

Les Anges Nus présentent

FLIX

Spectacle résistant et burlesque d'après l'album de Tomi UNGERER
Tout public dès 6 ans **CRÉATION** Mars 2012



DISTRIBUTION

Conception Marion Grandjean et Naton Goetz **Direction d'acteur** Thomas Niess **Jeu** Marion Grandjean et Naton Goetz **Musique** Mathieu Pelletier **Ambiance lumineuse** Sébastien Small **Scénographie, costumes et objets** Barbara Mornet **Construction** Olivier Benoit.

PARTENAIRES

Production Les Anges Nus **Coproduction** Le Relais Culturel d'Erstein

Aide à la création Ministère de la culture et de la communication - DRAC Alsace, Ville de Strasbourg, Conseil Général du Bas-Rhin

Dans le cadre de la tournée des Régionales.
Stage rights by DIOGENES VERLAG AG ZURICH



CONSEILS PÉDAGOGIQUES

Avant ou après le spectacle
LISEZ FLIX
pour pouvoir faire des comparaisons
d'univers artistiques !

Avant ou après le spectacle
construisez des avions en papier !

Vous saurez pourquoi
quand vous aurez vu le spectacle.

CONSEIL GÉNÉRAL

Avant ou après le spectacle
(mais surtout pas pendant)
lisez TOMI UNGERER
et parlez-en autour de vous !

FLIX de Tomi Ungerer

CRITIQUE SOCIALE ET HUMOUR

L'œuvre de Tomi Ungerer est foisonnante et multiple. C'est dans l'observation du monde contemporain que l'artiste trouve son inépuisable inspiration. Dans ses dessins satiriques, ses affiches publicitaires comme dans ses livres pour enfants, il introduit une critique souvent féroce de la société et dénonce avec humour et jubilation les travers de ses semblables.

Ce faisant, il affirme des valeurs fondamentales et s'engage notamment contre toutes les formes d'injustice et d'intolérance.



L'ENFANT, INTERLOCUTEUR DE QUALITE

Dans ses albums pour la jeunesse, Tomi Ungerer n'édulcore en rien son propos. Il manie l'absurde et le subversif avec une grande liberté. L'acuité de son regard n'exclut pas la tendresse qu'il porte à ses personnages.

Ses héros sont souvent des animaux. C'est le cas dans **Flix**, album paru en 1997 aux Éditions Diogenes en Suisse. Comme dans ses autres livres pour enfants, Tomi Ungerer témoigne là de ses talents de fabuliste. Il développe les problématiques de l'identité et du racisme, sujets chers à l'Alsacien nomade et voyageur dont le parcours s'est très tôt placé sous le signe du multiculturalisme.

Sur le plan graphique et narratif, on retrouve les constantes du style "Ungerer" : la satire, le comique grotesque, l'absurde. L'artiste s'adresse à l'intelligence de l'enfant autant qu'à sa sensibilité et à son imaginaire. Prouvant une fois de plus qu'il considère ses petits lecteurs comme des personnes de qualité, à qui il s'agit d'offrir quelque chose d'utile et de beau qui élargira leur vision du monde.

L'HISTOIRE

Théo et Alice Lagriffe sont un couple de chats heureux. Ils attendent un enfant. Le jour de la naissance, surprise : le bébé est un chien. A Chatville, la nouvelle fait sensation...

Le petit Flix grandit paisiblement entouré par les siens. Mais avec les enfants du quartier, il découvre l'exclusion et la solitude. Grâce à son intelligence, son courage et sa générosité, Flix réussira à trouver toute sa place au sein de la communauté chat et de la communauté chien et deviendra un héros militant au service de la mixité.

FLIX le spectacle

THÉMATIQUES

Fable antiraciste

Dans **Flix**, Tomi Ungerer traite les sujets de la différence et du racisme sans forcer le trait. Les situations sont énoncées avec clarté. Elles sont renversées avec une même simplicité. La singularité de Flix est une richesse. Elle lui permet de devenir un héros.

Pas de caricature, pas de manichéisme. L'humour et l'absurde permettent au lecteur de porter un regard oblique sur cette histoire de petit chien né chez les chats et d'en percevoir la subtilité... et l'humanité. C'est ce même décalage que nous cherchons dans notre transposition du livre à la scène.

Surinformation, désinformation ?

Une autre thématique apparaît en filigrane dans l'album, essentiellement au niveau des illustrations : celle du traitement de l'information par une certaine presse à scandale.

Le spectacle donne de l'importance à ce sujet – le rôle des médias et l'irruption du public dans l'intime. Il s'inscrit ainsi dans la continuité des spectacles précédents de la compagnie, tel **Sortilèges et Petits Pois** en 2009 qui abordait le thème de la télévision.

Les enfants, témoins des petits et grands événements du monde de plus en plus tôt, doivent eux-aussi cultiver leur sens critique et affuter leur regard. Apprendre à résister au flot d'informations qui déferle à chaque instant sans garantie de fiabilité est un enjeu éducatif majeur.

TEXTE ET DRAMATURGIE

L'adaptation du texte est fidèle au texte original de Tomi Ungerer, tant au niveau du style qu'au niveau de la trame narrative. Une grande place est faite aux dialogues.

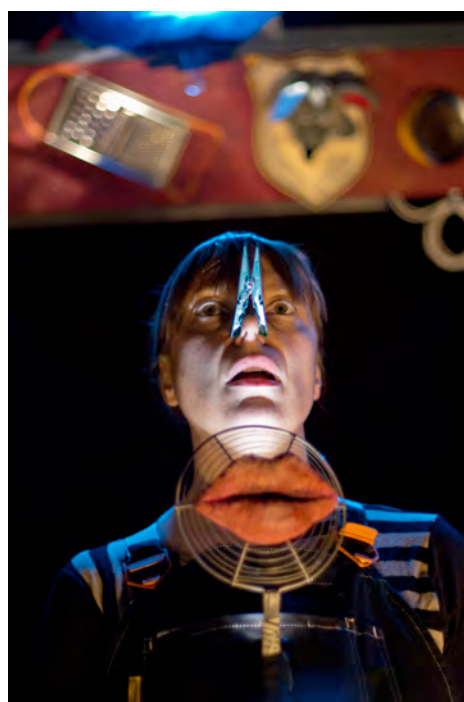
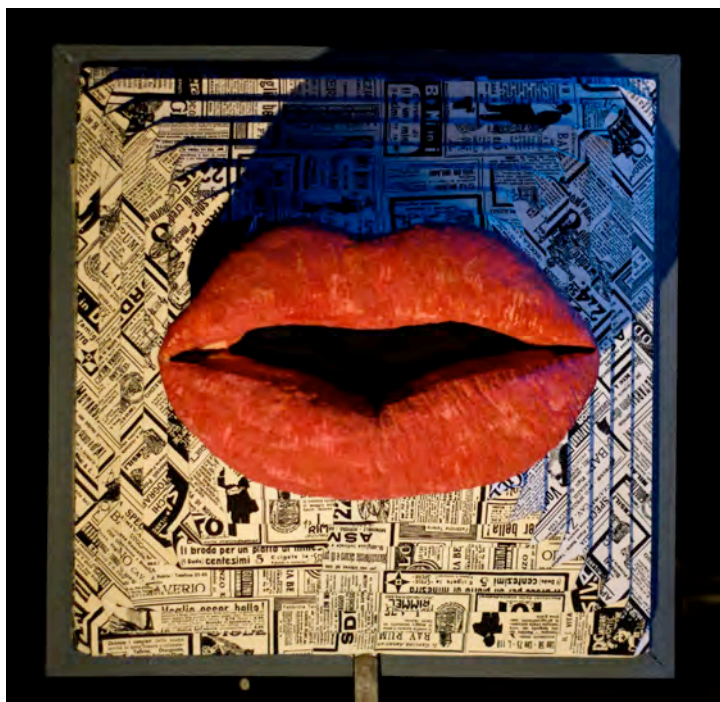
Le déroulement linéaire de l'histoire est préservé afin de permettre aux enfants de suivre le fil. Mais des échappées, des suspensions sont ménagées, ouvrant sur l'imaginaire et invitant les enfants à prendre le temps de regarder pour mieux voir.

De nouveaux personnages, liés au monde du journalisme ou représentatifs de l'opinion publique, font irruption et introduisent cette réflexion sur le rôle des médias dans notre vie quotidienne. Un travail est fait sur la langue et le vocabulaire souvent normé de la presse à scandale.

THEATRE D'OBJETS ET JEU

Les objets ont une place de choix dans l'univers de Tomi Ungerer. Ils sont vivants, animés, incongrus et drôles. Le plus souvent, ils racontent une histoire dans l'histoire.

Les objets sont au cœur du dispositif du spectacle **Flix**. Sur scène, ils foisonnent. Leurs accumulations, juxtapositions, contrastes... évoquent les collages des surréalistes. Des objets du quotidien renvoient à la vie familiale de Flix. Soudain, ils s'animent et deviennent personnages. Les médias et la rumeur du monde sont représentés par une grande *Bouche*. Une autre bouche voyageuse promène sur le plateau son étrange écho, parfois curieuse, parfois inquisitrice et mensongère.



Bien plus qu'un décor, les objets constituent un ensemble d'éléments-signes qui, manipulés par les comédiennes, prennent du sens. De leurs rapprochements et confrontations naissent des images oniriques, inattendues et fortes. Leur utilisation et transformation sont une invitation au jeu, à la fantaisie et à la liberté.

Les comédiennes, dans leur costume sobre et élégant, semblent s'être échappées d'une toile de Magritte. Elles incarnent des employés au service de la *Bouche*, s'impliquent dans l'action ou s'effacent derrière les objets et les masques qu'elles manipulent. Elles évoluent sur le plateau pour donner vie à ce joyeux ensemble, l'organiser, construire sa cohérence et sa lisibilité. Elles participent aussi vocalement à la création d'univers sonores.

La direction d'acteurs est assurée par Thomas Niess, formé à la technique du clown. Le travail porte notamment sur le double jeu, le décrochage, le comique de situation et, bien sûr, la manipulation d'objets.

Objets, couleurs et matières s'assemblent en des compositions sans cesse renouvelées. Le jeu, la technique du clown, la manipulation d'objets, le théâtre masqué et le chant se mêlent pour créer un langage métissé. Ces rencontres, associations et combinaisons fertiles suggèrent la richesse de tout métissage, et notamment celle du métissage culturel.



UNIVERS SONORE

Compositeur, musicien (guitare électrique) et sonorisateur, Mathieu Pelletier collabore avec Les Anges Nus depuis 10 ans. Chaque spectacle est pour lui l'occasion de relever de nouveaux défis. Il conçoit cette fois un ensemble d'objets sonores et percussifs insolites qu'il inscrit dans un dispositif d'amplification "artisanal" (utilisation de mégaphones). Ce dispositif s'intègre judicieusement au décor, et souligne la dimension surréaliste de celui-ci.

Des chansons sont écrites en lien avec l'histoire de Tomi Ungerer (berceuse, marche nuptiale). La voix, élément principal de l'univers sonore, évolue librement, en improvisation ou sur des thèmes empruntés au gospel. Associée à certains objets, elle devient bruitage ou ambiance sonore.



SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle peut rencontrer tous les publics en s'installant dans tout type de lieu (école, préau, médiathèque, théâtre...). La structure du décor est donc légère, mobile, autoportée. Elle se compose de cadres, qui font référence à la peinture ou à la page illustrée.

Les comédiennes en manipulant les objets et le décor, dessinent tour à tour des scènes d'intérieur et des scènes de rue.

Un espace spécifique est réservé à *La Bouche* : c'est le lieu d'observation du monde, celui où naît la rumeur, celui d'où jaillit le flot d'informations qui font irruption dans l'espace intime comme dans l'espace public.

L'ÉQUIPE de création

MARION GRANDJEAN, CONCEPTION/JEU.

Formée au jeu et à la mise en scène auprès de Christiane Monsciani, Daniel Pierson, Didier Doumergue, Maurice Attias et Fabio Mangolini, elle rejoint l'atelier tremplin d'Eve Ledig (Le Fil Rouge). Elle crée avec David Romieux la Cie Les Enchaînés avec 2 mises en scène « Li Tchang » et « La Sorcière ». Fondatrice des Anges Nus, elle met en scène « La Folle Allure », d'après Christian Bobin. Elle se tourne vers le jeune public et le théâtre musical, crée et joue « Peau de Loup » et « Harmonie, la fée des sentiments ». En 2008, à l'invitation des Gros Becs, elle participe au projet « Des voix, des mots » et rencontre Simon Boulerice, l'auteur de « Eric n'est pas Beau » et Carol Cassistat, directeur artistique du Gros Mécano. En 2009, elle met en scène « Sortilèges et Petits Pois », trio musical à suspens sur fond de contes détournés. Depuis la rentrée 2009, elle enseigne le théâtre au Conservatoire de Colmar. A l'automne 2010, elle met en scène ERIC N'EST PAS BEAU à Québec.

NATON GOETZ, CONCEPTION/JEU.

Après avoir chanté plusieurs années dans le groupe de rythm'& blues Les Sorciers Longues Jambes, elle se forme auprès de Jalal Akalay (acrobatie), les Colporteurs (mini-volant), Régine Westenhofer et Gulko (clown). Elle travaille pour le nouveau cirque. Elle participe notamment à toutes les créations du collectif Si Peu Cirque. Elle chante au sein du quintet vocal Rouge Bluff. Au théâtre, elle joue et chante pour les compagnies Plume d'Eléphant, Le fil rouge théâtre et fait partie des Clandestines. Elle a une relation privilégiée avec la compagnie Les Anges Nus dont elle partage toutes les créations.

THOMAS NIESS, DIRECTION D'ACTEURS.

Circassien depuis plus de 10 ans, formé à YOLE (école de cirque et de la créativité) à Besançon. Jongleur au départ, ses choix artistiques le dirigent vers le clown. Après avoir suivi une formation auprès de différents Clowns (Gulko, François Small, Michel Vergne...) c'est à présent et depuis 6 ans avec Michel Dallaire (Cie contre pour) qu'il continue à explorer son personnage clownesque. Il a travaillé notamment avec les Cies « Pêcheurs de Rêves », « SiPeuCirque », « les Arts Pitres », « Latitude/Atrium », collectif « FreeCirk ». Il intervient aussi pour son regard clownesque auprès de plusieurs cies : « Silembloc », « 15h15 », « La caravane circule », « Les Galipettes » en tant que regard extérieur ou metteur en piste.

MATHIEU PELLETIER, CRÉATION SONORE ET MUSICALE.

Musicologue de formation, musicien et régisseur son de métier, il participe comme guitariste/comédien à plusieurs groupes et projets musicaux : Cabine 13 (funk), Légende (chanson) et Frénésie (rock). Il côtoie le monde du spectacle musical avec Amour Apéro et Locomotive et les Aventures d'Eux. Il participe à toutes les créations des Anges Nus en proposant ses compositions musicales et ses bandes son. En 2009, il compose et joue sur scène dans « Sortilèges et petits Pois ».

SEBASTIEN SMALL, LUMIERES.

Créateur lumière dans les domaines du théâtre, du cirque ou de la danse, il apporte son concours lumineux aux Anges Nus, Degadezo, Flash Marionnettes, Humour à Tiroir, Le Kafteur, SiPeuCirque, les Arts Pitres. Tout en contrôlant ses lumières, il aime aussi parfois monter sur scène pour jouer de sa silhouette longiligne. Il est depuis 2009 régisseur général des Taps Scala

BARBARA MORNET, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET OBJETS.

Du costume de scène au sur mesure, de la construction à la création décor, elle fait partie des si nécessaires et incontournables touche à tout du spectacle vivant. Depuis 1998, elle « tricote » les matériaux et les techniques (tissus, bois, cordages, perles). On la croise auprès des compagnies Délits de Façades, la Trappe à Ressorts, SiPeuCirque, les Arts Pitres, l'Astrolabe... et Les Anges nus.

OLIVIER BENOIT, CONSTRUCTION.

Co-fondateur de la troupe Acroballes, jongleur, échassier, musicien dans divers groupes... il choisit finalement de se consacrer à la technique du spectacle vivant. Depuis 1998, il réalise de nombreux décors et dispositifs scéniques pour le théâtre (Cie Le fil rouge théâtre, Les Anges au Plafond), la danse (Cie Degadezo...), les arts du cirque et de la rue (Cie Anomalie, La Valise...).

CIE LES ANGES NUS

Créée en 2001 par Marion Grandjean, la compagnie les Anges Nus dessine le territoire d'un théâtre poétique et musical dont le rideau s'ouvre sur l'enfance. L'enfance avec son lot d'innocence, de joie et de curiosité, mais aussi de premières déconvenues, de chagrins et de douleurs. Avec sensibilité et sans faux-semblants, la compagnie aborde les thèmes de la féminité, de la solitude, des rapports humains et du passage constructif à l'âge adulte.

Du texte, les Anges Nus retiennent la poésie, qu'ils traduisent dans la musique, le chant et le travail du corps (technique du mouvement, danse, acrobatie), cherchant les gestes à la fois simples et universels qui éveillent l'émotion et l'imaginaire du public.

Leur univers est sensible et facétieux. Ils aiment inventer des mondes éphémères, fait d'objets incongrus, de personnages imaginaires ou différents. Créer des espaces de liberté pour s'inventer. Rire de tout pour supporter les larmes du monde.....

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS + 2002, La Folle Allure, théâtre acrobatique, spectacle pour adulte + 2002, La Femme d'Or, conte musical et poétique, édition audionumérique + 2003, Peau de Loup, conte musical, spectacle jeune public + 2007, Harmonie, la fée des sentiments, conte musical, spectacle jeune public + 2008, Peau de Loup, conte musical, version pour parcs et forêts + 2009, Sortilèges et Petits Pois, théâtre musical, spectacle jeune public + 2010, Eric n'est pas Beau, théâtre jeune public, coréalisé avec le Théâtre du Gros Mécano de Québec.

ILS ONT ACCUEILLI LES ANGES NUS Le TJP CDN d'Alsace, le TAPS Gare et TAPS Scala à Strasbourg, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, Expressions Communes à Schweighouse sur Moder, l'Ensemble Poirel à Nancy, le Centre Culturel de St Avold, le festival MOMIX à Kingersheim, le Théâtre des Gros Becs à Québec, l'Atrium à Chaville, la salle du Cercle à Bischheim, l'Espace Athic à Obernai, le Relais Culturel d'Erstein, la MAC de Niderbronn, CCL les Coteaux à Mulhouse, le Relais Culturel de Thann, l'Espace Rohan à Saverne, l'Espace Ried Brun à Muntzenheim, la MAC de Bischwiller, la salle St Laurent de Wasselone, la Communauté de Communes de Saulxures, le Cheval Blanc à Schiltigheim, l'Espace 110 à Illzach, le Foyer de la Culture à Dannemarie, le Cercle à Orbey, le Théâtre Municipal de Sainte Marie aux Mines, la Saline à Soultz sous Forêts, le Relais Culturel de Haguenau, le Point d'Eau à Ostwald, l'Espace Georges Sadoul à St Dié, Le Pont de la Croix au Vigan (Cévennes). Les festivals «Rêves de Mômes» à Niederbronn, «Couleurs Contes» à Strasbourg, le Kafteur...

LA PRESSE PARLE DES ANGES NUS

Flix



“La compagnie Les Anges Nus de Marion Grandjean a travaillé sur un album jeunesse de Tomi Ungerer « Flix » et cela a donné lieu à un spectacle qui a conquis petits et grands, enchantés par cette drôle de famille de chats qui donne naissance à un chiot, histoire certes invraisemblable mais à l'évidence symbolique de cette tolérance qui devrait présider à toutes les relations entre les êtres vivants et surtout entre les humains. Dans un décor où se côtoient

tous les objets du quotidien: des ustensiles de cuisine aux meubles, tapis et lampadaires, les actrices Marion Gandjean et Naton Goetz nous offrent une prestation pleine de malices, de contretemps, se jouent des stéréotypes, se bousculent, entonnent la chansonnette. Un joyeux désordre farfelu savamment maîtrisé et organisé pour un spectacle ludique et inventif”.

Marie - Françoise Grislin, *Transversalles*

Éric n'est pas beau



“L'aspect visuel de la pièce, avec ses jeux de lumière, d'ombres et de profondeur, forme un merveilleux écrin pour une belle histoire. Cette dernière amène la réflexion sur le vrai sens de la beauté, de la vision que l'on peut avoir de soi, mais aussi des autres”.

Christophe Schmitt, *L'Alsace*

Sortilèges et petits pois



“Une très belle métaphore de la menace qui pèse sur les contes d'antan. (...) Sortilèges et petits pois divertit et fait réfléchir.(...) Pas une fausse note pour Naton Goetz, Chat botté drôle, coquin et téméraire ; Marie Chauvière, à la douce voix chantante, incarne parfaitement la petite princesse effrayée et gaie ; Mathieu Pelletier (création musicale, jeu et chant) apporte liant et relief à l'ensemble. La mise en scène de Marion Grandjean est enlevée et sans fausse note, impeccable. Une belle réussite”.

Marie Marty, *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*

Harmonie, la fée des sentiments



“Une approche poétique de l’univers des rêves d’enfants. Troublant (...).

Harmonie, la fée des sentiments a tout pour ravir petits et grands : enchanteur, original, le spectacle est aussi très émouvant. Les petits sont subjugués devant cette création douce et sensible, joueuse et coquine. (...) Une très jolie fable, que l’on écoute le sourire aux lèvres et la tête dans la lune”.

Marie Marty, *Les Dernières Nouvelles d’Alsace*

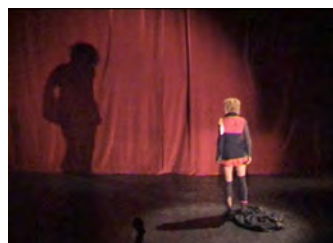
Peau de loup



“Sans manichéisme, le spectacle nous propose une réflexion sur la part d’enfance, d’humanité et d’animalité qui nous habite. Les deux elfes à la fois graves et espiègles interprétés par Marion Grandjean et Naton Goetz, transportent le spectateur en s’appuyant sur un subtil travail des voix et des corps qui se fondent et s’opposent. Leur jeu s’articule parfaitement avec l’environnement dans lequel elles évoluent : musique, sons, arbres à dimension variable et lumières servent le conte avec une très grande délicatesse. Le tout est ponctué par des notes d’humour qui introduisent une véritable respiration dans le spectacle... Une “révéloption” à voir, à entendre et à vivre absolument”.

Fernand Scheel, *Hebdoscope*

La folle allure



Il semble que le but de Marion Grandjean et des Anges Nus sa compagnie de théâtre soit de faire du bien autour d’eux. Sans naïveté ni mièvrerie, en évitant aussi tout sentimentalisme facile. (...)... la magie d’une mise en scène simple et limpide. C’est efficace, féérique juste ce qu’il faut”.

Nicolas Brizault, *Hebdoscope*

CIE LES ANGES NUS

19, rue Thiergarten 67000 Strasbourg
Contact artistique MARION GRANDJEAN

Tél **06 17 18 59 81**

Diffusion CATHERINE LEROMAIN

Tél **06 75 62 05 60**

lesangesnus@hotmail.com

<http://lesangesnus.over-blog.com/>

APE 9001Z



Dans le cadre de la tournée des Régionales