

Ensemble Andalou de Paris

المجموعة الأندلسية لباريس

Programme de la soirée
Festival international d'Alger
23 décembre 2017

- مشالية الكبيرة

- توشية صباح العروس

- أستخبار عراق

- انقلاب عراق و الله لولاك يا حبيبي

- انقلاب زيدان أنا قد كان لي خليل

مَنْ يَعْطِي قلبه للملاح

- حوزي ربي آقضى آعليها و الوقت آدعاها

رحمه الله الشيخ ابن آمسايب

- عروبي ياسعدي بأهل التل

رحمه الله الشيخ مصطفى بن آبراهيم

- حوزي فات أشعاع القمر

رحمه الله الشيخ بن سهلا

انقلاب عراق

لَذَابَ جَسْمِي مِنَ السَّقَامِ
وَاجْرَعْتَنِي كَأْسَ مِنَ الْحَمَامِ
عَبْدَكَ رَضِيَ مِنْكَ بِالسَّلَامِ
وَالْأَمْرُ بَيْنَكَ وَلكَ يَعُودُ
مَسْمُوحَ لَكَ شَرْعًا بِالشُّهُودِ
وَاعْطَفَ عَلَيَّ عَاشِقَكَ وَجُودُ

وَاللَّهِ لَوْلَاكَ يَا حَبِيبِي
يَا مَنْ نُحِبُّهُ مَلَكُ قَلْبِي
يَا مُنِيَّةَ الْقَلْبِ يَا طَيْبِي
فِي عَبْدِكَ اللَّيِّ تُرِيدُ تَفْعَلُ
إِنْ شِئْتَ تَعْدَلُ إِنْ شِئْتَ تَقْتَلُ
بَرَكَ مِنْ الْهَجْرِ يَا مُرْعَبَلُ

انقلاب زيدان

طَوَلَ لَيْلِي نُرَاقِبُهُ
أَغْلَاشَ عَشِيْقِكَ تُعَدِّبُهُ
وَالْقَمَرُ فِي كَوَاكِبِهِ
الْمُحَزَّقِضَ حَاوِاجِبِهِ
وَقَلْبِي مُشَغَّبُ
بِالْوَصَالِ تُقَرِّبُهُ

أَنَا قَدْ كَانِ لِي خَلِيلُ
صُحْتُ يَا نَاكِرَ الْجَمِيلِ
قَدْكَ الْغَضُّ حِينَ يَمِيلُ
الْمُكْحَلُ مِنْ غَيْرِ نَيْلِ
أَنَا جَسْمِي صَارَ نَحِيلُ
وَتُدَاوِي جَسْمِي الْعَلِيلُ

انقلاب زيدان

مَا يَنْفَعُهُ سِوَى الصَّبْرِ
وَاعْقَرْتُ ذَاكَ الشَّفْرِ
وَصِرْتُ تَرْضَى بِالْهَجْرِ
وَصِرْتُ تَخْلَفُ بِالْيَمِينِ

مَنْ يَعْطِي قَلْبَهُ لِلْمِلَاحِ
تَسْحُرُ بِعَيْنِيكَ الْوِقَاحِ
مِنَ الْمَسَا حَتَّى لِلصَّبَاحِ
بَعْدَ السُّرُورِ نَكَّدْتَنِي

اللّٰهُ يَخُونُ الْخَائِنِينَ
اللّٰهُ حَسِيبُ الظَّالِمِينَ

آعْلَاشْ يَا عَزَالِي خُنْتَنِي
آعْلَاشْ يَا حَبِيبْ هَجَرْتَنِي

مخلص

وَ نَسْتَمِعُ آلَةَ الطَّرْبِ
شَبَهَ الْهَلَالُ إِذَا يَنْحَجِبُ
وَ نَرِصَعُوا بِالسَّرَابِ ذَهَبُ
نَأْخُذُ قَطِيعِي وَ نَشْرِبُهُ
دَعُ كُلُّ عَاشِقٍ وَ مَذْهَبُهُ

حَطِي مِنْ التَّوْمِ فِي فَرْدِ غَمْضَةٍ
وَ مَعِي مَحْبُوبٌ فَعَسَاهُ يَرْضَى
نَأْخُذُ قَطِيعِي وَ الْكَأْسُ فَضَّةُ
هَذَا شَرَايِي فَلَيْسَ تَمَلُّهُ
وَ مَنْ يَلُومُنِي عَاشِقٌ نَقُولُ لَهُ

رَبِّي أَقْضَى عَلَيْهَا وَ الْوَقْتُ آدْعَاهَا

للشاعر التلمساني ابن امسايب

رَبِّي أَقْضَى عَلَيْهَا وَ الْوَقْتُ آدْعَاهَا
سَاعَةُ السُّعُودِ دَارَتْ اللَّأَيَّامُ آمْعَاهَا
عَدَمَتْ آمَشَاتُ فَسَدَتْ وَ الظُّلْمُ آخْلَاهَا
فِي السَّابِقِ الْمُقَدَّرُ كَانَ أَلِيَّ كَانَ
وَ تَنَكَّسَ الزُّمَانُ عَلَيْهَا وَ أَشِيَانُ
آمَدِينَةُ الْجَدَارِ بِلَادَ تَلْمَسَانَ
بَعْدَ الْهِنَا أَوْ بَعْدَ الزَّهْوِ تَلْمَسَانَ

آمَدِينَةُ الْجَدَارِ أَصْلَهَا
وَ النَّاسُ كُلُّ مَنْ يَدْخُلُهَا
حَاكِمُ الْحُكَّامِ آعْدَلُهَا
خَلَى الْخِنَادِقُ أَوْ نَزَلُهَا
فِي آمَوَاسَطِ الْجَبَلِ عَالَاهَا وَ آبْنَاهَا
عَمَلُوا لَهَا قِوَاعِدَ بِهِمْ وَ طَاهَا
عَدَمَتْ آمَشَاتُ فَسَدَتْ وَ الظُّلْمُ آخْلَاهَا
بَعْدَ الْهِنَا أَوْ بَعْدَ الزَّهْوِ تَلْمَسَانَ

كَانَتْ بِلَادُ يَا حَسْرَتِهَا
الْمَدُنُ عَرَفُوا قِيمَتَهَا
حَازَتْ مَعَ الْعَرَبِ دَنِيَّتَهَا
رُجَالٌ رَافِعًا نَصْرَتَهَا
كَانُوا الْمُلُوكُ يَسْتَعْنَاؤُا بِمَلَقَاهَا
جَلَسَ آبْسَاطُهَا آسْقَانُهُ وَ آسْقَاهَا
عَدَمَتْ آمَشَاتُ فَسَدَتْ وَ الظُّلْمُ آخْلَاهَا
مَطْبُوعَةُ آلِ الْبَاسِ وَ الْهَمَّا
وَ بَنِي مُرِينُ أَهْلَ الْحُكْمَا
عِنْدَ الْمُلُوكِ شَانُ أَوْ عُظْمَا
يَعَانِدُوا آبْطَالُ اللَّمَّا
مَنْ لآ آخَذَتْ بِيَدِهِ وَ مَرَّةً سَلَوَانُ
بَيْنَ الْمُلُوكِ مَا يَسْمَى شِي سُلْطَانُ
آمَدِينَةُ الْجَدَارِ بِلَادَ تَلْمَسَانَ

بَعْدَ الْهِنَا أَوْ بَعْدَ الزَّهْوِ تَلْمَسَانَ

كَانَتْ بِلَادُ مَجْدٍ وَ رَفْعَا
وَ مَقَامُهَا الْمُشْرِفُ عَالِي

سَادَتْ كُلَّ سَيِّدٍ أَوْ وَالِي
مَنْ أَفْضَلَهَا الْمَالِ آخِلَالِي
وَأَسْعَازَهَا رَخِيصٍ أَوْ غَالِي
لَا عُشَّ لَا خُدَعُ فِيهَا لَا نُقْصَانُ
بِأَلْهَمٍ وَ النَّكْدُ وَ الْهَوْلُ وَ الْآخِرَانُ
أَمْدِينَةَ الْجِدَارِ بِلَادَ تَلْمَسَانَ

بَعْدَ الْهِنَا أَوْ بَعْدَ الرَّهْوِ تَلْمَسَانَ

وَجِيُوشَهَا جِيُوشِ تَرْهَبُ
بِهَا يَسْتَحِي مَنْ يَنْسَبُ
وَابْقَاتُ فِي أَمْرَهَا تَسْتَعَجِبُ
وَ الرُّوحُ فِي الصُّدْرِ تَتَقَلَّبُ
وَأَتَنَكَّرُ أَعْسَلَهَا وَلَّى قُطْرَانُ
بِأَلْهَمٍ وَ النَّكْدُ وَ الْهَوْلُ أَوْ لَحْرَانُ
أَمْدِينَةَ الْجِدَارِ بِلَادَ تَلْمَسَانَ

بَعْدَ الْهِنَا أَوْ بَعْدَ الرَّهْوِ تَلْمَسَانَ

سَلَّتْكَ بِجَاهِ الْأَنْبِيَاءِ
وَ بِجَمِيعِ نَاسِهَا الْكَلِيَاءِ
وَ الصَّالِحِينَ أَهْلَ النَّيِّبَاءِ
رُوحُوا إِذَا فَنَاتُ وَ حَيَاءِ
تَعْفُو عَلَيْهِمْ وَ آرَحْمُهُمْ يَا رَحْمَانَ
وَأَمَّ الْكِتَابِ وَ السَّجْدَةِ وَ الْفُرْقَانَ
أَمْدِينَةَ الْجِدَارِ بِلَادَ تَلْمَسَانَ

بَعْدَ الْهِنَا أَوْ بَعْدَ الرَّهْوِ تَلْمَسَانَ

فِيهَا أَهْلُ الْفَضْلِ مَجْتَمَعًا
اِكْتَسَبَتْ اِرْبَابَ الصَّنْعَا
أَسْوَاقَهَا أَسْوَاقَ السَّلْعَا
النَّاسُ كَسَبَتْ رِبْحَتْ فَأَوْلُ مَبْدَاهَا
وَ الْيَوْمُ ضَرُّهَا الْفَقْرُ وَ زَادَ أَعْمَاهَا
عَدَمَتْ أَمْشَاتُ فَسَدَتْ وَ الظُّلْمُ آخِلَاهَا

كَانَتْ بِلَادَ الْحَسْبِ وَ الشَّدَا
وَ الْيَوْمُ صَارَتْ فِي ذِي مُدَا
أَشْتَفَاوَهَا الْخُسُودُ وَ الْأَعْدَا
الْقَلْبُ رَاكِبْتُهُ الْغُدَا
لَبَسَتْ مِنْ الْحُزْنِ ثُوبَ الدَّلِّ اِكْسَاهَا
أَطْلَعَهَا النِّكَاسُ وَ عَبَطَتْ بِأَمْسَاهَا
عَدَمَتْ أَمْشَاتُ فَسَدَتْ وَ الظُّلْمُ آخِلَاهَا

رَبِّي بِجَاهِ حَوَا وَ آدَمِ
الْطُفْ بِنَا الْمَدِينَةَ وَاعْزَمِ
بِجَاهِ كُلِّ مَنْهُ مَسْلَمِ
وَ آعْفُوا عَلَى مَسَايِبِ وَ آرَحِمِ
وَ الْوَالِدِينَ وَ الْأُمَّةَ الْكُلَّ سِوَاهَا
بِجَاهِ سُورَةِ الْمُلْكِ وَ سُورَةِ طه
عَدَمَتْ أَمْشَاتُ فَسَدَتْ وَ الظُّلْمُ آخِلَاهَا

ياسعدي باهل التل

للشاعر مصطفى بن إبراهيم

ياسعدي باهل التل زايفظ لي جواب
حليته وفريته نظرت ما في الكتاب
ابكيت من الفرقة على وجوه الحباب
اتفكرت اوطاني و حاوتي و الصحاب
ما ازين خطه يا ناري
هطلوا بالدمع ابصاري
م -- الوخش اقواوا اضراري
واهل المعاد انظاري

وطني وطني يا ناري

اهل الوطن المسعود صافين الجدود
والد اورث مولود خالف مع السلاف
اهل الراي المقدود طود من بعد طود
اوتاد التل المسعود حرم لي يخاف
اهل الخصلة و الجود و الحيا و الودود
و الميثاق المعهود بالوفا والنصاف
اهل اوتاعي مقصود دايمة على وجود
تسمع حس المبرود من بعيد الضياف
اهل مكاحل و بنود تثقق م الصرود
تمرف للميز عنود طايعة للرحاف

يا صبري وين اوقاري

غير انتمالي و نعرتي يا احباب
بكم تدفا نفسي نهار حك الزكباب
بكم نفخر و نجوز في المذن و الغراب
بكم نقهر الاعداء او ترتكض الرقاب
بكم يخمي مشواري
بكم للحيف نداري
بكم عزي ووقاري
بكم تنعد اشكاري

وَأَذًا ضَجَّتْ الْأَعْدَا تَهْدَ مَنْ كُلُّ بَابٍ
 صَفَى لَاهُ نَسِيْتُوهُ أَوْلَادُ النَّسَابِ
 مَا نَتَهَوَّلُ فِي دَارِي
 حَسْبِيَّ اللَّهُ الْبَارِي
 رَانِي مَرْبُوطُ أَوْزَارِي
 وَأَهْلَ الْمَعَادِ أَنْظَارِي
 وَطَنِي وَطَنِي يَا نَارِي

فات شعاع القمره

من كلام الشيخ بن سهلا رحمه الله

فَاتِ شَعَاعِ الْقَمْرَةِ
الْمَشْتَرِي وَالزَّهْرَا
 نُورٌ وَجْهَكَ يَا شَا زُقَّةَ الْوَشَامِ
 هَكَذَا يَضْهَرُ لِي مَنْ تَحْتَ اللَّثَامِ

دَاوِنِي نَبْرَا

شَرَعَ اللَّهُ يَا وَلْفِي
 نَارُكَ حَرَقَتْ جَوْفِي
 بِالْقَلْبِ الصَّافِي
 مَا ظَنَيْتُكَ تَجْفِي
 أَوْلَا نُويْثَ الْغَدْرَةِ حَارِمِ
 مَا نَتَّبِعُ جَرَّهُ
 آغِيثُ صَابِرُ نَرْجَا وَالْوَعْدُ طَالُ
 ءَأَشُ يَطْفِيهَا يَا مَنْ لَا تَسَالُ
 عَشُقْتُ زَيْنُكَ يَا طَالِقَةَ الدَّلَالِ
 أَوْلَا نُويْثَ الْهَجْرَةِ بَعْدَ الْوَصَالِ
 عَلَى عَيْنِي زَهْوُ الْمُدَامِ
 رَاخِي وَارْوَا حِي طُولِ الْأَغْوَامِ

دَاوِنِي نَبْرَا

يَا مَنْ زَيْنُكَ مَشْنُوعِ
 مَبْسَمِ عَكْرِي مَطْبُوعِ
 مَا تَسْبِي مَنْ مَوْلُوعِ
 بِيهِ فُقْتُ عَلَى الْآرِيَامِ الْمَلَاخِ
 وَالشُّفَايِفِ جُلُنَارِ أَوْ وَرْدِ فَاحِ
 مَنْ يِرَاكَ يُصَادَفُ قَلْبُهُ جُرَا حِ

فَإِيَّتَهُ كُتِلُ أَمْرًا بِالْجَبِينِ الصَّافِي فَوْقَهُ ظِلَامٌ
طَائِحٌ عَلَى الْغُرَّةِ سَأَلْتُكَ طَوْلَهُ فَإِيَّتَ لِحْزَامٌ

دَاوِنِي نَبْرًا

يَا وَلَنِي حُسْنُ بِهَائِكَ خَلَجْتُ عَقْلِي أَوْخَلَانِي هُبَيْلُ
رَبِّي خَأَقَكَ وَنَشَأَكَ زَادَ لَكَ السَّرُّ وَالْحُسْنَ الْجَمِيلُ
أَنِيَا مَا نَنَسَاكَ لَوْ يَطْلَعُ جَيْلٌ مِّنْ بَعْدِ جَيْلِ
وَأَلَمَرُّ وَاللِّي سَمَّكَ يَرَحْمُهُ سَمَّاكَ بِالْأَسْمِ الْفُضِيلُ
شَيْنٌ وَغُشُوزُ الرَّأ عَيْنٌ بَعْدَ الْعَشْرَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ
جِبْ مَرَّ وَأَنْ يَثْقُرًا يَعْرِفُ أَسْمَكَ يَاغَاسِقَ النَّيَامِ
أَسْمِي كَمَا تَرَى أَسْمِي بِنِ سَهْلًا صَاغَ أَنْضَامِ

دَاوِنِي نَبْرًا