

# LES CHEMINS DE TOLÉRANCE

LES LUMIÈRES EN CÉVENNES  
9<sup>th</sup> EDITION



*Le Petit colporteur* par François Boucher (1703-1770)

Depuis 2015, avec plusieurs dizaines d'artistes et d'intervenants, avec l'aide des adhérents de nos associations et leurs bénévoles, nous avons cheminé à travers le dix-huitième siècle, visité ses principaux débats, dénoncé l'obscurantisme et ses préjugés, prévenu contre le persiflage et ses abus, invité à la découverte de ses philosophes, musiciens, créateurs, scientifiques, pour mieux approcher de l'intérieur cette époque et son foisonnement sans pareil. L'année dernière, le festival a abordé la fin de l'Ancien régime, tentant de faire connaître la curieuse période ouverte alors entre Monarchie et Révolution, rupture radicale et République. Un monde basculait et les *Lumières* en était largement responsables. Le public de Valleraugue et de Lanuejols a vécu à l'heure des épées, de leurs luttes à fleurets mouchetés grâce à deux Maîtres d'armes invités par le festival. Les révoltes populaires du Midi venues du fond du Moyen-Âge ou encore une démonstration de contre-danse et les combats d'Olympe de Gouges, comme la défense de Marie Antoinette, ont su enthousiasmer les participants...

## Chemins de Lumières en Cévennes

Pour sa neuvième édition annuelle, le festival questionnera les notions de fabrique et de fabrication, en entremêlant trois thématiques qui vont s'entrelacer tout au long de notre programme. La fabrication de l'Histoire tout d'abord, avec plusieurs rencontres centrées sur les relations entre la recherche historique et la création et la recomposition romanesque de l'Histoire. Historien à la production littéraire prolifique, Jean-Paul Chabrol évoquera l'écriture des Cévennes... La fabrique des Utopies s'ouvrira ensuite sur l'évocation des fameux marins de *La Bounty*, prisonniers de l'île de *Pitcairn* dans le Pacifique avec Sébastien Laurier et l'univers de ses bandes dessinées. Nous nous interrogerons ensuite sur la fabrication de l'idée de Nation, lui donnant même un théâtre, pour en construire l'Histoire en contrepoint des événements de la fin du XVIIIe siècle... Enfin parmi de nombreux invités, en contrepoint davantage contemporain, le philosophe et écrivain Frédéric Gros interrogera les questions de servitude, d'obéissance et de révolte, de La Boétie à l'œuvre de Michel Foucault, dont il est l'éditeur à La Pléiade chez Gallimard. Des apéros dinatoires, du cinéma de plein-air, un repas de choix à la façon des *Lumières*, des contes d'époque venus du *Cabinet des Fées* pour émerveiller les grands et les petits, du théâtre vivant pour herboriser avec Jean-Jacques Rousseau. Enfin, après la conférence de Clara Dupont-Monod traitant à son tour de la recomposition historique d'un récit, plusieurs créations dramatiques inédites, se succéderont. Nous souhaitons à toutes et à tous un bel été fait de rencontres, de découvertes et de convivialité.

**Valleraugue**  
Mercredi 19 juillet 18 heures  
Sur le quai des marronniers



**Derniers ouvrages publiés :**

*Picpus Memory's* (Active, 2022),  
*Colombe, l'espionne des Rohan*  
(Alcide, 2021), *Les Complices de  
Ravaillac* (Alcide, 2019), *Russian  
Express* (Le Muscadier, 2019), *Le  
Petit Camisard* (Alcide, 2018),  
*Virée Nomade* (Le Muscadier,  
2016), *Monsieur de La Beaumelle,  
serviteur de la Tolérance civile*  
(Théolib, 2016) ..

**Ouverture du festival**

Joël Gauthier, Maire de Val d'Aigoual

Anne Baylé, Présidente d'Arpoézi-en-Aigoual

**Café-Histoire / Alain Bellet**

***Les Lumières, la Tolérance, l'altérité...***

Depuis son lancement et la présentation du jeune philosophe cévenol Laurent Angliviel de La Beaumelle, notre festival et ses nombreux intervenants se sont appliqués à faire découvrir le siècle des *Lumières* dans ses multiples facettes, historiques, littéraires, philosophiques, théâtrales, olfactives ou encore plastiques et musicales. L'Histoire et notre présent s'entremêlent, notamment en interrogeant ce qui fait écho. Alors raconter, c'est parfois écrire et dans le voyage historique de l'écriture, c'est dans la chair et dans la mémoire de l'auteur que tout s'enracine. Pour aller vers l'essentiel, viser le partage dans l'émotion, dans ce qui fait sens et tente d'en apporter, en inscrivant dans les déliés d'un texte un rapport singulier au monde. Chaque année, nous dénichons de nouveaux talents, découvrons des œuvres fraîchement achevées, hélas leurs auteurs ne sont pas toujours disponibles pour nous visiter. Cet été Alain Bellet nous fera découvrir *L'Autre famille royale* de l'historienne Flavie Leroux, *La Violence au village* éditée sous la direction d'Yves-Marie Bercé, enfin *Le Sabordage de la noblesse* écrit par Fadi El Hage, collaborateur des Archives nationales, publiés au Passé/Composé, tout comme *Guillotiné* de Cécile Berly, venue à Valleraugue l'année dernière. Nous évoquerons l'actualité de Patrick Cabanel avec *La Fabrique des huguenots*, publiée chez Labor Et Fides.

**Suivi du verre de l'amitié**

**Valleraugue**  
Jeudi 20 juillet 18 heures  
Cour de l'école élémentaire



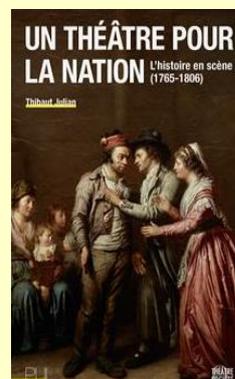
**Conférence-dédicaces /Thibaut Julian**

Enseignant-chercheur en littérature française

***Un théâtre pour la nation, l'Histoire en scène***

Maître de Conférences en Littérature française du XVIIIe siècle à l'Université Lumière Lyon 2, membre de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM) et du Centre de Recherches historiques (EHESS).

*Les œuvres littéraires et les spectacles dramatiques proposent des représentations mouvantes des événements et leur usage politique suivant l'évolution des sensibilités et des régimes. Thibaut Julian propose une nouvelle approche du théâtre au cœur du XVIIIe siècle, notamment pendant la Révolution française. Dans cette période de transition entre classicisme et romantisme, apparaît un théâtre historique national souhaitant commémorer la geste des héros pour fédérer la Nation, mais aussi critiquer les abus du despotisme...*



**Valleraugue**  
Vendredi 21 juillet 18 heures  
Cour de l'école élémentaire



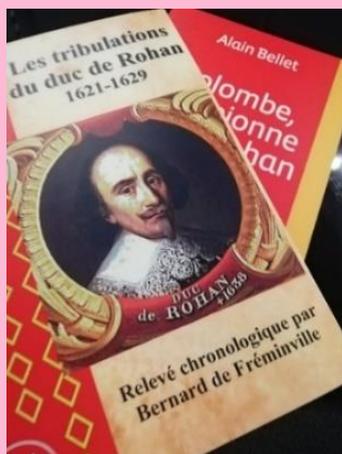
**Rencontre historico-littéraire et dédicaces**

***Vers quel complot galope Monsieur de Rohan ?***

**Dialogue entre Alain Bellet et Bernard de Fréminville**

Médecin psychiatre retraité, Bernard de Fréminville est un illustre membre des associations culturelles d'Anduze (Gard). Exerçant dans les années soixante-dix, sa thèse porte sur l'histoire de la thérapie, puis publiée, elle devient un livre historique. *La raison du plus fort, traiter ou maltraiter les fous ?* (1977) s'inscrit dans le courant critique ouvert par Félix Guattari et Michel Foucault. Devenu libraire au Quartier Latin, éditeur, créateur de l'entreprise de diffusion de livres *Distique*, l'ancien médecin accompagne son épouse dans l'installation d'une nouvelle librairie à Anduze et s'enflamme pour l'histoire agitée de la petite cité cévenole.





Son regard croise alors les tribulations intempêtes de Monseigneur de Rohan, là même où le duc s'était organisé et calfeutré derrière de nouveaux remparts pour gérer au mieux « ses » guerres. De son côté, Alain Bellet a vécu de longs mois dans la proximité de l'univers aristocratique et guerrier d'Henri II de Rohan, le précédant parfois, avec son héroïne de fiction, Colombe et son léger équipage, allant sur les chemins creux du royaume, imaginant l'épopée huguenote de celui qui refusait les diktats de Louis XIII et du Cardinal de Richelieu. Un roman en est né, écrit durant les longs mois de confinement. Le relevé appuyé des déplacements réels du Chef huguenot et la reconstitution romanesque de l'un des derniers grands féodaux du royaume vont se croiser le temps d'un échange..

Et aussi à  
**Anduze**  
*Journées  
du Patrimoine*  
Dim. 17 septembre  
15 heures

**Valleraugue**  
Foyer rural  
Samedi 22 juillet 11 heures  
Expo du 22 au 30 juillet  
11 h à 12 heures 30

**Exposition photographique inédite**  
*Si le dix-huitième siècle m'était conté...*  
**Textes, illustrations et photographies Patricia Baud**



*Psychosociologue de formation, photographe de la trace et de la mémoire, Patricia Baud a conçu et réalisé une quarantaine d'expositions photographiques.*

Il ne s'agit ici, ni d'un conte enfantin, pas davantage d'une fable pour les Grands, l'auteure-photographe nous entraîne au sein d'une exploration vivante, racontée, faite d'illustrations anciennes originales, d'extraits d'ouvrages du XVIIIème siècle, de textes inédits et de photographies contemporaines. Allant du vieux « François » aux originaux de Voltaire, en passant par les ouvrages censurés par la Librairie du Roi... L'artiste nous entraîne dans une série d'univers cloisonnés, aristocratique, populaire, paysan et citadin, de la terre ferme aux improbables et risqués voyages maritimes du temps...



**Lauréate du Prix Européen de Photographie  
Charles Ciccione en 2017**

**Valleraugue**  
Samedi 22 juillet 18 heures  
Cour de l'école élémentaire

**Conférence / Dominique Paquet**  
**Autrice dramatique, comédienne, philosophe**  
*Le Traité des sensations de l'Abbé de Condillac*



Elle a notamment publié : *Alchimies du maquillage*, Ed. Chiron, *Miroir, mon beau miroir, Une Histoire de la Beauté*, *La Beauté*, Ed. Gallimard, *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain*, Ed. L'Harmattan. *Les Grands textes de la Beauté*, Ed. Regards

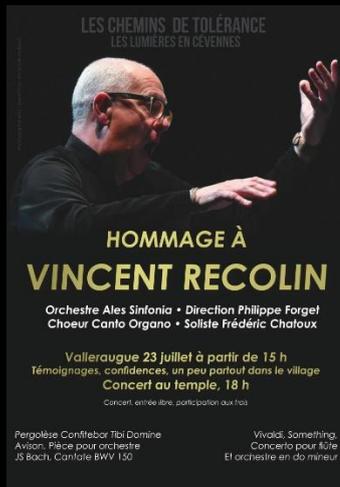
Docteure en philosophie et en esthétique, Dominique Paquet publie des textes dramatiques destinés au jeune public et des essais. Elle anime des Cafés-Philo pour adultes partout en France, mais aussi des Choco-Philo pour enfants, montrant la nécessité d'un débat permanent et citoyen.

Publiée en 1754 à Londres et à Paris, l'œuvre de l'abbé Etienne Bonnot de Condillac est fondamentale dans la construction du sensualisme. A partir d'une expérience de pensée « une statue faite intérieurement comme nous » mais n'ayant que le sens de l'odorat, Condillac démontre que nos structures de pensées, nos connaissances et nos idées viennent des seules sensations ! Comment est-il possible que la rationalité puisse émaner des seules sensations.

Nombreuses pièces en Jeune Public aux Editions Théâtrales et à L'Ecole des Loisirs.



Valleraugue  
Dimanche 23 juillet, 15 h  
*Souvenirs de Vincent*  
Concert au temple à 18 h



## Mémoires et témoignages / Concert baroque

*Confitebor tibi Domine*, Pergolèse  
*Pièce pour orchestre*, Avison  
*Cantate BWV 150* de Jean-Sébastien Bach  
Concerto pour flûte et orchestre en do mineur, *Something*, de Vivaldi

**Alès Sinfonia, direction Philippe Forget**  
**Chœur Canto Organo, soliste Frédéric Chatoux**

**Merci, pour ces joies éblouissantes, qui demeurent...**

« Tu savais faire aimer et rayonner la musique baroque et tous tes concerts étaient sacrés, salués par des salles comblées de bonheur...

Comment oublier la force du Requiem de Mozart donné à l'ouverture d'un festival, ou le fameux Cendrillon de Charles Perrault, livret de l'opéra de Louis Anseaume, Monteverdi Vivaldi, Carissimi et tant d'œuvres que tu chantaient, dirigeais avec fermeté et bienveillance, avec tes amis musiciens et de nombreux et prestigieux choristes... »

**Témoignages, confidences, un peu partout dans le village, vers 15 heures**  
**Concert, entrée libre, participation aux frais**

Valleraugue  
Mardi 25 juillet 18 h  
Cour de l'école élémentaire

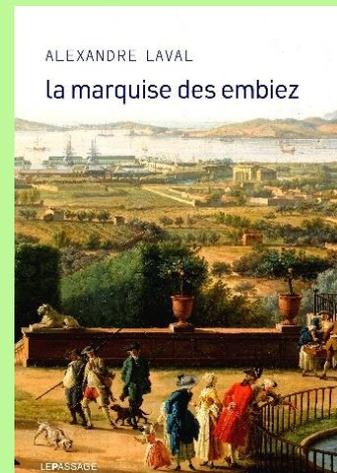
## Conférence, lecture et dédicaces / Alexandre Laval *Entre théâtre et roman, le XVIIIème siècle renaît !*



© Photo Perrine Mechekour

Une passion pour le *siècle des Lumières* éclaire la vie et le parcours de l'auteur, comédien et metteur en scène. Diplômé de l'Institut d'Études Supérieures des Arts de Paris, Alexandre Laval diversifie sa palette artistique et acquiert une formation d'acteur au Conservatoire de Versailles, couronnée par la mise en scène d'une première pièce, *Madame du Barry*. Associant l'histoire de l'art et le théâtre, il organise des visites théâtralisées de musées, au Grand Palais avec la rétrospective Elisabeth-Louise Vigée Le Brun, présente dans sa pièce *Les Femmes régnaient alors...* Au musée Lambinet, pour les *Amazones de la Révolution*, il adapte les *Mémoires* de Mme Roland. Il écrit, met en scène et joue les mémoires imaginaires de Choderlos de Laclos, *Mes liaisons dangereuses*, qu'il incarne avec brillance...

Figurant dans *Les Adieux à la Reine* de Benoit Jacquot, il incarne Axel de Fersen dans *La France des Mystères*, avant de jouer son premier rôle au cinéma confié par Marc Dugain pour *Eugénie Grandet*, en 2021. Après un premier livre consacré à *La Montre de Marie-Antoinette*, le second roman d'Alexandre Laval, *La Marquise des Embiez*, publié par les éditions Le Passage, nous offre le portrait flamboyant de Madeleine de Sabran, la jeune favorite du Régent Philippe d'Orléans, allant du Palais-Royal aux châteaux du Gard, jusqu'aux côtes provençales, au moment où la grande peste s'approche du port de Marseille, infectant la cargaison et l'équipage du *Grand Saint-Antoine*...



Valleraugue  
Mercredi 26 juillet 18 h  
Foyer Rural

## Conférence scientifique / Expérimentation

### *Théorie des couleurs, de Newton à Goethe*

**Benoît Bellet** *docteur et chercheur en physique*



Les couleurs du ciel, comme celles issues de l'arc-en-ciel ou du diamant apparaissent dans des milieux transparents, non colorés, et portent une part de mystère. Elles furent de tout temps une source de questionnement et d'inspiration pour qui s'intéresse à la nature intime de la couleur. Le sujet des couleurs sera articulé autour de l'approche de deux grandes figures, Isaac Newton et Johann Wolfgang von Goethe. Newton fut l'un des plus importants contributeurs de la méthode scientifique expérimentale. Cent ans plus tard, Goethe, poète romantique, s'oppose à lui. A ses yeux, une approche expérimentale lui semblait trop éloignée de la nature. Une alternative inspirée d'Aristote a réussi à ébranler l'édifice de son illustre prédécesseur. On réalisera qu'il n'est pas possible de construire une théorie de la couleur qui s'affranchirait de notre perception.

*A notamment publié De la nature des Couleurs, de Newton à Goethe..*



Valleraugue  
Jeudi 27 juillet, 15 heures  
L'Atelier Bar Associatif

## Atelier Bandes dessinées / Dessin et scénario

### *Se plonger dans le passé*

**Avec Sébastien Laurier**, auteur dramatique et scénariste  
**Mr Picotto**, illustrateur



avec

**L'Atelier...**  
Toute l'année  
au cœur de Valleraugue,  
un café associatif  
et plus encore !

Au centre du village, le bar associatif accueille régulièrement l'atelier dessin proposé par Mr Picotto, un bédéiste et affichiste habitant près de Valleraugue, publié depuis des lustres. Il sait tout dessiner, ses histoires et celles des autres.

Avec Sébastien Laurier et tous ceux que l'aventure tentent, ils prendront la mer ensemble pour retrouver les marins de *La Bounty*...

Valleraugue  
Jeudi 27 juillet 18 heures  
Cour de l'école élémentaire

## Conférence - dédicaces / Jean-Paul Chabrol

### *Comment l'historien écrit les Cévennes ?*

**Subtil équilibre entre Histoire, mémoires orales, anecdotes et légendes**

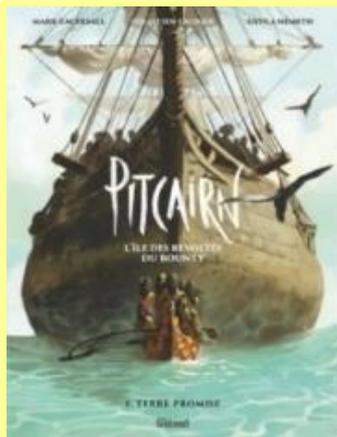


Agrégé d'Histoire, formateur en Institut Universitaire de Formation des Maîtres, enseignant-chercheur en épistémologie historique, Jean-Paul Chabrol est spécialiste du Gévaudan et des Cévennes, en particulier des singularités sociales et religieuses de ces territoires. Entre pierres de schiste et sommets des grands serres cévenols, Jean-Paul Chabrol a traqué les légendaires chefs Camisards, de villages en collines, de fuites en escarmouches. Par-delà l'historien et le géographe, Jean-Paul Chabrol partage dans un ouvrage très personnel un savoir familial transmis de manière orale, de génération en génération. Tissant des liens entre Histoire, anecdotes et légendes, Jean-Paul Chabrol fait vibrer l'essence même des Cévennes et sa culture. L'écriture tour à tour sobre, instruite, emportée, joyeuse, tragique, rend une saveur à nulle autre pareille, l'émotion juste d'une mémoire.

*Auteur de plus de trente-cinq ouvrages aux éditions Alcide, consacrés à la guerre et aux chefs Camisards et au phénomène prophétique, il a aussi publié plusieurs beaux-livres consacrés au territoire cévenol et à ses villes, ainsi qu'une dizaine d'albums historiques pour la jeunesse, tous illustrés par Frédéric Cartier-Lange. Le petit dernier, Modestine raconte Stevenson en Cévennes, semble être le préféré de l'auteur..*



Valleraugue  
Vendredi 28 juillet 18 heures  
Cour de l'école élémentaire



## Conférence - dédicaces / Sébastien Laurier

### **Histoire et Bandes dessinées**

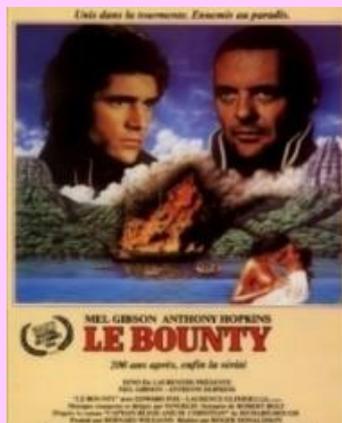
Scénariste de *Pitcairn*, *L'île des Révoltés du Bounty* (Tomes 1 et 2)

Sébastien Laurier est auteur, comédien, metteur en scène. Il mène des quêtes/enquêtes poétiques, littéraires décalées, mais toujours rigoureusement documentées, qui deviennent des objets artistiques, livres et spectacles. Ces utopies concrètes sont des invitations au voyage et à la rencontre ainsi que des explorations intimes.

*Le scénario de Pitcairn s'intéresse aux événements qui suivirent la mutinerie et au rêve utopique de Fletcher Christian de bâtir une société idéale. Mais les idéaux ne suffisent pas à réaliser un rêve, et l'enfer est souvent très proche...*



Valleraugue  
Vendredi 28 juillet 21h 30  
La Placette



## Cinéma en plein-air

### **Les Révoltés de La Bounty**

Film réalisé par Roger Donaldson  
Mel Gibson, Anthony Hopkins

*En 1787, le lieutenant William Bligh commande le HMS Bounty de la Royal Navy pour un long voyage vers Tahiti. Sa conduite tyrannique pousse l'équipage à se mutiner.*

En 1879, *Les Révoltés de la Bounty*, une nouvelle de Jules Verne éditée avec *Les Cinq Cents Millions de la Bégum* paraît dans la collection des *Voyages ...* C'est aussi un roman historique de James Norman Hall et Charles Nordhoff paru en 1932. Il s'agit alors de la version la plus proche de la réalité. C'est également le premier épisode de la *Trilogie de la Bounty*, que les deux auteurs ont poursuivi avec deux récits autonomes, *Dix-neuf hommes contre la mer* et *Pitcairn*.

Participation 5 Euros

Valleraugue  
Samedi 29 juillet, 11h30  
Sur le quai des marronniers



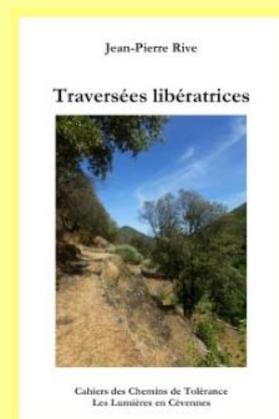
## Présentation/dédicaces / verre de l'amitié

### **Traversées libératrices**

Jean-Pierre Rive

Fidèle conférencier du festival depuis plusieurs années, le Pasteur Jean-Pierre Rive a souvent partagé ses points-de-vues. Ses pensées et analyses mobilisent toujours un public fidélisé par les thèmes qu'il traite avec érudition, bienveillance et sincérité, pour faire découvrir ou redécouvrir une pensée humaniste, profondément enracinée dans notre temps. Abordant les questions de démocratie, de gestion et de représentation politique au plus près des citoyens, il chemine entre utopies, messianisme, réal-politique et dérives dictatoriales.

*« A l'heure où les utopies ont fait long feu et les révolutions déçues, nous allons peut être découvrir que l'homme et la femme devenant adultes, enfin débarrassés de toutes religiosités, aliénantes, peuvent écarter la malédiction que Gramsci craignait : « ... Quand le monde ancien disparaît et que le monde nouveau tarde à paraître, c'est dans cet entre-deux que surgissent les monstres ».*



**Valleraugue**  
Samedi 29 juillet, 18 heures  
Quai des marronniers

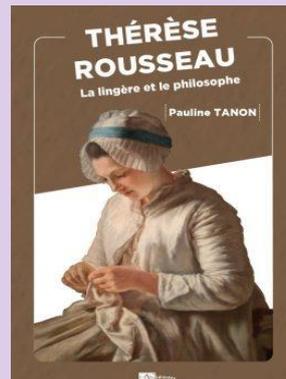


## Théâtre / Création et Direction Pauline Tanon

Metteuse en scène de la Cie Mistral Gagnant, autrice et comédienne  
**Du foin dans la tête d'après Jean-Jacques Rousseau**

Interprétation Alain Sardailion et Pauline Tanon sous le regard de Barbara Schröder, costumes Geneviève Dudret

Pourchassé par la justice royale qui l'a condamné à la *prise de corps* pour ses écrits séditieux, Rousseau se réfugie au cœur de la campagne anglaise. Il décide de tout oublier pour se consacrer à sa passion pour la botanique, quand, au détour d'un bosquet, apparaît la duchesse de Portland... Admiratrice de toujours, elle saisit cette occasion de rencontrer le philosophe en chair et en os. Lui, fasciné par l'érudition de la célèbre botaniste, la supplie de le guider dans ses herborisations, qui lui sont si nécessaires « pour vivre libre et vrai ». Cette pièce de Pauline Tanon met en scène ce tête-à-tête philosophique et romanesque, voire préromantique...



**Dédicaces**  
**Thérèse Rousseau**  
de Pauline Tanon  
éditions Ampélos

Entrées payantes : 12 Euros

**St-André-de-Majencoules**  
Dimanche 30 juillet à 10h30  
Visite jusqu'à midi

## Visite / Conférence théâtralisée

**Léa vous dit tout ! de Saint-André de Majencoules**

Costumée, armée d'une marionnette venue du passé pour se donner la réplique, Léa Chaumont présentera le bourg de Saint-André-de-Majencoules aux curieux en vadrouille et aux passionnés disponibles. Instructive, originale et amusante, cette visite historique d'un village pittoresque des Cévennes, traversant le siècle des *Lumières*, de la Guerre des Camisards à la Révolution française, retracera les grandes heures du bourg et donnera vie à ceux qui s'y débattaient dans une époque rude et difficile où chaque lieu présenté livrera des morceaux d'une histoire humaine comme un puzzle reconstitué. Histoire des traversiers, de l'église, de la filature et du château abritant la mairie de la Commune, habité jadis par le seigneur d'Assas de Chamfort, contemporain du Roi Soleil, puis par un maréchal de Camp des armées royales, Antoine Guichard de la Lignière, futur député de la noblesse aux Etats Généraux du Royaume en 1789..



Rendez-vous devant l'église de Saint-André de Majencoules  
Visite conçue pour tous les publics, enfants compris  
Participation à la visite, 4 Euros, gratuite pour les enf

**Commune de Lanuéjols**  
Dimanche 30 juillet, 16 h  
Hameau de La Mouline

## Théâtre / Création et Direction Pauline Tanon

Metteuse en scène de la Cie Mistral Gagnant, autrice et comédienne  
**Du foin dans la tête d'après Jean-Jacques Rousseau**

Interprétation Alain Sardailion et Pauline Tanon sous le regard de Barbara Schröder, costumes Geneviève Dudret

Pourchassé par la justice royale qui l'a condamné à la *prise de corps* pour ses écrits séditieux, Jean-Jacques Rousseau se réfugie au cœur de la campagne anglaise. Il décide de tout oublier pour se consacrer à sa passion pour la botanique, quand, au détour d'un bosquet, apparaît la duchesse de Portland, sortie du parc de son château... Elle, admiratrice de toujours, saisit cette occasion de rencontrer le philosophe en chair et en os. Lui, fasciné par l'érudition de la célèbre botaniste, la supplie de le guider dans ses herborisations, qui lui sont si nécessaires « pour vivre libre et vrai ». Cette pièce écrite par Pauline Tanon met en scène ce tête-à-tête philosophique et « romanesque », autant dire préromantique, se déroulant au cours d'une année au contact de la Nature.

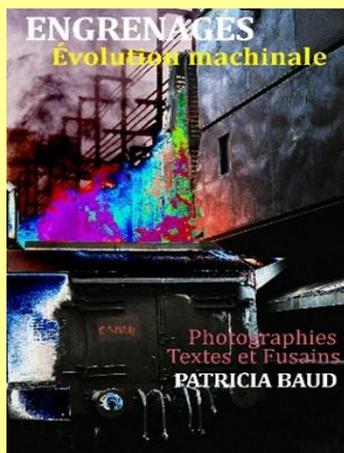


**Dédicaces de**  
**Thérèse Rousseau**  
de Pauline Tanon, éditions  
Ampélos



Entrées payantes  
12 Euros

**Trèves**  
**Mardi 1<sup>er</sup> août 17 heures**  
Salle polyvalente



## Textes et illustrations photographiques

### **Engrenages, évolution machinale**

#### **Patricia Baud, auteure-photographe**

Psychosociologue de formation, photographe de la trace et de la mémoire

Patricia Baud a réalisé une quarantaine d'expositions photographiques

Cette exposition tente de faire découvrir ou redécouvrir ces inventions majeures du XVIII<sup>e</sup> siècle dont la plupart ont une répercussion par évolution dans notre siècle. Elle essaye aussi de tisser des parallèles entre les deux périodes. Élément à part entière de notre culture, l'évocation de ces découvertes scientifiques et techniques peut nous éclairer sur l'évolution du monde contemporain, notamment au moment même où celui-ci semble nous échapper dans un contexte des plus technologiques.



**Lanuéjols**  
**Mercredi 2 août, 18 h**  
Sur la place du village



Derniers ouvrages publiés : *Picpus Memory's* (Active 2022), *Colombe, l'espionne des Rohan* (Alcide, 2021), *Les Complices de Ravaillac* (Alcide, 2019), *Russian Express* (Le Muscadier, 2019), *Le Petit Camisard* (Alcide, 2018), *Virée Nomade* (Le Muscadier, 2016), *Monsieur de La Beaumelle, serviteur de la Tolérance civile* (Théolib, 2016) ..

## Café-Histoire / Alain Bellet

### **Les Lumières, la Tolérance et l'altérité**

Depuis son lancement et la présentation du jeune philosophe cévenol Laurent Angliviel de La Beaumelle, notre festival et ses nombreux intervenants se sont appliqués à faire découvrir le siècle des *Lumières* dans ses multiples facettes, historiques, littéraires, philosophiques, théâtrales, olfactives ou encore plastiques et musicales.

L'Histoire et notre présent s'entremêlent, notamment en interrogeant ce qui fait écho. Alors raconter, c'est parfois écrire et dans le voyage historique de l'écriture, c'est dans la chair et dans la mémoire de l'auteur que tout s'enracine. Pour aller vers l'essentiel, viser le partage dans l'émotion, dans ce qui fait sens et tente d'en apporter, en inscrivant dans les déliés d'un texte un rapport singulier au monde.

Chaque année, nous dénichons de nouveaux talents, découvrons des œuvres fraîchement achevées, mais hélas leurs auteurs ne sont pas toujours disponibles pour nous visiter. Pour cela cet été Alain Bellet nous fera découvrir *L'Autre famille royale* de l'historienne Flavie Leroux, *La Violence au village* éditée sous la direction d'Yves-Marie Bercé, enfin *Le Sabordage de la noblesse* de Fadi El Hage, collaborateur des Archives nationales, publiés au Passé/Composé, tout comme *Guillotiné* de Cécile Berly venue à Valleraugue l'année dernière. Nous évoquerons l'actualité de Patrick Cabanel, *La Fabrique des huguenots*, publiée chez Labor Et Fides.

**Valleraugue**  
**Judi 3 août**  
L'Atelier, bar associatif  
10h à 12 h et 14h30 17h30

avec

**L'Atelier...**  
Toute l'année  
au cœur de Valleraugue,  
un café associatif  
et plus encore !

## Penser, imaginer, écrire, illustrer

### **Petite Fabrique des mots et des images**

#### **Avec Patricia Baud et Alain Bellet**

A partir de mots, de valeurs personnelles, de souvenirs enfouis, d'idées qui nous concernent et, les ayant lancées à la volée, nous vous proposons d'imaginer, de concevoir et de construire une histoire et de l'illustrer.

Ainsi, jeunes et moins jeunes seront conviés à s'accouder à l'établi, à répondre *Présent !*, à la Petite Fabrique des Mots et des Images.

**Participation demandée**  
**Adultes : 20 Euros la journée**  
**Repas compris préparé par l'Atelier**  
**Adolescents : 5 Euros / Jour**

Valleraugue  
Jeudi 3 août, 18 heures  
Cours de l'école élémentaire



A notamment publié :  
*Poésie et politique, L'obscénité  
frondeuse du baron de Blot*  
Presses universitaires de Provence

## Conférence / Dimitri Albanèse

### *Chanter à boire, ivresse et poésie au XVIIIe*

Docteur en littérature

Jeune enseignant-chercheur à l'Université Jean Monet de Saint-Etienne, Dimitri Albanèse étudie plus particulièrement la poésie et la nature de la fête aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Auréolé par la pensée des Lumières, l'esprit de raison et les progrès scientifiques, le XVIIIe siècle français nous est avant tout présenté comme sérieux et raisonnable. Or, chez des poètes méconnus et même chez les illustres philosophes, les réjouissances sont de mise et nourrissent la production littéraire. Une tradition bachique, aux franges de l'expression libertine, célèbre encore un mode de vie léger mais aussi éclairé. Ces auteurs rythment les festivités par des chansons et des airs en l'honneur du vin, convoquant les pouvoirs et les plaisirs qu'il octroie. Entre thème et discours, l'appel à boire apporte un autre éclairage sur la littérature du siècle des Lumières, à l'aune d'une sociabilité conviviale, enjouée et libre.

Valleraugue  
Vendredi 4 août  
L'Atelier bar associatif  
10h à 12 h et de 14h30 à 17h30

avec

**L'Atelier...**

Toute l'année  
au cœur de Valleraugue,  
un café associatif  
et plus encore !



**Participation demandée**  
Adultes : 20 Euros la journée  
Repas compris préparé par l'Atelier  
Adolescents : 5 Euros/jour

## Penser, imaginer, écrire, illustrer

### *Petite Fabrique des mots et des images*

**Avec Patricia Baud et Alain Bellet**

A partir de mots, de valeurs personnelles, de souvenirs enfouis, d'idées qui nous concernent et, les ayant lancées à la volée, nous vous proposons d'imaginer, de concevoir et de construire une histoire et de l'illustrer.

Ainsi, jeunes et moins jeunes seront conviés à s'accouder à l'établi, à répondre présent ! à la Petite Fabrique des Mots et des Images.

Valleraugue  
Vendredi 4 août 18 heures  
Sur le quai des marronniers

## Table-ronde *Enseigner l'Histoire, aujourd'hui*

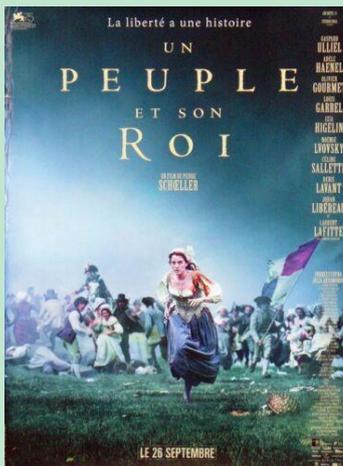
**Régis Bayle, Jacqueline Chabrol,  
Jean-Paul Chabrol, François-Xavier Leclerc**  
Modération Alain Bellet

L'enseignement de l'Histoire semble répondre à une nécessité sociale. Les citoyens devraient posséder une certaine connaissance à minima, voire exercer une sorte de familiarité avec le passé collectif. Avoir des références communes leur permettant d'identifier et repérer les nombreux vestiges qui nous entourent : monuments, prégnance de l'Histoire dans la littérature, certitudes et croyances. La discipline se doit d'éveiller au discernement, en distinguant les faits des croyances répétées ou des légendes, ou encore ce qui relève d'une approche plus symbolique. L'Histoire se devrait d'être celle d'un pays intégré dans l'Europe, immergé dans la mondialisation et ne saurait être uniquement nationale.

Avec **Régis Bayle**, professeur d'Histoire au Vigan, maire d'Arrigas, Conseiller régional, Président de la Communauté de Communes du Pays Viganais. **Jacqueline Chabrol**, Professeure agrégée d'Histoire-Géographie formatrice académique, puis en IUFM. Inspectrice d'Académie, Inspectrice Pédagogique Régionale (Académie de Versailles, Académie d'Aix-Marseille). **Jean-Paul Chabrol**, agrégé d'Histoire, épistémologue de l'Histoire. **François-Xavier Leclerc**, jeune professeur passionné par sa discipline, enseigne en lycée.



Valleraugue  
Vendredi 4 août, 21h 30  
La Placette



Participation 5 Euros

## Cinéma en plein-air

### *Un peuple et son roi*

Réalisation Pierre Schoeller

Izïa Higelin, Adèle Haenel, Olivier Gourmet

En 1789, un peuple est entré en révolution. Tendez-donc l'oreille, il s'agit de l'entendre et de l'écouter, il a bien des choses à nous apprendre.. Au cœur de l'histoire racontée, il y a le sort du roi et le surgissement de la République... Les journées révolutionnaires sont montrées depuis le Faubourg Saint-Antoine où vivent, travaillent, aiment et se débattent des personnages de fiction particulièrement attachants qui auraient pu vivre réellement à l'époque racontée. Avec tendresse et efficacité, Pierre Schoeller fait parler ce peuple de Paris qui a décidé de son destin, en construisant bien malgré lui une Nation en même temps qu'il détruisait la Bastille. Ce faisant, une ébauche de démocratie se dessinait en même temps qu'elle déchirait un royaume, en tuant pour renaître.

Saint-André  
De Majencoules  
Samedi 5 août 10h30  
Jusqu'à midi

## Visite / Conférence théâtralisée

### *Léa vous dit tout ! de Saint-André de Majencoules*



Costumée, armée de marionnettes venues du passé pour se donner la réplique, Léa Chaumont présentera le bourg de Saint-André-de-Majencoules aux curieux en vadrouille et aux passionnés disponibles. Instructive, originale et amusante, cette visite historique d'un village pittoresque des Cévennes, traversant le siècle des *Lumières*, de la Guerre des Camisards à la Révolution française, retracera les grandes heures du bourg et donnera vie à ceux qui s'y débattaient dans une époque rude et difficile où chaque lieu présenté livrera des morceaux d'une histoire humaine comme un puzzle reconstitué. Histoire des traversiers, de l'église, de la filature et du château abritant la mairie de la Commune, habité jadis par le seigneur d'Assas de Chamfort, contemporain du Roi Soleil, puis par un maréchal de Camp des armées royales, Antoine Guichard de la Lignière, futur député de la noblesse aux Etats Généraux du Royaume en 1789...

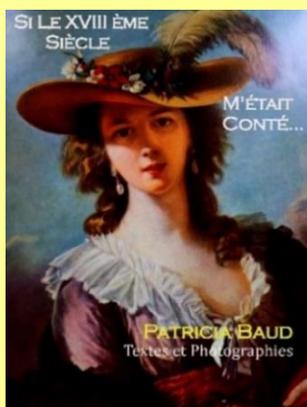
Rendez-vous devant l'église de Saint-André de Majencoules  
Visite conçue pour tous les publics, enfants compris  
Participation à la visite, 4 Euros, gratuite pour les enfants

Dourbies  
Samedi 5 août 11 heures  
Salle des fêtes  
Exposée du 5 au 15 août

## Exposition photographique inédite

### *Si le dix-huitième m'était conté...*

Patricia Baud textes, illustrations et photographies



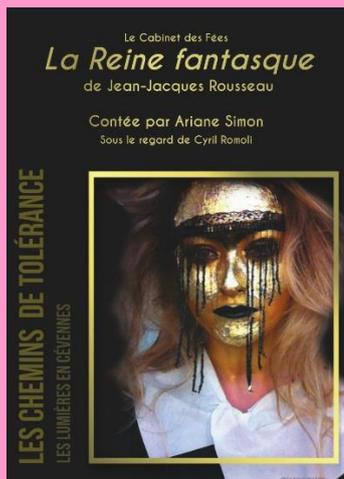
Il ne s'agit ici, ni d'un conte enfantin, pas davantage d'une fable pour les Grands, l'auteure-photographe nous entraîne au sein d'une exploration vivante, racontée, faite d'illustrations anciennes originales, d'extraits d'ouvrages du XVIIIe, de textes inédits et de photographies contemporaines. Allant du vieux « *françois* » aux originaux de Voltaire, en passant par les ouvrages censurés par la Librairie du Roi... Patricia Baud nous entraîne dans une série d'univers cloisonnés, noble et aristocratique, populaire, paysan et citadin, de la terre ferme aux improbables et risqués voyages maritimes du temps...



Verre de l'amitié

Lauréate Prix Européen de Photographie Charles Ciccione en 2017

Valleraugue  
Samedi 5 août 18 heures  
Foyer rural



Participation 8 Euros

## Le Cabinet des Fées

### **La Reine fantasque de Jean-Jacques Rousseau**

Contée par Ariane Simon

Sous le regard de Cyril Romoli

Diplômée d'un Master d'Histoire pour sa recherche sur le Théâtre du Grand Guignol, elle travaille au théâtre sous la direction de Patrick Simon dans *Les Escargots vont au ciel*, de Philippe Adrien, dans *Point à la ligne de Véronique Olmi* (à la Comédie Française / Théâtre du Vieux Colombier), de Jerzy Klejlik dans *Les Possibilités* de Howard Barker (au Théâtre de la Tempête), et de Marie-Do Fréval dans *Colloque de Bébés* de Roland Fichet au Théâtre du Lucernaire et *Délire à deux* de Ionesco au Théâtre 14. Elle est également maquilleuse, pour le Studio-Photo Harcourt.

« Un rien si gai et si fou » à lire le long de l'Arve avec son ami », « une folie de de cinq ou six pages (...) écrite dans un moment de gaieté ou plutôt d'extravagance » d'après son auteur, a d'abord été lue dans le salon de Mademoiselle Duclos puis publiée dans une édition pirate en 1758. Si Rousseau utilise les codes du conte merveilleux, les rois, les reines et les fées, il s'agit d'une parodie écrite à la suite d'un pari : inventer un conte merveilleux en faisant une satire de la société de son temps à l'instar des Lettres persanes. Ce conte sera sans postérité, Rousseau préférant ensuite se consacrer à ses œuvres politiques, pédagogiques et autobiographiques. Un bijou de style, d'humour et d'ironie !

Valleraugue  
Samedi 5 août 19h30  
Foyer rural



## Repas convivial

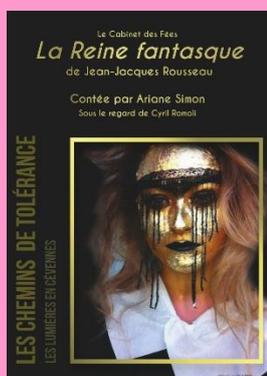
### **Goûter et savourer les Lumières**

#### **Atelier cuisine des Chemins de Tolérance**

De nouveaux plats font leur apparition au milieu du XVIIIe siècle tels les « chaud-froid », le pâté de foie gras d'Alsace, les produits d'Outre-mer notamment le sucre de canne, et en Normandie, une certaine Marie Harel dans son village de Camembert, prépare un fromage qui fera les délices du monde entier. Dans les grandes cuisines règne une querelle sans merci, qui divise toujours avec autant d'âpreté les Anciens et les Modernes. Pour ces derniers, seules comptent la simplicité et la pureté naturelles. Les ingrédients sont de plus en plus luxueux, les mélanges de base fort chers et compliqués, et les combinaisons de plus en plus recherchées. On parle beaucoup de théorie dans les cuisines d'alors...

Spectacle Contes, apéritif et repas : 28 Euros

Trèves  
Dimanche 6 août, 16 heures  
Salle polyvalente



Participation 8 Euros

## Le Cabinet des Fées

### **La Reine fantasque de Jean-Jacques Rousseau**

Contée par Ariane Simon

Sous le regard de Cyril Romoli

« Un rien si gai et si fou » à lire le long de l'Arve avec son ami », « une folie de de cinq ou six pages (...) écrite dans un moment de gaieté ou plutôt d'extravagance » d'après son auteur, a d'abord été lue dans le salon de Mademoiselle Duclos puis publiée dans une édition pirate en 1758. Si Rousseau utilise les codes du conte merveilleux, les rois, les reines et les fées, il s'agit d'une parodie écrite à la suite d'un pari : inventer un conte merveilleux en faisant une satire de la société de son temps à l'instar des Lettres persanes. Ce conte sera sans postérité, Rousseau préférant ensuite se consacrer à ses œuvres politiques, pédagogiques et autobiographiques. Un bijou de style, d'humour et d'ironie qui n'oublie pas d'être également un vif et critique persiflage de l'absolutisme.

Valleraugue  
Mercredi 9 août 18 heures  
Cour de l'école élémentaire

## Café-Philo-dédicaces / Dominique Paquet

« *La nature, ça n'existe pas* » Philippe Descola



Autrice dramatique, comédienne et docteure en philosophie et en esthétique, Dominique Paquet publie des textes dramatiques destinés au jeune public et des essais. Elle anime des Cafés-Philo pour adultes partout en France, mais aussi des Choco-Philo pour enfants, montrant la nécessité d'un débat permanent et citoyen.

*L'anthropologue Philippe Descola nous a fait reconsidérer l'idée de nature. Sa pensée a profondément influencé l'écologie, et dessine la voie d'une nouvelle relation entre les humains et le monde dans lequel ils sont plongés. Dressés à séparer la nature de la culture, de l'art, du monde social, comment pouvons-nous comprendre cette affirmation radicale, alors nous nous sentons faire partie d'une Nature et que les combats écologiques s'étaient sur sa nécessaire protection ? Comment mieux penser nos liens avec les non humains ? Et mieux vivre ?*

Elle a notamment publié : *Alchimies du maquillage*, Ed. Chiron, *Miroir, mon beau miroir, Une Histoire de la Beauté, La Beauté*, Ed. Gallimard, *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain*, Ed. L'Harmattan. *Les Grands textes de la Beauté*, Ed. Regards IFM. Nombreuses pièces en Jeune Public aux Editions Théâtrales et à L'Ecole des Loisirs.

Valleraugue  
Jeudi 10 août 18 heures  
Cour de l'école élémentaire

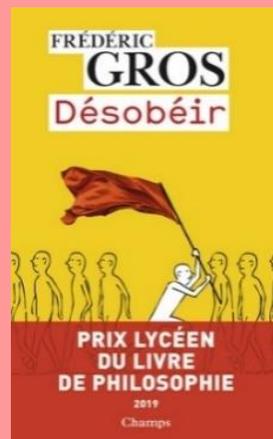
## Conférence-dédicaces / Frédéric Gros

*Servitude, obéissance et révolte*

Ecrivain, docteur en philosophie et agrégé, professeur de pensée politique à l'Institut d'études politiques de Paris, spécialiste de Michel Foucault.

*Existe-t-il une urgence d'apprendre à désobéir ? Replacer l'acte de désobéir au cœur de l'humanité, cela suppose un détour par l'obéissance en repartant du cri de La Boétie contre la servitude volontaire... Pour comprendre ce qui nous fait obéir, il faut comprendre ce qui distingue la soumission, le conformisme, le consentement, l'obligation, la subordination, pour saisir la variation des formes de désobéissance : révolte, rébellion, transgression, désobéissance civile, dissidence civile.*

Dernières publications : *Le Guérisseur des Lumières* (2022), *La honte est un sentiment révolutionnaire* (Albin-Michel, 2021), *Désobéir* (Flammarion, Albin-Michel, 2017), *Possédées*, (Albin-Michel, 2016), *Principe Sécurité* (Gallimard, 2012), *Marcher, une philosophie* (Champs-Flammarion, 2011), *Michel Foucault* (Que-Sais-Je, PUF, 2010), *Etats de Violence* (Gallimard, 06).



Valleraugue  
Vendredi 11 août 18 heures  
Cour de l'école élémentaire

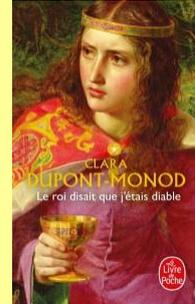
## Conférence et dédicaces / Clara Dupont-Monod

*Comment écrire l'Histoire dans un roman ?*

*Recomposition, interprétation, narration à distance ou intime ?*

Diplômée en ancien français, Clara Dupont-Monod commence très tôt une carrière de journaliste aussi bien pour la presse écrite que pour la radio et la télévision. Elle est notamment l'autrice de plusieurs romans historiques et du récit *S'adapter* (prix Femina, prix Goncourt des lycéens et prix Landerneau 2021), présenté en 2022 lors de la huitième édition de notre Festival.

Ouvrages historiques : *La Révolte* (Le Livre de Poche, 2019), *Le roi disait que j'étais diable* (Grasset, 14), *La Passion selon Juetta* (Grasset, 07), *La Folie du roi Marc* (Grasset, 2000).



Valleraugue  
Samedi 12 août 11 heures  
Cour de l'école élémentaire



Délégations  
Occitanie et Méditerranée

**Le rapport des  
révolutionnaires de 1789  
à l'Histoire est complexe :  
il faut s'approprier ce qui  
n'est pas encore une  
science humaine...**

## Table-ronde / La Scène comme lieu de fabrique d'Histoire

Manifestation soutenue par les Écrivaines et écrivains associés du Théâtre

Magali Solignat, Charlotte Boimare, Hugo Valat, Manon Gineste  
Modération Dominique Paquet



Dans un pays de tradition orale dans lequel le peuple urbain fréquente assidûment les théâtres, le débat sur l'utilisation de l'Histoire par ceux-ci traverse la moitié du XVIIIe siècle, fortement porté par Voltaire, et semble aboutir en 1790 avec le *Charles IX* de Marie-Joseph Chénier, manifeste de la « tragédie patriotique ». La vraisemblance et l'utilité morale du répertoire deviennent alors des questions politiques, favorisant le récit immédiat et enfouissant un temps dans l'oubli une geste nationale confondue, à partir de 1792, avec l'Ancien Régime.

Valleraugue  
Samedi 12 août 17 heures  
Cour de l'école élémentaire

Participation 8 Euros



Délégations  
Occitanie et Méditerranée

**Dourbies**  
Dimanche 13 août  
16 heures  
Salle des fêtes

Participation 8 Euros



Délégations  
Occitanie et Méditerranée

## Théâtre contemporain inédit / Lectures publiques

Manifestation soutenue par les Écrivaines et écrivains associés du Théâtre

Commandes d'écriture *La fabrique de l'Histoire*  
Magali Solignat, Charlotte Boimare, Hugo Valat, Manon Gineste

**Magali Solignat** a travaillé au sein des *Scènes Nationales* des Antilles-Guyane et du Var en tant que comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est aussi clown. Ses dernières mises en scène sont *L'enfant* de Marie-Thérèse Picard, *Irrésistible* de Fabrice Roger-Lacan, *Maiwenn 16 ans et demi* à l'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe et *Le jour où mon père m'a tué*, créée au Théâtre des Halles d'Avignon.

**Charlotte Boimare**, comédienne de théâtre, de cinéma et de télévision, son envie de raconter des histoires la pousse à écrire ses propres textes. Elle co-écrit ainsi *Touche-Moi*, avec Magali Solignat, puis toujours avec sa co-autrice, *Le jour où mon père m'a tué* et *Maiwenn 16 ans et demi*. Ces trois textes ont été primés (prix Textes en Paroles, Etc Caraïbes, SADC Beaumarchais) et créés en résidence à Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe et Le Liberté, Scène Nationale de Toulon.

**Hugo Valat**, après des études de *Politiques publiques* en spécialité *Culture* à *Sciences Po Paris*, il retourne dans sa ville natale afin de suivre une formation en Art dramatique au sein du Conservatoire d'Avignon. Il joue le rôle de Ciccio dans *Parfum de femme*, adapté et mis en scène par Gérard Vantaggioli au théâtre du Chien Qui Fume dans le cadre de la Semaine d'art en Avignon en octobre 2020, spectacle repris lors du Festival Off d'Avignon en 2021 et 2022. Il poursuit une activité d'auteur dramatique, son texte *Pendant ce temps*, à Montréal ayant bénéficié du soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, *Centre national des écritures du spectacle* et ayant été sélectionné par la délégation Méditerranée des Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre à l'occasion du Printemps des Poètes 2022. Il se forme aussi à la mise en scène de spectacles lyriques et musicaux en qualité d'assistant à la mise en scène de Frédéric Roels à l'Opéra Grand Avignon.

**Manon Gineste** est native d'Aurillac dans le Cantal. Après des études de lettres et art et de philosophie à Paris, elle a intégré le master de Création Littéraire de Toulouse où elle travaille actuellement à un roman d'autofiction sur le thème de la filiation et de l'oubli. Elle a remporté le prix Premices 2 en 2022 avec son texte dramatique *Ménorah*, publié aux éditions Domens. Elle est également peintre et réalise de nombreux dessins à l'encre noire, des peintures et des aquarelles visibles sur son compte *Instagram Avril 1970*. Plusieurs de ses poèmes ont été publiés dans des revues littéraires dont la revue de l'ENS de Lyon : *La Griffes*, *Le Buisson Poésie* et la revue de poésie *Yeux de Biche*, publiée par les éditions quebécoises *La Guillotta*.



Notre-Dame-de-la-Rouvière  
Lundi 14 août, 17 heures 30  
Bibliothèque municipale

## Café-Histoire

### *L'Ancien Régime dans la tourmente*

De la Déclaration des Droits de l'Homme, de l'Abolition des Privilèges, à la proclamation de la République, le siècle bascule...

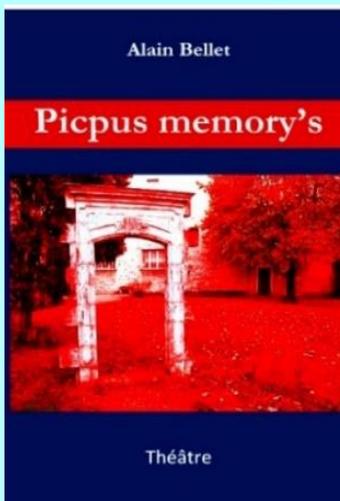
## Suivie d'une lecture théâtralisée / Et dédicaces

### *Picpus Memory's*

#### Texte dramatique inédit d'Alain Bellet

« Sur la place du Trône renversé, la machine de Monsieur Guillotin fait son office sous le regard d'une bonne centaine de tricoteurs et de tricoteuses, suivant le travail du bourreau Sanson. Le tambour frappe. Il couvre les cris des malheureux. Vus de loin, les suppliciés ressemblent à de pauvres marottes de chiffons. Elles tanguent, se retrouvent allongées brusquement sur la planche, puis la lame les découpe... Le peuple du faubourg Antoine applaudit le spectacle, sans cesse recommencé. Mais il n'en redemande pas davantage, il a maintenant son content de victimes et semble se lasser de tout le sang par Fouquier-Tinville, versé... »

Derniers ouvrages publiés : *Picpus Memory's* (Active, 2022), *Colombe, l'espionne des Rohan* (Alcide, 2021), *Les Complices de Ravaillac* (Alcide, 2019), *Russian Express* (Le Muscadier, 2019), *Le Petit Camisard* (Alcide, 2018), *Virée Nomade* (Le Muscadier, 2016), *Monsieur de La Beaumelle, serviteur de la Tolérance civile* (Théolib, 2016).



Valleraugue Foyer rural  
Mardi 19 septembre 23  
14 heures

## Spectacle Jeune public/ Les enfants des vallées

### *Le Prince Marcassin* de Marie-Catherine d'Aulnoy conté par Ariane Simon

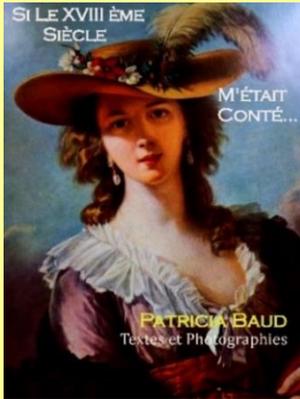
Sous le regard de Cyril Romoli

Le conte de fées a d'abord une histoire littéraire intimement liée à Charles Perrault, qui érigea une tradition orale en genre littéraire. A la fin du XVIIIe et pendant tout le XVIIIe siècle, de nombreux auteurs écrivirent des contes originaux, telle Madame d'Aulnoy à qui on doit *La Belle et la bête*.

*Le Prince Marcassin*, tellement désiré par la reine sa mère, devrait être un prince chéri. Si les fées l'ont doté de charmes à sa naissance, l'une d'entre elles a murmuré entre ses dents un souhait que personne n'a bien entendu. Mais qu'importe ! Toute la cour se réjouit ! Hélas, le Prince a tout pour être prince sauf qu'il est ...un sanglier !



ENCORE SOUS RESERVE



## Exposition photographique inédite

### *Si le dix-huitième siècle m'était conté...*

De Patricia Baud, textes, illustrations et photographies

Il ne s'agit ici, ni d'un conte enfantin, pas davantage d'une fable pour les Grands, l'auteure-photographe nous entraîne au sein d'une exploration vivante, racontée, faite d'illustrations anciennes originales, d'extraits d'ouvrages du XVIIIe, de textes inédits et de photographies contemporaines. Allant du vieux « *françois* » aux originaux de Voltaire, en passant par les ouvrages censurés par la Librairie du Roi... Patricia Baud nous entraîne dans une série d'univers cloisonnés, noble et aristocratique, populaire, paysan et citadin, de la terre ferme aux improbables et risqués voyages maritimes du temps...

Château d'Assas, Le Vigan- Bibliothèque intercommunale  
Octobre 2023

### Soutiens et Partenaires



Association Active : <https://www.facebook.com/cheminsdetolerance>

Arpoézi-en-Aigoual : <https://www.facebook.com/arpoezienaignoual>

Téléphone : 06.30.50.73.07

<https://association-active.pagesperso-orange.fr/>

Les Chemins de Tolérance [cheminstolerancecevennes@gmail.com](mailto:cheminstolerancecevennes@gmail.com)

