

La Fondation les **Mûriers** Fiez - VD

Une résidence de création
de recherche
de formation
de médiation
et de transmission,
dédiée au théâtre itinérant



Route des Mûriers 1, à Fiez - (façade sud-est)

LE THÉÂTRE ITINÉRANT

LA FONDATION LES MÛRIERS A POUR MISSION DE
« PROMOUVOIR ET DÉVELOPPER LE THÉÂTRE ITINÉRANT ».

MAIS QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ITINÉRANT ?

Il s'agit d'une compagnie de théâtre qui a son propre « lieu de diffusion » autonome et ambulant, que ce soit un chapiteau, des tréteaux, un tapis, une péniche, une roulotte, un camion-théâtre, etc. Elle parcourt les territoires décentralisés et va à la rencontre des populations là où elles vivent.

Le théâtre itinérant installe son village éphémère dans l'espace public au centre d'un quartier ou d'un village pour une présence plus longue que le temps d'une simple représentation, pratiquant ainsi l'hospitalité réciproque et facilitant l'accès aux arts vivants.

Le théâtre itinérant est un théâtre de proximité qui se fait en partenariat avec les collectivités locales, les associations, les écoles et même les théâtres.

De tradition ancestrale, cette forme de théâtre, encore trop peu pratiquée en Suisse, est en plein essor et s'insère dans une réflexion sur les enjeux climatiques et la démocratisation de la culture.

Les activités saisonnières du théâtre itinérant nécessitent un port d'attache, une maison où naissent les projets, où se pratiquent la transmission des savoir-faire, l'accompagnement des compagnies émergentes et l'exploration de nouvelles formes.

C'EST LA MISSION DE LA FONDATION LES MÛRIERS
ET SON PROJET DE RÉSIDENCES.

En annexes du dossier, plus d'information sur ce qu'est le théâtre itinérant.

FÉDÉRER ET PROMOUVOIR LE THÉÂTRE ITINÉRANT SUISSE



RÉSUMÉ DU PROJET

La Fondation les Mûriers propose :

- une résidence de création, regroupant tous les corps de métiers travaillant sur la création de spectacles itinérants
- un lieu de développement pour la recherche, la formation, la médiation et la réflexion autour du théâtre itinérant et des formes artistiques de demain, en lien avec l'écologie et le respect du vivant.
- un espace de transmission des savoirs, à travers l'accueil en résidence et l'accompagnement de compagnies émergentes ou confirmées, intéressées au théâtre itinérant.

Elle n'est pas un lieu de représentations publiques.

Une MAISON pour une nouvelle INVITATION au VOYAGE

DÉVOUÉE AU VOYAGE ET À L'IMAGINAIRE,
NOUS AIMONS À PENSER QUE CETTE BÂTISSE
EST AMBULANTE ET VOGUE AU MILIEU DE
VASTES PAYSAGES POÉTIQUES.

La Maison des Mûriers servira de port d'attache aux artistes se préparant à partir à la rencontre des populations.

DU RÊVE À LA RÉALITÉ

Au détour du chemin, par un hasard sorti tout droit d'un livre de contes, Chantal Bianchi et Thierry Crozat rencontrent une personne amoureuse des arts et de la musique. Un coup de cœur et quelques mois plus tard, cette mécène leur propose de créer une fondation pour mettre à disposition des groupes d'artistes, **La Maison des Mûriers**, un espace extraordinaire, afin de promouvoir et développer le théâtre itinérant.

LA FONDATION LES MÛRIERS VOIT LE JOUR LE 29 SEPTEMBRE 2022

La Fondation Les Mûriers est reconnue d'utilité publique.
Elle est exonérée d'impôts sur le bénéfice et le capital.

LA FONDATION A POUR BUT DE DONNER UN LIEU DE FORMATION AU THÉÂTRE ITINÉRANT, À DES COMÉDIENNES ET COMÉDIENS PROFESSIONNELS, ET PAR LÀ DE :

- promouvoir la formation professionnelle et la relève artistique en lien avec le théâtre populaire itinérant, en développant un lieu d'accueil sous forme de résidences d'artistes pour la création et le développement du théâtre populaire itinérant
- faciliter l'accès à la culture pour le plus grand nombre de personnes en organisant des événements, en sensibilisant les publics aux arts vivants et à la scène itinérante par des actions de médiation culturelle
- promouvoir la transition écologique dans le domaine du théâtre et sensibiliser aux problématiques liées à la crise climatique et au respect du vivant.

L'activité de la fondation est focalisée sur la Suisse Romande, mais elle peut soutenir des projets dans toute la Suisse et à l'étranger d'organisations ayant leur siège en Suisse.

La fondation est à but non lucratif. Elle est neutre sur les plans politique, confessionnel, racial et culturel.

■ LE CONSEIL DE FONDATION

Chantal Bianchi (présidente)
Inès Sancho Dupraz (trésorière)
Fabien Moulin (secrétaire)
Marguerite Colombo
Thierry Crozat
Mirko Giorgini
Raphaël Kummer (représentant la Ville d'Yverdon-les-Bains)



Grâce à une rencontre de la fondatrice avec Chantal Bianchi et Thierry Crozat, la Fondation Les Mûriers s'est constituée à travers un lien privilégié avec l'association Les arTpenteurs. Celle-ci amène dans un premier élan son expérience et son expertise, afin d'impulser et développer les activités de promotion du théâtre populaire itinérant prévues par la fondation, en vue d'accueillir d'autres compagnies théâtrales en recherche, d'ici ou d'ailleurs. (voir Annexes)

LE PAYSAGE

Située au cœur du village de Fiez au chemin des Mûriers 1, la maison vigneronne est une imposante bâtisse de deux étages, comprenant plusieurs appartements, une grange et des combles sous les toits.

Fiez est le lieu d'origine de l'homme de théâtre vaudois Benno Besson, considéré comme une référence et une source d'inspiration théâtrale.

Fiez, commune d'un peu plus de **420** habitants est située à **9 km** du centre d'Yverdon-les-Bains.

On y accède par l'entrée d'autoroute de Grandson/Champagne (env. **5 min.** en voiture).

On y arrive avec les transports publics : **bus postal** (env. toutes les heures)

LA MAISON DE L'ITINÉRANCE

La **Maison des Mûriers**, préservée de l'agitation urbaine, dispose d'un cadre idéal pour se retirer et se concentrer, mettre au clair ses idées, formuler son désir de création et le tester.

La perspective de la transformation de tout ou partie des combles, ainsi que de certains appartements en espaces de travail et d'hébergement, offre la possibilité d'y accueillir dans un futur proche des activités de création, de recherche, de réflexion, de transmission, de formation et de médiation.

En privilégiant la venue de collectifs en résidence et en favorisant un espace de co-working, l'échange, la confrontation, la circulation et la remise en question des idées seront stimulées.

Dès que les travaux de rénovation seront réalisés, l'exploration scénique et les essais concrets de mise en forme permettront de donner corps aux projets de création.

Un véritable lieu de recherche artistique en résidence verra le jour à Fiez. La Fondation Les Mûriers ambitionne de repérer quelques pépites au sein de pépinières d'artistes et de susciter des vocations itinérantes, augmentant l'attrait des artistes à venir créer dans le Nord Vaudois.

Ainsi, la production de réalisations artistiques liées aux arts vivants itinérants dans la région du Nord-Vaudois disposera de conditions de travail de qualité, constituant une plus-value et favorisant les processus de création.

Plan de situation



Stage de recherche sur l'identité avec des artistes belges, bulgares et suisses.

■ UNE RÉSIDENCE

La Maison des Mûriers est appelée à devenir un lieu où les compagnies de théâtre itinérant pourront

- ... déposer leurs valises
- ... accéder à des archives, des documentations, des livres, disques, costumes, masques, accessoires, photos, films...
- ... concevoir en amont de leur tournée - sous chapiteau ou avec d'autres dispositifs de diffusion - leurs créations théâtrales afin que chaque corps de métier et secteur mutualise ses ressources
- ... aménager un open-space multi disciplinaire de tous les métiers du spectacle
- ... disposer d'un atelier de scénographie
- ... réparer, entretenir et prendre soin de leur matériel technique
- ... participer à des laboratoires de recherche pour professionnel.les des arts vivants
- ... utiliser un studio d'enregistrement son et vidéo pour communiquer autrement avec le monde
- ... proposer des lectures découvertes, des séminaires sur la transition écologique, des ateliers amateurs, des stages de yodel...
- ... générer petit à petit un bouillon de culture aussi entre équipes professionnelles et groupes amateurs de la région.

Toute compagnie émergente ou confirmée, intéressée à s'engager sur le chemin du théâtre itinérant pourra être accueillie et accompagnée.

■ LES ESPACES

La Maison des Mûriers est actuellement composée de 6 appartements, de locaux de stockage, d'un atelier de 55m², de caves et de combles, d'un petit garage, d'un jardinet et de places de parc.

5 appartements sont actuellement en location, ce qui génère un revenu pour la fondation.

Actuellement, sont déjà mis à disposition des activités de la fondation:

- un appartement de 135 m² comportant une salle de travail de 40 m²
- des locaux de stockage (matériel son et lumière) d'environ 30m²
- un atelier de scénographie de 55 m² + une mezzanine de rangement de 26 m²

CALENDRIER DES TRANSFORMATIONS

AUTOMNE 2020

Un espace de plein pied attenant à l'ancienne grange est aménagé en atelier de construction et scénographie, ainsi que pour y protéger et entretenir du matériel technique.

DÉCEMBRE 2020

Un appartement traversant de 135 m² est aménagé avec plusieurs espaces de travail :

- une grande pièce vide de 40,80 m² pour y répéter des petites formes jusqu'à 5 artistes
- un salon avec un piano pour musique et chant
- un vidéo-projecteur pour travailler et se réunir
- une bibliothèque dédiée aux arts vivants
- une grande cuisine conviviale
- une salle d'eau et 2 toilettes
- un réduit
- une chambre avec deux lits et trois couchages supplémentaires au salon.

EN JANVIER 2021

Un nouvel espace de rangement est libéré pour entreposer du matériel technique (son et lumière) au rez-de-chaussée attenant à l'atelier.

EN 2021

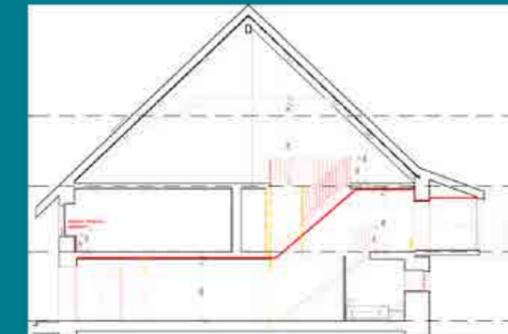
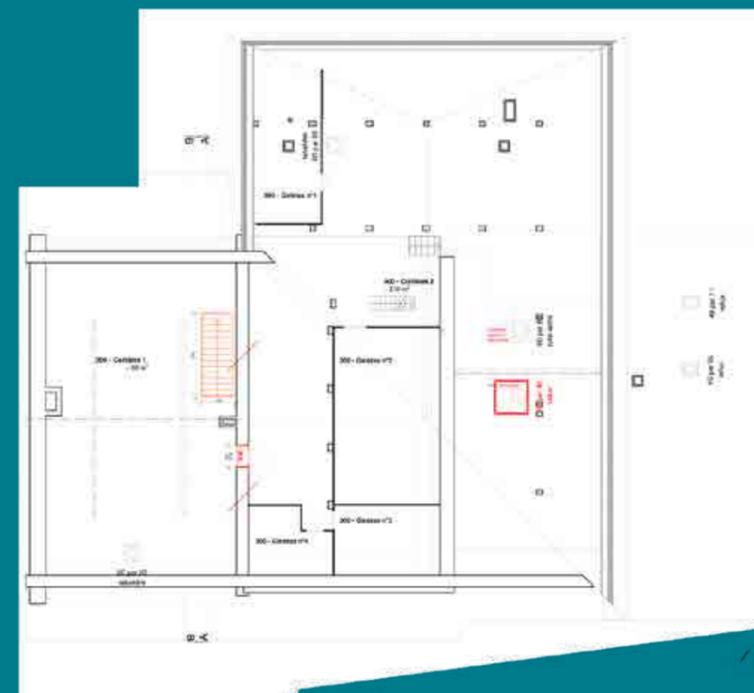
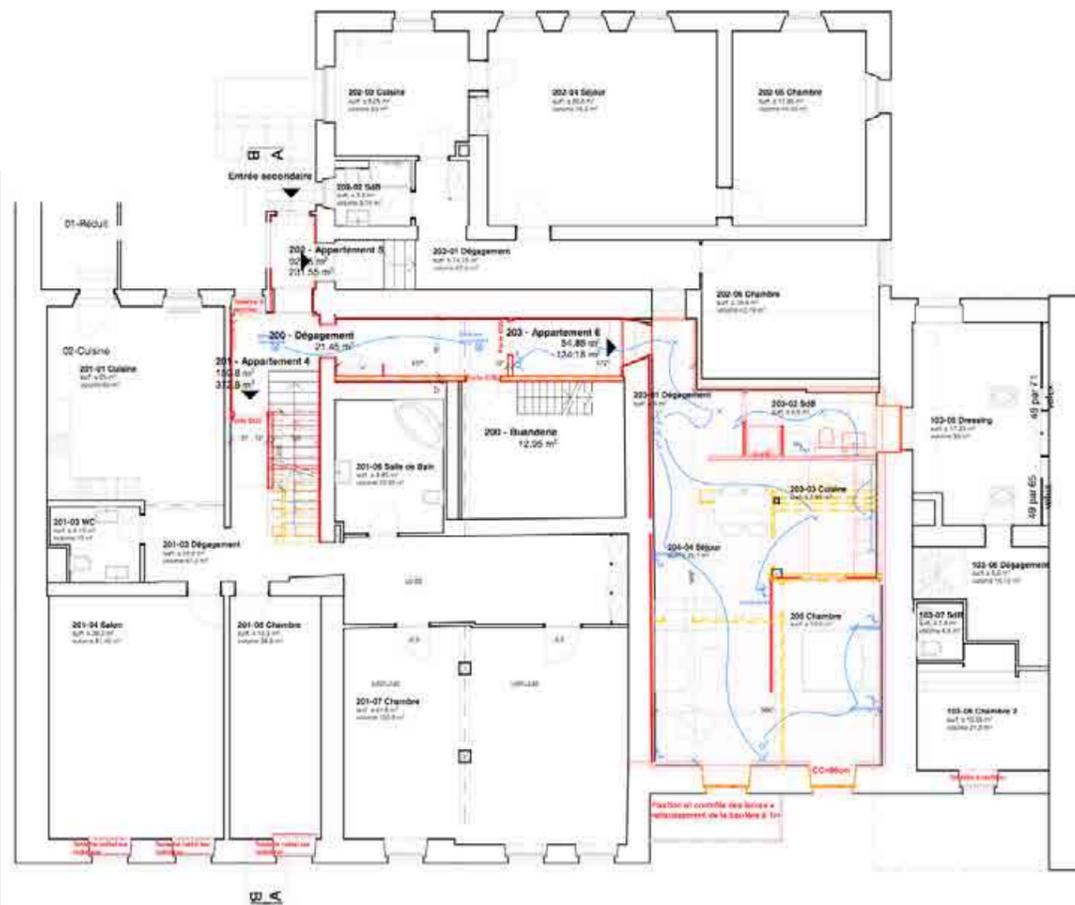
Est étudiée la possibilité de créer une grande salle de travail sous les combles, opérationnelle en 2023. Cet espace est jugé fondamental pour développer la réalisation de toutes les activités.

■ LES TRAVAUX : LA TOITURE ET LA SALLE DE TRAVAIL

Créer une grande salle de travail, poser un plancher, restaurer un escalier préexistant afin de relier l'appartement aux combles, isoler la toiture et les murs des combles, créer des ouvertures en façade et toiture, poser des panneaux photovoltaïques... Cette première étape des travaux donnera un toit aux activités culturelles projetées.

(Cf. annexe : estimation du coût des travaux et calendrier des travaux)

Lors d'une deuxième étape, d'autres aménagements sont envisagés afin que les espaces attenants à la salle de travail puissent voir le jour... à l'abri sous les combles.





LA TRANSMISSION

Conformément aux buts de la fondation, la mission de promotion du théâtre itinérant est basée sur la transmission de pratiques éprouvées, dédiée aux générations futures.

Atelier voix et colloque sur le théâtre



LES PERSPECTIVES DE DEMAIN

- Remettre l'imagination et l'art au centre des réflexions pour questionner le théâtre itinérant et son rapport aux espaces publics et aux populations.
- Stimuler le désir de créer collectivement un projet artistique, dans l'esprit du théâtre populaire, s'adressant au plus grand nombre, à un large public non spécialiste.
- Privilégier un projet artistique théâtral d'auteur se basant sur un récit singulier faisant écho à la grande Histoire et ainsi favoriser la naissance d'une relation profonde, unique et intime avec le public.
- Favoriser la naissance de petites formes théâtrales TOUT TERRAIN, mobiles, légères, autonomes et adaptables à tout espace intérieur ou extérieur. Moins coûteuses elles permettent de répondre rapidement aux demandes des collectivités publiques ou scolaires qui n'ont pas les moyens de faire venir un chapiteau ou un dispositif onéreux. En point de mire, le tissage d'un réseau local culturel au sein de petites et moyennes communes de la région.

LE RESPECT DU VIVANT

La transition vers demain s'imagine aujourd'hui dans la rencontre entre anciens et plus jeunes artistes, entre un savoir-faire expérimenté et de nouvelles visions du monde.

Il s'agit de réinventer les formes théâtrales pour répondre aux enjeux environnementaux, dans un processus collectif, collaboratif et participatif, vers une économie plus circulaire, solidaire et respectueuse du vivant

Dans une optique constructive, à travers la prise de conscience par la critique poétique, grâce à l'observation concrète du monde, les nouvelles formes artistiques émergentes chercheront à stimuler, réveiller l'imagination du public, réactiver l'élan créatif ... jusqu'à penser que l'impossible est possible.



*Interventions théâtrales en espace public, soirées interactives.
Le théâtre une aventure collective pluridisciplinaire.*



DESTINATAIRES

A terme, ce lieu de résidence dédié aux arts vivants itinérants s'ouvrira :

- aux compagnies émergentes pour créer une petite forme *tout terrain*
- aux jeunes compagnies pour des laboratoires de recherche
- aux compagnies confirmées souhaitant découvrir et s'essayer au théâtre itinérant. Elles pourraient être mises en lien avec le réseau itinérant européen pour diffuser leur nouvelle forme.
- aux collectifs des arts du Nouveau Cirque pluridisciplinaire et aux groupes émanant du Théâtre de Rue souhaitant développer les outils du théâtre itinérant.

■ EN 2022, ONT BÉNÉFICIÉ D'UNE RÉSIDENCE À LA MAISON DES MÛRIERS

- Le Collectif d'arts vivants Delta Charlie Delta, Genève (Marie-Lou Félix) : 5 jours en janvier 2022.
- La compagnie Supernovas, Saint-Sulpice : 5 jours en avril & 3 semaines en août.
- Compagnie L'éberlue, Lausanne : les contes de l'après-monde écriture originale de Charlotte Thévenaz : 8 jours en octobre.
- Les arTpenteurs, Yverdon-les-Bains : 7 semaines (artistique, formation, médiation, recherche et technique).

PARTENAIRES LE RÉSEAU ROMAND

Pour créer et favoriser le partage d'expériences et la rencontres des publics, l'émulation et le métissage des idées, des collaborations doivent se mettre en place avec des partenaires proches de la démarche du théâtre itinérant en Romandie.

- Une première collaboration avec le tout nouveau Centre de Compétence et de Création Helvétique des Arts de la Rue à La Chaux-de-Fonds - CCHAR - est en train de se construire : dans la perspective des « Sorties de Chantiers » organisées sur le territoire romand, y participeraient les premières résidences artistiques, sorties des Pépinières de **La Maison des Mûriers** afin de rencontrer le public .
- Au vu de la situation géographique de la fondation dans le Nord-Vaudois, le lien avec les théâtres d'Yverdon-les-Bains est incontournable. Une réflexion est en cours pour que les futures pépinières puissent participer aux Midi-Théâtre.
- La Fondation Les Mûriers étudie la possibilité en lien avec la ville d'Yverdon-les-Bains, de pouvoir créer une bourse théâtrale dédiée spécifiquement au théâtre itinérant.
- D'autres théâtres romands seront approchés pour définir les termes d'une future collaboration en lien avec la promotion et la diffusion de spectacles de théâtre itinérant. Une complicité se crée notamment avec les structures du Théâtre de l'Oriental à Vevey, du Théâtre Waouw à Aigle et du Petit Théâtre à Lausanne.
- Enfin, nous approcherons les Communes du District Jura-Nord vaudois intéressées à proposer à leurs populations des interventions théâtrales légères en espace public.

LE RÉSEAU INTERNATIONAL

Les accueils en résidence seront également ouverts aux compagnies internationales à travers:

- Le Centre International des Théâtres Itinérant – CITI dont le siège est à Paris – qui regroupe plus d'une soixantaine de compagnies itinérantes actives essentiellement en Europe. (Charte en annexe)
- le regroupement des villes européennes qui sélectionnent 1 artiste venant de l'étranger pour une résidence d'écriture.

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Outre le revenu des loyers permettant de créer un fond d'entretien et de rénovation, La Fondation Les Mûriers fait appel à des subventions publiques et privées pour engager les travaux nécessaires au projet.

Elle obtient le soutien du SERAC-Vaud – dans le cadre de contribution à des projets de transformation pour entreprises culturelles (mesures de soutien selon la loi fédérale COVID-19 dans le domaine de la culture), **pour un montant de CHF 173 000.–**
ainsi qu'un don de l'association des amis des artpenteurs pour un montant de CHF 2 000.–.

Elle sollicite plusieurs autres fondations suisse dont la Fondation Göhner, la Fondation Sandoz, la Fondation Michalsky, le Pour-cent-culturel Migros ainsi que des banques pour réunir les fonds. Elle compte également sur des donations privées de mécènes.

En outre, La Fondation Les Mûriers est en contact avec l'ADNV pour déterminer un partenariat en cours de réflexion.



SUR LES CHEMINS DU THÉÂTRE ITINÉRANT

un peu d'histoire, d'amour, de chance et beaucoup de pas...

LA SOURCE DU VOYAGE

Depuis la nuit des temps, les aèdes, conteurs, griots, jongleurs, troupes, colporteurs d'histoires et de nouvelles voyagent de châteaux en cours d'auberges, dans les foires, sur les marchés et les parvis d'église.

Ils vont sur les routes et leurs itinéraires les mènent à la rencontre de nouveaux publics, tissant des liens entre les territoires traversés.

Ils triment leurs tréteaux, mansions, baraques de foire, tentes, chapiteaux ou tapis! En leur temps, Molière, Shakespeare et d'autres compagnies ont écumé les routes... avec leur propre moyen de diffusion.

C'est ce qui définit le théâtre itinérant aujourd'hui, qui a toujours été motivé par la rencontre directe avec le public, en dehors des murs.

VOYAGER SUR LA ROUTE

L'artiste de théâtre itinérant marche d'un bon pas. Dans son aventure, il suit des chemins qui se dessinent au fur et à mesure sous ses pieds. La notion de voyage est primordiale. Faire se rencontrer sa propre histoire avec la grande Histoire.

La récolte dans ce processus est essentielle: photos, objets, textes, livres, chansons, musiques, gestes et expressions glanés au fil du voyage viennent nourrir ces histoires.

VOYAGER AVEC SA MAISON SUR LE DOS

Transporter son outil de diffusion pour aller à la rencontre de la population.

Grâce au choix d'un outil mobile de diffusion – chapiteau, caravanes, vélos, péniche, tapis, camion théâtre, tréteaux ambulants, valises à roulettes ... – les artistes rejoignent les gens là où ils vivent, dans un acte d'hospitalité réciproque où se retrouvent art, réflexion et plaisir.

L'échelle humaine est le point de départ nécessaire pour créer, maintenir et développer le lien avec l'autre. La proximité avec les populations est un moteur bien connu du théâtre itinérant.

De par sa facilité d'accès, implanté dans l'espace public, ce théâtre éphémère s'adresse à un large public de générations mélangées : un théâtre de proximité à la fois local et ouvert sur le monde.

La durée d'implantation d'un théâtre itinérant dépasse largement le temps de la représentation: la vie des artistes sur place devient révélatrice de rencontres et de liens, densifiant ainsi le maillage culturel d'une région.

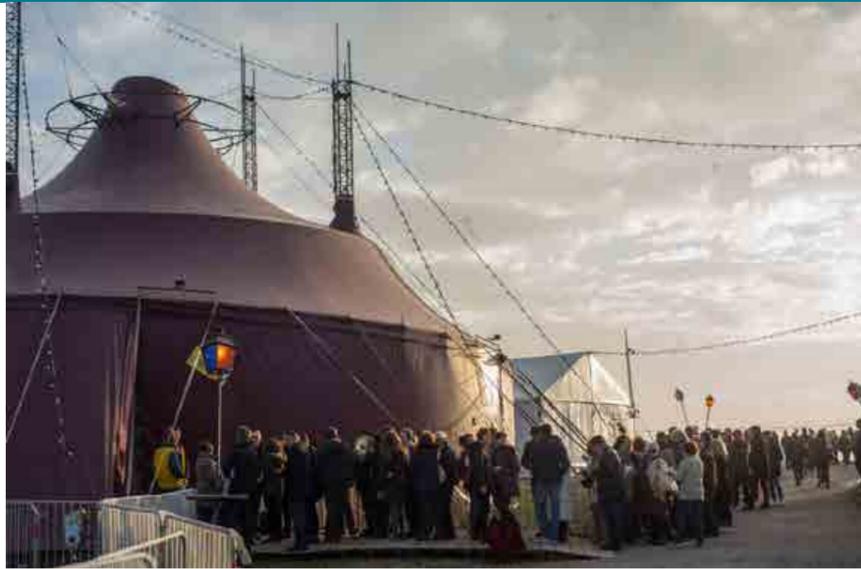
2018

Le Footsbarn Travelling Theatre (Fr/Gb), La Chaussée, Hérisson, France photo JP Estournet



Annexes

Annexes



2019
Chapiteau de La Fabrique des
Petites Utopies (Fr), Marseille,
France photo JP Estournet



2014
Ton Und Kirschen (De), Jean La
Chance, Hérisson, La Chaussée,
France photo JP Estournet



2016
Les Baladins du miroir (BE), Ath,
Belgique photo JP Estournet

LE GLOBE EN VOYAGE

« Le monde entier est un théâtre, et tout le monde, hommes et femmes y sont acteur ».
William Shakespeare, Comme il vous plaira.

Les artistes évoluent dans le même espace/volume que le public.

La sphère du chapiteau, c'est le monde : l'acteur ou l'actrice y est au centre. Son jeu s'y inscrit dans un rapport direct aux spectateurs et spectatrices, accentué par la proximité et déterminé par l'architecture du dôme-chapiteau, induisant celle de la représentation.

La scénographie circulaire est intrinsèquement démocratique. Le cercle fait circuler la parole, il n'y a plus de hiérarchie ni de pouvoir.

Public et artistes sont réunis dans un même espace pour un voyage aussi varié qu'il y a de personnes et de points de vue.

UN SAVOIR-FAIRE FORGE DANS LE VOYAGE

La réalité du théâtre itinérant se fonde sur une économie de moyens et des contraintes matérielles fortes générées par le fait même de devoir transporter sur les routes son espace de représentation et son lieu de vie. Ces limites sont alors surpassées par la créativité de l'acteur, l'imagination collective des équipes techniques et artistiques, une grande capacité d'adaptation, une hospitalité réciproque entre la troupe et les habitants, un esprit de partage festif et forain, un rapport acteur-spectateur privilégié car direct...

Éphémère, sans cesse en mouvement, appelant à la souplesse, la générosité et l'authenticité, cette forme accessible du théâtre itinérant permet la rencontre complice d'un public plus populaire, moins enclin à entrer dans les institutions théâtrales.

Représentation scolaire à Yverdon, festival des 6 pompes, spectacle et déambulation théâtrale à Thessalonique



LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE ITINÉRANT LES ARTPEPTEURS

■ LE CHEMIN

Chantal Bianchi et Thierry Crozat, fondateurs des arTpepteurs, accompagnent l'équipe en résidence dans la naissance de leur projet artistique. Ils mettent à disposition leurs compétences et leur pratique de mise en scène.

Leur expérience de pédagogues au sein des écoles professionnelles de théâtre (Ecole Serge Martin à Genève, Conservatoire de Fribourg) leur a donné le goût de travailler dans l'esprit d'un théâtre « pauvre » et de proximité. L'acteur et l'actrice, au centre du processus de création, se mettent au service de leur partenaire.

L'expérimentation de plus de 20 ans de vie en coopérative d'habitation autogérée au Château de Corcelles-sur-Chavornay (Cোধava) leur a forgé un esprit de gouvernance partagée, et de sensibilisation à la mise en place d'un éco - système humain doux, essentiel au sein d'un travail en équipe.

2021

Les arTpepteurs (CH), Citadelle de Namur, Belgique



LA CHARTE DU RÉSEAU CITI

■ LES THÉÂTRES ITINÉRANTS SONT DES LIEUX MOBILES DE CRÉATION ET DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE.

Les compagnies itinérantes du **CITI** sont professionnelles et dirigées par une équipe artistique. Elles ont choisi, pour proposer leurs créations aux publics, de se doter d'un outil mobile de diffusion.

Elles le modèlent selon leur choix artistique, scénographique, d'itinéraire, et de mode de vie. Cet outil quel qu'il soit, leur permet d'investir l'espace public et des endroits qui ne sont pas forcément dédiés au spectacle vivant.

■ ENSEMBLE, ILS DÉFENDENT LES VALEURS DE LA PRÉSENTE CHARTE :

- Transporter un imaginaire qui dépasse le temps de la représentation.
- Assumer l'acte théâtral dans l'ensemble de son processus, de son concept jusqu'aux moyens de le rendre visible aux populations.
- Proposer une relation singulière aux publics et tisser des liens avec les habitants qui les reçoivent, dans un esprit d'hospitalité réciproque.
- Assurer, grâce à leur équipement, une qualité constante de représentations, quels que soient les structures et lieux qui accueillent.
- S'appuyer sur les compétences multiples des membres de leur équipe et revendiquer la nécessité d'un fonctionnement dans la durée.
- Questionner les territoires en participant à leur développement culturel et contribuer à la démocratisation et à la décentralisation artistique.
- Affirmer des pratiques d'économie solidaire et sociale.
- Développer les échanges internationaux et déranger les frontières qu'elles soient géographiques, artistiques, économiques ou politiques.
- Construire des liens entre les équipes, encourager le compagnonnage, la diversité, l'échange et le partage des expériences.
- Inscrire leurs voyages dans la continuité de l'histoire de tous les théâtres itinérants.

Contact

Fabien Moulin, secrétaire
La Fondation Les Mûriers
Route des Mûriers 1
CH – 1420 Fiez
fondation@muriers.ch
<https://muriers.ch> (site en construction)