

Les Anges Nus présentent

Sirène Dégaine

« Raconte-leur qu'on n'est jamais une personne à part entière si on reste silencieuse, parce qu'il y a toujours cette petite chose en nous qui veut prendre la parole. Et, si on continue à l'ignorer, cette petite chose devient de plus en plus fébrile, de plus en plus en colère et si on ne prend pas la parole, un jour, cette petite chose finira par exploser et nous mettre son poing dans la figure. »

Audre Lorde 1970



Forme chorale pour lycées et bibliothèques

Production Espace Culturel de Vendenheim

L'ÉQUIPE :

Une comédienne, une chanteuse et une danseuse s'associent dans une petite forme chorale où l'art et le féminin se mêlent. Elles questionnent ensemble l'histoire et l'image de la femme à travers différents extraits de texte puisés chez Lady Winchelsea, Olympe de Gouges, Clarissa Pinkola Estes, Reine Prat, Audre Lorde, Isabelle Flaten...



DISTRIBUTION

Mise en scène, jeu : Marion Grandjean

Musique, chant et jeu : Marie Schoenbock

Chorégraphie et danse : Yvonne Hoareau

L'IDÉE :

En France, aujourd'hui, alors que les lois sont là pour protéger les droits des femmes, le sexisme perdure. Maintenu par de vieilles croyances qui enferment les femmes dans certains rôles.

Le spectacle « sirène dégainé » tente de démonter un des préjugés qui empêche notre société d'évoluer : « l'art est masculin » paraît-il!

Avec les mots d'autrices et de poétesses le spectacle rend hommage à toutes les femmes artistes oubliées de l'histoire et démontre que l'art est aussi féminin.

Extrait:

« Vous m'avez dit un jour: Jeune fille poète,
Ne chantez point votre âme et cachez votre coeur;
La femme, parmi nous, doit demeurer muette,
Renier ses amours et garder sa douleur.

Et moi je vous réponds: Dites à la tempête,
Aux grands vents, aux grands flots d'étouffer leur fureur;
Faites taire au vallon l'écho fort qui répète
Ou le cri de souffrance ou le cri du bonheur;

Dites au rossignol, sous la grande ramée,
Que son accent fait peine à votre âme alarmée...
Qu'il se taise toujours... Défendez au reclus

D'invoquer l'espérance et la liberté sainte;
Faites taire tout bruit, tout chant et toute plainte:
Quand tout sera muet, je ne chanterai plus. »

Sonnet de Marie-Laure Grouard (1822-1843)

Le TEXTE :

Le spectacle est un patchwork de textes d'artistes du XVII^{ème} siècle à aujourd'hui qui défendent leurs droits à la reconnaissance. Elles prouvent avec la beauté de leurs mots leurs forces intellectuelles et créatrices.

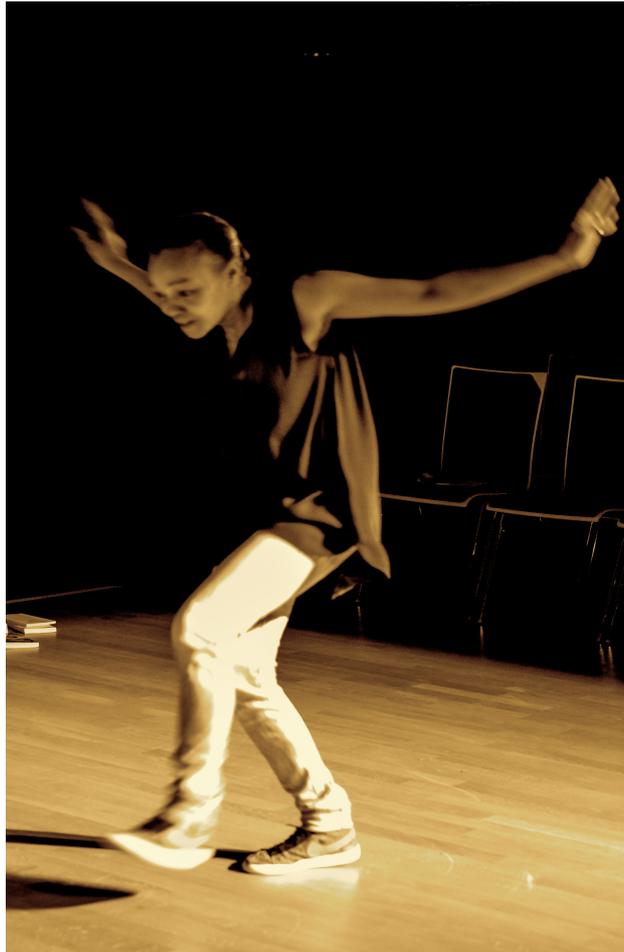
Extrait :

« Au fil du temps, nous avons vu la **nature instinctive féminine saccagée**, repoussée, envahie de constructions. On l'a malmenée, au même titre que la faune, la flore et les terres sauvages. Cela fait des milliers d'années que, sitôt que nous avons le dos tourné, on la relègue aux terres les plus arides de la psyché. Au cours de l'histoire, les terres spirituelles de la femme sauvage ont été pillées ou brûlées, **ses tanières détruites au bulldozer**, ses cycles naturels forcés à suivre des rythmes contraires à la nature pour le bon plaisir des autres. Ce n'est pas un hasard si les étendues sauvages de notre planète disparaissent en même temps que la compréhension de notre nature sauvage profonde »

Clarissa Pinkola Estès 1992

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

La DANSE : Yvonnette Hoareau danse l'universel de la transe tribale à la danse contemporaine créant un écho avec l'histoire de la danse. Sa danse trace un fil émotionnel qui réveille notre part sauvage.



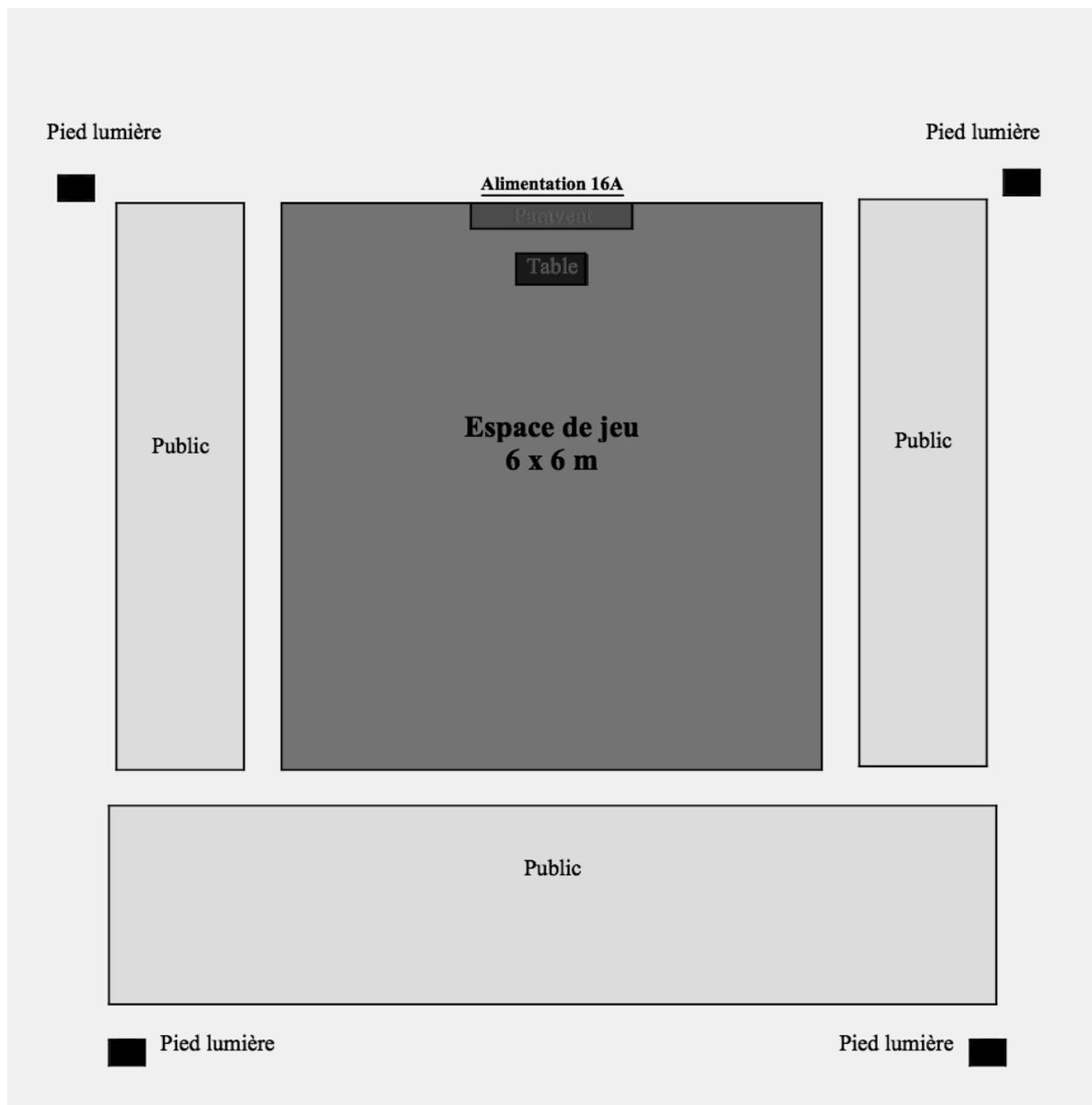
Le CHANT : La voix et le chant de Marie Schoenbock rythme le spectacle pour faire le lien entre la pensée et le ressenti.

Le THÉÂTRE : Entre conte et jeu les comédiennes, Marion Grandjean et Marie Schoenbock donnent vie aux paroles de ces artistes femmes faisant apparaître des personnages.

UN THÉÂTRE DE PROXIMITÉ :

Un dispositif tri-frontal dans lequel les artistes et le public se confondent. Pour permettre de vivre ensemble la problématique de la place des femmes dans notre société.

La proximité pour favoriser l'échange et la complicité, le spectacle se joue devant un nombre réduit de spectateurs (90 maximum) : un théâtre de poche à taille humaine pour favoriser l'écoute et la connivence.



Sur le devant de la scène

L'Espace culturel a invité des artistes d'horizons divers pour une soirée autour de l'égalité femme et homme et sur la place des femmes sur les plateaux. Les dames ont dégainé en premier...

Le spectacle choral « Si-rène Dégaine », présenté jeudi soir par Marie Schoenbock, Yvonne Hoareau, et Marion Grandjean, respectivement spécialiste de musique, de danse, et de littérature, a donné le tempo de cette soirée portant sur la place des femmes dans l'art. En effet, en une trentaine de minutes, ce spectacle introductif a balayé quasiment toutes les inégalités dont peuvent être victimes les femmes dans nos sociétés, et ce depuis longtemps déjà. Marie Schoenbock en parle avant son entrée en scène : « C'est le trio des femmes qui dégainent ! On va faire ce constat : où en est-on ? grâce à des extraits lus de textes d'auteurs féminins traitant de ce sujet à travers les siècles. »



Établir un équilibre homme femme

Une centaine de spectateurs ont suivi cette soirée « spéciale » présentée par des femmes et artistes. PHOTO DNA

L'ouverture du spectacle avec *Ophélie* de William Shakespeare montre une femme baladée, secouée comme une marionnette. Cette description de la femme continue très habilement avec la lecture de passages de romans tels que ceux de *Lady Winchelsea* (1680), *Olympe de Gouges* (1792), ou bien encore plus récemment de *Clarissa Pinkola Estés* (1992) qui, toutes, critiquent la prétendue supériorité de l'homme sur la femme à travers les siècles... Cette dernière auteure nous

alerte sur le fait que l'on n'est jamais une personne à part entière si on reste silencieuse. Il faut par conséquent prendre la parole ! C'est ce qu'a fait Stéphane Litolff, autour de ses invités, dont Souad El Mayssour, adjointe au maire de Strasbourg, qui a exposé la synthèse de son récent mémoire sur la parité dans l'art contemporain, avec des statistiques accablantes sur l'écart homme femme dans l'art et dans les arts (écoles d'arts, opéra, cinéma, direction de théâtre, etc.).

Stéphane Litolff assure qu'on peut veiller à ce problème en s'engageant « à établir une certaine forme d'équilibre (homme femme) sur son plateau théâtre ». Et le directeur d'assurer : « On va s'interroger, on va y travailler, et on va réussir. »

N'oublions pas tous les exposants acteurs de cette manifestation (auteur, sculpteur, photographe, peintre...) qui ont participé au succès de cette soirée. En tout cas, pari gagné pour ce rendez-vous qui « interpelle » Monsieur tout le

monde ainsi que les nombreux acteurs culturels qui partagent les mêmes problématiques. On attend avec impatience les premières pistes pour mars 2017 (et peut-être même avant). Les femmes vous ont à l'œil ! ■

S.HA.

► « Couleurs de vies » (le corps) tout au long de ce mois de mars. Centre socioculturel - médiathèque - Espace culturel de Vendenheim 14 rue Jean-Hotweg 67550 Vendenheim ☎03 88 59 45 50.

LES ANGES NUS

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS + 2002, La Folle Allure, spectacle pour adulte + **2002**, La Femme d'Or, conte musical et poétique, édition audionumérique + **2003**, Peau de Loup, conte musical, jeune public + **2007**, Harmonie la fée des sentiments, conte musical, jeune public + **2008**, Peau de Loup, conte musical, version pour parcs et forêts + **2009**, Sortilèges et Petits Pois, théâtre musical, jeune public + **2010**, Eric n'est pas beau, jeune public, coréalisation Théâtre du Gros Mécano, Québec + **2012**, Flix théâtre burlesque et résistant pour le jeune public. + **2015**, Sermons Joyeux spectacle poétique et choral.

ILS ONT ACCUEILLI LES ANGES NUS Le TJP CDN d'Alsace, le TAPS Gare et TAPS Scala à Strasbourg, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, Expressions Communes à Schweighouse sur Moder, l'Ensemble Poirel à Nancy, le Centre Culturel de St Avold, le festival MOMIX à Kingersheim, l'Atrium à Chaville, la salle du Cercle à Bischheim, l'Espace Athic à Obernai, le Relais Culturel d'Erstein, la MAC de Niderbronn, CCL les Coteaux à Mulhouse, le Relais Culturel de Thann, l'Espace Rohan à Saverne, l'Espace Ried Brun à Muntzenheim, la MAC de Bischwiller, la salle St Laurent de Wasselone, la Communauté de Communes de Saulxures, le Cheval Blanc à Schiltigheim, l'Espace 110 à Illzach, le Foyer de la Culture à Dannemarie, le Cercle à Orbey, le Théâtre Municipal de Sainte Marie aux Mines, la Saline à Soultz sous Forêts, le Relais Culturel de Haguenau, le Point d'Eau à Ostwald, l'Espace Georges Sadoul à St Dié, Le Pont de la Croix au Vigan (Cévennes). Les festivals «Rêves de Mômes» à Niederbronn, «Couleurs Contes» à Strasbourg, le Kafteur, Théâtre les Gros Becs à Québec (Canada), La Maison Théâtre dans les Maisons de la culture de Montréal (Canada), la Communauté de Communes du Jura Alsacien, La petite écharde à Didenheim, le Centre socio-culturel du Val d'Argent (Ste Marie-aux-Mines), les médiathèques de Strasbourg, la médiathèque de Seltz, la médiathèque Tomi Ungerer à Vendenheim, l'association Cigalivres à Gamsheim, etc

PARCOURS

MARION GRANDJEAN • Jeu et création

Dire. C'est bien cette nécessité qui très tôt a donné la volonté à Marion Grandjean de monter ses propres projets et de les mettre en scène. Dire le beau plutôt que le laid. Célébrer les forces de vie qui permettent d'affronter et de traverser les difficultés de l'existence. Susciter la réflexion par le biais du plaisir.

Ainsi pourraient se résumer les options qui guident son travail depuis plus de 15 ans. Formée au jeu et à la mise en scène auprès de Christiane Monsciani, Daniel Pierson, Didier Doumergue, Maurice Attias et Fabio Mangolini, elle rejoint l'atelier tremplin d'Eve Ledig (Le fil rouge théâtre). Elle crée avec David Romieux la Cie Les Enchaînés avec deux mises en scène " Li Tchang " et "La Sorcière".

Fondatrice des **Anges Nus**, elle met en scène "La Folle Allure", d'après Christian Bobin. Elle se tourne vers le jeune public et le théâtre musical, crée et joue "Peau de Loup" et "Harmonie, la fée des sentiments". En 2008, à l'invitation des Gros Becs à Québec, elle participe au projet " Des voix, des mots " et rencontre Simon Boulerice, l'auteur de "Eric n'est pas Beau" et Carol Cassistat, directeur artistique du Gros Mécano.

En 2009, elle met en scène "Sortilèges et Petits Pois ", trio musical à suspens sur fond de contes détournés. Depuis la rentrée 2009, elle enseigne le théâtre au Conservatoire de Colmar. A l'automne 2010, elle met en scène "Éric n'est pas beau" à Québec. En 2012, elle joue et porte la création des Anges Nus "Flix", un duo politico-clownesque à partir de l'album jeunesse de Tomi Ungerer. En 2015, après plusieurs spectacles ouverts au jeune public, elle s'adresse aux adolescents et aux adultes avec le texte de Jean-Pierre Siméon "Sermons Joyeux ". Par le biais de tous ces projets, elle prône la liberté d'être soi, singulier, vrai, rugueux et invite à ne pas avoir peur de sa révolte.

MARIE SCHOENBOCK • Musique, Chant et Jeu

Diplômée du Conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques à improviser et d'une Licence d'arts plastiques, Marie Schoenbock se forme notamment au chant avec Marie-Madeleine Koebelé, Françoise Kubler et Claudia Solal ainsi qu'au théâtre sous la direction d'André Leroy, d'Hélène Hamon puis de Jocelyn Muller.

De 2006 à 2013, elle a travaillé avec le Fil rouge théâtre sous la direction d'Eve Ledig et de Jeff Benignus dans *Des Joues fraîches* comme des coquelicots (spectacle nominé aux Molières Jeune Public 2007) et dans *L'été ou le ciel s'est renversé* de Claudine Galea.

De 2009 à 2012, elle a été artiste associée à L'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden et crée ses premiers spectacles avec **La Cie des Belettes** (Le vent parmi les roseaux, Idées noires idées blanches, Rosa Luxembourg un portrait, Savamment féminin...).

Elle fait partie depuis 2015 de l'équipe artistique et pédagogique de la **Compagnie Mémoires Vives**, dirigée par Yan Gilg, et du duo vocal LES BELETTES depuis 2014.

YVONNETTE HOAREAU • Chorégraphie et danse

Elle commence la danse dans les années 1990, puis elle rencontre certains pionniers de la danse comme Gabin Nuissier et le danseur allemand Storm (breakdance).

En 1996, elle participe à la création Echaufaudages avec la Cie Accrorap.

En 1997, elle participe à un défilé de mode danse avec une création de Farid Mehra.

En 1998, elle travaille avec Farid Berki sur la pièce Courts – Circuits. La même année, elle travaille avec l'association les Sons d'la Rue sur la pièce Haine et Respect.

En 1999 elle travaille sur un projet franco – israélien avec deux chorégraphes israéliennes.

En parallèle, de 1996 à 2000, elle enseigne la danse en écoles primaires, MJC, MLC et à l'école de danse de la Communauté Urbaine de Strasbourg.

De 1997 à 2006 elle travaille avec la Cie Magic Electro sur une dizaine de créations et crée en 2003 sa première pièce Voyage : un univers où tout est dansé, puis crée le groupe de danse Lady 'z' Est (gent féminine hip hop alsacienne).

En 2007, elle crée avec Sébastien Vela Lopez la Cie Mira.

En 2009, elle crée avec la Cie Mira le duo Mira.

En 2010, elle chorégraphie pour la Cie mémoires vives la création Héritages et danse avec la Cie Chute Libre dans La Cuisine de Pan.

En 2011, elle danse dans la seconde pièce de **la Cie Mira** : Cuerpo.

En 2012, elle travaille pour la **Cie Mémoires Vives** sur la création Parmi nous et avec la Cie Zarhbat sur la création Hiya.

En 2013, elle crée une pièce courte avec des danseuses de la région alsacienne , projet de création et de transmission "D'une rive à l'autre ".

En 2014, elle commence ses premières étapes de travail, pour la prochaine création de la cie Mira, le solo Araminta.

CIE LES ANGES NUS

19, rue Thiergarten 67000 Strasbourg

Contact artistique/ DIFFUSION Marion Grandjean 06 17 18 59 81
lesangesnus@hotmail.com

<http://lesangesnus.over-blog.com/>

APE 9001Z