

Mercy Mercy Mercy Eb

Utilisation des attaques de langue au feeling et selon impératif d'exécution. J'utilise ma technique en temps réel selon le besoin de chaque note comme elle vient. Essayer en rajoutant des coups de langues et en enlevant des coups de langues (notes doublées, altés etc).

www.alain-messier.net

. // //
 . aa aa // aa //
 A 4- 3 2 3 *2 *2 2 *3 // 4- 3 2 3 *2 *2 2 *3 //
 S G 5 2 // G 5 2 //
 . // //

. // //
 . aa aa // aa //
 A 4- 3 2 3 *2 *2 2 *3 // 4- 3 2 3 *2 *2 2 *3 //
 S G 5 2 // G 5 2 //
 . // //

.
 .
 A (1-4) (1-4) (2-5)- (2-5) (1-4)-- (1-4) (2-5)- (2-5) (1-4)
 S (2-5) (2-5) (2-5) (2-5)- (2-5) (2-5) (2-5) (2-5)

www.alain-messier.net

. // //
 . // //
 A 2 *2 3 *3 4 // 2 *2 3 *3 4 //
 S 4 *4 6-6-6-6 // 4 *4 //
 . // //

. aa aa // //
 A 1 2 3-- 2 *3-- 2 *3 *4-- // 3 4 4 4 //
 S 2 // 5- 5- 5 //
 . // //

En haut 0'56"

. // // //
 . // // //
 A 8-- 7 6 6 // 8-- 7 6 6 // 8-- 7 6 6 //
 S 8 6 6 *6 5 6- // g 8 6 6 *6 5 6- // g 8 6 6 *6 5 6- //
 . // // //

www.alain-messier.net

.
 .
 A 8-- 7 6 6 //
 S g 8 6 6 *6 5 6- //

Mercy Mercy Mercy Eb. Page 2

A (1-4) (1-4) (2-5)- (2-5) (1-4)-- (1-4) (2-5)- (2-5) (1-4)
 S (2-5) (2-5) (2-5) (2-5)- (2-5) (2-5) (2-5) (2-5)

A 2 *2 3 *3 4 // 2 *2 3 *3 4 //
 S 4 *4 6-6-6-6 // 4 *4 //

A 1 aa aa // //
 S 2 // 5- 5- 5 //

Troisieme en bas 1'47"

A 4- 3 2 3 *2 *2 2 *3 // 4- 3 2 3 *2 *2 2 *3 //
 S G 5 2 // G 5 2 //

A 4- 3 2 3 *2 *2 2 *3 // 4- 3 2 3 *2 *2 2 *3 //
 S G 5 2 // G 5 2 //

A (1-4) (1-4) (2-5)- (2-5) (1-4)-- (1-4) (2-5)- (2-5) (1-4)
 S (2-5) (2-5) (2-5) (2-5)- (2-5) (2-5) (2-5) (2-5)

A 2 *2 3 *3 5 6-6-6-6 // 2 *2 3 *3 5 //
 S 4 *4 // 4 *4 //

A 1 aa aa // //
 S 2 // 5- 5- 5 //