

Die Forelle

Franz Schubert

Piano introduction in G minor, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including sixteenth-note runs and chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Ténor

5

In ei - nem Bäch-lein hel - le, da
Fi - scher mit der Ru - the wohl

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, featuring sixteenth-note runs and chords. The key signature remains G minor.

Ténor

9

schoss in fro - her — Eil' Die lau - ni - sche Fo -
an dem U - fer stand und sah's mit kal - tem

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 9. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, featuring sixteenth-note runs and chords. The key signature remains G minor.

Ténor

12

rel - le vor ü - ber wie ein Pfeil Ich
 Blu - te wie sich das Fish-lein wand. So

Ténor

15

stand an dem Ge - sta - de und
 lang dem Was - ser Hel - le, so

Ténor

17

sah in sü - sser Ruh' des
 dacht' ich, nicht ge - bricht, so

19

Ténor

mun - tern Fisch-leins Ba - de im kla - ren Bäch-lein
 fängt er die Fo - rel - le mit sei - ner An - gel

22

Ténor

zu, des mun - tern Fisch - leins Ba - de im
 nicht, so fängt er die Fo - rel - le mit

25

Ténor

kla - ren Bäch-lein zu.
 sei - ner An - gel nicht.

28

Ténor

31 **1.** **2.**

Ein Doch end - lich ward dem

Ténor

34

Die - be die Zeit zu lang,

Ténor

37

er macht das Bäch - lein tü - ckisch

Ténor

39

trü - be und eh' ich es ge - dacht, so

Ténor

42

zuck - te sei - ne Ru - he, das Fisch - lein, das

Ténor

45

Fisch - lein zap - pelt d'ran, und ich mit re - gem

Ténor

48

Blu - te sah die Be - trog' ne an, und

Ténor

51

ich mit re - gem Blu - te sah die Be - trog' ne

54

Ténor

an.

58