

Objet d'étude : La parole en spectacle

Séquence I : Les tribunes politiques et leur médiatisation

Séance 5 : En question : Rédiger une réponse argumentée à la problématique de la séquence

En question :

A travers les tribunes politiques, comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

INTRODUCTION

De tous temps, les hommes politiques ont cherché à créer des émotions pour mieux véhiculer leur message. Si la parole est le vecteur premier de cette émotion, elle peut être renforcée par une mise en spectacle (une mise en scène). De tels moyens rendent-ils les discours plus efficaces ? Ne risquent-ils pas de faire tomber la parole politique dans la manipulation ?

DOCUMENT 1 : Définition

C'est une manœuvre qui vise à contrôler les individus, à exercer, à leur insu (sans qu'ils en soient conscients), une emprise sur eux afin de dicter leurs actions ou leurs sentiments. La manipulation est souvent associée (mais pas toujours) à de la tromperie.

DOCUMENT 2 : A l'époque des « parades » nazis



Estampe représentant Joseph GOEBBELS, lors du 10^{ème} anniversaire de l'arrivée au pouvoir des nazis, le 30 janvier 1933.

Ce document représente GOEBBELS, ministre nazi de l'Éducation et de la Propagande, lors d'un discours.

Objet d'étude : La parole en spectacle

Séquence I : Les tribunes politiques et leur médiatisation

Séance 5 : En question : Rédiger une réponse argumentée à la problématique de la séquence

DOCUMENT 3 : Un manipulateur en action



Adolph HITLER mimant un discours. Photographies d'Heinrich HOFFMAN, 1927. Collection Archives F. Kunst & Geschichte.

Heinrich Hoffmann

Photographe officiel du parti nazi, il était un proche d'Hitler auquel il a présenté Eva Braun. Il fut condamné en 1946 à quatre ans de prison. La séance photographique de 1927 est prise dans son studio. Il n'y a pas de spectateurs. Hitler prend la pose dans le but d'illustrer diverses intentions d'un discours.

DOCUMENT 4 : Un manipulateur... et en paroles !

« C'est par la plus profonde des convictions idéologiques que l'Allemagne national-socialiste veut la paix. Elle veut la paix à cause de cette simple constatation : aucune guerre ne pourrait apporter de remède aux malheurs de l'Europe mais tout au plus les augmenter.

Que pourrais-je souhaiter d'autre que le calme et la paix ? »

Adolph HITLER, discours du 21 mai 1935, Les 100 discours qui ont marqué le XX^e siècle, © André Versailles Editeur, 2008.

Objet d'étude : La parole en spectacle

Séquence I : Les tribunes politiques et leur médiatisation

Séance 5 : En question : Rédiger une réponse argumentée à la problématique de la séquence

DOCUMENT 5 : Discours d'André Malraux, le 19 décembre 1964 à l'occasion du transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon. (Site internet du ministère de la culture : www.culture.gouv.fr)

L'ancien résistant André Malraux (1901-1976), alors ministre des Affaires culturelles, fait l'éloge funèbre de son compagnon de combat contre le nazisme, Jean Moulin (1899-1943), qui dirigeait le Conseil national de la Résistance et mourut, sans parler, sous la torture...

Le jour où, au fort Montluc² à Lyon, après l'avoir fait torturer, l'agent de la Gestapo lui tend de quoi écrire puisqu'il ne peut plus parler, Jean Moulin dessine la caricature de son bourreau. Pour la terrible suite, écoutons seulement les mots si simples de sa sœur : « Son rôle est joué, et son calvaire commence. Bafoué, sauvagement frappé, la tête en sang, les organes éclatés, il atteint les limites de la souffrance humaine sans jamais trahir un seul secret, lui qui les savait tous. »

Comprenons bien que pendant les quelques jours où il pourrait encore parler ou écrire, le destin de la Résistance est suspendu au courage de cet homme. Comme le dit M^{lle} Moulin, il savait tout. [...]

Entre ici³, Jean Moulin, avec ton terrible cortège. Avec ceux qui sont morts dans les caves sans avoir parlé, comme toi ; et même, ce qui est peut-être plus atroce, en ayant parlé ; avec tous les rayés et tous les tondus des camps de concentration, avec le dernier corps trébuchant des affreuses files de *Nuit et Brouillard*⁴, enfin tombé sous les crosses ; avec les huit mille Françaises qui ne sont pas revenues des bagnes, avec la dernière femme morte à Ravensbrück⁵ pour avoir donné asile à l'un des nôtres. Entre avec le peuple né de l'ombre et disparu avec elle – nos frères dans l'ordre de la Nuit...

¹ Monument parisien où sont inhumées les grandes personnalités françaises. André Malraux y sera inhumé en 1996.

² Prison.

³ Au Panthéon.

⁴ Nom d'un décret qui prévoit la déportation des opposants au régime du Reich. Ces déportés portaient alors un vêtement avec l'inscription NN (« *Nacht und Nebel* » en allemand ; « *Nuit et brouillard* » en français).

⁵ Camp de concentration.

- Si vous le souhaitez, vous pouvez visionner un extrait de ce discours sur le site de l'INA (l'Institut National de l'Audiovisuel).

<https://www.ina.fr/video/I00013168/discours-hommage-d-andre-malraux-a-jean-moulin-video.html>

Le discours dure 20 minutes, l'extrait proposé dans le document se situe entre la 16^e et la 19^e minute.

Objet d'étude : La parole en spectacle

Séquence I : Les tribunes politiques et leur médiatisation

Séance 5 : En question : Rédiger une réponse argumentée à la problématique de la séquence

DOCUMENT 6 : La mise en scène du discours d'André Malraux.



La tribune d'où André Malraux prononce son discours devant le cercueil de Jean Moulin, le 19 décembre 1964 à l'occasion du transfert de ses cendres au Panthéon.

Questions :

I- Analyse

- 1 - En quoi les documents 2, 3 et 4 illustrent-ils la définition proposée de manipulation ? Portez particulièrement votre attention sur la mise en spectacle de ces paroles politiques et sur le contenu du discours.
- 2 - Pourquoi le discours d'André Malraux (document 5) n'est-il pas un discours de manipulation ? Comment, cependant, suscite-t-il de l'émotion ?
- 3 - En quoi la photographie (document 6) renforce-t-elle l'émotion ? Comment est mise en spectacle sa solennité, sa gravité ?

II- Synthèse

Dans un commentaire argumenté d'une quinzaine de lignes, répondez à la question posée dans le titre de la séance : **A travers les tribunes politiques, comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?** (Vous devez vous baser sur les séances précédentes et respecter la méthodologie de l'argumentation, telle qu'expliquée dans la fiche « Méthodologie » distribuée en classe).