



## Fiche de poste Administrateur.trice – Chargé.e de production

Cie EquiNote, cirque-théâtre-équestre sous chapiteau.

### A propos

Le Cirque EquiNote s'inscrit en tant que Cie de cirque de création. Créé de toutes pièces, il n'a eu de cesse d'évoluer depuis 11 ans. Actuellement en besoin de développement (poursuite de l'aventure artistique) et de structuration (renforcer l'équipe porteuse de projets) pour poursuivre son aventure, l'intégration d'une nouvelle personne dans l'équipe porteuse du projet devient nécessaire. L'activité d'un cirque équestre demande beaucoup de temps. Les chevaux, leurs soins, leurs entraînements demandent une activité quotidienne. Les chapiteaux sont montés toute l'année, été comme hiver.

**Cette recherche d'emploi est avant tout la recherche d'un profil, d'un caractère, d'une personne qui souhaiterait s'investir, porter des responsabilités, qui adhère aux valeurs d'EquiNote et à ses projets artistiques. Autrement dit, aimer l'itinérance, la vie de tournée, les animaux, la vie en caravane de temps en temps, l'odeur de la piste et du crottin, jongler avec des moments de solitude et d'émulation collective, bref qui a envie de faire partie d'un cirque !**

**Le but est de créer un poste pérenne pour constituer un trio de direction avec le binôme actuel des porteurs de projets.**

### Ce qu'inspire EquiNote

- La liberté..... de penser, d'exprimer, d'agir, de se déplacer, d'être...
- Les chevaux par sa relation inspirante, par le goût de poursuivre l'histoire d'un cirque avec des chevaux et plus généralement par l'envie d'œuvrer vers un mieux être ensemble.
- Le chapiteau, par sa dimension éphémère, son univers propre, sa capacité à drainer des publics très larges, le mode de vie qu'il implique.
- Le respect de la Terre et de ses hôtes (recherche de sobriété, de cohérence, circuits courts, mode de vie le moins impactant, recherche de qualité relationnelle...)
- La justesse, dans les relations à soi-même, avec les autres humains et/ou animaux

### Ses partenaires

Actuellement en attente de deux demandes de conventionnement ( Région Grand Est 2022-2024 suite aide au développement 2019-2021 + DRAC Grand Est 2022-2023)  
Soutenu également le Ministère de la Culture (DGCA aide à la création + aide à l'itinérance), la DRAC Grand Est (aide à la création), la Région Grand Est, le réseau Grand Ciel, la ville de Strasbourg, la Collectivité Européenne d'Alsace, la Communauté de Communes de Saint-Amarin. Ainsi que nos différents partenaires coproducteurs de nos spectacles ([voir dossier artistique](#))

Plus d'infos sur :  
[www.cie-equinote.fr](http://www.cie-equinote.fr)



### Type de poste idéal mais ouvert à la réflexion :

- Poste à temps plein. Type de contrat CDI avec période d'essai renouvelable si besoin.
- Rémunération : en fonction de l'expérience et du profil avec évolution possible
- Lieu de travail : Télétravail + locaux administratifs de la Cie situé à Husseren-Wesserling (68) + en tournée. (1 semaine de présence par mois en moyenne)
- Poste à pourvoir dès que possible.
- Candidatures (CV & lettre de motivation) à transmettre par mail, possibilités de rencontres dès maintenant.
- Contact : Cie EquiNote – 07 81 40 55 11 – contact@cie-equinote.fr

### **PROFIL DE POSTE**

#### Suivi logistique & économique

- Évaluation des besoins avec les équipes artistiques et techniques en rapport avec les budgets prévisionnels.
- Gestion de la trésorerie : Suivi des plans de trésoreries et des budgets prévisionnels.
- Lien avec l'équipe technique pour l'élaboration des feuilles de route en tournée et planning (logiciel Orféo).

#### Administration

- Réalisation des devis, des factures et suivi
- Réalisation des notes de frais et des différentes pièces comptables
- Réalisation des déclarations préalables d'embauche (en lien avec Ogaca Paie, gestionnaire de paie qui édite les contrats via transat)

#### Production, montage de projets et recherche de financements

- Veille/prospection sur les dispositifs de subventions
- Gestion prévisionnelle et recherche de financements, de coproducteurs, de résidences de création, d'appels à projets, etc.
- Étude de faisabilité des projets à venir, et rédaction des dits projets.
- Planification, contrôle, préparation des budgets prévisionnels.
- Élaboration, montage et suivi des dossiers de subventions et des fiches d'évaluation.
- Rencontres et lien avec les différents partenaires publics (en lien avec la direction artistique)

#### Secrétariat et organisation

- Veille et traitement du courrier physique et électronique et des appels téléphoniques
- Prise de rendez vous
- Organisation des réunions et gestion des convocations de l'Association (réunions mensuelles de CA, prévisions embauches, grandes décisions budgétaires et autres actualités)
- Rédaction et diffusion des comptes rendus
- Coordination et gestion des plannings (Numéricloud et Orféo)
- Accompagnement / représentation des artistes, mise en réseau (rendez-vous, rencontres, salons professionnels...)

- Classement et archivage

### Relations extérieures (en soutien avec un membre de l'équipe)

- Participation à l'élaboration de la stratégie de diffusion et du rétro-planning
- Animation et entretien avec les réseaux de partenaires
- Contribution au développement de nouveaux partenariats ( coproduction, résidence...)
- Suivi des supports de communication en support papier, gestion des stocks et envoi (affiches, flyers...) en lien avec le graphiste + mise à jour des documents de diffusion (dossier artistique, newsletters, invitations, dossier de presse)
- Participation à la mise à jour du fichier pro (Travail sur logiciel Orféo)

### Compétences et qualités requises

- Adhésion au projet artistique dans son ensemble
- Capacité d'organisation, d'autonomie, de prise d'initiative, réactivité.
- Curiosité.
- A l'aise à l'écrit comme à l'oral
- Expérience en gestion culturelle - administration du spectacle
- Connaissance du secteur juridique culturel
- Bonne connaissance du milieu culturel, en particulier du réseau cirque
- Maîtrise du pack office
- La maîtrise du logiciel Orféo est un plus (mais ça s'apprend vite)
- La maîtrise de la suite adobe (Photoshop, In design, Illustrator...) est un plus.

### Historique résumé de la Cie EquiNote

En 2007, un groupe d'amis (dont Sarah et Vincent) crée un spectacle de rue itinérant à pieds avec chevaux, musique, jonglage à travers la France. Déclencheur d'une transition professionnelle, la Cie EquiNote a été créée en 2010 en Alsace sous l'impulsion de Sarah Dreyer et Vincent Welter avec leurs deux premiers chevaux.

Ils créent « **Les chevaux sur la soupe** » (35 représentations, création 2010): spectacle équestre et musical inspiré de l'agriculture et du lien à la terre, sous leur chapiteau de 200 places fraîchement acquis.

Prêts à prendre le large et à s'affirmer dans le monde du cirque équestre, la rencontre avec la Cie Sakapunta dissipe les dernières hésitations. La Cie EquiNote part sur les routes et se professionnalise. « **Terre à ch'val** » mise en scène par Loïc Deschamps pour 4 artistes et 6 chevaux (150 représentations, co-création 2011 avec la Cie Sakapunta) tourne jusqu'en octobre 2014. Ce spectacle s'inspire du décalage entre le monde de vie de la ville et de la campagne et d'un contexte actuel où les abeilles ont la vie dure.

En 2013, La Cie EquiNote participe au Festival (Off) d'Art de la Rue d'Aurillac. En parallèle, une commande d'une carte blanche du Cirque Jules Verne d'Amiens favorise le terreau de la troisième création « **FaceCachée** » mise en scène par Arnault Mougnot pour 4 artistes et 5 chevaux, qui voit le jour en 2015 (150 représentations). Un nouveau chapiteau de 22m rond (d'occasion) ainsi qu'un nouveau gradin de 400 places est acquis. Depuis 2018 en partenariat avec la DRAC Grand Est et la communauté de commune de Saint-Amarin la Cie bénéficie d'un lieu de résidence (quartiers d'hivers) à Wesserling, dans le Haut-Rhin, facilitant la logistique jusqu'alors en totale itinérance. 2019 est l'année de création d' « **Avant la Nuit d'après** » mise en scène par Marie Molliens pour 6 artistes, 6 chevaux et 1 chien (40 dates en cours de diffusion jusqu'en 2024) . Cette même année, deux nouveaux chapiteaux sont acquis. Les membres de la Cie vivent en itinérance avec leurs chapiteaux et leurs sept chevaux. Au cours de ces 10 années de vie, la Cie EquiNote tente de fidéliser une équipe artistique, administrative et technique autour de leurs créations dans un objectif

de structuration et de développement. Elle poursuit son émancipation et ses recherches artistiques en questionnant des sujets d'actualités dans une volonté de proposer des spectacles des plus accessibles et riches en disciplines artistiques. La Cie EquiNote s'inscrit dans le paysage du spectacle vivant comme compagnie de cirque-théâtre-équestre de création.

**Vous êtes intéressé de près ou de loin par notre annonce, n'hésitez pas à nous contacter, nous aurions plaisir à échanger et à vous rencontrer, les portes sont ouvertes !**

**Contact : Cie EquiNote – 07 81 40 55 11 – [contact@cie-equinote.fr](mailto:contact@cie-equinote.fr)**

