
Laurent Marissal*Cain***Vernissage le jeudi 28 mars de 18h à 21h****Exposition du 29 mars au 11 mai 2019**

mfc-michèle didier est heureuse de présenter l'exposition *Cain* de Laurent Marissal.

Connu également sous le pseudonyme de Painterman, l'artiste, né en 1970 à Paris, se définit comme peintre. Si Laurent Marissal est peintre, il est cependant un peintre sans peinture. Il convient ainsi de distinguer le peintre Laurent Marissal qui relate ses actions ; de Painterman, le peintre qui fait l'action.

Dès sa sortie de l'école des Beaux Arts, le peintre Laurent Marissal commence son œuvre au musée Gustave Moreau, dans lequel il est engagé comme gardien de musée. C'est là qu'il entreprend de "peindre au bleu". Selon l'artiste, "peindre au bleu" désigne l'ensemble des actions clandestines réalisées avec art par un salarié durant son travail, à l'insu de son employeur. La peinture au bleu s'apparente à la reprise individuelle (vol, perruque), à la résistance (sabotage, activisme), à l'art. C'est ainsi qu'il tourne le dos au public pour lire, dessine des croquis, regarde les peintures, retourne les chaises des gardiens, déplace les objets, met le doigt dans la peinture fraîche du musée en rénovation... Autant d'actions qui se déploient jusqu'à la création d'une section syndicale, détournée au profit de ses actions picturales : il met en cause les conditions de travail, provoque la première grève du musée, organise une manifestation et fait rétablir la commission administrative paritaire. Il obtient la réduction du temps de travail et l'agrandissement de l'espace de repos des gardiens, puis démissionne après les travaux. Le récit de ces actions picturales clandestines donne lieu au premier opus de la série *Pinxit, 1997-2003*, paru aux éditions Incertain Sens en 2006.

De 2005 à 2010, il poursuit sa "peinture au bleu" en tant que professeur d'histoire de l'art, mettant en acte ses propos durant les cours qu'il détourne de leur mission initiale. Laurent Marissal confirme sa position d'artiste critique en utilisant son temps de travail au profit de ses actions. C'est ainsi qu'il note ses élèves aux dès, ou brise une table durant son exposé sur une performance de Fluxus.

En 2010, il rend visible sa métamorphose en publiant : *Laurent Marissal alias Painterman, Pinxit (III) – Où va la peinture*, aux éditions Incertain Sens :

"Peindre sans peinture ? Oui, le peintre est un singe s'il se borne à recouvrir des surfaces limitées sans peindre l'espace même qui le sépare de la toile, du monde. Je recouvre le temps dit libre et transforme la vie subie en vie composée. Oui, la vie est mélangée à la peinture, la chose est éprouvée. J'ai la formule. Je crains maintenant de peindre assis comme un ours en cage."

Laurent Marissal fonde en parallèle la revue NADA, revue des actions non visibles - non cachées, à la suite d'un séjour au Canada, qu'il conçoit comme un atelier lui permettant d'expérimenter différents aspects de son œuvre ; NADA se définit comme "revue épisodique, {qui} dépeint les actions picturales, non visibles - non cachées, réalisées par Painterman alias Laurent Marissal en milieu hostile comme en Arcadie."

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Laurent Marissal*Caïn*

Sa première exposition à la galerie mfc-michèle didier révèle le premier chapitre du prochain numéro *Pinxit*, qui revisitera les grandes figures à partir du mythe de Caïn. Ce mythe inaugure une nouvelle période dans la peinture de Laurent Marissal. Caïn, ou plus précisément l'histoire de Caïn et Abel, est un des premiers mythes fondateurs de la Bible, mais également une "œuvre fondatrice de l'imaginaire occidental" qui renvoie "au temps primordial" et "fabuleux des commencements", selon l'historien des religions, Mircea Eliade¹. L'exposition de Laurent Marissal part de cette contradiction : Caïn commet le premier crime, en tuant son frère Abel, mais est également le père fondateur de l'Art grâce à la création de la première ville, Hénok, donnant naissance ainsi à la civilisation. Et grâce également à une descendance qui déclinera les arts et les métiers, il devient alors le père de tous les arts.

Le mythe de Caïn peut ainsi être considéré comme un modèle du processus créatif : néantiser le néant... Et nous laisser entrevoir, que de la transformation de l'odieux naît l'art, la cité, la civilisation... L'artiste s'interroge : la mission de l'art n'est-elle pas de s'affranchir des lois et d'assurer sa liberté ? Et comment l'artiste peut-il construire sa propre souveraineté ?

Au sein de la galerie mfc-michèle didier, ce portrait de Caïn prendra la forme d'un poème visuel, donnant lieu à une traduction en arabe et en hébreu gravée sur un vinyle, accompagné d'un journal. Sera également montré la revue NADA, sous forme de journal mais également sous forme de panneaux présentant le récit d'actions picturales ; y seront aussi présentés des dessins ; ainsi que des actions non-alignées. Les actions non-alignées (ana), que l'artiste développe depuis 2016, sont conçues comme une forme collective de ses actions picturales. L'ana se fédère autour de paroles et d'actions d'artistes, de militants, d'ouvriers, ou de scientifiques. Une vitrine picturale associée aux actions non alignées changera chaque semaine avec et selon les invités.

L'artiste mettra ainsi en place, dans le cadre de cette exposition, un programme ana dédié au portrait de Caïn : tous les vendredis, 18 minutes après Jumu'ah, 18 minutes avant vêpres et shabbat, seront organisés des cercles de parole, pour évoquer la loi, la violence, la révolte, l'amitié, l'utopie. Un programme invitant à repenser à la fois l'autonomie de l'artiste, mais également la construction de nos personnalités au delà des frontières juridiques ou géographiques.

L'événement sera également l'occasion de lancer le label Caïn et de proposer quelques protocoles de vente : le hasard, la règle des tiers, la suite Fibonacci, la suite Conway, le sursalaire, le prix coûtant seront quelques-unes des alternatives.

¹ Véronique Léonard-Roques, *Caïn et Abel, Rivalité et responsabilité*, éditions du Rocher, 2007, p. 12

Laurent Marissal

Caïn

Détail du programme des vendredis entre 14h30 et 18h45 :

Vendredi 29 mars, à 17h : action non alignée # 17/A; "Si aucune prière ne te convient, invente là", Saint-Augustin : avec Emmanuel Duvshani (maître-cantillateur), Mohammed Hamdouni (écrivain et traducteur), Javier Leibusky (écrivain et traducteur), Marina Leli-Lili (laborantine), Antoine Moreau (artiste)

Vendredi 5 avril, à 17h : action non alignée # 17/B; Toute révolution est un coup de dés (II), Jules Michelet : avec François Pain (cinéaste), Anne Querrien (sociologue et urbaniste), et Michèle Didier

Vendredi 12 avril, à 17h : action non alignée # 17/C; C'est la terre que Dieu donna à Caïn, avec : Anne Bertrand (artiste), Guillaume Clermont (artiste), Jérôme Gontier (écrivain), Alain Deneault (philosophe), Pierre Déléage (anthropologue), Steve Giasson (artiste), Denis Lessard (artiste), Karen Elaine Spencer (artiste)

Vendredi 19 avril, à 17h : action non alignée # 17/D; Faiseurs de sa parole, pour entendre la voix de sa parole. Psaume 108, avec : Jean-Charles Agboton Jumeau (critique d'art), Laurent Buffet (critique d'art), Lefevre Jean Claude (artiste), Fabrice Michel (artiste), Hubert Renard (artiste)

Vendredi 26 avril, à 17h : action non alignée # 17/E; La pluie fait partie du procès, le vent fait partie du procès. Ezra Pound, avec : Pierre-Evariste Douaire (critique d'art, artiste), Cindy Geraci (directrice du musée du Barreau de Paris), Claude Rutault (artiste, à confirmer)

Vendredi 3 mai, à 17h : action non alignée # 17/F; Il ne se donne point de visible sans moyen transparent. Nicolas Poussin, avec : Dennis Adams (artiste), Marc Garanger (photographe, à confirmer), Sébastien Levassort (artiste), ZaliaSékaï (auteure et juriste)

Vendredi 10 mai, à 17h : action non alignée # 17/G; L'Algérie marche dans nos rêves, Kateb Yacine. How long, not long, Martin Luther King, avec : Bertolt Brecht (écrivain-dramaturge), George Brecht (artiste), Et n'est-ce* (artiste)

.....

Laurent Marissal

Caïn

Exemples de protocoles de ventes :

- **Protocole de vente sursalaire au bleu**

L'œuvre est réalisée par un salarié à l'insu de son employeur. Le montant de l'œuvre est égal au montant du salaire mensuel du salarié (même si l'œuvre est faite en un battement de cils). L'œuvre est accompagnée d'une photocopie du salaire du salarié peintre au bleu.

- **Protocole de vente tel quel**

L'œuvre est vendue à prix coûtant.

- **Protocole de vente marchandage**

Le prix est marchandé.

- **Protocole de vente Garnier-Pagès**

Le prix est fixé selon un pourcentage (7 ou 10%) des revenus mensuels (?) de l'acquéreur.

- **Protocole de vente Signac**

Le nombre de points du dessin définit le prix. 1 centime du point. Le nombre de points est compté au jugé.

- **Protocole de vente règle des tiers**

Lors d'une vente, le bénéfice est partagé pour 1/3 à la production, 1/3 à l'auteur, 1/3 à une caisse de grève.

- **Protocole de vente Apelle**

Selon la formule d'Apelle : *on ne compta pas les pièces d'or, on en couvrit le tableau*. Toute la surface de l'œuvre est recouverte par l'acheteur de billets de 5 ou 500€.

- **Protocole de vente suite Fibonacci**

Le prix d'un même multiple suit la série Fibonacci (1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, etc.) le premier exemplaire est vendu 1€, le second 2€, le troisième 3€, le quatrième 5€, le cinquième 8€, etc.

- **Protocole de vente prix chanceux (multiples)**

Des nombres chanceux sont mis dans un chapeau, 3, 7, 13, 31, 37, 43, 67, 73, 79, 127, 151, 163, 193, 211, 223, 241, 283, 307, 331, 349 ; le prix est tiré d'un chapeau...

- **Protocole de vente Jules César**

Le prix est fixé selon la surface de l'œuvre et le nombre de fenêtres de l'habitation dans laquelle la vitrine sera exposée. La surface de l'œuvre multipliée par le nombre de fenêtres donne la valeur de l'œuvre. Ce protocole s'inspire de l'*ostiarium*, l'impôt sur les portes et fenêtres institués par Jules César et repris en 1797 sous le Directoire.

- **Protocole de vente teetotum**

La mise à prix définit par un expert est posée devant l'œuvre par l'acquéreur. La somme est mise en jeu à l'aide d'une toupie. La toupie à 4 faces est lancée, 4 possibilités :

Noun rien ; le peintre empoche la totalité de la mise et garde l'œuvre.

Guimmel tout ; l'acquéreur garde sa mise et prend l'œuvre.

Hei moitié ; le peintre prend la mise, l'acquéreur prend l'œuvre.

Shin remisé ; le joueur rajoute une mise de 5% de la mise initiale.

- **Protocole de vente suite Conway (Look and Say)**

1, 11, 21, 1211, 111221, 312211, 13112221, 1113213211... Le montant est définit en énonçant les chiffres formant le montant précédent. 1 euros, 11 euros, 21 euros... car si le premier prix = 1 euros, le deuxième prix se définit en nommant le chiffre précédent soit : 1 euros = un seul 1, soit un 1 : 11. Le troisième prix, à partir du second, 11, ce qui donne deux 1, soit 21, le quatrième donne à partir de 21, un 2 un 1, soit 1211, etc.

Variante : lire le terme précédent et compter toutes les occurrences des nombres, listés par ordre d'apparition : 1, 11, 21, 1211, 3112, 132112, 311322.

- **Protocole de vente prix libre**

L'acquéreur paie ce qu'il p/v/eut.

Laurent Marissal

Caïn

• **Protocole de vente Monnet**

La valeur numéraire indiquée sur la monnaie multipliée par sa conversion en euro. Une pièce de 500 liras italienne multipliée par sa valeur converti en euro soit $500 \times 0,26 = 130 \text{ €}$.

• **Protocole de vente Fric-Frac**

La valeur estimée est augmentée de 20% pour compenser les 20% de remise demandé par le Frac

• **Protocole de vente Bonnard**

Le peintre ne se privera pas de retoucher l'œuvre sur le lieu de l'accrochage même.

• **Protocole de vente Degas**

Le peintre ne se privera pas de récupérer l'œuvre pour la corriger (si besoin). Le temps de la retouche, un fer à repasser est prêté au collectionneur.

Laurent Marissal
Caïn



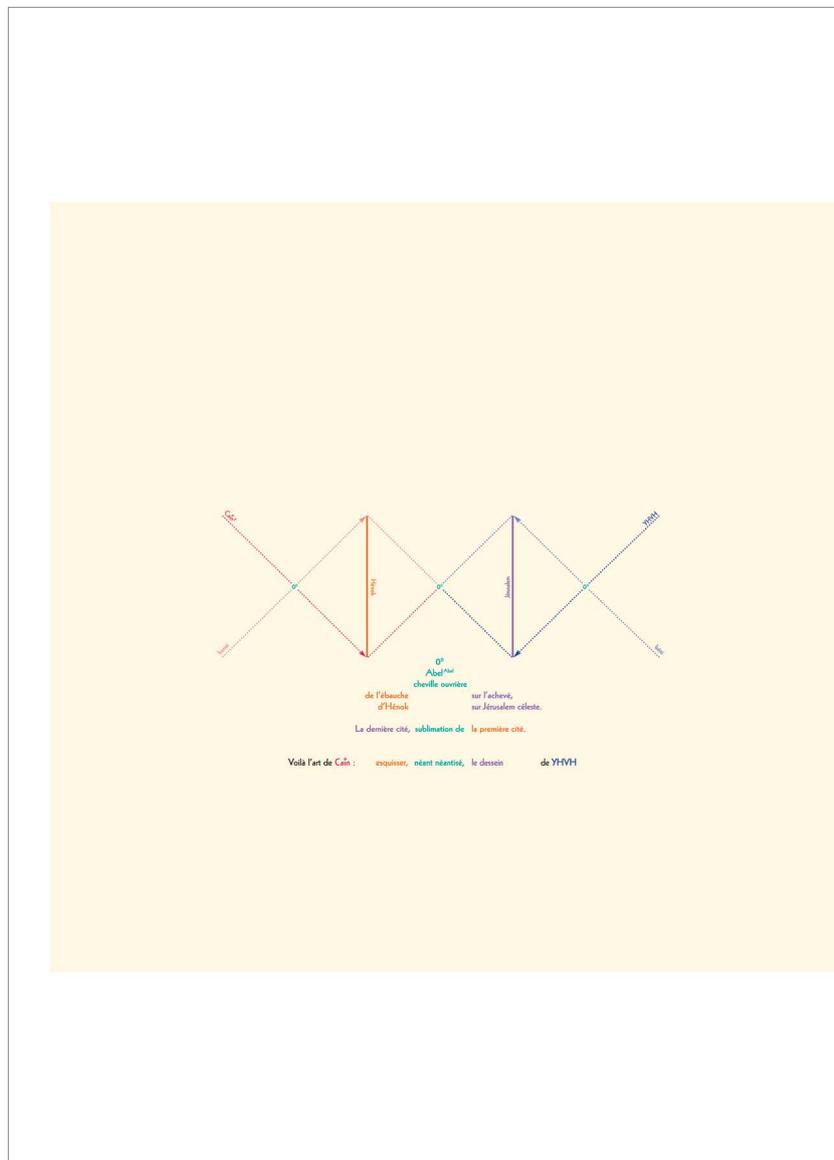
Laurent Marissal
Caïn (couverture du journal)
Journal de 52 pages, 47,5 x 32,2 cm, 2019
accompagné d'un disque en vinyle.
Texte en français, version audio en arabe et en hébreu

Laurent Marissal
Caïn



Laurent Marissal
Caïn (détail du journal)
Journal de 52 pages, 47,5 x 32,2 cm, 2019
accompagné d'un disque en vinyle.
Texte en français, version audio en arabe et en hébreu

Laurent Marissal
Caïn



Laurent Marissal
Caïn (détail du journal)
Journal de 52 pages, 47,5 x 32,2 cm, 2019
accompagné d'un disque en vinyle.
Texte en français, version audio en arabe et en hébreu

Laurent Marissal
Cain



Illustration: Laurent Marissal, 1978, 140 x 100 cm, jet d'encre sur carton alvéolaire

Illustration: Laurent Marissal, 1978, 140 x 100 cm, jet d'encre sur carton alvéolaire

—NADA, un mot, une idée, une question, expose les actions non visibles non cachées réalisées par l'artiste en relation directe avec son travail.
—NADA* en est la forme finale. Michel Didier en l'honneur de ce système. La réalisation de cette première édition de 1000 exemplaires est financée en partie par l'association NADA*.
—NADA* prend la forme de huit panneaux imprimés sur papier alvéolaire de 100 x 140 cm, une partie des espaces, les affiches et les modifier selon les termes de la Licence Art Libre.

18

Lundi, 10 h 15 je prends le bus jusqu'à la gare de Meaux, 10 h 50 je prends le métro pour la gare de Paris, 11 h 50 le métro jusqu'à La Néaie, marche jusqu'au musée, arrive à 11 h 45, entre le musée de mon collègue, entre mes affaires au vestiaire, attends 11 h 55, monte au troisième étage où l'on m'a posé, répète mon collègue arrive à 13 h 30, le salon, le salon d'attente, m'assois sur la chaise qui s'est affaîssi et surveille les salles, je suis seul 14 h 30 mon collègue est de retour, je discute jusqu'à 14 h 30 me cache dans l'angle mort de la caméra de surveillance, et garde perpétuellement un œil sur le public, 14 h 20 frappe au verre, je

gagne, à 14 h 20 je décroché au vestiaire prendre mes papiers, j'ouvre le vestiaire, prends un verre d'eau, la sonnerie, attends 14 h 45, ferme le vestiaire, monte au premier étage, remplis mon collègue, 15 h 08, monte au second étage, remplis l'autre étage puis et repars à 15 h 23 mon collègue du troisième qui descend prendre sa pause, il repars à 15 h 41, j'attends 16 h 50 et ferme les deux escaliers à première, remplis les escaliers de fer fait prendre le boquet du second, laisse les monter, j'attends la sonnerie de 17 h 00, j'excuse le public, descends au BOC, prends mes affaires, attends 17 h 15, je sors enfin, libre.

*Le premier dimanche vers la fin de l'année.
En tant qu'observateur de l'humanité et que le plus de Paris,
Cain a été un jour de grande joie.
Du Quinze, 1978, p. 30.*

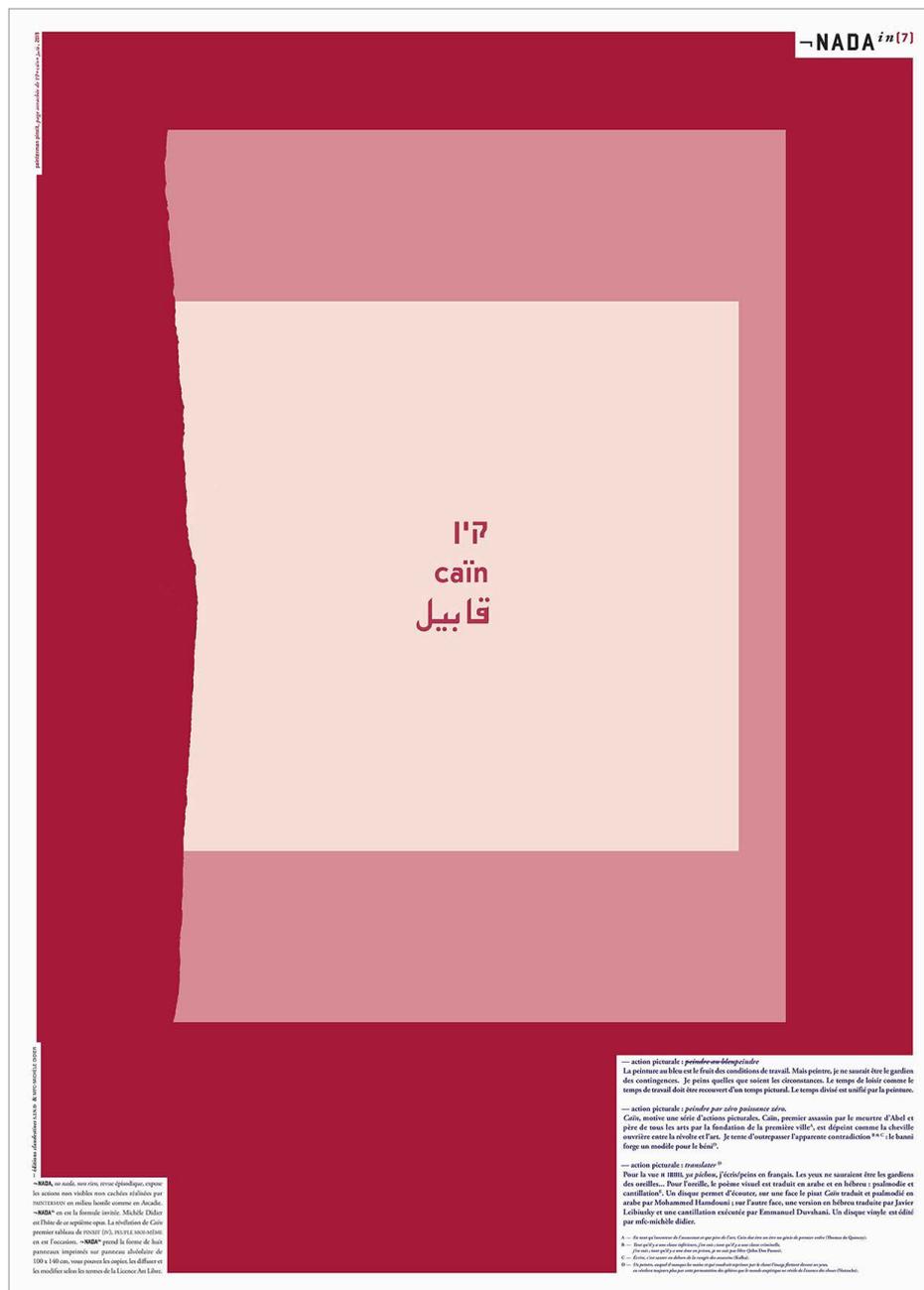
— action picturale : *surveiller pendant ses heures**
Gardien au musée Gustave Moreau, j'utilise le temps de travail salarié pour peindre. Je tiens le dos au public, que je dois surveiller pour regarder les tableaux que je dois garder. Cashé des caméras de surveillance qui contrôle les gardiens, je devine souvent. *La Vie de l'humanité*, peints par le symbolisme, en particulier le registre inférieur *L'âge de fer*, le cycle d'Abel et Cain. Le 22 juin 1997, je lis clandestinement *L'emploi du temps* de Michel Bannié, le 14 février 1998, *De l'humanité considérée comme un des Banniés*, de Thomas De Quincey.

— action picturale : *IMCARTS écrits/peints*
Gardien au musée Gustave Moreau, je recouvre le temps de travail salarié d'un temps clandestin : moi-même des pages de notes ou de tâches, c'est déjà peindre, c'est déjà une déshérence et une réappropriation du temps aliéné. Ces plusieurs pièces de temps recouverts, à la fois écrites et peintes, je les nomme des IMCARTS (*ipsum*).

* à peindre sur les bords d'un tableau de la collection d'œuvres d'art de la galerie de la rue de la Harpe, Paris, 1978.
* en relation avec le travail salarié de la galerie de la rue de la Harpe, Paris, 1978.
* voir l'œuvre *Le plus de Paris* de Laurent Marissal, 1978, 140 x 100 cm, jet d'encre sur carton alvéolaire.
* voir l'œuvre *Le plus de Paris* de Laurent Marissal, 1978, 140 x 100 cm, jet d'encre sur carton alvéolaire.
* voir l'œuvre *Le plus de Paris* de Laurent Marissal, 1978, 140 x 100 cm, jet d'encre sur carton alvéolaire.

Laurent Marissal
—NADA in (7)
Panneau, impression jet d'encre sur carton alvéolaire
100 x 140 cm, 2019

Laurent Marissal
Caïn



-NADA, un acte, une série, une époque, expose les mêmes deux visages sans aucune relation par inscription en milieu hostile comme en Acadie.
 -NADA en sa formule simple, Michèle Didier est l'élève de ce système open. La création de Caïn premier tableau de 2007 (2), NADA 2010 (3) ou en l'écriture.
 -NADA 2011 (4) est la forme de huit panneaux imprimés sur panneau alu-alu de 100 x 140 cm, sous presse à chaud, les lettres et les spécificités de la presse de la Librairie des Éditions.

— action picturale : *peinture non dépeintive*
 La peinture au bleu est la fruit des conditions de travail. Mais peindre, je ne saurais être le gardien des contingences. Je peins celles que soient les circonstances. Le temps de loisir comme le temps de travail doit être recouvert d'un temps pictural. Le temps dival est unifié par la peinture.

— action picturale : *peinture par acte peinturée aéro*
 Caïn, montre une série d'actions picturales. Caïn, premier assassin par le meurtre d'Abel et père de tous les arts par la fondation de la première ville*, est dépeint comme la cheville ouvrière entre la révolte et l'art. Je tente d'outrepasser l'apparente contradiction **: le banal feroce en médité pour le beau**.

— action picturale : *manifeste*
 Pour la voir à l'IBH, j'ai peints, j'écris/peins en français. Les yeux ne sauraient être les gardiens des oreilles... Pour l'oreille, le poème visuel est traduit en arabe et en hébreu (palmoïde et canifinoid). Un disque permet d'écouter, sur une face le plus Caïn traduit en palmoïde en arabe par Mohammed Haddouzi et sur l'autre face, une version en hébreu traduite par Javier Lehoucq et une canifinoid en/écrite par Emmanuel Derwahi. Un disque vinyl, est édité par mfc-michèle didier.

A - Au sein d'un système de formation et que plus de Caïn. Caïn du bleu en son acte de premier acte (Théâtre de Quimper)
 B - Une série de deux tableaux (2007) et une série de sept (2010) et une série de sept (2011).
 C - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 D - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 E - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 F - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 G - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 H - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 I - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 J - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 K - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 L - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 M - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 N - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 O - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 P - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 Q - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 R - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 S - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 T - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 U - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 V - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 W - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 X - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 Y - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).
 Z - Une série de sept (2011) et une série de sept (2011) et une série de sept (2011).

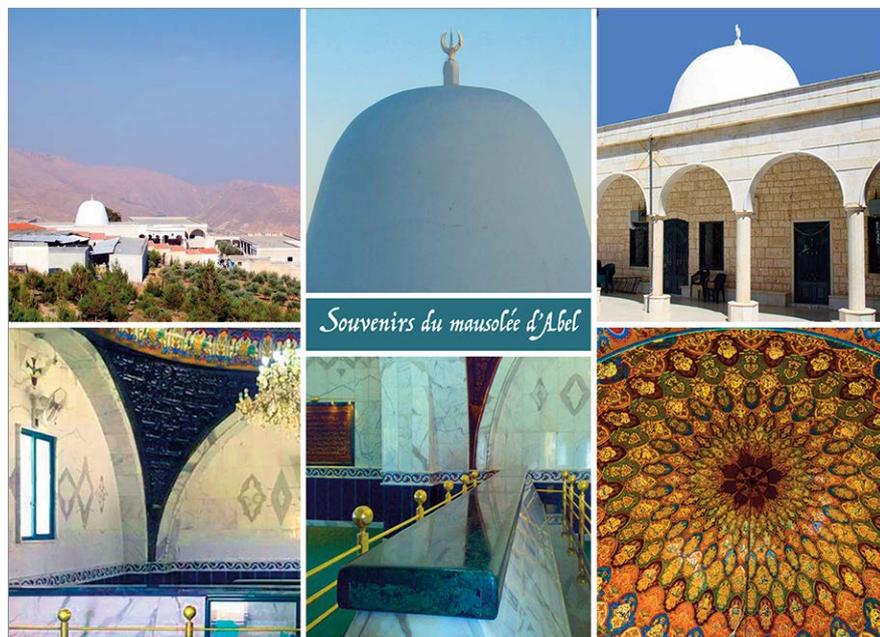
Laurent Marissal
-NADA in (7)
Panneau, impression jet d'encre sur carton alvéolaire
100 x 140 cm, 2019

Laurent Marissal
Cain



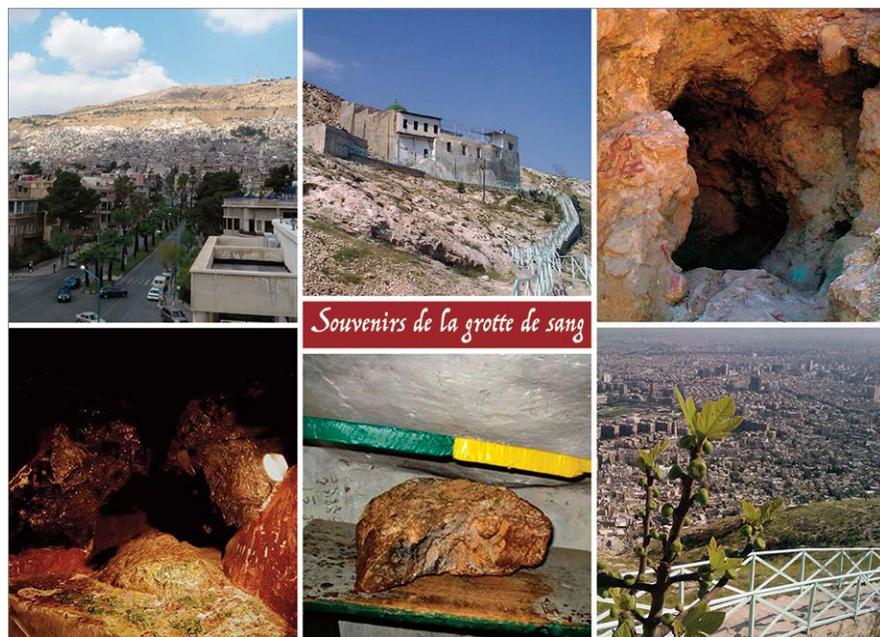
Laurent Marissal
– NADA in (7bis)
affiche des action non alignées
Journal de 8 pages, 47,5 x 32,2 cm,
impression jet d'encre sur papier journal, 60g/m2
2019

Laurent Marissal
Caïn



Laurent Marissal
Souvenir du Mausolée d'Abel
Carte postale, impression offset
10 x 15 cm, 2019
Edition limitée à 100 exemplaires

Laurent Marissal
Caïn



Laurent Marissal
Souvenir de la grotte de sang
Carte postale, impression offset
10 x 15 cm, 2019
Edition limitée à 100 exemplaires

CONTACTS. INFOS

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth,
75003 Paris
France

annakarine@micheledidier.com
benedetta@micheledidier.com
micheledidier@gmail.com
info@micheledidier.com

www.micheledidier.com

[facebook](#)
[twitter](#)
[instagram](#)

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h ou sur rendez-vous

M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Temple, Réaumur-Sébastopol



mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com