



**JE SUIS
JEUNE OFFICIEL
EN**

**GYMNASTIQUE
ARTISTIQUE**



PROGRAMME 2012 – 2016

SOMMAIRE

1. *Je m'engage à...*
« **REEMPLIR MON ROLE** »

2. *Je dois...*
« **CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE** »

3. *J'assure...*
« **MES ROLES ET MES ACTIONS** »...

4. *Je dois...*
« **VERIFIER MES CONNAISSANCES** »

5. *J'assure...*
« **LE SUIVI DE MA FORMATION ET MA CERTIFICATION** »

6. *Je peux...*
« **TROUVER DES DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES POUR PARFAIRE MA FORMATION** »

1- Je m'engage à...

« REMPLIR MON ROLE »

- Le **sport**, c'est d'abord le **plaisir** d'une rencontre, celui d'**apprendre**, de **comprendre** et de **partager**. C'est la solidarité entre les différents partenaires. Mais c'est **aussi** la **connaissance** du **code**, des **règles** et le **respect** du **juge**.

« Sans juge, la rencontre ne peut exister »

- A partir d'une **formation dispensée par l'enseignant**, je dois :
 - connaître le code
 - prendre une décision rapide sans tenir compte de l'équipe (camarades...)
 - permettre le bon déroulement de la rencontre
- Le **professeur** de mon AS a le **devoir** de **me former**. Pendant mon apprentissage, j'ai le droit de me tromper mais aussi de pouvoir en permanence compter sur le soutien de mon professeur. Ma progression dépend de **mon droit à l'erreur** mais aussi de **mon devoir d'être formé**.
- Pour mieux remplir mon rôle, il est indispensable que j'ai à chaque journée de formation ou de compétition **l'ensemble des documents nécessaires** (licence UNSS, carte de Jeune Officiel, règlement de l'activité, passeport MAIF...) et mon matériel nécessaire (code et document JO) pour remplir ma fonction.
- Dans chacune de mes actions, je me dois de remplir au mieux ma mission en respectant les termes du serment du Jeune officiel :

« Au nom de tous les juges et officiels, je promets que nous remplirons nos fonctions en toute impartialité, en respectant et suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité. »

2- Je dois...

« CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE »

Je dois **être en possession de tous les documents** me permettant une bonne application de mes connaissances : code de pointage –complet et non en partie- et d'un carnet de brouillon pour reporter les pénalités et m'organiser afin de pouvoir revenir sur une note au cours de la compétition.

Je dois pouvoir **justifier d'une formation et d'une certification** afin d'être orienté au mieux vers le rôle qui me sera attribué.

Je dois **connaître les programmes** ainsi que la **formule de compétition** sur laquelle j'**officie**.

Je dois pouvoir à tout moment **me référer au Code UNSS en vigueur** ou **m'adresser au juge arbitre** en cas de doute.

En étant bien formé, je permets le bon déroulement d'une compétition.

3- J'assure...

« MES ROLES ET MES ACTIONS »...

A- JEUNE JUGE

Je connais le Code UNSS et en applique les règles. Je permets le bon déroulement des compétitions. Je suis jeune juge effectif (élève)

I- Je suis juge au jury D* :

DIFFICULTE + COMPOSITION / 10 pts

Mon rôle est d'être attentif au contrôle de l'enchaînement réalisé :

- noter par écrit en abrégé tous les éléments de l'enchaînement
- remplacer un élément oublié, déclassé ou trop mal réalisé pour être comptabilisé en difficulté ou en composition
- noter le nombre des **éléments réalisés**
- le respect du secteur **Composition** (4 exigences)

(*Je n'oublie pas que je suis responsable des fautes de comportement que je dois retirer comme pénalités sur la note finale).

Cela veut dire que je maîtrise le Code UNSS: **connaissance** et **reconnaissance de tous les éléments du code** à l'agrès auquel je suis affecté. Je suis capable de les **nommer** et de les **situer** sur la **fiche** individuelle.

Enfin, je dois être capable d'effectuer le calcul pour chaque secteur (poser l'opération).

Pour remplir ce rôle je dispose de :

- la **fiche élève** : c'est un **indicateur de l'enchaînement qui va être exécuté. Les éléments seront numérotés dans l'ordre de réalisation et les 6 éléments pris en compte en Difficultés seront surlignés. Il est souhaitable que pour la liaison gymnique, les 2 éléments concernés soient reliés.**
- ma qualité d'attention, pendant la prestation, à vérifier les éléments réalisés et à noter les exigences de composition.
- **Je n'oublie pas de distinguer les pénalités à retirer sur la note finale (ex : élément manquant, dépassement de temps, comportement incorrect ou irrégularité à l'agrès...)**

Cependant, il est bien entendu que je note ce que je vois réalisé et non ce qui est noté sur la fiche en plus ou en moins.

- la note de **difficulté** ne peut en aucun cas dépasser **6 points**.
- la note de **Composition** : si l'élève respecte les 4 Exigences sa note de composition est obligatoirement de **4 points**.
- Je **communiqué** avec les juges exécution et le juge arbitre pour **confirmer** mon jugement.

II- Je suis juge au jury E :

EXECUTION / 10 pts

1- Mon rôle est de donner la note **d'exécution**.

L'exécution est notée sur 10 pts

Je dois tenir compte des fautes suivantes :

- les fautes typiques
- les fautes de tenue et de technique
- les fautes spécifiques à l'agrès
- les fautes particulières

REMARQUES

* Je ne dois jamais me laisser impressionner par des éléments difficiles mais mal exécutés.

* Je dois avoir constamment en mémoire la devise de la gymnastique à l'UNSS :

« SIMPLE ET CORRECT VAUT MIEUX QUE DIFFICILE ET INCORRECT »

- J'écris les chiffres lisiblement. Je fais la différence entre un 1 et un 7, un 3 et un 9, un 0, un 5 et un 6.
- J'enregistre les fautes en écrivant 1, 3 ou 5 mais jamais avec des petites barres. Un conseil : afin de distinguer une petite faute d'une chute, j'entoure le 1 quand il veut dire 1 point.
- Je n'oublie pas de déduire les fautes des 10 points d'exécution.

DANS TOUS LES CAS, JE DOIS ETRE CAPABLE DE JUSTIFIER MA NOTE AUPRES DU JUGE ARBITRE !

III – Je suis juge UNSS pour le Championnat EXCELLENCE

A- **EXCELLENCE Niveau 2** : même fonctionnement que pour le championnat Equipe d'Etablissement

B- **EXCELLENCE Niveau 1** :

➤ **Je suis JO UNSS et suis accompagné(e) d'un juge FFG.**

Je peux être : **secrétaire d'atelier, juge de ligne, chronomètre** au sol ou à la poutre pour le mouvement ou encore aux barres asymétriques, aux parallèles, à la fixe, aux arçons ou aux anneaux.

- **le secrétaire d'atelier** doit reporter toutes les informations données par le juge arbitre sur la fiche d'atelier en écrivant lisiblement, en faisant attention à l'ordre de passage des gymnastes mais également aux numéros de juges.
- **les juges de ligne** sont au nombre de 2, placés au coin d'une diagonale, s'occupant chacun de 2 lignes. Il y a une sortie de praticable quand une partie du corps du (ou de la) gymnaste dépasse la ligne et touche le sol. Le juge de ligne marque sur une feuille le nombre de sorties qu'il a vues pendant le mouvement et la pénalité qui convient (-0.10 pour une main ou un pied à l'extérieur des lignes de démarcation, -0.30 pour des mains, des pieds, pied et main ou une autre partie du corps à l'extérieur ou -0.30 pour une réception d'un élément directement à l'extérieur).
Le juge de ligne au saut pénalise les sorties du couloir (-0.10 si réception ou pas en dehors du couloir avec 1 pied/1main ou -0.30 si réception ou pas en dehors du couloir avec les 2 pieds/mains ou partie du corps)
Il apporte la feuille au jury D afin que la pénalité soit prise en compte.
- **Chronomètre de mouvement ou de chutes** : je suis en relation avec le jury D et je me renseigne sur le temps réglementaire ainsi que sur les temps autorisés lors des chutes (10 sec. à la poutre, 30 sec. aux autres agrès).

- **Sol F** : le chrono démarre au 1^{er} mouvement de la gymnaste et s'arrête à la fin de la musique. La durée maximale est de 1 minute 30.
- **Sol G** : le chrono démarre au 1^{er} mouvement des pieds du gymnaste et s'arrête au moment où le gymnaste se trouve à la station jambes serrées. Au bout de 60 secondes, un premier signal acoustique retentit et un autre à 1 minute 10 pour indiquer la durée maximale.

➤ **Je suis JO UNSS et Juge fédéral, j'ai les compétences requises et le niveau exigé**

Je fais partie du panel de juges et note en toute autonomie.

B- JE SUIS JUGE ARBITRE

Je dois être sur le plateau 30 min. avant le début de la compétition

JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DU MICRO

- Je suis responsable de mon atelier
- Je dois connaître, outre le Code de pointage, le rôle et l'identité :
 - des juges
 - du secrétaire d'atelier
 - du chronométrateur
 - de la navette
 - du responsable du matériel
 - du responsable de la sono
 - du responsable du plateau
 - du responsable des juges arbitres
 - du responsable des jeunes officiels
- Je vérifie le matériel de mon agrès et j'en rends compte au responsable du plateau :

AVANT

- Bancs et chaises pour les gymnastes et les juges
- Panneau d'affichage et son fonctionnement
- Tapis de l'agrès et les différentes hauteurs (poutre, barres, table de saut...)
- La présence d'un tremplin (saut, poutre, asymétriques et parallèles)
- La présence du bac de magnésie suffisamment alimenté
- Vérifier les manilles ou mousquetons aux barres (fixe et asymétriques)

PENDANT

- Je m'assure de la **présence** de tous les **juges** et autres **officiels** à l'agrès. Je vérifie leur nom, prénom, établissement et académie.
- Je m'assure que les jeunes officiels conservent le **même rôle** pendant **toute la durée de la compétition**.
- Je désigne un juge exécution qui **vérifie l'identité** de l'élève au moment du passage et qui lève le bras quand tous les juges sont prêts à noter.
- Pendant la période de préparation des gymnastes, je **vérifie l'ordre de passage** des équipes et des gymnastes ainsi que la **présence des fiches individuelles** et des **fiches récapitulatives** d'équipe.
- Quelques secondes avant la fin de la préparation, je demande au (à la) premier(e) gymnaste de se tenir prêt(e) à passer et je rappelle **l'ordre de passage**.
- Quand le responsable du micro annonce que la préparation est terminée, je fais asseoir tous les gymnastes et je veille au respect des consignes et à ce que toutes les affaires des élèves ne traînent pas.
- Je veille à ce que personne ne vienne gêner les juges (élèves, professeurs, spectateurs, photographes...)

- Je vérifie qu'il y ait au moins **1 accompagnateur par équipe** (mais pas plus de 2). J'aide éventuellement le secrétaire d'atelier s'il me le demande.
 - J'aide également les juges en cas de problème ou s'ils ont un doute. Je **provoque leur réflexion** afin qu'ils trouvent eux-mêmes la réponse.
 - Je signale au responsable du micro la fin du dernier passage.
 - Je donne le double de la feuille récapitulative au professeur accompagnateur **ou** je lui montre pour vérification –sans la lui donner- la fiche destinée au secrétariat s'il n'y a pas de double.
 - Je ne laisse jamais intervenir un accompagnateur directement sur les jeunes officiels.
 - Je suis le **lien permanent** avec le responsable des juges et des jeunes officiels pour toute question, confirmation ou litige, ces derniers étant en relation avec le responsable du plateau de la compétition, le responsable technique et le Directeur National Adjoint concerné.
- Pour toute vérification, c'est au juge arbitre que les enseignants doivent s'adresser (en aucun cas directement au Jeune Officiel).

C- JE SUIS JEUNE ORGANISATEUR

J'apporte mon concours dans l'organisation d'une compétition officielle : responsable du micro, de la sono, du matériel, de la vérification des licences, chronométreur, secrétaire d'atelier, navette, responsable de la chambre d'appel ou saisie informatique au secrétariat de la compétition ou encore animateur de mon association sportive.

I - JE SUIS RESPONSABLE DU MICRO

*JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DE LA COMPETITION
et le RESPONSABLE DU PLATEAU.*

- Une ½ heure au plus tard avant le début de la compétition (avec l'aide du responsable de la sono) je fais des essais de micro -intensité de volume, balance, voix.
- Je procède à la mise en place du jury au plus tard 15 minutes avant le début de la compétition.
- Au début de la compétition j'annonce le genre de rencontre qui va avoir lieu, l'entrée des gymnastes, le temps de préparation, la fin de l'échauffement et le(a) premier(e) gymnaste à se présenter à l'agrès.
- Je déclenche le chronomètre pour l'échauffement -compte à rebours conseillé- et je suis attentif à ne pas dépasser le temps que je viens d'annoncer.
- Je donne les informations diverses en faisant attention de ne pas parler quand il y a de la musique.
- Lorsque je dois faire une annonce j'écris d'abord le texte sur un papier afin de pouvoir le lire sans « bégayer » et sans chercher les mots. Je parle lentement, en articulant et en laissant des « temps morts » après des mots « clefs ».
- Je reste vigilant afin de respecter les horaires prévus.
- Je veille à ce que personne ne gêne les gymnastes (notamment au niveau de la course d'élan au saut de cheval).
- Je veille à ce que tout le monde (élèves et accompagnateurs) restent assis.
- Je veille à ce que les gymnastes ne laissent pas traîner leurs affaires.
- Quand tous les gymnastes ont terminé à tous les agrès -je fais attention à ce qu'il ne reste pas encore un gymnaste à passer à un agrès -je demande à effectuer la rotation en ordre et en musique ou à quitter le plateau de compétition et annonce éventuellement l'entrée de la rotation suivante.

II - JE SUIS RESPONSABLE DE LA SONO

Je suis le (la) responsable de la sono et du passage des musiques.

JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DU MICRO

- Une ½ heure au plus tard avant le début de la compétition (avec l'aide du responsable du micro) je fais des essais de musique (intensité de volume, balance)
- Avant de « lancer » une musique j'attends le signal du responsable du micro et de l'agrès concerné.
- Pour le sol, je vérifie que j'ai bien tous les CD de la rotation et que l'ordre annoncé est le bon. Je vérifie qu'il y a bien un CD par élève et non pour l'équipe.
- Lorsque le responsable du micro (ou le juge arbitre du sol) me fait signe, « j'envoie la musique ».
- J'attends que le (la) gymnaste quitte le praticable pour arrêter la sono.
- Je ne me disperse pas en mettant la sono à la disponibilité d'une personne autre qu'un responsable de la compétition.

III - JE SUIS RESPONSABLE DU MATERIEL

Avant le début de la compétition et après chaque pause je vérifie :

- que tous les bancs, tables et chaises soient bien en place
- que les panneaux d'affichage soient bien placés
- que les tapis ne soient pas disjoints
- que l'agrès soit conforme au règlement de la compétition (hauteur aux barres, haubans tendus, présence de tremplins et magnésie où cela est nécessaire)

IV - JE SUIS RESPONSABLE DE LA VERIFICATION DES LICENCES

- Je vérifie la conformité des licences, tel que c'est précisé dans le règlement fédéral ainsi que la composition de l'équipe annoncée.
- Je vérifie que tous les élèves d'une même équipe sont bien licenciés dans le même établissement en m'assurant que les 5 premiers chiffres du N° de licence sont identiques pour tous les gymnastes. Dans le cas contraire, je le signale au responsable de la compétition.
- Je vérifie que le listing des licenciés soit conforme, à savoir avec la présence du tampon de l'établissement et la signature du chef d'établissement, Président de l'Association Sportive.

**Toute anomalie ou absence de licence doit être signalée au responsable de la
compétition.**

V - JE SUIS CHRONOMETREUR

Je vérifie le fonctionnement du chronomètre ainsi que le temps correspondant à l'agrès.

Chronomètre de mouvement ou de chutes : je suis en relation avec le jury D et je me renseigne sur le temps réglementaire ainsi que sur les temps autorisés lors des chutes (10 sec. à la poutre, 30 sec. aux autres agrès).

- **A la poutre**, j'arrête le chronomètre à chaque chute. La durée maximale est de 1 minute 10. Je préviens la gymnaste à 1 minute. A la fin de l'enchaînement je note le temps sur mon brouillon et signale au jury D toute faute de temps. Je remets ensuite le chronomètre à zéro.
- **Sol F** : le chrono démarre au 1^{er} mouvement de la gymnaste et s'arrête à la fin de la musique. La durée maximale est de 1 minute.
- **Sol G** : le chrono démarre au 1^{er} mouvement du gymnaste et s'arrête au dernier mouvement. La durée maximale est de 1 minute.
- **Au sol**, en cas de dépassement de temps, je note bien le temps exact et le signale au jury D.

VI - JE SUIS JUGE DE LIGNE

- **Les juges de ligne** sont au nombre de 2, placés au coin d'une diagonale, s'occupant chacun de 2 lignes. Il y a une sortie de praticable quand une partie du corps du (ou de la) gymnaste dépasse la ligne et touche le sol. Le juge de ligne marque sur une feuille le nombre de sorties qu'il a vues pendant le mouvement et la pénalité qui convient (- 0.10 pour une main ou un pied à l'extérieur des lignes de démarcation, - 0.30 pour des mains, des pieds, pied et main ou une autre partie du corps à l'extérieur ou - 0.30 pour une réception d'un élément directement à l'extérieur). Il apporte la feuille au jury D afin que la pénalité soit prise en compte.

VII - JE SUIS SECRETAIRE D'ATELIER

- Je reçois les notes des juges, je vérifie que je reporte bien la note du gymnaste en face de son nom sur la fiche récapitulative.
- Je préviens le juge arbitre en cas d'anomalie ou d'erreur de calcul.
- Je reporte le total des **Difficultés + Composition** ainsi que **ce qu'il reste de l'Exécution. Je calcule la note finale (sans oublier de déduire les pénalités si nécessaire)** en accord avec le juge arbitre et le secrétariat en fonction de la fiche récapitulative.
- J'écris lisiblement les chiffres.
- J'agrafe les fiches individuelles dans l'ordre de l'équipe.
- Je donne le tout à la navette qui transmet au secrétariat.

VIII - JE SUIS NAVETTE

JE SUIS EN CONTACT AVEC LE JUGE ARBITRE ET LE SECRETARIAT DU JURY

J'assure la liaison entre le juge arbitre et le secrétariat du jury. En aucun cas je ne dois montrer ou diffuser les notes à quelque personne que ce soit. Je peux également faire fonctionner un second chrono pour doubler le chronométreur et confirmer le temps en cas de doute.

IX - JE SUIS RESPONSABLE DE LA CHAMBRE D'APPEL

- Je classe les gymnastes dans l'ordre de passage de chaque agrès et à chaque jury.
- Je vérifie que la fiche individuelle corresponde à l'agrès concerné.
- Je vérifie la présence de **2 fiches individuelles identiques** par gymnaste à chaque agrès (1 pour le jury « D » DIF/CP et 1 pour le jury « E » EXE).
- Je vérifie que les fiches sont bien remplies.
- Je mets dans l'ordre de passage les fiches individuelles avec la fiche récapitulative d'équipe.

4- Je dois... « VERIFIER MES CONNAISSANCES »

LA THEORIE

Lors de l'examen théorique je devrai répondre à un certain nombre de questions qui seront prises dans le répertoire suivant :

GENERALITES – GYMNASTIQUE ARTISTIQUE

- | | |
|---|---|
| 1- La Note finale pour tous les agrès est de | 20 pts |
| 2- La Note finale est composée de la Note D + la Note E – les Pénalités | VRAI |
| 3- Le secteur Exécution (Note E) est notée sur : | 10 pts |
| 4- La Note D (sur 10 pts) est composée de : | Difficultés/6 pts + Exigences de Composition/4 pts
(sauf au saut et mini-trampoline) |
| 5- Note maximale qui puisse être donnée dans le secteur difficultés | 6 pts |
| 6- Nombre d'éléments pris en compte pour calculer la note de difficultés | 6 |
| 7- En dessous du nombre d'éléments exigés (6 éléments) tout élément manquant est pénalisé de | -2 pts |
| 8- Où sera portée la pénalité pour élément manquant ? | Sur la note finale par le jury D |
| 9- Donnez la valeur du secteur difficulté pour un enchaînement comprenant : | |
| 1A + 3B + 2C | 3.8 |
| 2A + 1B + 2C + 1D | 4 |
| 1B + 3C + 2D | 5 |
| 6D | 6 |
| 10- Un élément répertorié 2 fois au cours de l'enchaînement peut-il compter 2 fois en difficultés ? | NON |
| 11- Dans le secteur Difficultés et Composition , deux éléments différents dans une même case, peuvent-ils être pris en compte ? | NON |
| 12- Quel est le nombre d'Exigences de Composition ? | 4 |
| 13- Si l'élève respecte les 4 exigences à l'agrès, sa note est obligatoirement de | 4 pts |
| 14- Pénalisation pour une Exigence de Composition manquante ? | - 1 pt |
| 15- Un même élément peut-il satisfaire 2 exigences de Composition ? | NON |
| 16- Un élément non répertorié dans le code peut-il répondre à une Exigence de composition ? | NON |
| 17- Pénalisation pour un pas ou un sursaut en réception | - 0.1 par pas (- 0.5 pénalisation maximum) |
| 18- Pénalisation pour un très grand pas ou saut (environ 1 mètre) en réception | - 0.3 |
| 19- Pénalisation pour une faute de pointe de pied | - 0.1 |
| 20- Pénalisation pour un enchaînement sans sortie ou sortie non répertoriée | - 0.3 |
| 21- Dans le cas d'une sortie non comptabilisée, doit-on ajouter la pénalisation pour sortie manquante ? | OUI |
| 22- Pénalisation pour une faute d'axe | - 0.1,- 0.3,-0.5 |
| 23- Pénalisation pour un arrêt | - 0.3 |
| 24- Pénalisation pour une chute | - 1 pt |
| 25- Pénalisation pour une touche de l'agrès sans qu'il y ait chute contre l'agrès | - 0.3 |
| 26- Pénalisation pour un manque de hauteur ou d'amplitude | - 0.1,- 0.3,- 0.5 |
| 27- Pénalisation pour des jambes ou des bras fléchis | - 0.1,- 0.3,- 0.5 |
| 28- Pénalisation pour manque de dynamisme pendant toute la durée de l'enchaînement | - 0.1,- 0.3,- 0.5 |
| 29- Quel jury note les fautes de tenue et de technique ? | Le jury E |
| 30- Pénalisation pour un ou une gymnaste qui ne se présente pas avant ou après son exercice | - 0.3 |
| 31- Pénalisation pour une présence de l'accompagnateur derrière la table des jeunes officiels | - 1pt |
| 32- Pénalisation pour un accompagnateur qui n'est pas en tenue de sport | - 0.3 |
| | Sur le total de l'équipe à chaque agrès |
| 33- Pénalisation pour le port de bijoux | - 0.3 |
| 34- Pénalisation pour la présence d'un accompagnateur supplémentaire (2 accompagnateurs autorisés) | |
| | Exclusion de l'accompagnateur sup. de l'aire de compétition |
| 35- Pénalisation pour absence d'accompagnateur sur le plateau de compétition | |
| | Pas d'accès pour l'équipe à l'aire de compétition |
| 36- Pénalisation si le (la) gymnaste utilise un tapis supplémentaire non autorisé | - 0.3 |
| 37- Pénalisation pour une aide ou une touche de l'accompagnateur pendant l'enchaînement | |
| | - 1pt + élément non comptabilisé |
| 38- Pénalisation pour tenues non identiques ou incorrectes (par élève) | - 0.3 |
| 39- Pénalisation pour un comportement incorrect de l'accompagnateur ou de l'élève | - 0.3 |
| 40- Quel jury note les fautes de comportement ? | Le jury D sur la note finale (pénalité) |

BARRES ASYMETRIQUES

1- Pénalisation pour un enchaînement effectué sans passer en appui BS	- 1 pt
2- En-dessous de 6 éléments tout élément manquant est pénalisé de	- 2 pts sur la note finale
3- Peut-on mettre 2 tremplins ou un double tremplin pour effectuer une entrée ?	OUI
4- Lors d'une sortie filée pieds-mains, s'il y a chute avant la verticale de la barre, l'élément est-il considéré comme réalisé ?	NON
5- Pénalisation pour une touche du sol avec les pieds lors d'une bascule BI	- 0.3
6- Heurter le sol avec les pieds lors d'une bascule BI	- 1 pt (chute)
7- Pénalisation pour un passage d'une jambe sur le côté en engager 1 jambe de la suspension (B4)	- 0.1,- 0.3,- 0.5
8- Pénalisation pour un très grand pas ou saut (environ 1 mètre) après une sortie	- 0.3
9- Pénalisation pour une touche de l'agrès	- 0.3
10- Pénalisation pour un enchaînement sans sortie ou sortie non répertoriée	- 0.3
11- Pénalisation pour un tour d'appui arrière corps relâché	- 0.1,- 0.3,- 0.5
12- Pénalisation pour une pose alternative des pieds dans la pose de pieds (D3)	- 0.3
13- Pénalisation pour une contre-volée désaxée	- 0.1,- 0.3,- 0.5
14- Pénalisation pour un élan intermédiaire	- 0.5
15- Pénalisation pour un manque de hauteur dans la contre-volée	- 0.1,- 0.3,- 0.5
16- Pénalisation pour une hauteur insuffisante dans la sortie filée ou salto arrière	- 0.1,- 0.3,- 0.5
17- Un tour avant avec remontée en crochet de jambe	Elément non comptabilisé
18- Une entrée oscillation (C1) avec remontée en crochet de jambe	Elément déclassé (B1)
19- Pénalisation pour un arrêt	- 0.3
20- Pénalisation pour une touche de la barre avec le pied en engager 1 jambe entre les bras (C3)	- 0.3
21- Pénalisation pour une flexion de bras à la bascule	- 0.1,- 0.3,- 0.5
22- Pénalisation pour un appui supplémentaire en ½ tour couronné (ex : A7)	- 0.5
23- Pénalisation pour des jambes fléchis en renversement	- 0.1,- 0.3,- 0.5
24- Pénalisation pour des bras fléchis en appui	- 0.1,- 0.3,- 0.5
25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement	- 0.1,- 0.3,- 0.5

Citez les 4 Exigences de Composition – Barres Asymétriques

AP	Un travail en AP pui
AS/SA	Un travail de l' Appui à la Suspension ou de la Suspension à Appui
R	Une Rotation
F	Un changement de Face

POUTRE

1- Pénalisation pour une utilisation insuffisante de l'espace (un aller/retour minimum)	- 0.3
2- Pénalisation si pas de passage proche de la poutre	- 0.3
3- Quelle est la durée maximale d'un enchaînement autorisée ?	1mn 10s
4- Pénalité pour un enchaînement trop long	- 0.3
5- Le chronomètre s'arrête à chaque chute	OUI
6- Peut-on mettre 2 tremplins ou un double tremplin pour effectuer une entrée ?	NON
7- Peut-on mettre un tapis supplémentaire pour une réception lors d'une sortie ? (tapis de 10cm au-dessus du tapis de 20cm)	OUI
8- Le passage proche doit-il obligatoirement être pris en compte en difficulté	NON
9- 2 éléments identiques ou dans une même case peuvent-ils constituer une liaison gymnique ?	NON
10- Un maintien non tenu 2 secondes peut-il satisfaire l'exigence de maintien ?	NON
11- Un maintien non maintenu 2 secondes	Elément non comptabilisé
12- Une liaison gymnique avec un arrêt ou un pas intermédiaire entre les 2 éléments	Liaison non réalisée
13- <u>S'il n'y a pas d'arrêt</u> et que la jambe libre du premier élément sert d'impulsion pour l'élément suivant, la liaison gymnique peut-elle être validée ?	OUI
14- La gymnaste s'accroche à la poutre pour éviter une chute	- 0.5
15- La roulade arrière peut-elle se faire mains sous la poutre	OUI
16- Une chute avant la pose d'un pied en roue ou en souplesse arrière	Elément non comptabilisé + chute
17- Pénalisation pour un manque d'alignement en sortie saut de mains	- 0.1,- 0.3,- 0.5
18- Pénalisation pour une position carpée insuffisante en équilibre fessier	- 0.1,- 0.3,- 0.5
19- Pénalisation pour une faute d'axe en sortie rondade (pas de passage à la verticale)	- 0.1,- 0.3,- 0.5
20- Genoux sous l'horizontale dans les sauts C6 et D6	- 0.1,- 0.3,- 0.5
21- L'entrée renversement (C1) peut-elle se faire mains sous la poutre ?	OUI

22- Pénalisation pour un écart de jambes insuffisant au saut sissone	- 0.1,- 0.3,- 0.5
23- Pénalisation pour une touche de la poutre avec le pied dans l'entrée passer une jambe tendue latéralement (A1)	- 0,3
24- Est-il obligatoire de se déplacer sur ½ pointes pendant l'enchaînement ?	NON
25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement	- 0.1,- 0.3,- 0.5

Citez les 4 Exigences de Composition - Poutre

SM	Un élément de S ouplesse ou de M aintien
T	Un T our
LG	Une L iaison G ymnique de 2 sauts
AC	Un élément A crobatique

SOL Filles

1- Pénalisation pour une utilisation insuffisante de l'espace (Deux longueurs minimum)	- 0.3
2- Pénalisation si pas de passage proche du sol	- 0.3
3- Quelle est la durée maximale d'un enchaînement autorisée	1mn
4- Pénalité pour une durée de l'enchaînement supérieure au temps exigé	- 0.3
5- Terminer avant ou après la musique	- 0.1
6- Le chronomètre s'arrête à la fin de la musique	OUI
7- Musique avec paroles	- 1 pt
8- Est-ce qu'il est possible d'avoir une musique avec des voix ?	OUI
9- Une liaison gymnique peut-elle être réalisée avec 2 tours ?	NON
10- Une liaison gymnique peut-elle être réalisée avec 2 sauts ?	OUI
11- Peut-on réaliser une liaison gymnique en utilisant 2 fois le même élément ?	NON
12- Les 2 éléments acrobatiques doivent-ils obligatoirement être dans des sens différents ?	OUI
13- Un saut de mains et une rondade peuvent-ils être considérés comme « Deux éléments acrobatiques dans deux sens différents »	OUI
14- Les 2 éléments acrobatiques doivent-ils obligatoirement être enchaînés ?	NON
15- Pénalisation pour un manque d'alignement dans l'ATR	- 0.1,- 0.3,- 0.5
16- Genoux sous l'horizontale au saut de chat (C7, D7)	- 0.1,- 0.3,- 0.5
17- Pénalisation pour un manque de hauteur dans le salto avant ou arrière	- 0.1,- 0.3,- 0.5
18- Manque d'écart de jambes dans le grand écart ou dans le saut en grand jeté	- 0.1,- 0.3,- 0.5
19- Appui supplémentaire en roulade AR jambes tendues et serrées	- 0.5
20- Une sortie de praticable avec un appui (main ou pied) à l'extérieur des lignes de démarcation	- 0.1
21- Une touche des mains, pieds, pied et main ou autre partie du corps à l'extérieur des lignes de démarcation	- 0.3
22- Une réception directement à l'extérieur des lignes de démarcation	- 0.3
23- Pénalisation pour une aide des mains à l'arrivée de la roulade avant (élément A9 = arrivée sur 1 ou 2 pieds) ?	- 0.5
24- Pénalisation pour un pivot ou un saut avec une rotation non terminée	Elément déclassé
(S'il correspond à une difficulté de valeur inférieure)	
25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement	- 0.1,- 0.3,- 0.5

Citez les 4 Exigences de Composition - Sol

ATR	Un élément passant par l' A ppui T endu R eversé
SM	Un élément de S ouplesse ou de M aintien
LG	Une L iaison G ymnique de 2 éléments dont 1 saut
AC	Deux éléments A crobatiques dans des sens différents

SAUT

1- La Note D correspond à la valeur du saut (valeur de Difficulté)	OUI
2- La Note E correspond à l' Exécution	OUI
3- La Note Finale est la note D + la note E – pénalités	OUI
4- Valeur des sauts par redressement	de 6,50 à 8 pts
5- Valeur des sauts par renversement	de 8,50 à 10 pts
6- Le (la) gymnaste peut-il (elle) présenter 2 sauts différents ?	OUI
7- Le (la) gymnaste peut-il (elle) présenter 2 sauts identiques ?	OUI
8- Un saut est-il valable si le (la) gymnaste ne prend pas appui sur ses 2 mains	NON

9- Pénalisation pour une pose alternative des pieds sur le tremplin	SAUT NUL
10- Le (la) gymnaste qui touche le tremplin mais pas la table de saut peut-il (elle) recommencer si c'est le 2 ^{ème} saut ?	NON
11- La course d'élan est-elle notée ?	NON
12- Deux appuis supplémentaires sur la table de saut	SAUT NUL
13- Pénalisation si la réception se fait à moins de 1m de la table de saut (au 1 ^{er} impact)	- 1pt
14- Pénalisation pour une mauvaise position des mains sur la table de saut	- 0.1,- 0.3,- 0.5
15- Pénalisation pour un appui des mains trop long	- 0.1,- 0.3,- 0.5
16- Pénalisation pour un manque de hauteur dans le 2 ^{ème} envol	- 0.1,- 0.3,- 0.5
17- Une montée en placement de dos en saut en lune	- 1pt
18- Une descente en pont dans un saut en lune	- 1pt
19- Un appui de la tête sur la table de saut	SAUT NUL
20- Une faute de pointe de pied	- 0.1
21- Pénalisation pour des jambes fléchies ou écartées dans chaque phase du saut	- 0.1,- 0.3,- 0.5
22- Pénalisation pour le corps cassé dans chaque phase du saut	- 0.1,- 0.3,- 0.5
23- Pénalisation pour une roulade en réception	- 1pt
24- Pénalisation pour la pose d'une main au sol en réception	- 1pt
25- Une aide pendant le saut	SAUT NUL
26- Saut non répertorié	SAUT NUL
27- Pénalisation pour le corps passant en-dessous de 45° en rondade ou en pétrick	SAUT NUL
28- Pénalisation pour une rotation longitudinale incomplète de 180° dans le 1 ^{er} envol en pétrick	- 0.1,- 0.3,- 0.5
29- Un pétrick avec moins de ¼ de tour seulement dans le 1 ^{er} envol peut-il être validé ?	NON
30- Pénalisation pour les bras fléchis en phase d'appui	- 0.1,- 0.3,- 0.5
31- Position carpée insuffisante dans le 2 ^{ème} envol (saut par redressement)	- 0.1,- 0.3,- 0.5
32- Pas de carpé dans le 2 ^{ème} envol (saut par redressement)	SAUT DECLASSE
33- Un très grand pas ou saut (environ 1 mètre) après la réception	- 0.3
34- Pénalisation pour déviation par rapport à la ligne d'élan	- 0.1,- 0.3,- 0.5
35- Un dynamisme insuffisant du saut	- 0.1,- 0.3,- 0.5

SOL Garçons

1- Pénalisation pour une utilisation insuffisante de l'espace (Deux longueurs minimum)	- 0.3
2- Quelle est la durée maximale d'un enchaînement ?	1 mn
3- Est-ce que l'on pénalise un enchaînement trop court ?	NON
4- Pénalité pour un enchaînement trop long	- 0.3
5- En-dessous de 6 éléments tout élément manquant est pénalisé	- 2 pts sur la note finale
6- Où sera appliquée la pénalité pour élément manquant	sur la note finale par le jury D
7- Peut-on utiliser un tapis de sécurité ?	NON
8- Pénalisation pour une aide des mains à l'arrivée de la roulade avant (A6,)	- 0.5
9- Pénalisation pour une roulade avant ou arrière désaxée	- 0.1,- 0.3,- 0.5
10- Pénalisation pour un dos rond en planche faciale jambes écartées (A3)	- 0.1,- 0.3,- 0.5
11- Pénalisation pour un écart de jambes insuffisant en grand écart antéro-postérieur ou en écrasement facial jambes écartées	- 0.1,- 0.3,- 0.5
12- Pénalisation pour des bras fléchis dans la roulade arrière piquée (D8)	Elément déclassé en C8
13- Pénalisation pour une hauteur insuffisante en salto avant ou arrière	- 0.1,- 0.3,- 0.5
14- Pénalisation pour un manque d'alignement à l'ATR ou en roue	- 0.1,- 0.3,- 0.5
15- Un saut de mains et une rondade peuvent-ils être considérés comme « Deux éléments acrobatiques dans deux sens différents »	OUI
16- Les 2 éléments acrobatiques doivent-ils obligatoirement être enchaînés ?	NON
17- Pénalisation pour un corps relâché en flic-flac	- 0.1,- 0.3,- 0.5
18- Pénalisation pour les genoux sous l'horizontale au saut groupé	- 0.1,- 0.3,- 0.5
19- Saut tour complet (saut pirouette) incomplet	Déclassé en B2
20- Un élément de maintien non tenu 2 secondes	Elément non comptabilisé
21- Une sortie de praticable avec un appui (main ou pied) à l'extérieur des lignes de démarcation	- 0.1
22- Une touche des mains, pieds, pied et main ou autre partie du corps à l'extérieur des lignes de démarcation	- 0.3
23- Une réception d'un élément directement à l'extérieur des lignes de démarcation	- 0.3
24- Pénalisation pour une hauteur insuffisante pour une roulade avant saut de l'ange	- 0.1,- 0.3,- 0.5
25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement	- 0.1,- 0.3, 0.5

Citez les 4 Exigences de Composition – Sol Garçons

ATR	Un élément passant par l' A ppui T endu R enversé
SM	Un élément de S ouplesse ou de M aintien
ST	Un élément avec un S aut
AC	Deux élément A crobatiques dans deux sens différents

BARRES PARALLELES

1- Quelle est la hauteur minimum des barres ?	libre
2- En-dessous de 6 éléments tout élément manquant est pénalisé de	- 2 pts sur la note finale
3- Un élan intermédiaire est autorisé en appui brachial	OUI
4- La flexion de jambes est autorisée après un siège écart pour reprendre un élan	OUI
5- Pénalité pour un élan intermédiaire supplémentaire	- 0.5
6- Pénalisation pour une touche du sol avec les pieds lors d'une bascule de fond	- 0.3
7- Heurter le sol avec les pieds lors d'une bascule de fond	- 1 pt (chute)
8- Pénalisation pour des bras fléchis en oscillation (B7, C7, D7)	- 0.1,- 0.3,- 0.5
9- Pénalisation pour un manque d'alignement en appui brachial renversé (C8)	- 0.1,- 0.3,- 0.5
10- Pénalisation pour un corps relâché	- 0.1,- 0.3,- 0.5
11- Un tapis supplémentaire de 10 cm en sortie est autorisé	OUI
12- Pénalisation pour une touche de l'agrès	- 0.3
13- Une chute sur l'agrès ou au sol	- 1pt
14- Un enchaînement sans sortie	- 0.3
15- Pénalisation pour une faute de pointes de pieds	- 0.1
16- Une équerre non tenue 2 secondes	Élément non comptabilisé
17- Une équerre avec les jambes sous l'horizontale (D8)	- 0.1,- 0.3,- 0.5
18- Pénalisation pour une hauteur insuffisante dans les sorties	- 0.1,- 0.3,- 0.5
19- Pénalisation pour un manque d'alignement au temps de ventre (C3)	- 0.1,- 0.3,- 0.5
20- Un rouleau avant avec un arrêt	- 0.3
21- Touche de la barre avec les pieds en entrée coupé écart	- 0.3
22- Une réception avec un pas ou un sursaut en sortie	- 0.1
23- Pénalisation pour un arrêt	- 0.3
24- Appui supplémentaire pour un établissement par appui des jambes (ex : C6, C7)	- 0.5
25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement	- 0.1,- 0.3,- 0.5

Citez les 4 Exigences de Composition – Barres parallèles

AP	Un élément à l' AP pui
AB	Un élément à l' App ui B rachial
S	Un élément à la S uspension
MP	Un élément de M aintien ou de P lacement

BARRE FIXE

1- Peut-on utiliser un plinth en mousse sous la barre contre un montant pour effectuer une entrée ?	OUI
2- Est-ce que l'on pénalise 1 élan intermédiaire comme prise d'élan en début d'enchaînement ?	NON
3- Une prise d'élan abdominale est-elle considérée comme un élan intermédiaire ?	NON
4- En-dessous de 6 éléments tout élément manquant est pénalisé de	- 2 pts sur la note finale
5- Valeur d'un tour d'appui arrière corps groupé	A
6- Valeur d'un tour d'appui arrière corps tendu	C
7- Valeur d'un tour avant corps groupé	C
8- Valeur d'un tour avant corps cassé et jambes tendues	D
9- Retour en crochet de jambe en tour avant une jambe (B9)	Élément non comptabilisé
10- Descente non contrôlée en rotation avant jambes tendues départ de l'appui facial (A9)	- 0.1,- 0.3,- 0.5
11- Pénalisation pour une hauteur insuffisante dans une sortie échappement	- 0.1,- 0.3,- 0.5
12- Un enchaînement sans sortie	- 0.3
13- Pénalisation pour un élan intermédiaire	- 0.5
14- Pénalisation pour un très grand pas ou saut (environ 1 mètre) en réception lors d'une sortie	- 0.3
15- Une chute sur la barre ou au sol	- 1pt
16- Pénalisation pour une touche de la barre	- 0.3
17- Pénalisation pour le corps relâché dans un balancer	- 0.1,- 0.3,- 0.5
18- Pénalisation pour une contre-volée désaxée	- 0.1,- 0.3,- 0.5
19- Pénalisation pour des appuis alternatifs dans une bascule	- 0.3
20- Bras fléchis dans une bascule ou pour tout autre élément	- 0.1,- 0.3,- 0.5
21- Pénalisation pour une faute d'axe dans un balancer	- 0.1,- 0.3,- 0.5

22- Pénalisation pour une deuxième oscillation dans l'entrée B2	- 0.5
23- Pénalisation pour un arrêt	- 0.3
24- Pénalisation pour une amplitude insuffisante dans un balancer	- 0.1,- 0.3,-0.5
25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement	- 0.1,- 0.3,- 0.5

Citez les 4 Exigences de Composition – Barre fixe

BO	Un élément de B ascule ou O scillation
FP	Un élément avec changement de F ace ou changement de P rise
AP	Un élément à l' AP pui ou par l' AP pui
R	Un élément avec R otation avant ou arrière

MINI TRAMPOLINE

1- La Note D correspond à la valeur du saut (valeur de Difficulté)	OUI
2- La Note E correspond à l' Exécution	OUI
3- Valeur des sauts en salto	de 8 à 10 pts
4- Après une course, le/la gymnaste qui ne touche pas le trampoline, peut-il/elle avoir une 3 ^{ème} course ?	OUI
5- La course d'élan est-elle notée ?	NON
6- Un saut est-il valable si le gymnaste ne prend pas appel 2 pieds ?	NON
7- Faut-il ajouter les fautes de tenue et de technique, les fautes typiques, les fautes particulières et les fautes de comportement aux fautes spécifiques ?	OUI
8- Une aide pendant le saut	SAUT NUL
9- Position tendue non respectée en salto avant tendu	- 0.1,- 0.3,- 0.5
10- Position carpée insuffisante en saut carapé écarté	- 0.1,- 0.3,- 0.5
11- Pénalisation pour une chute après une réception sur les pieds	- 1pt
12- Une réception qui ne s'effectue pas sur les pieds au 1 ^{er} contact avec le tapis	SAUT NUL
13- Une déviation par rapport à la ligne d'élan en réception	- 0.1,- 0.3,- 0.5
14- Pénalisation pour une position groupée insuffisante en salto avant groupé	- 0.1,- 0.3,- 0.5
15- Une hauteur de rotation au niveau des épaules pour un saut en rotation	- 0.3
16- Une hauteur de rotation entre le nombril et les épaules pour un saut en rotation	- 0.5
17- Une hauteur de rotation sous le nombril pour un saut en rotation	- 1pt
18- Pénalisation pour une fermeture insuffisante	- 0.1,- 0.3,- 0.5
19- Pénalisation pour une ouverture insuffisante	- 0.1,- 0.3,- 0.5
20- Pénalisation pour une rotation longitudinale incomplète	- 0.1,- 0.3, 0.5
21- Pénalisation pour un manque d'alignement en chandelle	- 0.1,- 0.3,- 0.5
22- Pénalisation pour le corps relâché pendant un saut	- 0.1,- 0.3,- 0.5
23- Utilisation de tapis supplémentaires non autorisée	- 0.3
24- Pas supplémentaire ou sursaut en réception	- 0.1 par pas (maxi - 0.5)
25- Un très grand pas ou saut (environ 1 mètre en réception)	- 0.3
26- Un saut non répertorié	SAUT NUL
27- Pénalisation pour une faute de pointe de pieds	- 0.1
28- Des genoux écartés ou des jambes écartées	- 0.1,- 0.3 (/ à la largeur des épaules)
29- Arrivée pieds décalés	- 0.5
30- Dynamisme insuffisant pendant le saut	- 0.1,- 0.3,- 0.5

LA PRATIQUE

A titre d'exemple voici l'organisation pratique mise en place lors des **championnats de France**.

Pendant l'examen vidéo, je devrai noter un certain nombre d'enchaînements à l'agrès que j'aurai choisi.

Je fais attention à bien remplir ma feuille et à bien écrire mes chiffres.

- Les juges arbitres font passer un premier enchaînement pour permettre une révision et établir ainsi la note de base de l'examen
- Ensuite, je juge 3 enchaînements avec à chaque fois 3 passages : un pour noter les difficultés, un pour noter la composition et un pour noter l'exécution. Pour le saut et le mini-trampoline, je visionne le même saut 3 fois de suite.

LA CERTIFICATION

Les notes que j'ai mises lors de l'examen vidéo sont alors étudiées.

Les juges-arbitres vont pouvoir ainsi composer les jurys en tenant compte de leurs notes de référence et de celles obtenues par les jeunes officiels.

Tout élève se verra attribuer un rôle dans l'organisation de la compétition en fonction des résultats de l'examen pratique.

Que je sois juge effectif (DIF, CP, EXE) ou que je sois chrono, secrétaire, ... je devrai assurer le même rôle du début à la fin de la compétition.

A l'issue des différents championnats durant lesquels je suis juge, mes compétences seront évaluées et j'obtiendrai ma « certification » selon les 3 niveaux d'exigences préétablis.

Niveau départemental

ROLES	COMPETENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
JUGE EXECUTION	<p>Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité : petites, moyennes, grosses et très grosses fautes</p> <p>Statuer</p> <p>Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute</p> <p>Donner une note d'exécution à plus ou moins 3 dixièmes et, après concertation avec l'autre ou les autres juges exécution, calculer la moyenne des fautes</p>	<p>Connaître les registres de fautes</p> <ul style="list-style-type: none"> - alignement des segments Les déséquilibres : <ul style="list-style-type: none"> - identification déséquilibres - la chute <p>Faire la différence entre une chute sur l'agrès, un gros déséquilibre et un arrêt prolongé</p> <p>Reconnaître les arrêts prolongés dus au «trou de mémoire »</p> <p>Noter en utilisant une symbolique simple le nombre des fautes constatées (exemple : 1, 3, 5 ou 1 entouré pour 1pt)</p> <p>Déduire une pénalisation d'un « capital point » de départ pour les différents types de fautes constatées</p> <p>Les juges doivent faire la moyenne des pénalités</p>	<p>Le JO doit être en possession de son passeport</p> <p><u>Les formations théoriques et pratiques porteront, au sein de l'AS, sur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La connaissance du code UNSS (répertoire d'éléments) - La classification des éléments - Les notions de fautes de tenue du corps <p>Dans une compétition, il serait bon qu'il soit associé à un juge de niveau supérieur (académique par exemple)</p> <p><u>La certification porte sur :</u></p> <p><u>La théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances</p> <p><u>La pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition départementale ou sur vidéo</p> <p><u>La validation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lors d'un championnat départemental sur une responsabilité de juge <p>S'il est certifié, le JO reçoit sa carte de JO avec la pastille bleue sur sa carte</p>
JUGE DIFFICULTE COMPOSITION	<p>Difficulté</p> <p>Repérer les éléments sur la fiche de match</p> <p>Compter le nombre d'éléments réalisés et conformes</p> <p>Attribuer une note de difficulté commune en additionnant les valeurs des éléments réalisés et reconnus</p> <p>Composition</p> <p>Identifier les exigences spécifiques à chaque agrès</p> <p>Les repérer sur la fiche de match</p> <p>Apprécier la conformité de réalisation des exigences et les valider</p> <p>Donner une note de composition commune</p> <p style="text-align: center;">!</p> <p>Ne pas oublier de déduire les fautes de comportement et irrégularités aux agrès sur la note finale</p>	<p>Difficulté</p> <p>Connaître le critère de réussite des éléments ainsi que le nombre d'éléments pris en compte</p> <p>Se placer de façon à voir le (la) gymnaste lors de la prestation</p> <p>Donner le résultat : nombre d'éléments réalisés sur le nombre d'éléments prévus</p> <p>Composition</p> <p>Donner un résultat traduit en termes de «conforme » ou « non conforme » pour les exigences de composition</p> <p>Connaître les fautes typiques des éléments pris en compte pour le calcul du secteur difficultés et du secteur composition</p> <p>Les juges des secteurs difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué à chaque secteur</p>	<p><u>La certification porte sur :</u></p> <p><u>La théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances</p> <p><u>La pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition départementale ou sur vidéo</p> <p><u>La validation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lors d'un championnat départemental sur une responsabilité de juge <p>S'il est certifié, le JO reçoit sa carte de JO avec la pastille bleue sur sa carte</p>
CHRONO	<p>Identifier le début et la fin d'un enchaînement</p> <p>Annoncer aux juges le temps</p>	<p>Connaître le fonctionnement d'un chronomètre.</p> <p>Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment</p>	<p>Au Niveau départemental, le juge n'est pas encore capable d'attribuer une note « sûre » selon le code U.N.S.S</p>
JUGE DE LIGNES SOL	<p>Identifier : connaître et reconnaître une sortie de praticable</p> <p>Signaler la faute aux juges</p>	<p>Connaître le règlement</p> <p>Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)</p>	<p>Dans une compétition, il ne pourra se voir confier qu'une tâche d'aide décisionnelle</p>

Niveau académique

ROLES	COMPETENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
<p>JUGE EXECUTION</p>	<p>Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité : légères, moyennes, grosses et très grosses fautes</p> <p>Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute Proposer une note d'exécution en fonction du nombre de fautes constatées et des pénalisations qui s'y rapportent</p> <p>Aide consultative : - cette note fera l'objet d'une moyenne qui, en cas de gros écart, pourra être réajustée après concertation et argumentation</p>	<p>Connaître le registre des fautes.</p> <p>Etre capable de hiérarchiser des plus grosses fautes aux plus légères relevées sur un enchaînement</p> <p>Noter en utilisant une symbolique simple le nombre des fautes constatées (exemple : 1, 3, 5 ou 1 entouré pour 1pt)</p> <p>Déduire une pénalisation d'un « capital point » de départ pour les différents types de fautes constatées</p> <p>Savoir argumenter en précisant les plus grosses fautes constatées</p> <p>Les juges doivent faire la moyenne des pénalités</p>	<p>Le JO doit être en possession de son passeport et de sa carte avec la pastille bleue</p> <p><u>Les formations théoriques et pratiques porteront sur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les notions de fautes techniques pour le secteur exécution - Les critères techniques de réussite des éléments pour les secteurs Difficulté et Exigences de Composition <p><u>La certification porte sur :</u> <u>la théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances <u>la pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition académique sur vidéo académique <u>la validation :</u> lors d'un championnat d'académie sur une responsabilité de juge ou lors d'un championnat départemental (s'il n'y a pas de championnat d'académie)</p> <p>S'il est certifié, le JO reçoit la pastille jaune sur sa carte</p>
<p>JUGE DIFFICULTE COMPOSITION</p>	<p>Difficulté Repérer tous les éléments sur la fiche de match et leur niveau de difficulté Compter le nombre d'éléments réalisés et conformes et retenir uniquement les éléments pouvant être pris en compte Donner une note de difficulté</p> <p>Composition Vérifier la conformité d'un enchaînement en fonction des Exigences de composition</p> <p>! Ne pas oublier de déduire les fautes de comportement et irrégularités aux agrès sur la note finale</p>	<p>Difficulté Connaître le critère de réussite technique de chaque élément ainsi que le nombre d'éléments pris en compte Connaître la classification des éléments et leur valeur Valider sur la fiche de match les éléments réalisés et conformes Additionner les valeurs des éléments constatés conformément au Code UNSS</p> <p>Composition Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence Additionner les notes de chaque exigence pour obtenir la note de composition</p> <p>Les juges des secteurs difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué à chaque secteur</p>	<p><u>La certification porte sur :</u> <u>la théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances <u>la pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition académique sur vidéo académique <u>la validation :</u> lors d'un championnat d'académie sur une responsabilité de juge ou lors d'un championnat départemental (s'il n'y a pas de championnat d'académie)</p> <p>S'il est certifié, le JO reçoit la pastille jaune sur sa carte</p>
<p>CHRONO</p>	<p>Identifier le début et la fin d'un enchaînement Annoncer aux juges le temps (aide décisionnelle)</p>	<p>Connaître le fonctionnement d'un chronomètre. Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment et avec précision</p>	<p>Au niveau académique, dans une compétition, il se verra confier une responsabilité à part entière</p>
<p>JUGE DE LIGNES SOL</p>	<p>Connaître et reconnaître une sortie de praticable Signaler la faute aux juges</p>	<p>Connaître le règlement Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)</p>	<p>Au niveau académique, dans une compétition, il se verra confier une responsabilité à part entière</p>

Niveau National

ROLES	COMPETENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
JUGE EXECUTION	Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité	Connaître les différents types de fautes : - de tenue et de technique - les fautes particulières - les fautes spécifiques à l'agrès	Le JO doit être en possession de son passeport et de sa carte avec la pastille jaune <u>Les formations théoriques et pratiques porteront sur :</u> - les notions de fautes techniques pour le secteur exécution - les critères techniques de réussite des éléments et liaisons pour les secteurs difficulté/composition - la mise en situation de jugement le plus souvent possible En Niveau National le juge est capable d'attribuer une note « sûre » selon le code U.N.S.S
	Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute	- les fautes typiques de chaque élément	
JUGE DIFFICULTE COMPOSITION	Proposer une note d'exécution en fonction du nombre de fautes constatées et des pénalisations qui s'y rapportent	Noter les fautes de façon lisible et détaillée en utilisant une symbolique simple (exemple : 1, 3, 5 ou 1 entouré pour 1 pt) Déduire une pénalisation d'un "capital points" de départ pour les différents types de fautes constatées de façon fiable et rapide	Dans une compétition nationale il se verra confier la responsabilité de juge Lors de compétitions de niveau inférieur il pourra être désigné comme juge arbitre <u>La certification porte sur :</u> <u>La théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances <u>La pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition nationale ou sur vidéo nationale (CMN) <u>La certification :</u> Lors d'un championnat de France UNSS sur une responsabilité de juge effectif S'il est certifié, le JO reçoit la pastille rouge sur sa carte
	Remédier si l'écart avec les autres juges est trop important après concertation et argumentation	Etre capable de justifier sa note (savoir argumenter en précisant les fautes constatées) Les juges doivent faire la moyenne des pénalités	
JUGE CHRONO	Difficulté Repérer tous les éléments sur la fiche de match et leur niveau de difficulté Compter le nombre d'éléments réalisés et conformes et retenir uniquement les éléments pouvant être pris en compte Donner une note de difficulté	Difficulté Connaître le critère de réussite technique de chaque élément ainsi que le nombre d'éléments pris en compte Connaître la classification des éléments et leur valeur Valider sur la fiche de match les éléments réalisés et conformes Additionner les valeurs des éléments constatés conformément au Code UNSS	Au Niveau national le J.O. est capable d'assurer, seul, une tâche selon le code U.N.S.S.
	Composition Vérifier la conformité d'un enchaînement en fonction des Exigences de composition ! Ne pas oublier de déduire les fautes de comportement et irrégularités aux agrès sur la note finale	Composition Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence Additionner les notes de chaque exigence pour obtenir la note de composition Les juges des secteurs difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué à chaque secteur	
JUGE DE LIGNES SOL	Identifier : connaître et reconnaître une sortie de praticable Signaler la faute aux juges	Connaître le règlement Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)	Dans une compétition il se verra confier la pleine responsabilité de la fonction assignée.

5. J'assure...

« LE SUIVI DE MA FORMATION »

a. MA CARTE DE JEUNE OFFICIEL

Je suis en possession de ma licence (ou de mon justificatif) et de ma carte de juge pouvant ainsi faire preuve de mon identité et de mon niveau de qualification.

Ce niveau est obtenu suite à une formation au sein de mon association sportive mais aussi à l'issue d'une certification départementale ou académique.

Le recto est la signalétique de mon identité.

Le verso signale mon niveau de compétence. Celui-ci est précisé au dos de la carte à l'aide d'une pastille de couleur siglée UNSS :

Niveau 1 :	DEPARTEMENTAL	Pastille bleue
Niveau 2 :	ACADEMIQUE	Pastille jaune
Niveau 3 :	NATIONAL	Pastille rouge
Niveau 4 :	INTERNATIONAL	Pastille verte

UNSS

MAIF ASSUREUR MILITANT

MAIF, ASSUREUR ET PARTENAIRE DE L'UNSS

Jeune organisateur

Niveau départemental

Niveau national

Niveau académique

Niveau international

JEUNE OFFICIEL

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____ Activité _____

Académie _____ Fonction _____

Établissement _____ Ville _____

Jeune dirigeant

Union Nationale du Sport Scolaire
13 rue Saint-Lazare - 75009 Paris
www.unss.org

Je dois me présenter à chaque compétition avec tous ces documents ainsi que mon passeport-formation de Jeune Officiel.

b. MON PASSEPORT DE JEUNE OFFICIEL

Ce passeport a pour objectif de suivre ma progression sur plusieurs années. Il permet une transition Collège-Lycée et la **continuité de mon investissement**.

- C'est pour l'enseignant une **pièce d'identité** et pour l'élève un « **carnet de souvenirs** » où toutes les activités pratiquées à l'A.S et les différents rôles ont leur place.
- Il précise le rôle de chacun
- Il précise les devoirs de chacun
- Il est la **mémoire de l'investissement** du Jeune officiel dans la vie associative de l'établissement et la reconnaissance de ses compétences (cours de juges, examens, jugements en compétition, recyclages de formation mais aussi animateur, organisateur ou jeune reporter, etc.)

6. Je peux...

« TROUVER DES DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES POUR PARFAIRE MA FORMATION »

La formation au sein de mon Association Sportive doit pouvoir être poursuivie tout au long de l'année au travers des différents documents proposés par mon enseignant (vidéo ou documents d'aide à la formation). Je peux être acteur dans mes recherches et partager mes informations trouvées sur Internet.

Enfin, si je veux poursuivre le plaisir de juger, je peux proposer mes services en m'inscrivant dans un club local pour compléter ma formation de juge, prolongement fédéral de ma formation scolaire.

Consulter :

- le site UNSS : www.unss.org

et

- le site FFG : [http:// www.ffgym.com](http://www.ffgym.com)

- **Fédération Française de Gymnastique**

7 Ter, Cour des petites Ecuries

75010- PARIS

Tél : 01.48.01.24.48