui permet de faciliter le jeu des pianos droits en le rapprochant des performances d'un piano à queue.

Du jeudi 27 au dimanche 30 janvier. Gratuit. Conférences tout public les matins de 10h à 10h45 en accès libre; ateliers les soirs de 17h à 19h pour public averti, sur inscription.

PIANOMACHINE MASTER CLASS

Lutherie robotique dans les entrailles d'un piano à queue.

Vendredi 28 janvier à 14h

Public : étudiants des Conservatoires, Esad (design sonore) et Itemm

TECHNICIENS PIANO FRANÇAIS CONGRÈS ANNUEL

Une occasion rare de découvrir l'univers technique du piano, ses métiers et d'échanger avec un des plus importants panels de techniciens piano rarement réuni.

***Vendredi 28 janvier de 10h à 19h
Gratuit sur invitation***

DE L'EUPHON AU TITANIUM EUPHONE...

CONFÉRENCE MUSICALE

La conférence *De l'Euphon au Titanium Euphone via l'orgue de verre et le cristal Baschet*, proposée par Frédéric Bousquet, retrace l'histoire de l'Euphon ou Euphone, cet instrument à friction singulier inventé par Pr. Ernst Chladni en 1789, préfigurant en quelque sorte l'orgue de verre Lasry-Bachet.

Samedi 29 janvier à 14h30

Gratuit sur inscription (itemm.fr)

SUPERSONIC MASTER CLASS

Découvrez avec Dr Frédéric Bousquet une méthode pédagogique d'ouverture au monde sonore proposant 250 pistes de jeux sonores individuels et collectifs articulés autour de l'exploration, de la création sonore puis musicale et favorisant la prise de conscience du monde sonore et l'ouverture à l'autre.

Samedi 29 à 17h30

et dimanche 30 janvier à 14h30.

Pour public averti.

Gratuit sur inscription (itemm.fr)

LE PIANO ORIENTAL MASTER CLASS

Master-Class Jazz et Orient par l'approche de la tradition musicale maqamique orientale et improvisation modale, avec Stéphane Tsapis Trio.

Dimanche 30 janvier

**Public : étudiants des Conservatoires,
Esad (design sonore) et Itemm**



piano ON

Convention Internationale du Piano

CONCERTS ET
PERFORMANCES

ÉTIENNE JAUMET ET FABRIZIO RAT PIANO DÉTOURNÉ

Les deux pianistes détournent leur instrument de prédilection pour nous le faire entendre de manière totalement inédite. Le premier crée des sons inhabituels grâce aux machines rythmiques qui l'accompagnent, le second utilise cet instrument romantique par excellence pour explorer la sphère techno.

Jeudi 27 janvier à 20h30

Tarif : 10€ (5€ réduit).

NEW MUSIC FOR 10 PIANOS - JULIUS EASTMAN

CONCERT PERFORMATIF

Dix pianistes s'emparent de l'intégrale des trois pièces écrites initialement pour quatre pianos par Julius Eastman, figure oubliée du minimalisme américain. Un répertoire hypnotique d'une profonde beauté et d'une grande puissance. Aux dix pianos, la présence de concertistes internationaux : Vanessa Wagner, Wilhem Latchoumia, Nicolas Horvath et Stéphane Ginsburgh, entourés de pianistes artistes-enseignants.

Samedi 29 janvier à 20h30 - Gratuit

IVO POGORELICH CONCERT

Le pianiste légendaire a marqué la scène de la musique classique contemporaine. Son talent unique ainsi que son approche innovante de la musique l'ont classé parmi les penseurs musicaux les plus originaux de notre temps. Artiste libre, longtemps retiré des scènes, ce phœnix du piano continue de diviser et de fasciner le public par sa virtuosité - l'une des plus extraordinaires qui soit - et par sa conception singulière et transcendante de l'acte musical.

Vendredi 28 janvier à 20h30

Tarifs : de 20 à 45€

LE PIANO ORIENTAL BD CONCERT

Le compositeur et pianiste Stéphane Tsapis met en musique le roman graphique de l'autrice libanaise Zeina Abirached, Le Piano oriental, avec un trio musical : piano (Stéphane Tsapis), contrebasse (Marc Buronfosse) et batterie (Guilhem Flouzat). Une rencontre en visio avec l'autrice est également prévue.

**Samedi 29 et dimanche 30 janvier
Gratuit**

AMBASSADEURS DES MARQUES DE PIANOS

CONCERT DES PIANISTES

Des marques de pianos de prestige présentent leurs pianos de concert sur la grande scène du Palais des Congrès. Chaque marque, en s'appuyant sur un artiste ambassadeur, illustrera les qualités musicales de ses instruments dans les meilleures conditions acoustiques. Cet événement exceptionnel permettra de découvrir l'univers des fabricants de piano de prestige. Les marques seront à disposition pendant l'événement pour échanger avec le public, musiciens, professeurs.

Samedi 29 et dimanche 30 janvier de 10h à 19h. Accès libre et gratuit.

Ô LAKE

CONCERT AU CASQUE

Ô Lake propose son live sous la forme d'un concert au casque : une expérience délicate et personnelle, une immersion à l'intérieur de la matière sonore. Avec Ô Lake, Sylvain Texier renoue avec ses passions contemplatives, où les thématiques chères à son cœur se côtoient harmonieusement. Ici, sa fascination pour la nature se conjugue à son rapport à l'absence et au temps qui passe.

Samedi 29 et dimanche 30 janvier Sets de 40 mn pour 70 casques simultanés. Gratuit

PIANOMACHINE

INSTALLATION PERFORMATIVE

Pianomachine, lutherie robotique dans les entrailles d'un piano à queue, procède d'une recherche organologique qui a donné lieu à la création d'un prototype où des modules robotisés sont greffés dans le corps du piano augmenté, joué à quatre mains entre Claudine Simon, pianiste improvisatrice et Vivien Trelcat, performeur machine.

Samedi 29 et dimanche 30 janvier Gratuit, dans la limite des places disponibles (25 mn)

VEXTIONS

CONSERVATOIRE

Performance musicale de tous les élèves du Conservatoire à rayonnement départemental du Mans, autour de l'œuvre *Vexations* d'Erik Satie.

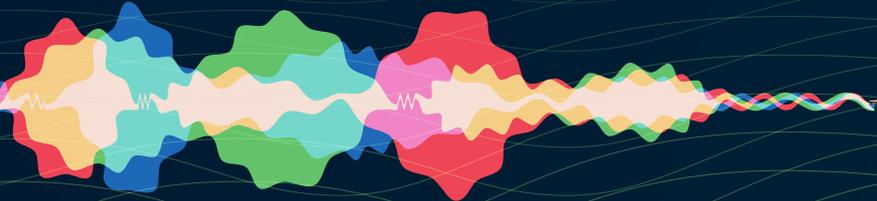
Samedi 29 janvier de 10h à 19h Gratuit

AMATEURS VIRTUOSES!

CONCERT

Venez écouter des virtuoses amateurs ! Ils sont consultants, avocats, spécialiste de chimie moléculaire... et passionnés de pianos. Jouant pour le plaisir et le partage, ils n'ont pourtant rien à envier aux performances du monde professionnel.

Dimanche 30 janvier à 20h30 Gratuit



LE MANS SONORE

LES PARTENAIRES

**:Of course
LE MANS**



*(Concours Acoustique
et Design sonore)*



*Exposition Anima ex Musica
Abbaye de l'Épau)*



les
Jacobins

Contact presse :

Émilie Lepourreau // emilie.lepourreau@lemans.fr - Tel. 02 43 47 36 01

