

Le CITI - **Centre International pour les Théâtres Itinérants** présente



DANS LES ROUAGES DES THÉÂTRES ITINÉRANTS

**EXPOSITION ITINÉRANTE
VIVANTE ET INTERACTIVE**

DOSSIER DE PRESSE



**CENTRE INTERNATIONAL POUR
LES THÉÂTRES ITINÉRANTS**

Centre International pour les Théâtres Itinérants

Maison des réseaux artistiques et culturels

221 rue Belleville 75019 PARIS

Samantha Roux - coordination de projet

+33 (0)6 60 39 80 47

contact@citinerant.eu - www.citinerant.eu

Avec le soutien de :

Hors Les murs

CENTRE NATIONAL DE RESSOURCES DES ARTS DE LA RUE ET DES ARTS DU CIRQUE



Note d'intention

Nous assistons aujourd'hui, et ce depuis une trentaine d'années, à l'essor d'un nouveau cycle du théâtre itinérant dans le paysage artistique.

L'itinérance, l'art du rayonnement

Les structures déploient leurs activités artistiques autour d'un pôle qui est souvent leur siège social. Elles véhiculent l'identité de ce lieu en assumant à la fois une dynamique qui se veut plus cosmopolite.

La notion de territoire artistique se confronte alors parfois avec les échelles territoriales instituées. Il s'agit d'un territoire idéal qui n'est pas soumis aux frontières administratives.

On peut noter que l'attachement à la notion d'itinérance des compagnies mobilise forcément leurs projets autour d'une volonté de se diffuser au-delà des frontières.

Par la présente exposition, le CITI – Centre International pour les Théâtres Itinérants (c'est-à-dire ses membres, compagnies et compagnons de route) vise à défendre et mieux faire connaître cette pratique théâtrale qui existe depuis des millénaires et traverse tour à tour des périodes d'occultation et de faste.

Ce projet offre un aperçu des aspects méconnus du théâtre itinérant, autres que celui que diffuse généralement l'imagerie d'Épinal. C'est un état des lieux, témoignage du passé, du présent et de la vivacité créatrice des artistes nomades.

Réalisée par des compagnies itinérantes, cette exposition est une invitation à une cueillette artistique, une promenade. Elle offre une lecture non élitiste dans un état d'esprit de plaisir.

Cette exposition se veut non muséale et se positionne dans les arts vivants. Rencontre et découverte en sont les maîtres mots.

Cette exposition a été pensée en itinérance, c'est-à-dire plus exactement nomade

Entièrement démontable par une seule personne, elle est conditionnée en totalité dans sa propre caravane, tractée par un véhicule léger et mise en place aisément.

Sa conception fait état de la réalité contemporaine et se vit comme **un bâton-relais entre les compagnies de théâtre itinérant**. En effet, elle a vocation à voyager de compagnie en compagnie afin d'en intégrer le campement lors d'événements divers organisés par ces dernières. Un espace est réservé en son sein pour la compagnie qui promeut l'exposition, ce qui la rend unique à chaque fois.

Elle permet ainsi de fédérer davantage le réseau des théâtres itinérants en s'appropriant sa diffusion.

Ainsi, **l'exposition a pris la route dès juin 2015 aux côtés de compagnies itinérantes** et prend place au sein de d'événements et de lieux comme les écoles, bibliothèques, médiathèques et festivals.

Le CITI crée par le biais de cette exposition un espace de visibilité et de rencontres.

Elle permet au réseau professionnel que représente le CITI d'être visible « physiquement » sur des événements, dans l'espace public et de pouvoir communiquer simplement sur les enjeux des théâtres itinérants auprès de divers publics : habitants, festivaliers, compagnies, institutionnels, professionnels.



Le rapport au visiteur, un travail sur l'intime

Parcours d'un visiteur

Le visiteur déambule dans son village pour ses occupations coutumières quand il s'aperçoit qu'un espace, d'habitude libre, est aujourd'hui investi d'une étrange installation. Curieux de nature, il s'approche de la palissade placée en demi-cercle, décorée d'un convoi de camions, roulottes, remorques et autres caravanes convergeant vers son entrée. De celle-ci dépasse un grand mât de bambou, relié à la palissade de bâches par de multiples fanions colorés.

L'installation évoque tout de suite la silhouette d'un chapiteau de cirque, à ceci près qu'il peut aisément voir de l'autre côté, entre les panneaux décorés qui délimitent l'exposition.

En s'approchant, il découvre également, inscrits sur l'entourage, quelques lieux communs et sentiments ordinaires que peuvent ressentir citadins et villageois vis-à-vis des artistes nomades. Il en profite pour jeter un coup d'œil furtif à l'intérieur. Apparemment, il y a de la vie, une table dressée, une caravane avec sa porte ouverte, il entend de la musique... un spectacle ?

Dès l'entrée, le fronton l'informe qu'il s'agit d'une exposition :

« Dans les Rouages des Théâtres Itinérants »



L'occasion de pénétrer en terrain inconnu : le monde des théâtres itinérants lui ouvre ses coulisses.

Pour s'introduire, le visiteur doit écarter le rideau de la petite entrée, alors s'ouvre à lui l'univers méconnu des théâtres itinérants ; méconnu en tout cas de l'intérieur.

Divisée symétriquement par le mât, il voit à gauche de l'installation la vie nomade et à sa droite le théâtre, par les coulisses. Deux aspects qui font la vie d'un théâtre itinérant et qui n'existe pas l'un sans l'autre.

Chacun de ces deux concepts impliquent des choix de vie et des choix artistiques.

Du côté de l'espace privé des nomades, au fond, une caravane dans laquelle il peut accéder.

Selon son humeur du moment, il peut se diriger d'abord vers le rideau rouge, côté coulisses, qui trône à droite de l'espace. À droite de ce rideau, notre visiteur peut aussi s'asseoir à la table de maquillage, détailler les cartes postales accrochées autour, toucher les costumes et les accessoires suspendus à un portant... comme autant de témoins de la vitalité du spectacle depuis des lustres.

S'il préfère commencer par l'espace de vie nomade, il se dirige alors vers la vieille caravane bariolée, pleine de souvenirs actuels de familles et compagnies, aussi éclectiques qu'attachées à cette vie de rencontres et d'humanité. Il peut s'y délecter d'albums photos et autres anecdotes du voyage, objets récoltés des compagnies itinérantes...

Selon sa disponibilité et sa curiosité, le visiteur picore quelques impressions en passant, ou se plonge jusqu'au cou dans cet univers. Il repart avec diverses références, notamment grâce au petit coin bibliothèque et la cabine vidéo qu'abrite la caravane, et peut approfondir encore la rencontre en échangeant avec les artistes sur place.

Bienvenue « Dans les Rouages des Théâtres Itinérants ! »

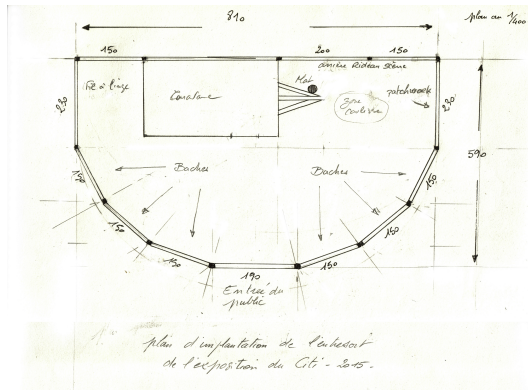


Une scénographie tout terrain

Implantation de l'exposition dans sa structure complète

L'exposition peut être diffusée dans sa structure complète (caravane, mât, palc, bâches et accessoires). Elle peut être amenée et animée par une compagnie itinérante du CITI.

L'exposition se présente sous forme d'un palc, sorte de chapiteau à ciel ouvert, formé de 8 panneaux dont 6 bâches recto verso avec en son centre un mât duquel partent des fanions multicolores. A l'intérieur : à gauche du dispositif, une caravane ; et à droite l'envers d'un rideau de scène.

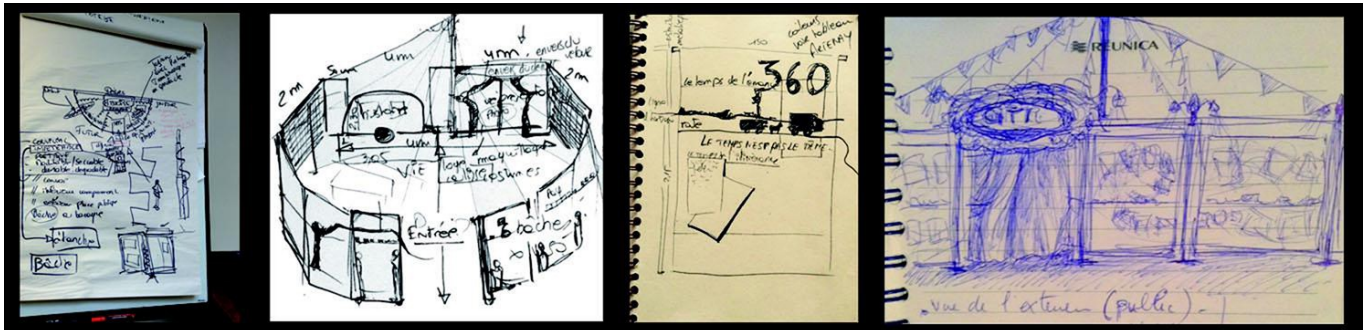


Données techniques

- ★ Surface maximale au sol : 9 mètres / 6 mètres
- ★ Sol plat
- ★ Besoin en électricité : une prise 220V - 16A
- ★ Hauteur du mât : 5 mètres
- ★ Hauteur de la caravane : 2,30 mètres
- ★ Largeur de la caravane : 2 mètres

(plan d'implantation avec données techniques)

- > Montage : 4h - Démontage : 2h
- > Intervenant : 1 personne minimum sur toute la durée (montage, vernissage, diffusion, démontage)
- > Jauge : 49 personnes max dans le Palc – 3 personnes max dans la caravane
- > Temps de visite en moyenne : 30 min (visite guidée) – 45 minutes (visite libre)



Croquis réalisés par F. Everard et P. Zislin lors d'une résidence de création de l'exposition (de gauche à droite : scénographie d'ensemble, implantation et esquisse d'une bâche)

Implantation de l'exposition dans sa forme légère

L'exposition peut également être diffusée dans une forme légère, sans sa structure complète (bâche indépendantes), et prendre vie au sein de lieux tels que des médiathèques, bibliothèques, lieux d'exposition et musées...

L'exposition se compose de 11 bâches recto de dimensions H:2m x L :1,50m

- > Montage : 1h - Démontage : 30 minutes
- > Besoin techniques : 12 Points d'accroches
- > Intervenant : 1 personne présente (montage, présentation publique – vernissage, démontage)
- > Jauge : En fonction du lieu où l'exposition est accueillie
- > Temps de visite en moyenne : 30 minutes



Les bâches, une exposition dans l'exposition

Les thématiques traversées par l'exposition

Le contenu des bâches abordent différentes thématiques liées à l'itinérance artistique :

- ★ La route et le territoire
- ★ Artistes et autochtones, voisins d'un moment
- ★ Le campement
- ★ L'espace public et l'espace privé
- ★ La linéarité et la récursivité.

L'écriture des textes de l'exposition



Le CITI s'est associé avec Stéphane Labarrière, auteur d'une recherche intitulée « *Magnétisme nomade et spectacle vivant : Société, esthétique et politique* ».

Au côté de Pierrot Heitz, directeur artistique de la compagnie Le Rideau Attelé, l'écriture du contenu de l'exposition se nourrit et puise autant dans des références historiques, sociologiques, qu'artistiques.

Artistes itinérants : médiateurs, passeurs entre deux mondes ?

Deux mondes coexistent – nomade et sédentaire – se croisent, circulent en parallèle, entrent parfois en collision, s'interpellent, se dénigrent, se jalouent, se fantasment, se rêvent, s'idéalisent ou se diabolisent mutuellement, mais que trop rarement, se parlent. Seul un décroisement réel peut faire émerger un véritable dialogue interculturel porteur d'alternative sociale et artistique.

La création des bâches



Les bâches ont été créées collectivement, en coordination par France Everard et Philippe Zislin, artistes peintres et plasticiens.

Tous les deux artistes itinérants, ils apportent à la conception visuelle une dimension poétique et plastique. Les deux artistes sont acteurs et scénographes de compagnies et connaissent bien le terrain et les besoins techniques de l'itinérance.

Philippe Zislin, peintre sculpteur maîtrise également la conception de décors, le rapport au cinéma, l'accessoire, et l'objet en tant qu'accessoire.

France Everard, peintre plasticienne, utilise également l'objet dans ses créations et ses conceptions. La peinture est son médium principal, avec entre autre, son travail sur les cartes de géographie et les territoires traversés.



La scénographie de l'exposition, entre espace de représentation et espace intime

La caravane, cabinet de curiosités



Comme un cabinet de curiosités, la caravane scénographiée contient entre autre une récolte d'objets des compagnies, en lien avec leur itinérance. La caravane est elle-même un objet récolté auprès d'une compagnie et est étiquetée comme le reste de l'exposition.

A l'intérieur, nous trouvons des traces de l'histoire et de la mémoire des théâtres itinérants, un coin bibliothèque ainsi qu'une cabine vidéo avec des images de convois et des structures mobiles des compagnies.



Le mât, le centre

Au centre de l'exposition, partant de la flèche de la caravane, un mât de 5 mètres accueille des guirlandes de fanions suspendus, le tout symbolisant les lignes d'un chapiteau.

L'envers du décor



En rentrant dans l'exposition à droite, un espace est dédié à l'envers du décor. On y trouve l'arrière du rideau, une loge, des costumes, les coulisses, une table de maquillage, des mots des admirateurs, un porte voix rappelant la parade.

Des éléments de la vie quotidienne

Devant la caravane, nous trouvons du linge accroché, une table, les restes d'un repas, d'un moment du quotidien...

Les sources d'inspiration

Dans nos recherches et nos sources d'inspirations, nous retrouvons deux partenaires :

- > le Musée du Théâtre Forain d'Artenay en France, www.musee-theatre-forain.fr
- > le Musée de la Foire et des Théâtres Itinérants de Saint Ghislain en Belgique, www.saint-ghislain.be

Nous avons été également attentif à faire le lien avec la peinture et son coup de pinceau pour ne pas figer l'exposition. Nous avons un rapport au territoire traversé, cher à l'infusion de territoire pratiquée par les théâtres itinérants.



L'exposition du CITI, véritable outil de médiation des théâtres itinérants

Une exposition itinérante



L'exposition voyage comme un bâton de relais parmi les compagnies itinérantes du CITI. Le montage est simple et demande au maximum une demi-journée, soit 4 heures pour une personne. Les bâches et les accessoires sont stockés dans la caravane.

Une exposition interactive

Au sein de l'exposition, nous trouvons d'une part des montages sonores avec des anecdotes de vie, et d'autre part, des vidéos avec des montages réalisés par le Cinéma Voyageur, compagnon de route et membre actif du CITI.

De plus, la compagnie ou le lieu accueillant dispose d'un espace scénographique réservé pour y installer un costume, une affiche, des photos, comme des « niches » dans lesquelles la compagnie accueillante peut s'investir. Le côté vivant et interactif de l'exposition fait référence aux arts vivants.

Une exposition imperméable, sécable, démontable, auto-portée et poétique



Les bâches imprimées et peintes résistent aux intempéries et conditions climatiques extérieures.

L'ensemble de la structure peut être aménagé en fonction des dispositions de l'endroit d'accueil.

Les bâches peuvent être exposées seules, en dehors de la structure.

Une exposition évolutive et participative

La place du public étant présente dans les créations des compagnies itinérantes dès le début du processus de création, il semble donc logique qu'une place conséquente lui soit accordée dans cette exposition.

Un espace est dédié au retours du public, des artistes et des habitants et intègre l'exposition.

Un livre d'or est également mis à disposition afin de recueillir les témoignages et les retours des visiteurs.



Cette exposition devient un véritable outil de médiation pour les théâtres itinérants !

Cette exposition permet de présenter d'une manière originale, ludique et vivante les différentes réalités des théâtres itinérants.

Il s'agit également de mobiliser la responsabilité citoyenne de chacun en rapport à l'offre artistique du territoire sur les questions d'itinérance.



Un projet d'équipe

Le CITI, c'est les compagnies itinérantes et compagnons de route !



**CENTRE INTERNATIONAL POUR
LES THÉÂTRES ITINÉRANTS**

L'exposition « **Dans les Rouages des Théâtres Itinérants** » est un projet porté, produit et réalisé par le CITI, qui regroupe plus d'une cinquantaine de compagnies itinérantes et de compagnons de route.

Vecteur d'une forte symbolique, elle a permis de fédérer les membres du CITI autour de cet objectif commun : récolter, transcrire, imaginer, créer, construire une exposition qui permettrait de communiquer, valoriser, témoigner et promouvoir l'itinérance comme moyen de diffusion du spectacle vivant, et colporter la réalité d'aujourd'hui et les valeurs que les compagnies itinérantes défendent.

Les partenaires de l'exposition

Les compagnies itinérantes et compagnons de route du CITI

La réalisation de ce projet n'aurait jamais été possible sans l'engagement, l'investissement et la coproduction des compagnies itinérantes et les compagnons de routes adhérents du CITI.

Les compagnies itinérantes du CITI

Alter Nez, Artefakt, Arts Nomades, Association Ciel Ouvert, Babel-Gum, Baladins du Miroir, Ca s'peut pas, Cirque Pardi !, Cliq'en l'air Circus Cie, Compagnie à Galoches, Compagnie des Champs, Compagnie Sf, Collectif Chap', KiPro'n'Co Compagnie, L'Atelier Perché, L'Estock Fish, Le Théâtre Volant - Association Ganesh, Les ArTpenteurs, Le Cabaret des Oiseaux, Le Chiendent Théâtre, Le Cirque dans les Etoiles, Le Petit Théâtre de Pain, Le Rideau Attelé, Les 7 vents, Les Kalderas, Les Mélangeurs, Les Nouveaux Disparus, Les Passeurs de Rêves, Les Portes Vives, Les SouFleurs De Rêves, Maraudeurs & Compagnie, Ocus, Opéra Autrement, Où rêvent les arbres, Pile ou Versa, Rosa Bonheur, T'as la balle, Transport Culturel Fluvial, Tréteaux de France, Trib'alt, Théâtre des Chemins, Théâtre des Sept Lieues, Tralala Splatch - Théâtre Sauvage.

Les compagnons de route du CITI

Alix de Morant, Art'Rom de Voyage, Association Quart2tour, Audrey Burette, Camille Voitellier, Frédérique Gueutier, Hervé Vincent, John Kilby, Julien Sauvaget, Le Cinéma Voyageur, Margot Le Du, Michaël Gonnet, Stéphane Labarrière, Théâtre LesGensde, le Musée de la Foire et des Théâtres Itinérants de Saint Ghislain (Belgique), le Musée d'Artenay (France).

Hors Les Murs

Le CITI travaille en partenariat avec Hors Les Murs, Centre National de Ressources des Arts de la Rue et des Arts du Cirque depuis plusieurs années. Les différentes équipes se sont nourries et enrichies du centre de documentation pour mener à bien l'écriture, les références bibliographiques et les sélections vidéos dans le cadre de ce projet. Hors Les Murs apporte également son soutien sur la communication du projet.

Le Ministère de la Culture

Le CITI est soutenu et financé par le Ministère de la Culture qui a permis la réalisation de ce projet.



Hors Les Murs

CENTRE NATIONAL DE RESSOURCES DES ARTS DE LA RUE ET DES ARTS DU CIRQUE



CITI - Maison des réseaux artistiques et culturels – 221 Rue Belleville 75019 PARIS
Association loi 1901 - Siret : 442 629 275 00045 - Code APE : 9001Z
contact@citinerant.eu - www.citinerant.eu - +33(0)6 60 39 80 47

Une exposition sur la route !

L'exposition suit les itinérances artistiques des compagnies membres du CITI.

Elle prend ainsi vie dans l'espace public à côté d'un chapiteau, d'un bus-théâtre, de caravanes... au sein même d'installations de compagnies itinérantes et dans l'espace public, qui invite le public à porter un regard sur l'itinérance artistique dans son ensemble.

L'exposition prend la route en 2015 !

➤ Festival Caravane des Caravanes

> du 12 au 14 juin 2015 à Mitry-Moris (77)

> du 18 au 20 juin 2015 à Fleury-Merogis (91)

Initiative portée par le Cabaret des Oiseaux - avec Arts Nomades, Babel-Gum, Tralala Splash...

➤ Festival Villeneuve en Scène - Villeneuve-lès-Avignon (30) – Plaine de l'Abbaye

> du 10 au 17 juillet 2015 - de 14h à 18h - Participation libre

Exposition du CITI : Visite guidée toutes les 30 minutes - pour 30 personnes

> le 14 juillet - de 10h à 12h30 et 14h à 18h - Tout public

Rencontre professionnelle : Journée Rencontre des Théâtres Itinérants du CITI

"Quelles formes et quelle place pour la médiation dans l'itinérance artistique ?"

Rassemblement de compagnies itinérantes, compagnons de route et partenaires du CITI

➤ Festival Chalon dans la Rue

> du 23 au 26 juillet 2015 à Chalon-sur-Saône (71) – Esplanade St-Marie - Pastille 22

de 14h à 18h - Visite guidée toutes les 30 min. / 30 pers. - Participation libre

Collectif itinérant - La Toulousaine de Cirque et de Rue

avec Maraudeurs & Compagnie, Quart2tour, Cirque Pardi !...

➤ Festival International du Théâtre de Rue

> du 19 au 22 Aout 2015 à Aurillac (15) – École de la Jordanne - Pastille 10

Collectif d'ICI - Regroupement de compagnies auvergnates et itinérantes

avec la Compagnie des Champs, Les Tréteaux du Niger...

Deux chemins possibles, une diffusion en deux temps

Dans le cadre de tournées, l'exposition est accueillie avec sa structure complète (caravane, mât, palc, bâches et accessoires) au sein des compagnies itinérantes qui sont implantées sur différents événements.

Dans une autre configuration, elle peut, également de manière légère sans sa structure complète (bâche indépendantes), prendre vie au sein de lieux tels que des médiathèques, bibliothèques, écoles, lieux d'exposition, de résidences artistiques, de structures partenaires...

Pour suivre toutes les actualités du CITI et de son exposition itinérante



CENTRE INTERNATIONAL POUR
LES THÉÂTRES ITINÉRANTS

CITI - Centre International pour les Théâtres Itinérants

Maison des Réseaux artistiques et culturels

221 rue de Belleville 75019 Paris

www.citinerant.eu

Coordination et suivi de projet

Samantha Roux - +33(0)6 60 39 80 47 - contact@citinerant.eu



CITI - Maison des réseaux artistiques et culturels – 221 Rue Belleville 75019 PARIS

Association loi 1901 - Siret : 442 629 275 00045 - Code APE : 9001Z

contact@citinerant.eu - www.citinerant.eu - +33(0)6 60 39 80 47



DANS LES ROUAGES DES THÉÂTRES ITINÉRANTS

EXPOSITION ITINÉRANTE
VIVANTE ET INTERACTIVE

FESTIVAL VILLENEUVE EN SCENE

EXPOSITION : Du 10 juillet au 17 juillet – de 14h à 18h

RENCONTRE : Le Mardi 14 juillet de 10h à 12h30 – 14h à 18h

Plaine de l'Abbaye – Tout public – Participation libre



« Dans les Rouages des Théâtres Itinérants »

Une exposition itinérante, vivante et interactive

Du vendredi 10 juillet au vendredi 17 juillet 2015 - de 14h à 18h

Visite guidée toutes les 30 minutes - pour 30 personnes

Villeneuve-lès-Avignon - Plaine de l'Abbaye - Participation libre

Une exposition vivante et interactive où le visiteur découvre les théâtres itinérants, leur pluridisciplinarité, leur mode de vie singulier, de leur conception du temps à celle de la notion de territoire. Le visiteur, embarqué à bord de ces chemins de vies y ajoute une part d'imaginaire par son témoignage, qui continuera au fur et à mesure de construire cette exposition en mouvement.

Bienvenue « Dans les Rouages des Théâtres Itinérants » !



CENTRE INTERNATIONAL POUR
LES THÉÂTRES ITINÉRANTS

Rencontre des Théâtres Itinérants du CITI

Journée professionnelle « Dans les Rouages des Théâtres Itinérants »

« Quelles formes et quelle place pour la médiation dans l'itinérance artistique ? »

Mardi 14 juillet 2015 de 10h à 12h30 - 14h à 18h

Villeneuve-lès-Avignon - Plaine de l'Abbaye - Tout public

Retrouvez le CITI pour une "Rencontre des Théâtres Itinérants" avec une présentation spéciale de son exposition "Dans les Rouages des Théâtres Itinérants", nouvel outil de médiation au service de l'itinérance artistique.

Entre débats, ateliers et conférence gesticulée, les compagnies itinérantes, compagnons de route et partenaires du CITI éclaireront de manière vivante les thématiques traversées par l'exposition.

Des ateliers participatifs seront mis en place autour de la question « Quelles formes et quelle place pour la médiation dans l'itinérance artistique ? »



CITI - Maison des réseaux artistiques et culturels – 221 Rue Belleville 75019 PARIS

Association loi 1901 - Siret : 442 629 275 00045 - Code APE : 9001Z

contact@citinerant.eu - www.citinerant.eu - +33(0)6 60 39 80 47



INVITATION

Festival Villeneuve en Scène 2015
Mardi 14 juillet 2015 de 10h à 12h30 - 14h à 18h
Villeneuve-lès-Avignon - Plaine de l'Abbaye - Ouvert à tous

Déroulé de la journée "Rencontre des Théâtres Itinérants" du CITI

Avec les interventions et la participation de compagnies itinérantes et de compagnons de route du CITI :

Alix de Morant, Maître de Conférences en Arts du Spectacle (Université Paul Valéry Montpellier3) - **France Everard**, Présidente du CITI, Compagnie Arts Nomades - **Jamal Youssfi**, Compagnie Les Nouveaux Disparus – **Philippe Zislin**, Le Cinéma Voyageur - **Raphaël Faure**, Compagnie Théâtre des Chemins - **Pierre de Galzain**, Théâtre LesGensDe - **Jean Guillon**, Le Théâtre Volant – **Andreas Christou**, Les Baladins du Miroir - **Margot Le Du**, Cirque Pardi ! - **Tania Magy**, association Art'Rom - **Samantha Roux**, Chargée de mission et coordination de projets du CITI ...

10h - Accueil et Présentation générale

- > **Présentation du CITI** – Réseau et plate-forme d'échanges pour l'itinérance artistique
- > **Présentation de l'Exposition du CITI** – Outil de médiation pour les théâtres itinérants

10h30-12h30 - Visite guidée et conférence gesticulée de l'exposition du CITI

- > **Visite guidée spéciale de l'exposition par les compagnies et compagnons du CITI** : une médiation en situation, avec des annonces à la criée, des sollicitations du public, des réflexions autour des enjeux de l'itinérance artistique et de sa médiation, le tout agrémenté d'interviews et d'anecdotes.

Pause déjeuner

14h à 15h – Présentation de la Thématique et Tour de table des personnes en présence

« Quelles formes et quelle place pour la médiation dans l'itinérance artistique ? »

15h – 16h30 - Forums participatifs sur la médiation dans l'itinérance artistique

Réflexions sur différentes formes de médiation spécifiques aux compagnies itinérantes par groupes

- > États des lieux, partage d'expériences, suivant les spécificités choisies (milieu rural, urbain, publics spécifiques...)

16h30 – 18h - Rendu collectif des Forums participatifs

- > Restitution collective : synthèses des différents groupes et échanges
- > Synthèse de la journée et conclusion sur l'outil de médiation que représente l'exposition itinérante du CITI

Clôture de la journée par un apéritif pour laisser place à des échanges informels !



CITI - Maison des réseaux artistiques et culturels – 221 Rue Belleville 75019 PARIS

Association loi 1901 - Siret : 442 629 275 00045 - Code APE : 9001Z

contact@citinerant.eu - www.citinerant.eu - +33(0)6 60 39 80 47