

TITRE	<i>Netflix & Cie: Les coulisses d'une (r)évolution</i>
Date de Parution	2018
Nom de l'Auteur Editeur	Capucine COUSIN Armand Colin
Quel Auteur ? Économiste, Sociologue...	Il s'agit d'une journaliste spécialisée en high-tech, économie, innovation et marketing qui suit les différentes évolutions de l'audiovisuel et ses acteurs
Thème étudié	L'entreprise multinationale Netflix, le secteur de l'audiovisuel
Choix du livre : Motivations	J'ai pris ce livre parce que j'avais récemment acquis un compte Netflix pour la première fois et j'ai été stupéfait par la quantité de films et séries auxquels on avait accès pour un tel prix. Cela a éveillé ma curiosité et je voulais comprendre comment cela était possible, mais aussi quels ont été les travers d'un tel système ?
Attentes à la Lecture du titre	Je voulais surtout comprendre le fonctionnement de Netflix et les enjeux auxquels l'entreprise devait faire face.
Contenu : <i>Idées générales</i> <i>Opinion(s) débattue(s)</i> <i>Preuves avancées</i>	<p>L'idée principale du livre est que Netflix a bouleversé le monde de l'audiovisuel en instaurant un nouveau mode de consommation : le service de vidéo à la demande (ou streaming). Même si très vite suivi par les autres compagnies américaines (le géant américain HBO à qui on doit le succès <i>Game Of Thrones</i>, mais aussi les entreprises du GAFa comme Apple et son service Apple TV), Netflix s'impose à travers différentes stratégies comme l'acquisition en exclusivité des droits de diffusion des œuvres mais aussi à travers un algorithme qui permet de suivre les tendances de chaque utilisateur et qui lui propose de nombreux films et séries en fonction de ses goûts, la vulgarisation du <i>binge watching</i>. Cependant l'ascension de Netflix n'est pas sans obstacles notamment au Royaume Uni (où la concurrence de Sky et Lovefilm rend Netflix peu rentable) ou même dans l'Hexagone.</p> <p>En effet en France, les œuvres cinématographiques sont souvent financées par les chaînes de télévisions classiques (Canal, Orange) et si ces dernières venaient à disparaître au profit de Netflix, que deviendra le cinéma français après ?</p> <p>De nombreuses données concrètes sont utilisées par l'auteure pour soutenir ses propos. Par exemple, en 2016, Netflix a investi 8 milliards de dollars pour l'acquisition et la production de titres originaux (soit beaucoup plus que ces concurrents comme HBO qui n'a investi que 2 milliards de dollars), mais aussi par le rachat d'autres services de production rentable comme Starz qui détient les droits d'une majorité des œuvres Disney ou Sony. Cela permet à Netflix d'avoir la main mise sur des succès audiovisuels tels que la série.</p>

<p>Quels apports personnels ?</p> <p>En quoi cette lecture a-t-elle enrichi vos connaissances et modifié votre point de vue ?</p>	<p>Ce livre m'a en effet beaucoup appris sur Netflix mais aussi le monde de l'audiovisuel en général. J'ai compris par exemple qu'il n'est pas facile d'être rentable pour Netflix par exemple car il n'est pas accepté partout parfois à cause de la concurrence, parfois à cause des politiques mises en place (Ex : France). Ce qui fait qu'il doit améliorer sa compétitivité en jouant sur son budget, ce qui entame sa rentabilité. Cependant, je n'ai pas aimé ce livre parce qu'il me semblait que c'était surtout un éloge de Netflix, et le côté critique est parfois sacrifié.</p>
<p>Vocabulaire</p>	<p><i>SVoD</i> (Le <i>Subscription Video on Demand</i> consiste à proposer aux adhérents une quantité infinie de vidéos accessibles en temps réel à travers un abonnement (12 euros par mois concernant Netflix), <i>Binge Watching</i> (consiste à visionner de nombreux épisodes de films ou séries sur de longue période), <i>FAANG</i> (Acronyme désignant les géants de la technologie Google-Amazon-Facebook-Apple-Netflix).</p>
<p>Niveau de difficultés : Attribuez des étoiles de 1 à 5</p>	<p>**</p>
<p>Vous avez aimé ? Attribuez des étoiles de 1 à 5</p>	<p>**</p>