

Libiamo

La Traviata - Acte 1

G. Verdi

Piano

Measures 1-8 of the piano accompaniment. The music is in 3/8 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a slur over measures 2-4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

9

Measures 9-14 of the piano accompaniment. Measure 9 starts with a *ppp* dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a trill. Measure 14 has a *f* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

15

Measures 15-19 of the piano accompaniment. Measure 15 has a *ppp* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur and a trill. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

20

Alfredo

con grasia leggerissimo

Li - bia - mo, li - bia - mo ne'

Measures 20-24 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 20, then begins with the lyrics "Li - bia - mo, li - bia - mo ne'". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

27

Alfredo

lie - ti ca - li - ci, che la - bel - lez - za in - fio -

pp

33

Alfredo

ra; e la - fug - ge - vol, fug - ge - vol o - ra s'in -

40

Alfredo

ne - bria - vol - lut - ta Li - biam ne' dol - ci -

pp

46

Alfredo

legato *p*

fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - mo - re, poi - ché quel-

53

Alfredo

l'oc - chio - al - co - re on - ni - po - ten - te _____ va. _____

59

Alfredo

Li - bia - mo, a mo-re, a - mo _____ fra i ca - li - ci,

66

Alfredo *pp*
 più cal - di ba - ci a vrà.

S + Flora
 Ah! li - biam, a -

T + Gaston
 Ah! li - biam, a -

B + Baron, Doctor, Marquis
 Ah! li - biam, a -

pp *f* *p*

71

S
mor fra' ca - li - ci - più cal - di

T
mor fra' ca - li - ci più cal - di

B
mor fra' ca - li - ci più cal - di

75

S
ba - ci a - vrà. - -

T
ba - ci a - vrà. - -

B
ba - ci a - vrà. - -

77

Violetta

Tra voi, — tra vo - i sa - pro - di - vi - de - re

84

Violetta

il tem - po mio gio - con - do; e tu - to è fol -

90

Violetta

li - a, fol - li - a nel mon - do cio che non_ è pia -

96

Violetta

cer. Go - diam, fu - ga - ce e - ra - pi - do è il gau - dio

103

Violetta

del l'a - mo - re; è un fior che na - sce e - muo -

109

Violetta

re, nè più si puo go - der. Go - diam! c'in -

116

Violetta

vi - ta, c'in - vi - ta un fer - vi - do cen - to _____ lu - sin -

122

Violetta

ghier.

S

- Ah! _____ go - dia - mo, la taz - za, la taz - za e il can -

T

- Ah! _____ go - dia, - nro, la taz - za, la taz - za e il can -

B

- Ah! _____ go - dia - mo, la taz - za, la taz - za e il can -

129

S *pp*
 - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in

T *pp*
 - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in

B *pp*
 - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in

p

134

S
 que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne

T
 que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne

B
 que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne

mf *f*

140

con grazia

Violetta

La vi - ta è

S

sco - pra il nuo - vo di.

T

sco - pra il nuo - vo di.

B

sco - pra il nuo - vo di.

pp

145

Violetta

nel tri - pu - dio

Alfredo

Quan - do non s'a - mi an - co -

Violetta

Noi di - te a chi l'i - gno - ra.

Alfredo

ra E il mio de -

mf

Violetta

Ah go - dia - mo, la taz - za, la

mf

Alfredo

stin co - si - Go - dia - mo, la taz - za, la

+ Flora, *pp*

S

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go -

+ Gaston *pp*

T

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go -

+ Baron, Doctor, Marquis *pp*

B

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go -

pp

Violetta

taz - za e il can - ti - co la not - te ab

Alfredo

taz - za e il can - ti - co la not - te ab

S

dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab

T

dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab

B

dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab

Violetta

bel - la e il ri - so, in que - sto in

Alfredo

bel - la e il ri - so, in que - sto in

S

bel - la e il ri - so, go dia - mo, la dia - mo, la dia - mo, in

T

bel - la e il ri - so, go dia - mo, la dia - mo, la dia - mo, in

B

bel - la e il ri - so, go dia - mo, la dia - mo, la dia - mo, in

poco a poco cresc.

Violetta

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il

Alfredo

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il

S

que - sto pa - ra - di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il

T

que - sto pa - ra - di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il

B

que - sto pa - ra - di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il

Violetta

nuo - vo di, ah ah ne sco - pra il

Alfredo

nuo - vo di, ah ah ah, ne sco - pra il

S

nuo - vo di, ne sco - par il nuo - vo il nuo - vo

T

nuo - vo di, ne sco - par il nuo - vo il nuo - vo

B

nuo - vo di, ne sco - par il nuo - vo il nuo - vo

ff

Violetta

di, ah! _____ ah! _____ ne sco - pra il di, ah! _____

Alfredo

di, ah! _____ ah! _____ ne sco - pra il di, ah! _____

S

di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si, ne sco - pra, ne

T

di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si, ne sco - pra, ne

B

di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si, ne sco - pra, ne

f

188

Violetta

Alfredo

S

T

B

di!

di!

sco - pra il nuo - vo di!

sco - pra il nuo - vo di!

sco - pra li nuo - vo di!

ff

193

Violetta

Musical staff for Violetta, showing a melodic line with a fermata over the first measure and a whole note with a fermata in the second measure.

Alfredo

Musical staff for Alfredo, showing a melodic line with a fermata over the first measure and a whole note with a fermata in the second measure.

S

Musical staff for Soprano (S), showing a chordal accompaniment with a fermata over the first measure and a whole note with a fermata in the second measure.

T

Musical staff for Tenor (T), showing a chordal accompaniment with a fermata over the first measure and a whole note with a fermata in the second measure.

B

Musical staff for Bass (B), showing a chordal accompaniment with a fermata over the first measure and a whole note with a fermata in the second measure.

Piano accompaniment staves, showing the right and left hand parts with chords and melodic fragments.