

Cie les Anges Nus



SERMONS
JOYEUX

de Jean-Pierre Siméon

Création MARS 2015
Spectacle choral
Tout public à partir de 13 ans

”

*Osons la poésie
la poésie entière sans compromis
vive et sévère*

• • •

*il y a urgence
objectons*

”

SERMONS JOYEUX

de Jean-Pierre Siméon

Il y a cette nécessité de dire, de questionner, de refuser.
Et puis il y a la rencontre avec les textes de Jean-Pierre Siméon, qui dénoncent sans jamais chercher à donner de leçons. Harangues poétiques dont il faut se saisir avec "une insolence joyeuse" pour faire entendre "le mouvement intempestif de la pensée".

Ils sont cinq à faire sonner la langue dans toute sa puissance et à la confronter à d'autres langages : l'objet, le mouvement, la musique, le chant. Cinq personnages qui prennent la parole qu'on voudrait leur confisquer pour partager leur révolte, leurs doutes et leurs espoirs.

Sur la scène d'un cabaret insolite, cette assemblée bigarrée joue, chante, danse, prend tous les risques... et invite le public à entrer dans une fête salubre.



RÉVOLTE ET POÉSIE

Au fil de son oeuvre, Jean-Pierre Siméon - poète, romancier, dramaturge, critique - hisse l'étendard de la poésie dont il affirme l'enjeu politique. Il y a urgence à guérir notre société et la poésie, "extraordinaire accélérateur de la conscience", est le moyen de reconstruire notre force vitale. Une force lucide, sans compromis, dans une compréhension dynamique du monde.

L'engagement de Jean-Pierre Siméon fait écho à ce qui m'anime dans le théâtre. Et son écriture, alerte, allégorique et subversive, m'invite à m'en saisir pour la déployer dans l'espace.

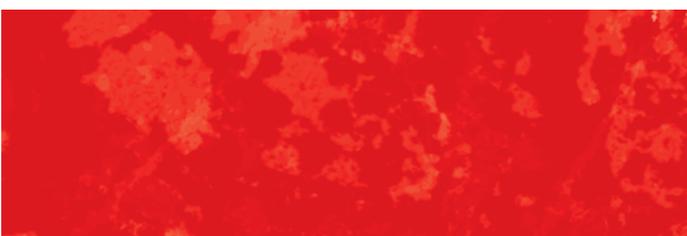
Le théâtre des Anges Nus est essentiellement poétique. C'est un théâtre du sensible qui laisse la place aux émotions. Le travail sonore et rythmique qui caractérise toutes ses créations s'appuie sur la musicalité du texte.

Le théâtre des Anges Nus est aussi un lieu de résistance où l'on explore la réalité d'aujourd'hui, où l'on dénonce l'uniformisation, l'enfermement dans des catégories, où l'on interroge l'individu et sa place dans la société.

Ces interrogations, je les ai portées vers un public large, de tous âges.

Après plusieurs spectacles ouverts au jeune public, j'em'adresse cette fois aux adolescents et aux adultes, reprenant le fil d'un travail ponctué entre autres par la création de "La folle allure" de Christian Bobin et par des laboratoires de recherche sur le portrait autour du texte "Témoins à charge" - J.P. Siméon déjà - avec des adolescents et des jeunes adultes du Conservatoire de Colmar. Avec ces projets, il n'était d'autres ambitions premières que de prôner la liberté d'être soi, singulier, vrai, rugueux et d'exhorter à ne pas avoir peur de sa révolte.

Marion Grandjean



Les Anges Nus présentent

SERMONS

JOYEUX

de Jean-Pierre Siméon

SPECTACLE CHORAL tout public dès 13 ans

D'après les textes et autres harangues de Jean-Pierre Siméon

Création MARS 2015

DISTRIBUTION

Mise en scène
Jeu et chant

Marion Grandjean
Anne Cantineau
Anne Sophie Diet
Christine Kolmer
Naton Goetz
Thomas Niess

Marionnette et jeu
Création musicale
Création lumières
Scénographie
Costumes

Christine Kolmer
Mathieu Pelletier
Eléonore Dias
Jaime Olivares
Florence Bohnert

Construction et machinerie

Olivier Kayser

Regard bienveillant et recherche

Pauline Laurent

Communication et diffusion

Catherine Leromain

Administration

GE ZEN

PRODUCTION Cie les Anges Nus

COPRODUCTION TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Compagnie la Dévoréveuse

AIDE À LA CRÉATION Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Alsace, Ville de Strasbourg, Région Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin, SPEDIDAM. ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION au TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg et à l'Espace culturel de Vendenheim. PARTENAIRE SUR LES ACTIONS ARTISTIQUES La Maison Théâtre et l'Université de Strasbourg, département Faculté des Arts / Arts du spectacle



SERMONS JOYEUX

Au Moyen Âge, le sermon joyeux était une parodie des sermons de messe. Lors du carnaval - appelé aussi "journée des fous" ou "Le monde à l'envers" - on en usait pour inverser les valeurs de la vie religieuse, quotidienne ou politique. Pour se jouer des contraires, révéler les injustices et critiquer l'ordre établi.

Les sermons joyeux de Jean-Pierre Siméon sont tissés de mots puissants qui libèrent de l'énergie et impulsent le désir de débattre, objecter, s'opposer. Six harangues qui sont autant de textes humanistes offrent le plaisir de découvrir une pensée avant tout sensuelle.



Leurs titres sont sans équivoque :

OBJECTION DU POÈME

AU VRAI CHIC PARISIEN

(Diatribes contre les revenus de tout)

CONTRE L'IMAGE

ÉLOGE DE L'INCONNU

DU JEUNISME

(Contredit)

ÉLOGE DU RISQUE

(Appel aux bons vivants)

La langue de l'auteur - lyrique, opaque, polysémique - invite à l'excès. Il faut s'en emparer avec urgence et dans la joie, plonger dans ses gouffres pour atteindre l'intime et la faire jaillir comme un cri, un coup de cœur ou un coup de sang.



FIGURES ET PERSONNAGES

Sur la piste, Miss Loyal, Antigone, le clown, la danseuse, la marionnettiste. Ils nous sont familiers, nous pensons les connaître. Mais ils savent nous surprendre, nous dérouter. Ils jouent avec les archétypes, échangent leurs rôles, donnent à voir leurs contradictions et leurs facettes multiples, révélant ainsi la complexité de notre humanité.

Plans larges alternent avec plans serrés et du chœur émergent des singularités. L'intime affleure. Des solitudes se dévoilent. L'absurde n'est jamais loin.



CONTRASTES ET OXYMORES

Révolte et poésie, grâce et profondeur, comique et tragédie, satire et dérision : le texte s'appuie sur des contrastes. Il devient matière que les comédiens, marionnettiste, clown, chanteurs et artistes du mouvement s'approprient. Chacun le traduit et le fait vivre selon son art. Chacun s'en saisit pour l'amplifier, le contrarier, le démonter, le transposer, le faire résonner.

Des situations concrètes, triviales, sont mises en tension par un propos poétique. Paroles crues, directes se frottent avec une langue plus douce. Le tout est soutenu par la musique, jouée en direct par un guitariste, arrangeur et technicien.

Et l'énergie circule. On partage les idées, on se passe le micro, on chante. Il y a du plaisir, de la jouissance, de la jubilation.

La parole est jaillissante, bondissante, musicale, même quand elle est grave et invite à la réflexion.



CABARET INSOLITE

Les artistes évoluent sur la piste, s'installent au micro, sont pris dans la lumière d'une poursuite. C'est le musicien, présent sur scène, qui organise à vue la régie.

L'espace entre le plateau et le public est poreux.



JOUER AVEC LE PUBLIC

Les spectateurs sont tout proches. Les artistes les interpellent, les questionnent, les sollicitent. Une version "rue" sera envisagée dans un deuxième temps.

APRÈS LE SPECTACLE

Le spectacle fait naître un élan participatif et invite au débat. Il se prolonge par des temps d'échanges et de fête à inventer dans chaque lieu.

L'auteur Jean-Pierre Siméon, amateur de rencontres, rejoint l'équipe du spectacle à l'occasion.

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie utilise la symbolique des cadres. Tour à tour cocon à l'intérieur duquel on évolue en toute quiétude, le cadre pose et impose l'espace d'une représentation déterminée. Il définit aussi le carcan aliénant dont il faut se défaire en osant traverser le miroir, pour aller à la rencontre de l'autre et de l'autrement.



”

*Oui ça va mal
oui les temps sont critiques
et de tous les malheurs qui grognent à nos mollets
de tous les abandons qui nous vident le cœur
de toutes les défaites qui nous brisent la nuque
l'enfermement où dans ces heures poisseuses
on tient désormais la langue notre langue
la langue commune la langue partagée populaire
celle-là l'improbable la sauvage la douce
qui dit la bonté de l'instant
et la chiennerie des jours
cet enfermement là
qui n'apparaît pas
qu'on ne sent pas
qui ne s'avoue pas
de tous nos malheurs pourrait être le pire*

”

SERMONS
JOYEUX

de Jean-Pierre Siméon



AUTOUR DU SPECTACLE DES ACTIONS ARTISTIQUES

L'accueil de SERMONS JOYEUX peut faire l'objet de mise en place d'ateliers de pratique artistique.

L'ÉNERGIE de la révolte est au cœur de la recherche théâtrale de Sermons Joyeux, et nous avons le désir de mettre notre recherche en lien direct avec la population des territoires que nous traversons. Ainsi, nous allons à la rencontre des publics adolescents et adultes et travaillons avec eux autour de différents modes d'expression artistique de la révolte. Ces rencontres peuvent prendre la forme de :

- **Micro-trottoir.** Enregistrement, bande son
- **Atelier d'écriture.** Lecture, exposition
- **Atelier d'arts plastiques.** Exposition
- **Atelier théâtre.** Présentation publique

Autour de la création du spectacle se sont déroulés :

WORKSHOP A L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG - département Faculté des arts /Arts du spectacle. "Les formes chorales de la révolte", stage de jeu animé par Marion Grandjean.

PARCOURS ARTISTIQUE avec la Maison Théâtre

- Jean-Pierre Siméon a été l'invité de la dernière édition de "Faites du théâtre". Atelier théâtre animé par Pauline Leurent et Marion Grandjean.
- Atelier Théâtre au Lycée Ste Clotilde animé par Anne Sophie Diet, à partir de monologues extraits de Sermons Joyeux et d'autres textes classiques et contemporains sur la thématique de la révolte.
- Cabaret Siméon pendant une semaine en présence de l'auteur.

STAGE DE THÉÂTRE au Centre éducatif renforcé de Pommerieux (57)

Travail sur le chœur, les figures de l'insoumission - Antigone, Hamlet, Alceste, Roberto Zucco etc. et sur des extraits de textes de Sophocle, Shakespeare, Molière, Camus, Koltès...

ATELIER au TJP, Centre dramatique national d'Alsace

"De l'oppression au refus, du désespoir à la colère, de la violence au changement" Jeu, mouvement et objet - Atelier animé par Pauline Leurent, comédienne, à partir de textes classiques et contemporains.



LES ANGES NUS

Créée en 2001 par Marion Grandjean, la compagnie Les Anges Nus dessine le territoire d'un théâtre poétique et musical. Avec sensibilité et sans faux-semblants, la compagnie aborde les thèmes de la féminité, de la solitude et des rapports humains.

Du texte, Les Anges Nus retiennent la poésie qu'ils traduisent dans la musique, le chant et le travail du corps (technique du mouvement, danse, acrobatie), cherchant les gestes à la fois simples et universels qui éveillent l'émotion et l'imaginaire du public.

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

- + 2002, *La Folle Allure*
spectacle pour adulte
- + 2002, *La Femme d'Or*
conte musical et poétique,
édition audionumérique
- + 2003, *Peau de Loup*
conte musical, jeune public
- + 2007, *Harmonie, la fée des sentiments*
conte musical, jeune public
- + 2008, *Peau de Loup*
conte musical, version pour parcs et
forêts
- + 2009, *Sortilèges et Petits Pois*
théâtre musical, jeune public
- + 2010, *Eric n'est pas Beau*
jeune public, coréalisation Théâtre du
Gros Mécano, Québec
- + 2012, *Flix*
théâtre burlesque et résistant pour
le jeune public.

ILS ONT ACCUEILLI LES ANGES NUS Le TJP CDN d'Alsace, le TAPS Gare et TAPS Scala à Strasbourg, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, Expressions Communes à Schweighouse sur Moder, l'Ensemble Poirel à Nancy, le Centre Culturel de St Avold, le festival MOMIX à Kingersheim, l'Atrium à Chaville, la salle du Cercle à Bischheim, l'Espace Athic à Obernai, le Relais Culturel d'Erstein, la MAC de Niderbronn, CCL les Coteaux à Mulhouse, le Relais Culturel de Thann, l'Espace Rohan à Saverne, l'Espace Ried Brun à Muntzenheim, la MAC de Bischwiller, la salle St Laurent de Wasselone, la Communauté de Communes de Saulxures, le Cheval Blanc à Schiltigheim, l'Espace 110 à Illzach, le Foyer de la Culture à Dannemarie, le Cercle à Orbey, le Théâtre Municipal de Sainte Marie aux Mines, la Saline à Soultz sous Forêts, le Relais Culturel de Haguenau, le Point d'Eau à Ostwald, l'Espace Georges Sadoul à St Dié, Le Pont de la Croix au Vigan (Cévennes). Les festivals «Rêves de Mômes» à Niederbronn, «Couleurs Contes» à Strasbourg, le Kafteur, Théâtre les Gros Becs à Québec (Canada), La Maison Théâtre dans les Maisons de la culture de Montréal (Canada), la Communauté de Communes du Jura Alsacien, La petite écharde à Didenheim, le Centre socio-culturel du Val d'Argent (Ste Marie-aux-Mines), les médiathèques de Strasbourg, la médiathèque de Seltz, la médiathèque Tomi Ungerer à Vendenheim, l'association Cigalivres à Gambshheim, etc...



PARCOURS

MARION GRANDJEAN - mise en scène

Formée au jeu et à la mise en scène auprès de Christiane Monsciani, Daniel Pierson, Didier Doumergue, Maurice Attias et Fabio Mangolini, elle rejoint l'atelier tremplin d'Eve Ledig (Le fil rouge théâtre) et crée avec David Romieux la Cie Les Enchaînés avec deux mises en scène " Li Tchang " et "La Sorcière".

Fondatrice des Anges Nus, elle met en scène "La Folle Allure", d'après Christian Bobin. Elle se tourne vers le jeune public et le théâtre musical, crée et joue "Peau de Loup" et "Harmonie, la fée des sentiments". En 2008, à l'invitation des Gros Becs, elle participe au projet " Des voix, des mots " et rencontre Simon Boulerice, l'auteur de "Eric n'est pas Beau" et Carol Cassinat, directeur artistique du Gros Mécano. En 2009, elle met en scène "Sortilèges et Petits Pois ", trio musical à suspens sur fond de contes détournés. A l'automne 2010, elle met en scène "Éric n'est pas beau" à Québec. En 2012, elle joue et porte la dernière création des Anges Nus "Flix", un duo politico-clownesque d'après l'album de Tomi Ungerer.

ANNE CANTINEAU - jeu et chant

Diplômée de l'école du TNS, Anne Cantineau joue sous la direction de Jean-Marie Villégier, Joël Jouanneau, Anatolii Vassiliev, Adel Hakim, Emmanuel Demarcy-Mota, Stéphanie Loïk, Elisabeth Chailloux, Sophie Lecarpentier, Jean-Pierre Vincent, Nicolas Liautard, Elise Chatauret, Christophe Guichet, des textes de M. Duras, Shakespeare, Dostoïevski, Enzo Cormann, Vincent Delerm, Marivaux, Molière, Calderón... Au cinéma elle joue dans "L'âge des Possibles" de Pascale Ferran (1996), "Elle grandit si vite" (2000) et "Ce qu'ils imaginent" (2001) de Anne Theron, "Le Promeneur du Champ de Mars" de Robert Guédiguian (2004), "Ne Touchez pas la Hache" de Jacques Rivette (2007).

Ayant commencé à travailler le chant au TNS avec Françoise Rondeleux, elle travaille le lyrique avec Anne Dubost, puis perfectionne et élargit son registre avec Haim Isaacs (improvisation vocale), Marie Estève (chant du monde), Isabelle Carpentier (jazz et improvisation) et Isabelle Marx.

Associant pratique du chant et jeu, elle écrit et interprète "L'Errante Sévillane" et "Entre Les Gouttes".

En 2005, elle fonde la Cie la Dévoréveuse. Accueillie en résidence à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en 2007, elle crée la maquette de son 3ème spectacle musical "C'est pour bientôt". Viennent ensuite "la Folk Balade" et "On ne sait rien de la seconde qui vient", concert de chansons qu'elle écrit avec Grégory Ott au piano.

ANNE-SOPHIE DIET - jeu et chant

Maitrise en études théâtrales en 2000. Anne-Sophie Diet se forme comme comédienne et marionnettiste avec H. Hamon, C. Boso, Y. Faï, E. Serra, C. Carrignon, J. Beckmann... Elle amorce une recherche sur la qualité gestuelle du jeu théâtral auprès de L. Contamin au TJP dont elle est l'assistante de mise en scène : Roméo et Juliette (2004) et Veilleurs de jour (2005). Comme comédienne, elle poursuit son travail sur le mouvement, le chant et l'objet, dans les spectacles Peng Xang (2007) de la Cie Humour à tiroirs et Poussières d'eau (2008) du Fil rouge théâtre.

Ses rencontres artistiques la conduisent à mettre en scène des spectacles pluridisciplinaires : Raoul et Maurice (2005) de la Cie la trappe à ressorts (magie, jonglage, musique et jeu burlesque). Elle rencontre l'univers plastique de Christine Kolmer de la Cie les Imaginaires avec laquelle elle crée Point de suspension (2007), abécédaire en marionnette. Sa rencontre avec P. Smith lors d'un projet européen Babel (2006) va également être déterminante dans son rapport à l'objet. Son envie de croiser différents publics se réalise dans la multiplicité des formes auxquelles elle participe, notamment Le dragon, joué sur tréteaux en rue mis en scène par Carlo Boso, et Fêtards et Précaires (2007), théâtre d'intervention en milieu scolaire mis en scène par Hélène Hamon.

En 2006, elle fonde le Théâtre de la Fringale et crée Marchez aux puces (2007) et Grumeaux (2010). Son univers artistique, en interrogeant par le théâtre et la marionnette, propose une mise en forme poétique de l'exclusion sociale.

CHRISTINE KOLMER - jeu et marionnettes

Licence d'arts plastiques, diplôme universitaire de cinéma et d'audiovisuel, diplôme de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (section scénographie). Elle se forme comme marionnettiste avec la Cie Turak (Michel Laubu) et le Tübingen Theater (Franck Soehnle), au théâtre d'ombre avec la Cie Giaco Vita (Fabrizio Montecchi) et la Cie Les Rémoisseurs (Olivier Vallet), au croisement de plusieurs disciplines (jeu, danse, marionnettes, objet) avec la Cie Philippe Genty et à la création pour la petite enfance avec Laurent Dupont.

Elle poursuit son travail plastique : sculptures, scénographie, accessoires et construction de marionnettes : "Tisseurs de mémoires" (1995) Les Tréteaux de Haute Alsace, "Les berceuses Kitoko" (2010) mise en scène par Hélène Hamon (TJP)...

En 2002, elle fonde la Cie Les Imaginaires et crée plusieurs spectacles qui lui permettent

d'approfondir ses recherches autour de la matière, la qualité de mouvement, l'objet et la marionnette : "L'Oubliette" (2002), Point de suspension (2007), " Le Parfait" (2011), "L'envol" (2012) mis en scène par Eve Ledig.

NATON GOETZ - jeu et chant

Après avoir chanté plusieurs années dans le groupe de rythm' & blues Les Sorciers Longues Jambes, elle travaille pour le nouveau cirque, notamment dans le collectif Si Peu Cirque. Au théâtre, elle joue et chante pour les compagnies Plume d'Eléphant, Le Fil Rouge Théâtre et participe à toutes les créations des Anges Nus. Elle a chanté dans le quintet vocal Rouge Bluff et fait partie des Clandestines. Plus récemment, elle a participé à la première création de la compagnie La Grande Ourse.

THOMAS NIESS - jeu et chant

Circassien depuis plus de 14 ans, formé à YOLE (école de cirque et de la créativité) à Besançon. Jongleur au départ, ses choix artistiques le dirigent vers le clown. Après avoir suivi une formation auprès de différents clowns (Gulko, François Small, Michel Vergne...) c'est à présent et depuis 8 ans avec Michel Dallaire (Cie contre pour) qu'il continue à explorer son personnage clownesque.

Il a travaillé notamment avec les Cies "Pêcheurs de Rêves", "SiPeuCirque", "les Arts Pitres", "Latitude/Atrium", collectif "FreeCirk", "KingSize Cie".

Il intervient aussi pour son regard clownesque auprès de plusieurs compagnies "Silembloc", "15h15", "La caravane circule", "Les Galipettes", "les Anges Nus" "la Conserverie", "Latitude/Atrium" en tant que regard extérieur ou metteur en scène.

JAIME OLIVARES - scénographie

Jaime Olivares s'est formé aux arts plastiques à l'École de Arts et Métiers de Jaén en Espagne, dans l'atelier de son père Fausto, puis à la Faculté d'Arts Plastiques de Strasbourg. Depuis 1985, il réalise de nombreuses scénographies, constructions et peintures de scène (TJP, Flash Marionnettes, Cie Sémaphore, Cie de l'Ange d'Or, Théâtre des Toiles, Cie "Les oiseaux de passage", Theater RAYO (Allemagne), Cie Le fil rouge...). Il crée aussi des marionnettes, des peintures murales et des affiches.

Il est également peintre et participe à de nombreuses expositions en France, en Espagne, en Allemagne, en Équateur... Plusieurs institutions publiques ou privées ont fait l'acquisition de ses œuvres.

Professeur en collège et lycée de 1989 à 2001, il enseigne actuellement l'expression plastique à l'école MJM de Strasbourg.

MATHIEU PELLETIER - musique

Musicologue de formation, guitariste et ingénieur du son de métier, il partage son temps entre la musique (groupes, théâtre, musique à l'image, accompagnement de lectures) et les métiers de l'audio (enregistrement et mixages de disques en studio, sonorisateur de tournées en Europe avec diverses formations comme la fanfare en pétard, l'hijaz'câr ou les violons barbares, formateur son à l'Agence Culturelle d'Alsace).

ÉLÉONORE DIAS - lumières

Suite à une formation en son et lumière à Paris, Eléonore Dias s'installe à Marseille et officie en salles (la Friche Belle de Mai, Le Toursky, le Gymnase, Les Bernardines) et pour le In d'Avignon. À Strasbourg elle intègre l'équipe lumière du T.N.S. sous la direction de Jean-Louis Martinelli, puis Stéphane Braunschweig. Elle travaille avec de nombreuses structures (TAPS, Le Maillon, ACA) et des compagnies (Mémoires Vives, Ecouter Voir, Ozma) et Les Migrateurs.

Les Anges Nus

SERMONS

JOYEUX

de Jean-Pierre Siméon

SPECTACLE CHORAL tout public dès 13 ans

D'après les textes et autres harangues de Jean-Pierre Siméon

Création MARS 2015

TARIFS

1ère représentation	3 300 EUROS
2nd représentation	2 800 EUROS
3ème représentation	2 380 EUROS

++ défraiements au tarif SYNDEAC en vigueur ou prise en charge directe des frais de séjour. En tournée : 7 personnes. 2 la veille, 7 en représentation.

++ frais de transport :
DECOR > location d'un 12M
EQUIPE > 5 personnes depuis Strasbourg

++ droits d'auteur SACD

TECHNIQUE

Dimensions minimales : 9m ouverture x 7m profondeur x 4m hauteur
Montage : la veille

(spectacle en création, pour plus d'information, nous consulter)

CONTACTS

Les Anges Nus
19, rue Thiergarten 67000 Strasbourg

Contact artistique MARION GRANDJEAN
Tél 06 17 18 59 81
lesangesnus@hotmail.com

Contact diffusion CATHERINE LEROMAIN
TÉL 06 75 62 05 60
ecrire@catherine-leromain.com

<http://lesangesnus.over-blog.com/>
APE 9001Z