

La Cie Les Anges Nus et le Théâtre du Gros Mécano présentent

Erac n'est pas beau

de Simon Boulerice



Spectacle à partir de 7 ans

Création : novembre 2010. Les Gros Becs. Québec

[Tournée en France : janvier/février 2011](#)

Mise en scène : Marion Grandjean.

Distribution : Olivier Normand, Marie-Lee Picknell-Tremblay,
Lucien Ratio, Cynthia Trudel.

Scénographie : Sébastien Dionne.

Musique : Mathieu Pelletier.

Lumières : Félix Bernier Guimond.

Direction artistique : Carol Cassistat.

Une coréalisation des Anges Nus (Strasbourg) et du Théâtre du Gros Mécano (Québec). Coproduction : Théâtre Jeune Public de CDN d'Alsace/Strasbourg, Relais Culturel d'Erstein, en partenariat avec le Théâtre des Gros Becs (Québec). Avec le soutien financier du Consulat Général de France à Québec, du Ministère des Relations Internationales (Québec), de la Région Alsace, de l'Agence culturelle d'Alsace dans le cadre des échanges croisés Alsace/Québec, le Conseil Général du Bas-Rhin et la Ville de Strasbourg. Le Théâtre du Gros Mécano (Québec) est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, la Ville de Québec, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

LE synopsis

Éric n'est pas beau, c'est d'abord l'histoire de deux voisins, Éric et Léda, qui ne sont pas particulièrement beaux, mais sont tous deux très vifs d'esprit. Ce sont deux jeunes adolescents avec le cœur à la bonne place. Tout pourrait les jeter dans les bras l'un de l'autre. Seulement voilà : Éric est fasciné par la beauté de la sœur jumelle de Léda, Bella. Une fille magnifique, mais un peu sotte. C'est aussi l'histoire de Jérémie, le meilleur ami d'Éric. Jérémie a une grande tendresse envers Éric, et il est le seul à ne pas rire de son physique. Il a un crapaud comme animal domestique, et il désire être une fée, comme la Fée-Fille. Cette dernière – qui fume en faisant son jogging! – a décrété qu'Éric pourrait devenir beau s'il embrassait la personne qui le ferait sentir beau... Mais qui?

L'auteur : SIMON BOULERICE

Après des études universitaires en littérature et en dramaturgie (UQÀM), puis en mouvement (Conservatoire de danse de Montréal et Omnibus), Simon Boulerice a reçu en 2007 son diplôme en interprétation théâtrale à l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx.

Lors de sa formation, il a remporté le prix de la création lors de la finale nationale de Cégeps en spectacle 2005 avec son solo *Nœuds et papillon*, le prix de l'Égrégore 2005 pour sa pièce *La Condition triviale* (mise en lecture par Sylvain Bélanger au 4^e Festival du Jamais lu, puis présentée au Fringe 2005 et à Vue sur la relève 2006) ainsi que le 1^{er} prix d'écriture Critère 2006. En 2006, il monte son texte *Les Filles d'Agamemnon*, puis en 2007, il crée le solo de théâtre dansé *Simon a toujours aimé danser* (prix de la création francophone Fringe 2007, solo de l'année au Festival LGBT 2007, présentée également dans les festivals du OFFTA en 2008, le FETAAR en Afrique et au Carrefour international de théâtre à Québec en 2009). En 2005, il cofondait avec des collègues Abat-Jour Théâtre, compagnie qui sera en résidence deux ans dans la salle intime du Théâtre d'Aujourd'hui, où sera d'ailleurs repris *Simon a toujours aimé danser* en janvier 2010. Sa première création à teneur musicale, *Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?*, a récolté un vif succès à la Petite Licorne l'automne dernier, de même qu'à Vue sur la relève 2009. Le texte a été publié en août dernier chez Dramaturges Éditeurs, au même moment que le spectacle était repris.

Depuis 2007, en tant que comédien, Simon joue en tournée pour l'Arrière Scène, compagnie jeune public, ici comme en Europe. Il personnifie le rôle éponyme dans la pièce *Stanislas Walter Legrand*, de même qu'Émile dans *La Robe de ma mère* de Serge Marois. En septembre 2009, il publie *Les Jérémies*, son premier roman, aux Éditions Sémaphore.

Il a écrit trois textes jeune public. *Les Monstres en dessous*, écrit en 2007, sera monté

cette année par les finissants en jeu théâtral de l'UQÀM. *Les Neuf ans fulgurants* de Pierre-Henri Dumouchel, achevé en 2008, a été présenté en lecture publique par la compagnie Le Petit Théâtre du Nord. Finalement, sa dernière pièce jeune public, *Eric n'est pas beau*, a été travaillée en lecture aux Gros Becs en 2008, dans le cadre de l'événement Des Voix et des Mots, pour le 400^e de Québec, de même qu'au dernier Festival du Jamais lu, dans une mise en lecture de Frédéric Dubois.

La metteure en scène : MARI GRANDJEAN

DECOUVERTE

Lors de ma résidence au théâtre des Gros Becs à Québec, pour le projet « Des Voix, des mots », rencontre autour du théâtre jeune public francophone, j'ai eu la chance de travailler en laboratoire de recherche sur le texte de Simon Boulerice *Eric n'est pas beau*.

Un texte qui met en relief le défaut très contemporain du culte de l'apparence. Grâce à son personnage d'anti-héros qu'est Eric, il donne envie de s'attacher aux aspects plus essentiels de l'individu : l'intelligence, la finesse d'âme et la capacité à aimer.

Par ailleurs, son texte étant construit et adapté du conte *Riquet à la houppe*, il croise sans aucun doute, la démarche artistique que je poursuis ces dernières années, dans mes derniers spectacles.

Il rejoint également mon envie de parler de l'existence à une jeunesse perdue dans des considérations superficielles. Guidée par des programmes de télévisions (télé-réalité, séries) qui défendent l'apparence comme première valeur, la jeunesse semble se perdre dans l'impression que l'existence se résume à paraître. *Eric n'est pas beau* arrive à point nommé pour tenter de mettre en évidence un phénomène de société aliénant. Le théâtre peut, par sa capacité à « donner à voir » nos contradictions et nos souffrances, permettre d'interroger avec les enfants ou les adolescents, leurs difficultés à affirmer leurs différences, par rapport à la mode et aux représentations de nous-mêmes dans la société.

Cie Les  Nus (Strasbourg - France)

Créée en 2001 par Marion Grandjean, la compagnie Les Anges Nus dessine le territoire d'un théâtre poétique et musical dont le rideau s'ouvre sur l'enfance. L'enfance avec son lot d'innocence, de joie et de curiosité, mais aussi de premières déconvenues, de chagrins et de douleurs. Avec sensibilité mais sans faux-semblants, elle aborde les thèmes de la féminité, de la solitude, des rapports humains, et du passage constructif à l'âge adulte. Du texte, les Anges Nus retiennent la poésie, qu'ils transmutent en voix par la musique, le chant et le travail du corps (technique du mouvement, danse, acrobatie), cherchant les gestes à la fois simples et universels qui éveillent l'émotion et l'imaginaire du public...

...montrant que l'on peut faire son travail d'homme avec le coeur en bandoulière, l'émotion à fleur de peau et un regard d'enfant facétieux posé sur le monde.

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

2002, *La Folle Allure*, théâtre acrobatique, spectacle pour adulte

2002, *La Femme d'Or*, conte musical et poétique, édition audionumérique

2003, *Peau de Loup*, conte musical, spectacle jeune public

2007, *Harmonie, la fée des sentiments*, conte musical, spectacle jeune public

2008, *Peau de Loup*, conte musical, version pour parcs et forêts

2009, *Sortilèges et Petits Pois*, théâtre musical, spectacle jeune public

Le **T**^Héâtre Du Gr^os Méc^{an}^O (Québec)

<http://www.theatredugrosmecano.qc.ca/vision.asp>

UN THÉÂTRE D'ACTEURS, DE PAROLES ET D'IMAGES, DE FANTAISIE, DE RÉFLEXION ET DE POÉSIE.

Le parcours artistique du Théâtre du Gros Mécano intègre les projets et les rêves des créateurs au cheminement de l'enfant dans la société. C'est un théâtre de création jeune public, accessible et touchant, qui fait voyager adultes et enfants du rire aux larmes, à la réflexion qui porte au rapprochement et à la discussion. Nous voulons que les enfants se sentent aimés, compris, épaulés dans ce qu'ils vivent à travers nos productions et nos interventions en milieu scolaire, la préparation et le suivi étant aussi importants que le spectacle lui-même.

HISTORIQUE DU THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

À la naissance du Théâtre du Gros Mécano en 1976, ses fondateurs souhaitaient sauvegarder et développer le mandat jusqu'alors inclus dans la mission originale du Théâtre du Trident : le volet de théâtre pour enfants. Cette volonté, qui anime toujours le TGM, l'a mené à créer plus de 40 productions dont certaines ont tourné au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. *Le grand jour* et *De conquête en conquête* sont les 2 premières productions de la compagnie. Quatre directeurs artistiques se sont succédés au fil des années, avec le même souci d'accorder une attention particulière aux œuvres originales, en offrant aux auteurs un espace de recherche, d'expérimentation et de création. Carol Cassinat est en poste depuis novembre 2004.

Plusieurs succès ont marqué l'imaginaire de quelques générations d'enfants d'ici et d'ailleurs. Certains se souviendront avec bonheur de *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* (1981). Au total, 311 représentations sont données en 6 saisons. *Un millier d'oiseaux* (1986); *L'Homme, Chopin et le petit tas de bois* (1993), *Les*

aventures mirobolantes de Don Quichotte (1993). En 2000, la production *Les aventures mirobolantes de Don Quichotte* est jouée pour la 350e fois. Plus de 105 500 spectateurs ont vu la pièce...

En 1996, premières sorties internationales du TGM. La France accueille *L'Homme, Chopin et le petit tas de bois* et les États-Unis *The Stupendous Adventures of Don Quixote*. En 2003, tournée de *Boléro* en France et début de la coproduction avec l'Atrium de Chaville et le projet *Lucille*. L'année 2001 est marquée par le 25e anniversaire du TGM et la coproduction de *Boléro* avec le Réseau ADICUB. Nomination du projet *Boléro* pour le Prix Partenariat de la Bourse Rideau. En 2002, le travail de création entourant *La Librairie* débute avec les rencontres en milieu scolaire. *L'Homme, Chopin et le petit tas de bois* continue sa route pour la 10e saison consécutive. Les spectacles *Des p'tits chiens pas comme les autres* et *Québec? ... Rapport!* sont créés dans le cadre du volet Modul'AIR et en partenariat avec les célébrations du 400e anniversaire de la Ville de Québec et l'Institut canadien.

Les **R**outeS S e **cro**isent d'è s 2008

C'est lors des célébrations du 400ème anniversaire de la Ville de Québec que les routes du Théâtre du Gros Mécano et de la Cie Les Anges Nus se croisent pour la première fois : dans le cadre du projet *Des voix, des mots* tenu au Théâtre des Gros Becs, à Québec, en mai 2008. Carol Cassistat, directeur artistique du TGM et Marion Granjean, directrice artistique des Anges Nus, ont tous deux travaillé pendant une semaine sur le texte *Éric n'est pas beau* de Simon Boulerice. En compagnie de l'auteur et en lien avec plus de 32 classes des écoles primaires environnant la vieille capitale, ces deux metteurs en scène ont eu l'occasion de mettre en lecture cette œuvre dans une approche qui leur est propre, donc totalement différente. Le tout étant présenté au public dans 8 bibliothèques de la ville de Québec.

C'est là que les inspirations des 2 artistes se sont croisées. Le goût d'aller plus loin avec cette pièce s'est tout de suite manifesté de part et d'autre. L'approche artistique de Marion Granjean a beaucoup plu à l'équipe du TGM qui, déjà, s'intéressait au texte pour éventuellement en faire un spectacle très ludique, en structure légère, sachant utiliser l'image, la musique et les sons pour créer un environnement scénique unique. Nos inspirations se sont ainsi rejointes. Ce n'était donc qu'une question de temps... La rencontre devait se faire tôt ou tard !

De plus, les réactions et commentaires des jeunes impliqués dans le projet (plus de 90% des 1000 participants) ont très clairement exprimé leur coup de cœur pour ce texte, les thèmes abordés et le traitement: l'humour mélangé au drame. Bref, une valeur sûre en ce qui concerne les enfants et les enseignants qui souhaitent tous voir, un bon jour, «le vrai spectacle».

D'autre part, le TGM a su que, dernièrement, Les Anges Nus avait également fait un travail sur ce texte avec des jeunes de Strasbourg. La réaction des enfants fut aussi très

forte de ce côté.

Donc puisque l'inspiration y est toujours et que l'auteur est prêt à se lancer avec nous dans le processus de création, tout semble vouloir nous dire d'aller de l'avant !

Or, nous croyons que les planètes sont bien alignées, notre instinct nous guide, avec force et conviction, pour effectuer une première poussée au Québec et en France, afin de créer le spectacle qui sera destiné à la tournée locale, nationale et internationale.

Le TGM n'en est pas à sa première coproduction à l'international. Deux de leurs dernières créations ont vu le jour dans un même partenariat : *Prière de ne pas déranger* de André Jean (m.e.s. Carol Cassistat) en coproduction avec l'Atrium de Chaville, en banlieue parisienne. Et *Bukkushoppu* (La librairie) de Marie-Josée Bastien (m.e.s. Frédéric Dubois) créé en japonais et présenté à Tokyo, en coproduction avec la compagnie Basta.

CALendrier de créATion et diffusion à ce jour

- 15-30 août 2010 : premières répétitions à Québec
- 25 octobre - 15 novembre 2010 : seconde phase de répétitions à Québec
- 16-28 novembre 2010 : création du spectacle au Théâtre des Gros Becs (Québec)
- 25-26 janvier 2011 : l'Atrium de Chaville (France)
- 28-29 janvier 2011 : festival MOMIX à Kingersheim (France)
- 1-4 février 2011 : Théâtre Jeune Public à Strasbourg (France)
- 10 février 2011 : Relais Culturel d'Erstein (France)
- 11-13 mars 2012 : Montréal (Québec)



C^{ie} Les Ang^Es Nus

19, rue Thiergarten

67000 Strasbourg

France

tel 06 75 62 05 60

lesangesnus@hotmail.com

APE : 9001Z

SIRET : 441 346 418 00045

Licence : 2 1010692

T^Héâtre du Gr^os Méc^{an}^o

310, bld Langelier, bureau 232

Québec (Québec)

Canada G1K 5N3

tel (418) 649 0092

info@theatredugrosmecano.qc.ca

