

©Photographie Patricia Baud – 2024

A l'occasion de l'ensemble de nos rencontres et manifestations, une librairie « foraine » sera à la disposition du public, permettant les dédicaces des auteurs invités par le festival ou d'acquérir des ouvrages sur les thèmes abordés, en lien depuis plusieurs années avec la Librairie Jean Calvin d'Alès qui, en concertation avec l'équipe, approvisionne notre stand.

Festival

Les Chemins de Tolérance Les Lumières en Cévennes

Dixième édition / 2024

Voici venu le temps de fêter notre dixième anniversaire! Dix années de rencontres, débats, conférences, concerts, spectacles, lectures à voix haute, joies et découvertes mêlées, au diapason exigeant d'une lourde référence, celle du Siècle des Lumières!

Nous avons sans cesse rendu-compte de son rayonnement, abordé les enjeux d'alors, souligné son actualité persistante sur les chemins des tolérances, de l'universalisme et de l'humanisme.

Une centaine d'intervenants, hommes et femmes souvent à parité, artistes, écrivains, universitaires, musiciens, comédiens, escrimeurs, dramaturges, chanteuses lyriques, conteuses, sont venus partager leurs recherches, animer des débats, offrir leur temps et leur savoir-faire, enchanter nos émotions, et honorer cette manifestation de leurs ponctuations singulières et de leurs créations diverses.

Cette année, nous aborderons ce que l'on peut trouver à la marge du siècle, en suivant les lignes de fuite et les contradictions, Les échappées de l'époque, les populations négligées, fugitives en cavale, libres de couleur et esclaves affranchis, brigands, galériens évadés, et cela dans *l'Europe des Lumières*, chère à l'historienne Monique Cottret, dans une société où le droit de croire (ou non...), cher à Patrick Cabanel, reste une lutte de tous les instants, ou encore la nécessaire dénonciation des conflits actuels, essentielle au philosophe Frédéric Gros, s'impose. Avec de nombreux autres auteurs, créateurs et personnalités, tous trois honoreront le festival de leur venue.

Soutiens et Partenaires



Valleraugue

Cour de l'école élémentaire
Jeudi 18 juillet
18 heures 30



Ouverture du Festival

Joël Gauthier, maire de Val-d'Aigoual
Anne Baylé, Présidente d'Arpoézi-en-Aigoual

Café-Histoire / Fameuses Lumières

Alain Bellet, écrivain

Brandie comme l'icône d'une surprenante religion de l'esprit, ou vilipendée comme responsable de tous les traumatismes de notre société, la philosophie des *Lumières* agite toujours les passions. Souvent perçues comme synonymes d'émancipation, de combats à poursuivre pour la démocratie et les droits de l'Homme, les *Lumières* se retrouvent assaillies, sous le feu de sévères critiques. Les éléments de ces polémiques récurrentes apparaissent si peu explicites que les *Lumières* et leur héritage pluriel arrivent à être considérés comme contradictoires avec leurs principes initiaux. Revendiquées par la République et ses mentors, leurs valeurs fondatrices auraient été simultanément impérialistes, oppressives, colonialistes. Qu'en penser ?

Marché nocturne au village

Que garde-t-on
de ce mouvement d'idées
et de recherches à l'heure
d'un nécessaire inventaire ?

Les valeurs des Lumières
éclairent-elles encore nos vies
et nos aspirations ? Sont-elles
toujours des armes de
combat ? Seraient-elles
devenues le cadre de
références d'un triste
jeu de dupes ?

Inscriptions
pour l'apéro-dinatoire
du 19 juillet 23

Buvette du 10^{ème} anniversaire

Valleraugue

Vendredi 19 juillet 18 heures
Rendez-vous devant
l'Office de Tourisme



Balade contée et découvertes

Suivre Léa Chaumont et Alexandre Laval

Entre théâtre et poésie, ils vous conduisent à de
biens improbables rendez-vous au centre du
village...

Déambulation historique et vivante

Le village se souvient du XVIII^e siècle et de l'élection des
premiers maires... Comment oublier les progrès de la
médecine, ou encore la diminution de la répression royale
contre les Protestants ? Là-bas, n'est-ce pas Monsieur de la
Beaumelle qui philosophe près de la rivière sous les
châtaigniers ? La soie règne encore dans toute la province,
comme ici à quelques pas de l'ancienne filature de soie, à
l'ombre portée des grandes magnaneries du village...



Suivez-les...
Valleraugue se raconte,
d'étapes en étapes,
interpellant de surprenants
témoins....

Valleraugue La Placette

Vendredi 19 juillet
A partir de 20 heures 30



Avec le soutien
de la Commune
de Val-d'Aigoual

Soirée festive du Dixième anniversaire !

Avec Morand Cajun Band

Les associations Arpoézi-en-Aigoual et Active vous proposent
de fêter ensemble le dixième anniversaire du festival *Les
Chemins de Tolérance, les Lumières en Cévennes* !

La Commune de Val-Aigoual s'est associée à l'événement et en
permet sa réalisation. Apéritif dinatoire, échanges, anecdotes,
bal et musique avec Roger Morand et ses amis, dans une
ambiance dix-huitiémiste des bords de la Louisiane, entre
esclaves d'hier, expulsés d'Acadie en 1764, et affranchis en
survie... On plonge alors dans l'atmosphère des bayous, cyprès
chauves et alligators, jambalayas et ragoûts d'écrevisses, celui
des *Fais-Dodo* endiablés.

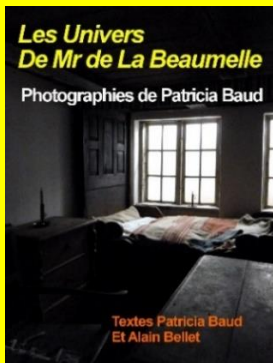


Comme on dit du côté
du Mississippi : « Laissez le
bon temps rouler » !

Apéritif offert
Repas et gâteau d'anniversaire
Participation : 12 Euros
Buvette du 10^{ème} anniversaire

Valleraugue

Samedi 20 juillet 17 heures
Maison natale La Beaumelle
Chez Pierre-Louis Chevalier
Quai des Marronniers



Exposition présentée
Les après-midis
jusqu'au 28 juillet 2024

Exposition, rencontres / débat

Être philosophe au XVIII^e siècle Quand on est Cévenol et Protestant

Alain Bellet, écrivain

Patricia Baud auteure-photographe

Cette exposition présente les contextes historiques et politiques pour appréhender le siècle des *Lumières*.

Elle retrace l'existence, les prises de risques et les difficultés rencontrées par Laurent Angliviel de La Beaumelle, écrivain né à Valleraugue le 28 janvier 1726, mort à Paris le 17 novembre 1773. Fougueux, impertinent et audacieux, le jeune érudit ne craint pas l'affrontement, en particulier avec Voltaire. Sur dénonciation calomnieuse du célèbre philosophe, il subira deux longs séjours à la forteresse de La Bastille (1753 et 1757). A sa sortie de prison, La Beaumelle est exilé en Languedoc, affaibli et malade. Son bannissement sera levé grâce à Madame Jeanne du Barry, la nouvelle favorite du roi, rencontrée à Toulouse.

L'œuvre et la personnalité de Laurent Angliviel de La Beaumelle, jeune philosophe natif de Valleraugue, se trouvent à l'origine de ce festival. Découvrons Les *Univers* de l'écrivain, ses quêtes et ses voyages en Cévennes, à Paris, Genève, Berlin, Amsterdam, Copenhague, Toulouse, au milieu du XVIII^e siècle... Davantage que la *liberté de conscience*, il exigea la reconnaissance de la *tolérance civile*... Il est ainsi l'un des pères de la *laïcité*, cinquante ans avant la Révolution française !



Valleraugue

Devant le grand Temple
Samedi 20 juillet
19 heures

Participation : 8 Euros



Lanuéjols, Foyer rural
Dimanche 21 juillet 16 heures

Entrées offertes
par la Commune

Suivi du verre de l'amitié
du dixième anniversaire

Lecture théâtralisée

La courtisane et le philosophe

Texte dramatique d'Alexandre Laval

Avec Juliette de Laroque et Alexandre Laval

Si dans les premiers temps de sa rencontre avec Louis XV, au printemps 1768 à Versailles, Jeanne Bécu était logée en ville, le souverain l'installa en décembre 1768 dans l'ancien appartement de son premier valet de chambre qui venait de mourir. Fraîchement dotée du titre respectable de comtesse après son mariage arrangé avec le Gascon Guillaume Du Barry, frère de son entremetteur, Jean-Baptiste Du Barry, Jeanne n'était pas encore présentée officiellement à la Cour.

Exigeant une bibliothèque dans ses appartements, elle en confia la tenue au philosophe Laurent Angliviel de la Beaumelle qui connaissait ses cousins de Toulouse.

Grâce à la dernière favorite de Louis XV, le philosophe cévenol natif de Valleraugue sortit enfin d'une longue période de bannissement, bien loin de Versailles et de Paris !



Trèves

Salle polyvalente
Mardi 23 juillet
17 heures 30



Exposition présentée
jusqu'au 30 août 24

Exposition, rencontre - débat

Si le Dix-huitième m'était conté

Exposition de Patricia Baud

Psychosociologue de formation, photographe de la trace et de la mémoire, Patricia Baud a conçu et réalisé une cinquantaine d'expositions photographiques.

Il ne s'agit ni d'un conte enfantin, pas davantage d'une fable pour les Grands. L'auteure-photographe nous entraîne au sein d'une exploration vivante, racontée, faite d'illustrations anciennes originales, d'extraits d'ouvrages du XVIII^e siècle, de textes inédits et de photographies contemporaines. Allant du vieux « François » aux originaux de Voltaire, en passant par les ouvrages censurés par la Librairie du Roi... L'artiste nous entraîne dans une série d'univers cloisonnés, aristocratique, populaire, rural et citadin, de la terre ferme aux improbables et risqués voyages maritimes du temps.



Suivi du verre de l'amitié
du Dixième anniversaire

Valleraugue

Cour de l'école élémentaire
Mercredi 24 juillet
18 heures 30



Conférence / Sarah Rouvière

Les fugitives du Désert

Docteure en Histoire, diplômée de l'Université Jean Moulin Lyon III, spécialiste de la période du Désert (1685-1787)

Sarah Rouvière s'intéresse aux femmes protestantes et à leurs combats pour leur croyance, entre les monts du Vivarais et le Refuge...

Enceinte de huit mois en 1739, Anne Lapra et son mari sont arrêtés pour avoir hébergé un pasteur clandestin et son épouse également enceinte. Les deux couples sont emprisonnés. Un mois plus tard, l'évasion d'Anne Lapra - qui vient d'accoucher - et de l'épouse du pasteur stupéfie les autorités. De Suisse où elle s'est réfugiée, Anne Lapra aide alors son mari, envoyé aux galères pour « crime de religion » à transmettre de précieuses informations sur les forçats. Tandis que pèse sur elle une condamnation à la Tour de Constance, la fugitive prend tous les risques pour tenter de visiter le galérien à Marseille...



Tout comme les Cévennes, Les monts du Vivarais (actuel département de l'Ardèche) ont connu une forte répression contre les Réformés...

Valleraugue

Cour de l'école élémentaire
Jeudi 25 juillet
18 heures 30

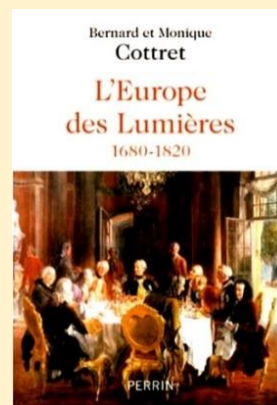


Conférence / Monique Cottret

L'Europe des Lumières

Ecrivain, professeur émérite de l'Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense spécialiste d'Histoire moderne

Elle a notamment publié « La Bastille à prendre », « Jansénismes et Lumières », « Culture et politique dans la France des Lumières », « Tuer le tyran ? Le tyrannicide dans l'Europe moderne », et chez Perrin, avec Bernard Cottret, « Jean-Jacques Rousseau en son temps ». Pour leur dernier ouvrage, Il s'agit là d'une immersion totale dans un siècle prodigieux. « Nous voilà dans un siècle qui va devenir de jour en jour plus éclairé » écrit dès 1684 le philosophe Pierre Bayle. De proche en proche et d'Ouest en Est, la lumière, singulière puis plurielle, gagne l'ensemble du continent européen : Enlightenment, Lumières, Aufklärung, Illuminismo...



Le mouvement se décline dans toutes les langues, pénètre les esprits et modifie les mentalités...

Valleraugue

Jardin public
Vendredi 26 juillet 11 heures
**Rencontre Jeunes
Et adolescents**

Racontez-nous l'histoire de l'esclavage...

La traite atlantique au siècle des Lumières

Entretien entre Patricia Vigier et Alain Bellet

Que sait-on vraiment de la traite atlantique et du voyage triangulaire ? Que reste-il des millions d'esclaves à la vie volée à la terre africaine ? Et tout ça, pour du sucre ?

Valleraugue

Quai des Marronniers
Vendredi 26 juillet 18 h30



Rencontres littéraires / Patricia Vigier

L'évadé de Bordeaux, de l'Histoire au roman

Elle a grandi et suivi toute sa scolarité en Gironde. Engagée comme bénévole dans le monde associatif (littérature et médiation culturelle, histoire et mémoire, éducation populaire) elle s'achemine vers l'écriture pour les adolescents et publie son premier roman en 2021. *Bordeaux, février 1771. Un enfant noir s'échappe de la famille bourgeoise dont il est la propriété. Réfugié dans le quartier Saint-Seurin, le fuyard croise la route d'un chanoine qui le confie à un couple d'artisans généreux. L'enfant apprend un métier, l'amour d'une famille, mais risque à chaque instant d'être découvert par son ancien maître. Ce roman historique recompose ce qu'aurait pu être la vie de cet esclave dont l'autrice a trouvé la trace dans les archives bordelaises.*

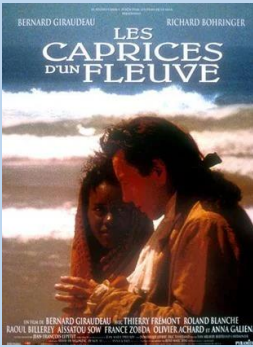


Une histoire réaliste et touchante sur un aspect méconnu du XVIIIe siècle, la présence d'esclaves et de libres de couleur dans la ville de Bordeaux et sa petite couronne.

Après des études de lettres et d'histoire de l'art, elle exerce le métier de professeure documentaliste en lycée, collège et IUFM.

Valleraugue

La Placette
Vendredi 26 juillet
22 heures

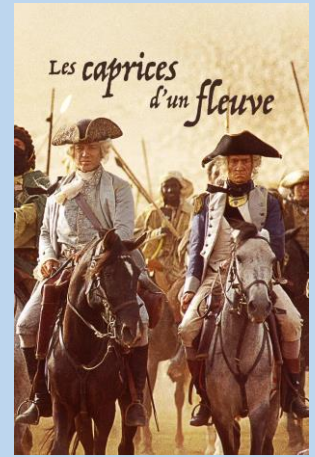


Cinéma en plein-air

Les Caprices d'un fleuve

Réalisation Bernard Giraudeau

Bernard Giraudeau, Richard Bohringer, Thierry Frémont
Dans la France de 1786, Jean-François de la Plaine se voit condamné à l'exil pour avoir tué en duel un ami du roi. Officiellement, il est nommé gouverneur de Cap Saint-Louis, un comptoir d'Afrique insignifiant sur la carte du monde. Aristocrate mais libre-penseur, il fera sa propre révolution en marge de l'Histoire alors qu'il découvre les différentes facettes du Premier Continent à travers esclavage, préjugés, racisme... mais aussi la richesse de la différence, et surtout l'affection de sa fille adoptive à la peau noire, Amélie...



Participation : 5 Euros

Valleraugue

Foyer rural
Samedi 27 juillet
18 heures

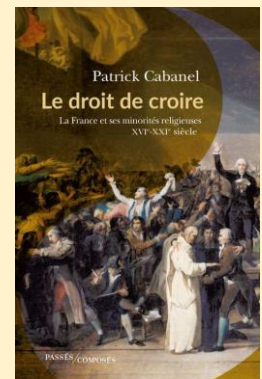


Conférence / Patrick Cabanel

La France et ses minorités religieuses

Ecrivain, historien des Cévennes et des Protestantismes

Patrick Cabanel a été professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Toulouse-Le Mirail de 1999 à 2015, avant de devenir directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études (chaire *Histoire et sociologie des protestantismes*). Il a été membre de l'Institut universitaire de France. Ses travaux portent sur l'histoire des minorités religieuses en France, notamment les Protestants, ainsi que sur la construction de la République laïque et de son école, enfin il s'est intéressé au sauvetage des populations pourchassées durant la Seconde Guerre mondiale. Il est aussi Président du Club Cévenol.



Buvette du 10^{ème} anniversaire

Valleraugue

Grand Temple
Dimanche 28 juillet
18 heures



Concert baroque / Celebrate this Festival

Purcell, Telemann, Vivaldi, Monteverdi, Bach

Direction musicale Roxane Vega

Cheffe de chœur et d'orchestre

Chœurs de Canto Organo et Voces Arena

« Celebrate this festival » quelle meilleure phrase pouvait-on emprunter à Purcell pour célébrer ces dix ans de festivals ? C'est par cette même formule qu'il fait commencer *L'Ode pour l'anniversaire de la Reine Mary* en 1693.

Ancienne élève du Chef de chœur et d'orchestre Vincent Recolin (Maîtrise de Nîmes et Opéra Junior de Montpellier), elle est diplômée des conservatoires de ces deux villes, puis étudie à l'École Supérieure de Musique de Dijon, se perfectionne aux côtés d'Etienne Meyer (Maîtrise de Dijon) et d'Anass Ismat (Opéra de Dijon). Roxane Vega dirige des ensembles de tous niveaux, de tous âges, couvrant un large répertoire, du grégorien au contemporain.



Participation 12 Euros

*Œuvres d'Henry Purcell
Georg Philipp Telemann
Extraits d'Opéras de
Maria Antonia Walpurgis,
Vivaldi, Monteverdi, Bach...*

Trèves

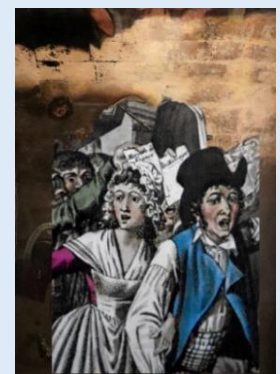
Salle polyvalente
Mardi 30 juillet
16 heures / 18 heures 30

Images & Mots

Avec Patricia Baud et Alain Bellet

Il sera proposé d'écrire à partir de plusieurs photographies de l'exposition présentée à Trèves, *Si le XVIII^{ème} siècle m'était conté...* Nous pourrions nous emparer des personnages en en choisissant plusieurs pour les mettre en scène. Avec le support des mots, soutenus et facilités par ces images, nous aborderons des formes différentes de narration, mettant en œuvre une utilisation dynamique des différents points-de-vues, des regards sensibles suggérés par les images mises en partage.

A la rencontre des enfants,
des jeunes et des familles
En vacances



Valleraugue

Cour de l'école élémentaire
Mercredi 31 juillet
18 heures 30



Conférence / Claire Huet

Les Montpelliéraines du XVIII^{ème} siècle

Doctorante en Histoire moderne, Université d'Aix-Marseille

Dans le cadre d'une thèse d'histoire, Claire Huet travaille sur les pratiques de crédit et d'investissement des femmes du menu peuple à Montpellier et Marseille au XVIII^{ème} siècle.

Malgré les stéréotypes de genre et les dispositions d'un droit romain contraignant à l'égard du « deuxième sexe », les femmes du peuple sont loin de se confiner au seul cadre domestique. Mettre en lumière leur travail, leurs stratégies de (sur-)vie et leurs interactions dans la ville, c'est restituer le rôle actif, et non minoritaire, qu'elles ont joué à Montpellier.



« Je crois que le reliquat, c'est tout ce qui est resté en déshérence, et ce qui est resté en déshérence est toujours important. »

Arlette Farge

Valleraugue

Cour de l'école élémentaire
Jeudi 1^{er} août
18 heures 30

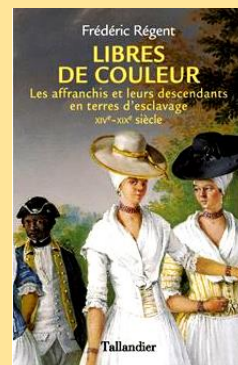


Conférence / Frédéric Régent

Esclaves, libres et affranchis

Ecrivain, Maître de conférences en Histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Docteur en Histoire, il s'est spécialisé sur la thématique des maîtres, des libres de couleur et des esclaves dans les colonies françaises sous l'Ancien Régime et durant l'époque révolutionnaire. Après avoir enseigné l'Histoire en lycée, en collège et à l'Université des Antilles-Guyane, il a publié chez Pluriel, *La France et ses esclaves, de la colonisation aux abolitions 1620-1848* ; chez Fayard : *Libres et sans fers, Paroles d'esclaves français* et chez Texto *Les maîtres de la Guadeloupe, propriétaires d'esclaves*. Il est actuellement conseiller scientifique du *Mémorial national en hommage aux victimes de l'esclavage* (Trocadéro).



Affranchis ou descendants d'affranchis, noirs ou métis, ils n'ont pas la même place que leurs coreligionnaires blancs.

Les sociétés esclavagistes sont perçues en noir et blanc, les maîtres blancs exploitant les esclaves noirs...

Valleraugue

Quai des Marronniers
Vendredi 2 août
A partir de 17 heures

**De 7 à 15 ans
Seuls ou en famille !**

Sur inscriptions

Jeu La Grande Galerie / Goûter des Lumières

Avec les célébrités du Dix-Huitième....

Rejoignez les équipages de la Grande Galerie !

*Les inventeurs, les châtelains, les musiciens,
Les marins et les révolutionnaires...*



Installés à de grandes tables faisant face aux Maîtres de jeu, grands, adultes, plus jeunes, en famille, organisés en équipes, seront conviés à participer à la découverte de la Grande Galerie et de cheminer près de deux heures avec elle... Trois parties se succéderont et les vainqueurs recevront des récompenses proposées par les commerçants du village...

Buvette du 10^{ème} anniversaire

Valleraugue

La Placette
Vendredi 2 août 22 heures



Cinéma de plein-air

Il Boemo un film de Petr Vaclav

Dans la Sérénissime Venise décadente et libertine, le musicien et compositeur Josef Myslivecek, surnommé « Il Boemo », ne parvient pas à percer malgré son talent. En 1764, sa liaison avec une femme de la Cour va lui permettre d'accéder à son rêve de gloire et d'enfin composer un opéra. Dès lors, sa renommée grandit, mais jusqu'où pourra-t-il s'élever ? Petr Vaclav présente ici la vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie totalement oublié aujourd'hui que le jeune Mozart admirait profondément.



Participation : 5 Euros

Valleraugue Foyer rural
Samedi 3 août
18 heures



Conférence jouée / Dominique Paquet

Manières de table et du monde

Ou comment se tenir à la table du roi...

Norbert Élias dans *La Civilisation des mœurs* nous enseigne ce qui est à l'origine des mœurs de table : la *courtoisie*, la *civilité* et la *civilisation*. A la fin du XVIII^e siècle, les manières de table et le savoir-vivre sont acquis par les classes dirigeantes et se généralisent peu à peu à la société tout entière, bientôt *civilisée*. L'importance de l'hygiène, les manifestations de considération qu'implique une société digne deviennent une nécessité. Comment se tenir à table à la Cour sans passer pour un malotru, un grossier, un butor, un faquin, un fâcheux ? Tels sont les buts de cette conférence jouée qui distillera tous les gestes du raffinement pour dîner à la table des monarques.



Valleraugue Foyer rural
Samedi 3 août
19 heures 30



Dîner-anniversaire / Les dix ans du festival

Savourer les Lumières

Avec l'Atelier cuisine des Chemins de Tolérance

De nouveaux plats font leur apparition au milieu du XVIII^e siècle tels les « chaud-froid », le pâté de foie gras d'Alsace, les produits d'Outre-mer notamment le sucre de canne, et en Normandie, une certaine Marie Harel dans son village de Camembert, prépare un fromage qui fera les délices du monde entier. Dans les grandes cuisines règne une querelle sans merci, qui divise toujours avec autant d'âpreté les Anciens et les Modernes. Pour ces derniers, seules comptent la simplicité et la pureté naturelles.

Les ingrédients sont de plus en plus luxueux, les mélanges de base, forts chers et compliqués, les combinaisons de plus en plus recherchées. On parle beaucoup de théorie dans les cuisines d'alors...

Apéritif et repas : 25 Euros

Lanuéjols
Hameau de La Mouline
Mardi 6 août
17 heures



Histoire et mémoires / Alain Bellet

Ecrivain, historien

La traite et les combats pour l'abolition

Suivi du texte théâtral *La peau du tambour*

Si l'esclavage remonte à l'Antiquité avec les traites orientale et infra-africaine, la traite atlantique suivra de très près la colonisation des territoires et l'échec du travail forcé imposé aux indiens. En quatre-vingt-dix ans, plus de douze millions d'Africains seront embarqués de force sur plus de mille-sept-cents navires négriers vers l'Amérique du Nord, les Caraïbes, le Brésil. La demande en sucre oblige une main d'œuvre gratuite et docile. La recherche maximale du profit conduira la France à développer l'esclavage et à le gérer sans état d'âme. Si plusieurs penseurs des *Lumières* souhaitent l'abolition, elle ne sera votée qu'en 1794 par la Convention nationale, suivant la mobilisation de la Société des *Amis des Noirs* et la grande révolte de Saint-Domingue. En 1802, le Premier Consul rétablira l'esclavage dans les colonies. L'abolition ne sera actée par la Seconde République qu'en 1848.

La peau du Tambour

Texte d'Alain Bellet

« Les tambours scandent, d'être enfin, d'être libre, d'être soi... Avec la peau de la couleur qu'elle est. La peau sans les coups et le fouet... »



Musique et chants enregistrés

Herr Unser Herrscher

Pierre Akendengué

Dourbies

Camping municipal
Mercredi 7 août
17 heures

De 7 à 15 ans

Venez jouer seuls
Ou en famille !

Sur inscription

A l'occasion du jeu,
un goûter spécial *Dixième*
anniversaire sera offert aux
participants !

La Grande Galerie / Goûter des Lumières

Avec les célébrités du Dix-Huitième....

Rejoignez les équipages de la Grande Galerie !
Les inventeurs, les châtelains, les musiciens,
Les marins et les révolutionnaires...



Installés à de grandes tables faisant face aux maîtres de jeu, grands, adultes, plus jeunes, en famille, organisés en équipes, seront conviés à participer à la découverte de la Grande Galerie et de cheminer près de deux heures avec elle... Trois parties se succéderont et les vainqueurs recevront des récompenses proposées par les commerçants du village...

Valleraugue

Cour de l'école élémentaire
Jeudi 8 août
18 heures 30



Café-Philo / Dominique Paquet

« La nuit est sublime, le jour est beau... »

Emmanuel Kant. Qu'en pensez-vous ?

Docteure en philosophie et en esthétique, Dominique Paquet publie des textes dramatiques destinés au jeune public et des essais. Elle anime des Cafés-Philo pour adultes partout en France, mais aussi des Choco-Philo pour enfants, montrant la nécessité d'un débat permanent et citoyen.

Marché-nocturne au village

ÉTUDES SUR LE LIVRE DE JEUNESSE

ABYMES ET SURGISEMENTS

Généalogie du merveilleux suivie
de L'Écriture du merveilleux
dans le théâtre jeunesse

Dominique PAQUET



N-D de la Rouvière

Bibliothèque municipale
Vendredi 9 août
16 heures



« Les tambours scandent,
d'être enfin, d'être libre, d'être
soi... Avec la peau de la
couleur qu'elle est.
La peau sans les coups et le
fouet... »

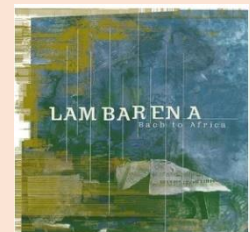
Histoire et mémoires / Alain Bellet

La traite et les combats pour l'abolition

Si l'histoire de l'esclavage remonte à l'antiquité avec les traites orientale et infra-africaine, à l'origine, la traite atlantique suivra de près la colonisation des territoires et l'échec du travail forcé imposé aux indiens. En quatre-vingt-dix ans, plus de douze millions d'Africains seront embarqués de force sur plus de mille-sept-cents navires négriers vers l'Amérique du Nord, les Caraïbes, le Brésil. La demande en sucre oblige une main d'œuvre gratuite et docile. La recherche maximale du profit conduira la France à développer l'esclavage et à le gérer sans état d'âme. Si la plupart des penseurs des Lumières souhaite l'abolition, elle ne sera votée qu'en 1794 par la Convention nationale, suivant la mobilisation de la Société des Amis des Noirs et la grande révolte de Saint-Domingue. En 1802, le Premier Consul rétablira l'esclavage dans les colonies et l'abolition sera actée par la Seconde République en 1848.

La peau du Tambour

Texte d'Alain Bellet



Musique
et chants enregistrés
Herr Unser Herrscher
Pierre Akendengué
Hughes de Courson

Valleraugue

Samedi 10 août
10 heures 30
Rendez-vous devant le temple



Visite / Conférence théâtralisée

Léa vous dira tout... De Valleraugue

Costumée, armée d'une marionnette venue du passé pour se donner la réplique, Léa Chaumont présentera le village de Valleraugue aux curieux et passionnés en vadrouille. Instructive, originale et amusante, cette visite historique d'un village réputé des Cévennes par son histoire et quelques personnalités, traversant le siècle des Lumières, de la Guerre des Camisards à la Révolution française, retracera les grandes heures du village et donnera vie à ceux qui s'y débattaient, où chaque lieu présenté livrera des morceaux d'une histoire humaine comme un puzzle reconstitué. Histoire des moines fondateurs de l'abbaye du Bonheur, des traversiers, de l'église, des différents temples, de la filature et sa démolition, etc..

Rendez-vous devant
le temple de Valleraugue
Visite conçue pour tous
les publics, enfants compris

Participation : 4 Euros
Gratuite pour les enfants

Valleraugue

2 rue du Pied-du-Pré
Samedi 10 août
16 heures



Rencontre / débat

Si le Dix-huitième m'était conté

exposition de Patricia Baud

Psychosociologue de formation, photographe de la trace et de la mémoire, Patricia Baud a conçu et réalisé une quarantaine d'expositions photographiques.

L'auteure nous entraîne au sein d'une exploration vivante, contée, faite d'illustrations anciennes originales, d'extraits d'ouvrages du XVIIIème siècle, de textes inédits et de photographies contemporaines. Allant du vieux « français » aux originaux de Voltaire, en passant par les ouvrages censurés par la Librairie du Roi, l'artiste dévoile des univers cloisonnés, aristocratique, populaire, paysan et citadin, de la terre ferme aux improbables et risqués voyages maritimes du temps...



St André-de-Majencoules
Mardi 13 août
10 h à 12 h et 16 h à 18 h

Pont d'Hérault

Camping des Gorges
de l'Hérault

A la rencontre
Des jeunes et des familles
en vacances

Images & Mots

Avec Patricia Baud et Alain Bellet

Il sera proposé d'écrire à partir de photographies liées au territoire des Cévennes, comme outil, pour poser ou exposer, partager ses ressentis à l'égard de cet environnement exceptionnel. Cette démarche écologique conduira à *prendre conscience de ce qui m'entoure*, en intégrant une dimension poétique qui restituera nos émotions, nos contemplations confrontés à ces paysages, à ces lieux, cet habitat, ce terroir et ses mystères. Avec le support des mots, soutenus et facilités par des images partagées, nous aborderons des formes différentes de narration, mettant en œuvre un apprentissage dynamique des différents points-de-vues et regards possibles.



Valleraugue

Cour de l'école élémentaire
Mercredi 14 août
18 heures 30



Conférence / Christophe Martin

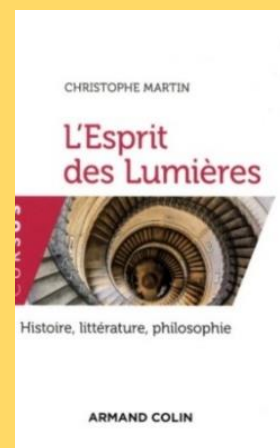
Ecrivain, professeur de Littérature française

Montesquieu et la question du despotisme

Spécialiste de Rousseau, Marivaux, Fontenelle, Montesquieu et Diderot, Christophe Martin enseigne la littérature française du XVIIIe siècle à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Ses recherches portent principalement sur les liens entre fiction et philosophie au siècle des Lumières.

Depuis les *Lettres persanes* (1721) jusqu'à *L'Esprit des lois* (1748), Montesquieu n'a cessé de poser la question du « despotisme ». Véritable inventeur de ce concept, il le théorise non comme un simple abus de pouvoir mais comme une pratique spécifique de l'autorité. Il voit dans le despotisme le terme ultime et presque inévitable où tendent les autres gouvernements, même modérés. C'est dire à quel point sa réflexion conserve aujourd'hui une troublante actualité... Magistrat au Parlement de Bordeaux, philosophe, écrivain, Montesquieu constitue bien évidemment une référence majeure pour nos démocraties modernes.

Publications récentes :
L'Esprit des Lumières, Histoire, littérature, philosophie (A. Colin, 2017) ; *La Philosophie des amants. Essai sur La Nouvelle Héloïse* (Sorbonne Université, 2021)



A l'heure où les valeurs démocratiques semblent directement ou insidieusement contestées, où la menace du despotisme se fait sentir de toute part, rien de plus actuel que la pensée de Montesquieu !

Valleraugue
Cour de l'école élémentaire
Vendredi 16 août
18 heures 30



Conférence / Dominique Paquet

Autrice dramatique, comédienne, philosophe

Le merveilleux de la blondeur

Du Cabinet des fées à Barbie...

Docteure en philosophie et en esthétique, Dominique Paquet publie des textes dramatiques destinés au jeune public et des essais. Son dernier titre : *Abymes et Surgissements*.

Dans les contes du *Cabinet des fées*, vaste corpus de contes du XVIIIe siècle, un canon immuable fixe la beauté de la princesse : blonde voire platine, les cheveux nimbés de perles, le teint pur et blanc rehaussé d'incarnat, des yeux bleus, un nez proportionné, une bouche rouge qui peut expirer des diamants et une grâce infinie tendant au mignard. Si ce modèle est celui de l'aristocratie depuis le Moyen-Age, il perdure au fil de la littérature de jeunesse, irrigue les films américains et les dessins animés jusqu'à Barbie. Pourquoi ce canon aristocratique, devenu un stéréotype, est-il toujours d'actualité ? Y chercherions-nous une figure de la lumière ?

ÉTUDES SUR LE LIVRE DE JEUNESSE

ABYMES ET SURGISSEMENTS

Généalogie du merveilleux suivie
de L'Écriture du merveilleux
dans le théâtre jeunesse
Dominique PAQUET



Valleraugue
Cour de l'école élémentaire
Samedi 17 août
11 heures



Délégations
Occitanie et
Méditerranée

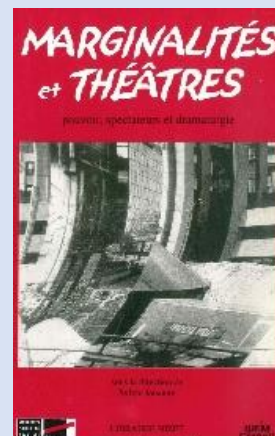
Table-ronde / Théâtre vivant

Echappées, marges et exclusion au théâtre

Modération Dominique Paquet

Avec Annick Latour et Camille Michel

Historiquement, le théâtre a porté à la scène, au masculin ou au féminin, des empereurs, des rois, des nobles, des aristocrates, des bourgeois et des prolétaires, sans jamais se préoccuper des laissés pour compte, des exilés, des marginaux. Il a fallu attendre la fin du XXe siècle pour que le personnage en marge de la société entre en scène : les SDF, les chômeurs, puis à partir de 2015, les exilés, les migrants. Comment le théâtre s'empare-t-il de ces thématiques ? Quel sort réserve-t-il au personnage en marge ? Quand il n'est pas un exalté, un créateur qui a choisi sa marginalité...



Valleraugue
Cour de l'école élémentaire
Samedi 17 août
17 heures



Délégations
Occitanie et
Méditerranée

Théâtre vivant / Lectures publiques inédites

Commandes d'écriture

Echappées, écrire la marge et l'exclusion au théâtre...

Annick Latour

Venue du Québec et installée en France depuis 2002, Annick Latour écrit pour adultes et pour enfants et cherche une langue inventive et poétique à travers l'humour et les enjeux philosophiques. Elle est docteure en philosophie, formée aux arts plastiques, diplômée en animation d'ateliers d'écriture et membre des *Écrivaines et écrivains associés du théâtre*.

Elle anime de nombreux ateliers et stages d'écriture, de philosophie et d'arts plastiques et participe aux activités de plusieurs groupes expérimentaux. Prix du jury au concours théâtral *Vivons les mots* en 2021 pour sa pièce *Parce que tout passe toujours son temps à être déjà foutu*. Son spectacle musical pour enfants *La Java des mamouths*, dont elle a aussi réalisé la marionnette et les visuels, est repris d'avril à juin 2024 au *Théâtre du Funambule* à Paris.



Buvette du 10^{ème} anniversaire

Lanuejols
Foyer rural
Dimanche 18 août
16 heures

Entrées payées
Par la Commune

Camille Michel

Lauréate du Prix *Prémices* 2023 remis à Toulouse récompensant les jeunes auteurs dramatiques, pour sa dernière pièce *La mémoire de tes cendres* publiée aux éditions du Domens, Camille Michel poursuit son parcours artistique pluriel, parallèlement à ses études en théâtre et cinéma à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm et à Sciences Po Paris. Elle met en scène ses propres textes avec la compagnie des As co-fondée il y a trois ans, et elle a animé des ateliers d'improvisation au théâtre de l'Odéon pour des personnes migrantes avec l'association SINGA. Du côté du cinéma, elle a été assistante éditoriale et de production chez France-Télévision puis pour Caractères Productions, et autrice-réalisatrice de courts métrages comme *Ces voix que se sont tues*, *Rouge folie*, ou *Je ne veux jamais être adulte*, primés au festival italien Cinemadamare en juin 2022.



Valleraugue
La Placette
Mercredi 21 août
21 heures 30

DOC-cévennes
Festival International du Documentaire en Cévennes

La projection de plusieurs
courts-métrages nous
permettront de découvrir ou
de retrouver des lieux du
XVIIIe siècle

Ciné-documentaires avec *Doc-Cévennes*

Ce qui nous reste du XVIIIème siècle

Festival international du documentaire de Lasalle
Association Champ-Contrechamp

Que ce soit en ville ou dans le monde rural, de nombreuses traces du siècle des *Lumières* persistent et peuplent parfois nos paysages quotidiens. Des fermes plus ou moins fortifiées reculées, des demeures de maîtres au sommet de prétentieuses collines, de vieilles échoppes dissimulées dans des ruelles trop sombres, se succèdent. On pense aussi à de nombreux monuments édifiés à la gloire de personnalités aujourd'hui bien désuètes...



Lanuejols
Foyer rural
Jeudi 22 août
17 heures
De 7 à 15 ans

Venez jouer seuls
Ou en famille !

Sur inscription

A l'occasion du jeu,
un goûter spécial
Dixième anniversaire sera
offert aux participants !

Jeu La Grande Galerie / Goûter des Lumières

Avec les célébrités du Dix-Huitième...

Rejoignez les équipages de la Grande Galerie !

Les inventeurs, les châtelains, les musiciens,
Les marins et les révolutionnaires...



Installés à de grandes tables faisant face aux maîtres de jeu, grands, adultes, plus jeunes, en famille, organisés en équipes, seront conviés à participer à la découverte de la *Grande Galerie* et de cheminer près de deux heures avec elle...

Trois parties se succéderont et les vainqueurs recevront des récompenses proposées par les commerçants du village...

SUITE D'AUTOMNE

Lasalle

Médiathèque intercommunale
Mardi 8 octobre
Vernissage à 18 heures
Débat / Rencontre



Vernissage / Rencontre-débat

Si le Dix-huitième m'était conté

Exposition de Patricia Baud

Psychosociologue de formation, photographe de la trace et de la mémoire, Patricia Baud a conçu et réalisé une quarantaine d'expositions photographiques.

Il ne s'agit ici, ni d'un conte enfantin, pas davantage d'une fable pour les Grands. L'auteure-photographe nous entraîne au sein d'une exploration vivante, racontée, faite d'illustrations anciennes originales, d'extraits d'ouvrages du XVIIIème siècle, de textes inédits et de photographies contemporaines. Allant du vieux « François » aux originaux de Voltaire, en passant par les ouvrages censurés par la Librairie du Roi... L'artiste nous entraîne dans une série d'univers cloisonnés, aristocratique, populaire, paysan et citadin, de la terre ferme aux improbables et risqués voyages maritimes du temps...



Exposition présentée
Du 8 au 30 octobre 2024
Médiathèque de Lasalle

Valleraugue

Foyer rural
Vendredi 11 octobre
Séance scolaire à 14 heures



Spectacles scolaires / Le cabinet des fées

L'Oiseau bleu de Madame d'Aulnoy (1650-1705)

Conté par Ariane Simon

Sous le regard de Cyril Romoli

Diplômée d'un Master d'Histoire pour sa recherche sur le *Théâtre du Grand Guignol*, elle travaille au théâtre sous la direction de Patrick Simon dans *Les Escargots vont au ciel*, de Philippe Adrien, dans *Point à la ligne* de Véronique Olmi (à la Comédie Française-Théâtre du Vieux Colombier), de Jerzy Klejka dans *Les Possibilités* de Howard Barker (Théâtre de la Tempête), de Marie-Do Fréval dans *Colloque de Bébés* de Roland Fichet au Théâtre du Lucernaire, enfin *Délire à deux* de Ionesco au Théâtre 14. Elle est aussi maquilleuse, pour le Studio-Harcourt.

Le roi Charmant chevauche mille terres à la recherche de l'amour quand il trouve enfin une princesse qui pourrait devenir sa femme et la reine de son joli royaume. Elle a pour nom Florine. Mais celle-ci a pour belle-mère une magicienne qui la déteste et qui veut marier sa propre fille, Tritonne, la demi-sœur de Florine, au jeune roi prétendant. Devant le refus de ce dernier, elle le transforme en oiseau bleu... » Le conte le plus célèbre de Madame d'Aulnoy avec ses vers magiques : « Oiseau bleu, couleur du temps, vole à moi promptement ! »



Femme d'esprit et *scandaleuse*, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'Aulnoy est l'une des autrices à l'origine du conte merveilleux écrit.

Elle a insufflé un esprit subversif, usant d'allégories et de satires. Son travail littéraire est souvent rapproché de celui de Jean de La Fontaine pour sa critique masquée de la Cour et de la société d'alors.

Soirée en famille

Foyer rural
19 heures
Entrées adultes : 8 Euros

*« Oiseau bleu,
couleur du temps,
vole à moi
promptement ! »*

Association Active

<https://www.facebook.com/cheminsdetolerance/>

<https://www.association-active.fr>

Arpoézi-en-Aigoual

<https://www.facebook.com/arpoezienaigoual>

Les Chemins de Tolérance

cheminstolerancecevennes@gmail.com

Téléphone 06.30.50.73.07