

Choeurs des philistins

Samson et Dalila - Acte 3, Scène 2

Camille Saint-Saens

Piano

$\text{♩} = 76$

Pia.

Allegretto

12

dolce

S.
L'au - be qui blan - chit dé - jà les co - teaux.

A.
L'au - be qui blan - chit dé - jà les co - teaux.

T.
8 L'au - be qui blan - chit dé - jà les co - teaux.

B.
L'au - be qui blan - chit dé - jà les co - teaux.

Pia.

p

S. D'u-ne nuit si belle é - teint les flam - beaux, _____

A. D'u-ne nuit si belle é - teint les flam - beaux, _____

T. 8 D'u-ne nuit si belle é - teint les flam - beaux, _____

B. D'u-ne nuit si belle é - teint les flam - beaux, _____

Pia.

S. Pro-lon-geons la fête, et _____ mal-gré l'au - ro - re, _____ Ai-mons en_

A. Pro-lon-geons la fête, et _____ mal-gré l'au - ro - re, _____ Ai-mons en_

T. 8 Pro-lon-geons la fête, et _____ mal-gré l'au - ro - re, _____ Ai-mons en_

B. Pro-lon-geons la fête, et _____ mal-gré l'au - ro - re, _____ Ai-mons en_

Pia.

S.
co - re! L'a-mour verse au coeur l'ou-bli de nos maux,

A.
co - re! L'a-mour verse au coeur l'ou-bli de nos maux,

T.
8 co - re! L'a-mour verse au coeur, verse au coeur l'ou - bli de nos

B.
co - re! L'a-mour verse au coeur, verse au coeur l'ou - bli de nos

Pia.

S.
Verse au coeur l'ou-bli de nos maux.

A.
Verse au coeur l'ou-bli de nos maux.

T.
8 maux, Verse au coeur l'ou-bli de nos maux.

B.
maux, Verse au coeur l'ou-bli de nos maux.

Pia.

S. Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

A. Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

T. Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

B. Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Pia.

S. Comme un lé - ger voile à l'ho - ri - zon

A. Comme un lé - ger voile à l'ho - ri - zon

T. Comme un lé - ger voile à l'ho - ri - zon

B. Comme un lé - ger voile à l'ho - ri - zon

Pia.

S. fuit. L'o - ri - ent s'em -

A. fuit. L'o - ri - ent s'em -

T. fuit. L'o - ri - ent s'em -

B. fuit. L'o - ri - ent s'em -

Pia.

S. pour-pre, et sur les monn - ta - gnes Le so - leil luit, Dar dant ses ray -

A. pour-pre, et sur les monn - ta - gnes Le so - leil luit, Dar dant ses ray -

T. pour-pre, et sur les monn - ta - gnes Le so - leil luit, Dar dant ses ray -

B. pour-pre, et sur les monn - ta - gnes Le so - leil luit, Dar dant ses ray -

Pia.

S. ons au sein des cam - pa gnes, Au

A. ons au sein des cam - pa gnes, Au

T. 8 ons au sein des cam - pa gnes, Au

B. ons au sein des cam - pa gnes, Au

Pia. ons au sein des cam - pa gnes, Au

S. sein des cam - pa - - - -

A. sein des cam - pa - - - -

T. 8 sein des cam - pa - - - -

B. sein des cam - pa - - - -

Pia. sein des cam - pa - - - -

Musical score for voice and piano, measures 42-44. The score is in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with *gnes.* (piano) and feature whole notes in measure 42 and rests in measures 43 and 44. The piano accompaniment is marked *Pia.* (piano) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a *gnes.* marking and continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part concludes with a *f* (forte) marking and a final chord in measure 44.

S.
gnes.

A.
gnes.

T.
8
gnes.

B.
gnes.

Pia.
gnes.
f