

Les Anges Nus présentent

FLIX

Spectacle résistant et burlesque d'après l'album de Tomi UNGERER
Tout public dès 6 ans **CRÉATION** Mars 2012



DISTRIBUTION

Conception Marion Grandjean et Naton Goetz **Direction d'acteur** Thomas Niess **Jeu** Marion Grandjean et Naton Goetz **Musique** Mathieu Pelletier **Ambiance lumineuse** Sébastien Small **Scénographie, costumes et objets** Barbara Mornet **Construction** Olivier Benoit.

PARTENAIRES

Production Les Anges Nus **Coproduction** Le Relais Culturel d'Erstein
Aide à la création Ministère de la culture et de la communication - DRAC Alsace,
Ville de Strasbourg, Conseil Général du Bas-Rhin

Stage rights by DIOGENES VERLAG AG ZURICH

Saverne - Théâtre pour enfant

Un spectacle qui a du chien

Les Anges nus livre une pièce à la fois étonnante, drôle, poétique et morale.



Hier, puis deux fois aujourd'hui, les enfants ont la chance d'assister à trois nouvelles représentations de « Flix » à l'Espace Rohan, une adaptation théâtrale d'un album jeunesse de Tomi Ungerer.

L'information vient de tomber. Microbouche, journaliste, va enquêter. À chatville, un couple de chats vient de donner naissance à un chiot nommé Flix. On s'interroge, on parle de monstruosité, d'erreur génétique. Flix grandit dans cette ambiance de méfiance, rejeté par ses camarades de classe chats. Tout change le jour où il sauve un matou de la noyade.

La paix revient

« Hier, erreur de la nature, aujourd'hui, espoir pour le futur », déclare la presse. Il finit même par devenir maire de Chatville et de Clébardville. S'il y a toujours des gens pour se plaindre, comme ArracheTapisserie qui réclame l'ordre, la sécurité et la répression en déclarant que « c'est bien connu, certaines civilisations sont plus évoluées que d'autres », la paix revient entre les chiens et les chats. Tout fini bien quand Flix et sa femme mettent au monde leur petite fille. Mais cette fois-ci, les deux chiens ont eu un bébé chat. Flix est étonné : « C'est un chat ? », mais sa femme se contente de répondre « Oui, et alors ? » Le spectacle fini sur cette belle note.

Poétique et moral

Les Anges nus, compagnie strasbourgeoise qui existe depuis 2001, livre une pièce de théâtre à la fois étonnante, drôle, poétique et morale. Créée l'année dernière, cette représentation est le fruit d'un travail collectif. « Flix » est considéré par les actrices comme un « album idéal pour questionner le thème du racisme et de la différence ». Il s'agit aussi pour elles de rendre hommage à Tomi Ungerer, à son humour et à son ouverture d'esprit.

Marion Grandjean et Naton Goetz incarnent les différents personnages à toute vitesse. Le spectacle est très rythmé, scandé par plusieurs chansons et d'étranges fonds sonores. À grands renforts de cris, de grimaces et d'autres miaulements, elles ont séduit le jeune public qui a bien ri et a même pu participer à certaines scènes.

« C'était zarbi, mais c'était drôle ! »

La pièce peut aussi se voir comme une sorte d'amusante chorégraphie où le comique de répétition règne en maître. Parfois parfaitement coordonnées, parfois totalement désaccordées, les deux actrices se complètent totalement. Elles jouent avec les objets, incarnent des marionnettes géantes et même des peluches, pour le plus grand plaisir des spectateurs. Un petit garçon déclare d'ailleurs à la fin du spectacle : « T'as vu, les peluches, elles ont fait du bouche-à-bouche » - entendez par là un bisou -, avant d'ajouter : « C'était zarbi, mais c'était drôle ! »

Les Anges nus évoluent dans un univers bien à eux, très absurde. Les deux comédiennes jouent à l'intérieur d'un grand cadre en bois décoré par toutes sortes d'ustensiles. S'il permet de symboliser les différents lieux des scènes, on peut aussi le voir comme un portail, une entrée vers cet univers étrange et drôle. Un univers qui attaque à grands coups de griffes et de crocs la méchanceté que peut parfois revêtir le regard des autres. **Lucie Jungling**

FLIX

“La compagnie Les Anges Nus de Marion Grandjean a travaillé sur un album jeunesse de Tomi Ungerer « Flix » et cela a donné lieu à un spectacle qui a conquis petits et grands, enchantés par cette drôle de famille de chats qui donne naissance à un chiot, histoire certes invraisemblable mais à l’évidence symbolique de cette tolérance qui devrait présider à toutes les relations entre les êtres vivants et surtout entre les humains. Dans un décor où se côtoient tous les objets du quotidien: des ustensiles de cuisine aux meubles, tapis et lampadaires, les actrices Marion Gandjean et Naton Goetz nous offrent une prestation pleine de malices, de contretemps, se jouent des stéréotypes, se bousculent, entonnent la chansonnette. Un joyeux désordre farfelu savamment maîtrisé et organisé pour un spectacle ludique et inventif “.

Marie - Françoise Grislin, *Transversalles*

Didenheim Les chiens ne font pas des chats, à voir...



La scène du mariage de Flix avec Mirza de la Fourrière jette un regard tendrement critique sur les institutions.

Photo C.R.

La compagnie Les Anges nus a emporté le public de La Petite Écharde sur un petit nuage avec son spectacle « Flix », adapté d'un album de Tomi Ungerer.

À l'instar du célèbre auteur illustrateur Tomi Ungerer, les comédiennes Marion Grandjean et Naton Goetz évoquent des sujets graves avec grâce, humour et légèreté. Dans un registre coloré à leur manière, elles illustrent le thème cher au créateur de *Flix*, le racisme, le rejet de la différence. Des propos ô combien d'actualité... En quelques mots, un couple de chats donne naissance à un chien. Y a un os. Pas de problème cependant, ils sont heureux, ils l'aiment. C'est de l'extérieur que viendront les difficultés : stupides

quolibets, accusations infondées, railleries, exclusion, renforcés par la presse à sensation. Mais Flix qui, chose rare, allie les qualités du chien et du chat, saura se faire apprécier pour ses valeurs personnelles. Une foule en liesse assistera à son mariage avec Mirza de La Fourrière. Les rituels de la cérémonie, détournés, font beaucoup rire. C'est l'un des moments les plus croustillants de ce spectacle qui allie avec bonheur poésie, musique, chant et gestuelle. Rien d'étonnant à ce que *Flix* ait été sélectionné pour la prochaine tournée des Régionales. La représentation a été précédée d'un charmant « entre-sort » présenté par la compagnie L'Arbre à Songes, en préambule de sa prestation à FestiGrenadine.

Catherine Ruff

■ **Y ALLER** Prochain rendez-vous à la Petite Écharde le 24 mai : *On nous prend pour des quiches*, lecture musicale caustique et déjantée à propos des femmes, par la compagnie El Paso.

JEUNE PUBLIC Avec la compagnie Les Anges Nus Les chiens font parfois des chats...

Porté sur scène par Les Anges Nus, la fable satirique de Tomi Ungerer a réuni un public nombreux.

A L'ORIGINE, *Flix* est un album burlesque de Tomi Ungerer. Les Anges Nus ont décidé de faire monter sur les planches les personnages tendres et sympathiques du dessinateur alsacien. Un couple de chats deviennent les heureux parents d'un petit Flix. Seul problème : le bébé est un chien. A Chatville, la nouvelle fait sensation. Marion Grandjean et Naton Goetz sont les protagonistes de cette intrigue abracadabrantesque. Narratrices, voix des personnages, chanteuses, danseuses, elles insufflent dynamisme et fantaisie à ce spectacle pour les enfants. Si quelques très-petits

sont présents, ce sont assurément leurs aînés qui auront le plus goûté à l'arrière-plan idéologique et philosophique de ce texte. Fable antiraciste, prônant la tolérance et le respect des différences, critique de la désinformation à l'œuvre dans certaines sociétés et réflexion sur le regard des autres dans l'élaboration d'une identité, *Flix* pose évidemment des questions cruciales. L'adaptation est fidèle au texte original de Tomi Ungerer. L'imaginaire est sans cesse sollicité, invitant les enfants à prendre le temps de regarder pour mieux voir. Les objets ont une place de choix dans cet univers et racontent une histoire dans l'histoire. Bien plus qu'un décor, ils constituent un ensemble d'éléments-signes qui, manipulés par les comédiennes, prennent du sens.

SOPHIE SANCHEZ



Flix au Taps Gare. PHOTO DNA

Flix un spectacle jeune public et anti-raciste

L'histoire de Flix : Théo et Alice Lagriffe sont un couple de chats heureux. Ils attendent un enfant. Le jour de la naissance, surprise : le bébé est un chien. A Chatville, la nouvelle fait sensation... Le petit Flix grandit paisiblement entouré par les siens. Mais avec les enfants du quartier, il découvre l'exclusion et la solitude. Grâce à son intelligence, son courage et sa générosité, Flix réussira à trouver toute sa place au sein de la communauté chat et de la communauté chien et deviendra un héros militant au service de la mixité.

Au départ, le spectacle jeune public Flix est né de l'envie de défendre le « *vivre ensemble* ». Il semble qu'il y ait une grande différence entre la vie au quotidien des gens qui partagent leurs cultures et les médias qui rapportent constamment que nous ne pourrions pas nous accommoder de l'autre. En dehors de mes créations théâtrales, je travaille au quotidien dans un collège en zone d'éducation prioritaire pour y enseigner le théâtre. Les classes sont formées d'enfants de toutes origines. Les couleurs, les cultures se réunissent sans que cela ne pose de problème. Pourtant, quand j'allume ma radio, j'entends des gens témoigner avec haine de leur peur de l'étranger. Une des pistes de travail du spectacle a consisté à interroger ce discours négatif en le mettant en scène. Les enfants, témoins des petits et grands événements du monde de plus en plus tôt, doivent eux aussi cultiver leur sens critique et affûter leur regard. Une

partie du spectacle propose une critique humoristique de ces médias qui s'empressent de ne montrer que le pire et jamais le beau.

UNE FABLE HUMANISTE

La Cie les Anges Nus s'est donné comme pari de montrer aussi ce que l'homme est capable de faire dans sa grandeur et sa richesse. C'est avec l'humour et la dérision de Tomi Ungerer que l'on a choisi de démontrer à travers l'histoire farfelue de Flix que tout est possible quand on se donne la peine d'imaginer un monde meilleur.

Pour lire la fin de cet article, connectez-vous sur www.poteapote.com

Marion Grandjean, responsable artistique des
Anges Nus, Strasbourg. 2012
<http://lesangesnus.over-blog.com/>

comme chiens et chats

En s'invitant dans l'univers de **Tomi Ungerer**, la compagnie Les Anges Nus revendique un théâtre « *burlesque et résistant* ». Hymne à la tolérance, fable antiraciste, **Flix**, séduit les petits par son humour irrésistible et les grands grâce à la force de son message. Ou vice-versa.

Par Lisa Vallin
Photo de Mathieu Pelletier

À Sainte-Croix-aux-Mines, à la
salle polyvalente, vendredi 4
octobre

À Munster, à l'Espace Saint-
Grégoire, mardi 8 octobre

À Rixheim, à La Passerelle,
mardi 16 octobre

À Cernay, à l'Espace Grün,
vendredi 18 octobre

À Kembs, à l'Espace Rhénan,
mercredi 6 novembre

À Dannemarie, au Foyer de la
Culture, mercredi 13 novembre

À Orbey, au Cercle, mardi 26
novembre

À Fislis, à la salle des fêtes
de Koestlach, vendredi 29
novembre

À Schiltigheim, au Brassin,
mercredi 4 décembre

À Bischwiller, au Centre cultu-
rel Claude Vigée, vendredi 6
décembre

À Obernai, à l'Espace Athic,
mardi 21 janvier 2014

À Haguenau, au Théâtre Muni-
cipal, samedi 25 janvier 2014

www.culture-alsace.org

Théo et Alice Lagriffe ont le bonheur de vous annoncer la naissance de leur petit Flix. Jusque là, rien d'anormal. Sauf que le bébé est un chiot. Et que ses parents sont des... chats. On ressort l'arbre généalogique où plane une sombre amourette entre une aïeule du papa et un chien. Les caprices de la génétique ont fait le reste. À Chatville, toute la communauté féline est en émoi. Les réactions des uns et des autres ne se font pas attendre : le petit est rejeté de toutes parts. Les médias n'hésitent pas à le qualifier de « *monstruosité génétique* » ou « *d'erreur de la nature* ». Souvent maltraité par ses camarades, son enfance n'est pas rose. Pourtant, il va grandir dans une famille aimante, où la communication est possible car Flix parle chien avec un accent chat. Pour faire de lui un vrai chien citoyen, son parrain Médor le conduit à l'école et lui fait découvrir la grande ville. Mais un événement va changer le cours de son existence. En sauvant la vie d'un chat qui était en train de se noyer, il devient un héros. Grâce à son courage, il est enfin accepté. Et puis, un beau jour, tandis qu'il se promène à Clébardville, de l'autre côté de la frontière, ce qui devait arriver arriva : la rencontre avec Mirzah, une mignonne caniche, coup de foudre, mariage... et bébé ! Évidemment, on n'est pas au bout de nos surprises.

Des albums pour la jeunesse de Tomi Ungerer, on connaît mieux *Les Trois brigands* ou *Jean de la Lune*, le cinéma étant passé par là. En choisissant d'adapter *Flix*, publié en 1997, Marion Goetz, metteuse en scène et comédienne de la compagnie strasbourgeoise Les Anges Nus, porte les « *valeurs fondamen-*



tales » affirmées par l'auteur alsacien et partage son engagement « *contre toutes les formes d'injustice et d'intolérance* ». Elle s'est aussi amusée à recréer un univers où la technique du clown et le jeu croisent la manipulation d'objets qui « *ont une place de choix chez Tomi Ungerer. Ils sont vivants, animés, incongrus et drôles. Le plus souvent, ils racontent une histoire dans l'histoire.* » Sur scène, les objets foisonnent et deviennent des personnages à part entière. Symbolique, une grande bouche animée témoigne de façon cocasse du traitement déformé de l'information par la presse à scandale. L'humour est grinçant, la plume d'Ungerer est féroce et pourtant si tendre. Tout est bien qui finit bien : Flix, par sa double culture, devient le lien entre les deux communautés, que si peu de choses, au fond, sépare. ■

Guebwiller Aujourd'hui au théâtre municipal à 16h

Guebwiller Un classique enrichi



Les Anges nus jouent Flix dans un grand décor en forme de cadre, où se retrouvent de petits cadres, comme autant de mises en abîme.

La compagnie Les Anges nus propose aujourd'hui une dernière représentation de son adaptation très réussie de l'album Flix de Tomi Ungerer.

L'histoire, est celle du jeune **Flix**, un chien, né de parents chats vivant à Chatville et à l'école de Clébardville. Cette fable sur la différence, de Tomi Ungerer, est bien connue, mais cette version profite d'une mise en scène habile de Marion Grandjean et Naton Goetz. Le tout se passe sous un cadre, accompagné

d'une télévision - La bouche - et de sa reporter qui questionne constamment les personnages.

L'histoire est toujours racontée avec énergie et en musique. Ainsi les deux comédiennes font chanter le public, et le font participer, souvent. Pour attraper les avions en papier que **Flix** lance dans la salle, ou pour acclamer le personnage, lors de son mariage.

Elles incarnent tous les personnages, à toute vitesse, avec force costumes et accessoires. Le tout dans un décor multi-usages, dont des morceaux se muent en costumes. Ce qui impose un certain nombre de manipulations, habilement intégrées, comme un spectacle dans le spectacle. Entre chaque chapitre, un peu de musique. Et la mise en place, mise en scène. Entre l'histoire du chien fils de chats, l'histoire de deux comédiennes rigolotes qui montent leur décor de bric et de broc. Un mille-feuille humoristique qu'on déguste avec plaisir.

Sainte-Croix-aux-Mines Le droit à la différence



Alice, une maman chat, heureuse de la naissance de Flix, son fils canin.

Dans le cadre du 25^e anniversaire des régionales, le centre socioculturel du Val d'Argent a accueilli vendredi soir à la salle polyvalente de Sainte-Croix-aux-Mines la compagnie des Anges Nus et son spectacle Flix. Une soirée qui s'est clôturée par un buffet préparé par les enfants de l'accueil périscolaire et le chef Didier.

Le spectacle, suivi par une quarantaine d'enfants et autant d'adultes (il y avait déjà eu deux représentations pour les scolaires dans la journée) est tiré et adapté d'un livre de Tomi Ungerer, « **Flix** ».

Une fable antiraciste ou plutôt un plaidoyer au droit à la différence au travers de cette histoire assez loufoque de deux chats heureux, Théo et Alice Lagriffe, qui attendent un bébé chat et qui se révèle à sa naissance être un chien.

Un nouvelle sensationnelle !

Un chien dans un monde de chats : nouvelle sensationnelle pour le média local et sujet de controverses et de discussions pour ses habitants. En grandissant, **Flix** découvre l'exclusion, l'intolérance, la solitude. Des situations qu'il affronte avec ses proches avec humour, courage, détermination et intelligence. Des qualités qui lui permettront de s'intégrer aux deux mondes et de devenir un véritable héros et au travers de l'amour d'une merveilleuse chienne et le père d'une petite chatte, juste retour des choses. Voilà pour le sujet, une mise en scène une interprétation à mi-chemin entre la clownerie, la chanson de geste et le théâtre de marionnettes par deux artistes de la troupe des Anges Nus, Marion Grandjean et Naton Goetz. Ces deux comédiennes hyperactives enchaînent à cent à l'heure les différents personnages, un comique de répétition parfois déjanté qui amuse toujours mais ne fait pas forcément rire aux éclats car en fil rouge reste toujours sous-jacent le thème du spectacle. Deux comédiennes qui ont manié l'humour et la tendresse, la colère et l'agressivité, l'indulgence et la drôlerie avec talent.

Un tonnerre d'applaudissements

La compagnie des anges nus s'est mêlée au public après ce final ponctué par cette réplique somptueuse et pleine d'amour à la naissance de l'Héritière de **Flix** par sa maman chienne « c'est un chat et alors ?... » Et alors un tonnerre d'applaudissements a ponctué à la fois l'interrogation et la prestation des deux comédiennes.

Des « bravos » aussi pour les jeunes du centre socioculturel qui, avec les conseils du chef Didier, ont présenté un buffet gourmand pour un after comme ont dit dans les milieux qui se veulent branchés, un beau moment de convivialité.

J.L.K.

Cernay Les chats ne font pas des chiens ?... Mais si !

Vendredi dernier à l'Espace Grün, la compagnie Les anges nus a revisité « Flix », un album de jeunesse de Tomi Ungerer.

Coup de tonnerre à Chatville ! Madame et monsieur Lagriffe, un couple de chats vivant jusqu'ici sans soucis, ont l'honneur d'annoncer la naissance de Flix, un chien... !

Ce fait divers surprenant est le point de départ d'une histoire hilarante interprétée avec talent par les comédiennes Marion Grandjean et Naton Goetz, de la compagnie Les anges nus. Elles sont tour à tour les parents de Flix ou des journalistes déjantées.

En utilisant la marionnette com-



À Chatville, Théo et Alice Lagriffe, un couple de chats heureux, donne naissance à... un chiot.
Photo Yves Crozelon

me métaphore du public, leurs deux personnages entraînent, par des jeux de corps, de voix et d'images, dans le monde parfois absurde du journalisme

d'aujourd'hui. Le petit Flix grandit paisiblement, entouré par les siens. Mais avec les enfants du quartier, il découvre l'exclusion et la solitude. Grâce à son intelligence, son courage et sa générosité, Flix réussit à trouver sa place au sein de la communauté chat et de la communauté chien et deviendra un héros militant au service de la mixité.

Des objets incongrus sont au cœur du dispositif du spectacle. Peu à peu, ils s'animent et deviennent personnages. Le jeu, la technique du clown, la manipulation d'objets se mêlent.

Les comédiennes évoluent dans un univers bien à elles, un décor fait de bric et de broc, où chaque objet a son utilité durant le spectacle. Avec humour et subtilité, elles évoquent la différence, l'intolérance, l'injustice, mais aussi et surtout la richesse du métissage – notamment culturel – et de l'intégration. Décidément le petit Flix a encore de beaux jours devant lui !

Tom Schmitt

Kembs Flix à l'Espace Rhénan

Kembs « Chacrément » bien !



Avec leur dernière création, Marion Grandjean et Naton Goetz dénoncent le pouvoir des médias.

Mercredi dernier, dans le cadre des Régionales et pour le bonheur des tous petits, la compagnie Les Anges Nus s'est produit à l'Espace Rhénan avec son spectacle **Flix**, librement inspiré de l'album éponyme de Tomi Ungerer. Sur scène, les comédiennes, Marion Grandjean et Naton Goetz, évoluent dans un décor superbe et fantasmagorique. Tour à tour chanteuses, jongleuses, acrobates ou musiciennes, elles interprètent, avec brio, toute une galerie de personnages dans une mise en scène taillée au cordeau. Les enfants ne s'y trompent pas et s'esclaffent en chœur devant les facéties chorégraphiées des deux actrices. À travers les aventures de **Flix**, chien enfanté et élevé par un couple de chats, Théo et Alice Lagriffe, Les Anges Nus dénoncent le racisme mais aussi le pouvoir des médias, trop souvent inquisiteurs ou manipulateurs d'opinions. La fin du spectacle est un hymne à la tolérance et à l'acceptation de la différence.

I.L.

© Dna, Vendredi le 08 Novembre 2013 - Tous droits de reproduction réservés

Rhinau Spectacle scolaire dans le cadre des Régionales

Un chien au Pays des chats



Les élèves ont voyagé au pays de Flix.

Vendredi dernier, les élèves des écoles centre et Schmalau étaient conviés à la salle Jeanne d'Arc pour la représentation théâtrale de « Flix » dans le cadre des régionales 2013/2014

Ce spectacle, tiré d'une oeuvre de Tomi Ungerer, était présenté par la compagnie des « Anges nus ».

« C'était super marrant, les comédiennes qui se servent d'ustensiles de cuisine pour illustrer les scènes » : les élèves ont été emportés dans l'univers de ce couple de chat qui donne naissance à un... chien nommé

Flix ! Cette fable antiraciste, interprétée par deux comédiennes pleines de talent, est fidèle à l'album éponyme de Tomi Ungerer ; à travers les ressorts du comique et de l'absurde, **Flix** aborde les thèmes de l'indifférence, de l'intolérance et des richesses interculturelles. Ludique et humaniste, **Flix** est aussi un spectacle qui invite chacun à développer son propre sens critique. Tous les enfants n'auront sûrement pas compris le second degré de cette fable, mais le message savamment illustré des moments forts de la vie de **Flix**, son enfance, son adolescence, son mariage etc, aura fait son chemin dans l'esprit des petits écoliers.

Marion Grandjean et Naton Goetz, également metteuse en scène (avec Thomas Niess), ont remarquablement mis l'art de l'expression corporelle au service de cette fable.

Les spectacles des Régionales, animés depuis 1997 par l'ACA, tournent dans toute l'Alsace ; les renseignements sur les dates et lieux des spectacles sont disponibles dans les mairies.

JCS.

Obernai

Un spectacle mordant



Flix, un chien né de l'amour de deux chats.

Dans le cadre de la programmation culturelle, l'Espace Athic a présenté une adaptation par la compagnie Les Anges nus des aventures canines et félines de Flix. Un spectacle familial plein d'esprit et de croquettes.

« Erreur génétique ou abomination de la nature ? » Le micro-bouche, disposé sur la scène de l'Espace Athic, mardi soir pour le spectacle Flix, a le don de trouver les mots les plus blessants pour parler de ce chien né des amours de chats.

C'est le parti pris choisi par la compagnie Les Anges nus pour adapter l'oeuvre poétique de Tomi Ungerer, Flix, publiée en 1997. « C'est un conte très contemporain sur la richesse des cultures auquel nous avons rajouté un aspect médiatique », explique Marion Grandjean, directrice artistique de la compagnie et actrice.

Spectacle aux multiples dimensions, il allie à la fois des tableaux joués par les deux comédiennes, Naton Goetz et Marion Grandjean, et des séquences où des marionnettes se substituent aux humains.

Une réflexion profonde sur l'appartenance multiculturelle

Le spectateur découvre Flix à des moments importants de sa vie : naissance, arrivée à l'école... Intervient alors le « micro-bouche », une sorte de porte-voix des commérages et des avis à l'emporte-pièce récupérés à Chatville, lieu de naissance de Flix.

« Ces bouches représentent le rôle des médias qui exacerbent les passions et caricaturent les débats », précise Marion Grandjean.

Les dialogues, drôles et pleins d'esprit, amorcent une réflexion profonde sur l'appartenance multiculturelle et la difficulté à en faire une richesse. Une transformation réussie pour Flix, aimé des chiens et des chats.

C'est cette singularité qui fait de cette adaptation, programmée une centaine de fois dans les salles d'Alsace, une pépite théâtrale.

CIE LES ANGES NUS

19, rue Thiergarten
F-67000 Strasbourg
lesangesnus@hotmail.com

Contact artistique
MARION GRANDJEAN
Tél 06 17 18 59 81

Diffusion
CATHERINE LEROMAIN
Tél 06 75 62 05 60

<http://lesangesnus.over-blog.com/>

N° de SIRET
441 346 418 00037
Code APE
9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacle
N°2-1044902 et N°3-1044903