



## Fiche de poste régie générale et son Cie EquiNote, cirque-théâtre-équestre sous chapiteau.

### A propos

Le Cirque EquiNote s'inscrit en tant que Cie de cirque de création. Créé de toutes pièces, il n'a eu de cesse d'évoluer depuis 11 ans.

Cette recherche de poste est liée au départ vers de nouveaux horizons de notre ancien régisseur et responsable technique. Poste important au regard de l'infrastructure et des tournées de spectacles (3 chapiteaux, 7 chevaux, 10 personnes, les convois et tout le matériel itinérant...)

La nouvelle personne sera en binôme avec notre actuel technicien lumière.

Les tâches seront essentiellement pendant les tournées et plus ponctuellement hors tournées (maintenance, réparation, amélioration des outils techniques ...).

Les chapiteaux sont montés toute l'année, été comme hiver.

**Cette recherche d'emploi est avant tout la recherche d'une personne qui aime l'ambiance des chapiteaux, qui aime bricoler, réfléchir à optimiser les moyens techniques d'itinérance, prendre en charge un montage et un démontage, faire du son en spectacle... mais aussi qui adhère aux valeurs d'EquiNote et à ses projets artistiques.**

**C'est une des postes piliers de la Cie en lien étroit avec le binôme actuel des porteurs de projets.**

### Ce qu'inspire EquiNote

- La liberté..... de penser, d'exprimer, d'agir, de se déplacer, d'être...
- Les chevaux par une relation inspirante, par le goût de poursuivre l'histoire d'un cirque avec des chevaux et plus généralement par l'envie d'œuvrer vers un mieux être ensemble.
- Le chapiteau, par sa dimension éphémère, son univers propre, sa capacité à drainer des publics très larges, le mode de vie qu'il implique.
- Le respect de la Terre et de ses hôtes (recherche de sobriété, de cohérence, circuits courts, mode de vie le moins impactant, recherche de qualité relationnelle...)
- La justesse, dans les relations à soi-même, avec les autres humains et/ou animaux

### Ses partenaires

Actuellement la compagnie est conventionnée par la Région Grand Est (2022-2024) suite aide au développement 2019-2021 ainsi que par la DRAC Grand Est (2022-2023)

Soutenu également le Ministère de la Culture (DGCA aide à la création + aide à l'itinérance), la DRAC Grand Est (aide à la création), la Région Grand Est, le réseau Grand Ciel, la ville de Strasbourg, la Collectivité Européenne d'Alsace, la Communauté de Communes de Saint-Amarin.

Ainsi que nos différents partenaires coproducteurs de nos spectacles ([voir dossier artistique](#))

Plus d'infos sur :  
[www.cie-equinote.fr](http://www.cie-equinote.fr)



### Type de poste idéal mais ouvert à la réflexion :

- Poste à temps partiel. Type de contrat CDDU
- Rémunération : en fonction de l'expérience et du profil avec évolution possible
- Temps de travail : environ 350h en spectacle, 300h montage/démontage, 200h régie générale
- Lieu de travail : Principalement en tournée, en télétravail pour l'organisation et l'administration lié aux tournées et ponctuellement à Husseren-Wesserling (68) sur le lieu de la compagnie pour de l'entretien de matériel.
- Poste à pourvoir dès que possible.
- Candidatures (CV & lettre de motivation) à transmettre par mail, possibilités de rencontres dès maintenant.
- Contact : Cie EquiNote - 07 81 40 55 11 - contact@cie-equinote.fr

### **PROFIL DE POSTE**

#### Régie générale

- Organisation technique avec les lieux d'accueil (contrats de cessions)
- Organisation technique des implantations longues (autodiffusion 1 à 2 par an)
- Gestion et suivi du budget technique
- Suivi et veille des homologations (chapiteaux, sécurité public, formations personnels, habilitations, convoi ect....)
- Gestion, entretien et amélioration du parc matériel
- Gestion montage et démontage (traçage chapiteaux, placement convoi, direction des équipes, veille à la sécurité, signature bon de montage, chargements, anticipation des besoins techniques spécifiques...)
- Gestion et mise à jour du registre de sécurité

#### Régie spectacle

- Installation son et balances avec le musicien
- Gestion de la sonorisation pendant le spectacle
- Conduite son du spectacle
- Préparation chapiteau à l'accueil public
- Vérification bons fonctionnement matériel son, équipement de sécurité.
- Gestion des stocks consommables et petits matériels (entretien courant)

#### Compétences et qualités requises

- Adhésion au projet artistique dans son ensemble
- Capacité d'organisation, d'autonomie, de prise d'initiative, réactivité.
- Curiosité.
- Aime bien travailler en équipe.
- Expérience en tournée chapiteaux est un plus.
- Expérience et connaissance de base sur la sécurité des ERP (formation à la sécurité des spectacles est un plus)
- Capacité à se débrouiller dans l'urgence
- A l'aise avec le travail du bois, métal, électroportatifs...
- La maîtrise de la suite libre office, savoir faire des plans d'implantation, pour la gestion administrative et régie générale.

#### Les plus :

- Permis C(E) + Caces (9 et 4) + habilitation électrique + travail en hauteur.
- Être autonome pour le logement en itinérance : caravane, camion...
- Expérience en lumière de spectacle.

#### Historique résumé de la Cie EquiNote

La compagnie EquiNote a été créée en 2010 en Alsace sous l'impulsion de Sarah Dreyer et Vincent Welter avec leurs deux premiers chevaux.

Ils créent « **Les chevaux sur la soupe** » (35 représentations, création 2010): spectacle équestre et musical inspiré de l'agriculture et du lien à la terre, sous leur chapiteau de 200 places fraîchement acquis.

Prêts à prendre le large et à s'affirmer dans le monde du cirque équestre, la compagnie EquiNote part sur les routes et se professionnalise en collaboration avec la Cie Sakapunta et crée le spectacle « **Terre à ch'val** » mise en scène par Loïc Deschamps pour 4 artistes et 6 chevaux (150 représentations) tourne jusqu'en octobre 2014. Ce spectacle s'inspire du décalage entre le monde de vie de la ville et de la campagne et d'un contexte actuel où les abeilles ont la vie dure.

La commande d'une carte blanche du Cirque Jules Verne d'Amiens favorise le terreau de la troisième création « **FaceCachée** » mise en scène par Arnault Mougenot pour 4 artistes et 5 chevaux, qui voit le jour en 2015 (150 représentations). Un nouveau chapiteau de 22m rond (d'occasion) ainsi qu'un nouveau gradin de 400 places est acquis. Depuis 2018 en partenariat avec la DRAC Grand Est et la communauté de commune de Saint-Amarin la compagnie bénéficie d'un lieu de résidence (quartiers d'hivers) à Wesserling, dans le Haut-Rhin, facilitant la logistique jusqu'alors en totale itinérance.

2019 est l'année de création d' « **Avant la Nuit d'après** » mise en scène par Marie Molliens pour 6 artistes, 6 chevaux et 1 chien (80 dates en cours de diffusion jusqu'en 2024) . Cette même année, deux nouveaux chapiteaux sont acquis. Les membres de la Cie vivent en itinérance avec leurs chapiteaux et leurs sept chevaux. Au cours de ces 10 années de vie, la Cie EquiNote tente de fidéliser une équipe artistique, administrative et technique autour de leurs créations dans un objectif de structuration et de développement. Elle poursuit son émancipation et ses recherches artistiques en questionnant des sujets d'actualités dans une volonté de proposer des spectacles des plus accessibles et riches en disciplines artistiques. La Cie EquiNote s'inscrit dans le paysage du spectacle vivant comme compagnie de cirque-théâtre-équestre de création.

**Vous êtes intéressé de près ou de loin par notre annonce, n'hésitez pas à nous contacter, nous aurions plaisir à échanger et à vous rencontrer, les portes sont ouvertes !**

**Contact : Cie EquiNote - 07 81 40 55 11 - [contact@cie-equinote.fr](mailto:contact@cie-equinote.fr)**

